

حیاتِ انبیا

ڈاکٹر ذاکر حسین لاقوی  
جامعۃ اسلامیہ  
نئی دہلی

شعبہ

شمارہ

عدد داخلہ

DAN F...





# عقرباں

JUL 1960

## حق بات

JAMIA LIBRARY  
Jamia Millia Islamia

۱۳۱۰ھ

ہم ذریعہ تعلیم بدلنے اور اپنی زبان میں تعلیم دینے کی تجویز کرتے ہیں تو وہی فرسودہ اور پامال دلائل پیش کی جاتی ہیں جو سو سال سے بار بار پیش کی جاتی رہی ہیں۔ نہ صرف ان کے معقول جواب دیئے جا چکے ہیں بلکہ ان دلیلوں کی عقلی تردید بھی ہو چکی ہے کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنا کر اپنے دعوے کا ثبوت ہم پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن سب کچھ دیکھتے کے بعد بھی ”میں نمسانوں“ کی رٹ ادا کرتی رہی۔ اب اس بارے میں مذاکرے، مباحثے، حوال و جواب اور رد و کتبہ ممکن ہیں۔ اس کا واحد علاج صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ ہم اللہ کا نام لے کر اپنی بونی روشنی قائم کر دیں۔ ..... یہ کام ایسا مشکل نہیں جیسا سمجھا گیا ہے۔ اگر ہم ہمت کر کے آگے کھڑے ہوں اور سچی جزم اور ایمان سے اپنا کام لیں تو کبھی بڑی بات نکلے۔ یہ سچی بات ہے۔ آج نون توکل، کل نہیں تو ہوسوں اس کی جگہ لے لیں۔ اردو زبان کی صلاحیتیں یہاں الگ ہیں اس میں شک و ترہیب کوئی جگہ نہیں ہے اور یہاں انسانی زبان بننے کی اعلیٰ درجہ کی صلاحیت ہے۔ یہ سچی بات ہے۔ امکانات دو صلاحیتوں کو روشنی بخانا ہے۔ اور عوام کو اس سے آگاہ کرنا ہے اور انہیں سمجھنا ہے کہ سچی باتیں اور حقائق کی طرف توجہ دینا ہے۔

## نظر ثانی میں

ملی کشن اور اردو  
— انور خواجہ

اردو ادب کی تشکیل نو  
— من موہن تلخ

سالہ جادویاں  
— سید جعفر طاہر

”ماہنامہ“

— اکرم - ارشد

نثر اقبال

— سید محمد

— سید محمد

— سید محمد

— سید محمد

— سید محمد

— سید محمد



# سفید غزل

نظیر محسن

(غالب سے معذرت کے ساتھ)

حسن گلزار ہے گلچیں کو خبر ہونے تک  
رونی بزم ہے ساقی کی نظر ہونے تک  
تیرگی رات کی بڑھتی رہی دھیرے دھیرے  
دیپ جلتے رہے اشکوں کے سحر ہونے تک  
ناخدا باد مخالف کی رفاقت ہی سہی  
ہم پہ کیا گزرے کی ساحل پہ خبر ہونے تک  
میرے بے تاب ارادوں کے تقاضے مت پوچھ  
غم کو درکار ہے اک عمر اثر ہونے تک  
ایک تقریب تبسم ہے مرا سوز دروں  
راز کھل جائے نہ واں چشم کے تر ہونے تک  
کس نے لوٹا تھا سرشام خیالوں کا نگہ  
کیسے گزری تھی شب غم پہ سحر ہونے تک  
جھوٹے ضبط کی منزل پہ چل جاتے ہیں  
”دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک“

شیر افضل جعفری

سجی کی تاب کہاں لالچے سیالوں کو  
نگہ کے روپ میں لے جاؤں گا خیالوں کو  
سرے خزال صفت کی مدھر مدھر آنکھیں  
کہ جیسے توند سے بھر دے کوئی پیالوں کو  
پہ چل ٹرنگ ، پہ پیلا ، پہ سیل سیل جھنکاں  
گھٹائے جھوم کے لہرا دیا ہے بالوں کو  
حسین مانگ کی جادو نگار جھلمل نے  
جسا دیا ہے سیہ رات میں اجالوں کو  
حیات چاندنی کی جھیل میں وضو کر کے  
نکھارن ہے جواں میں جھنگ والوں کو  
جنوں میں وقت کی ”زنجیرگی“ سے گھبرا کر  
جوتے ہیں یاد کیا ہم نے گھنگھر بالوں کو

\*\*\*\*



# پنجاب قومی درسگاہ

## کے وائس چانسلر کی اردو بزاری

معاصر تولدے وقت لاہور کی ایک اطلاع سے معلوم ہوا کہ حال میں لاہور کے چند معزز زماہرین تعلیم کا ایک وفد پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی خدمت میں باریاب ہوا اور اس نے محترم وائس چانسلر سے یہ درخواست کی کہ بیٹے کے نصاب میں اردو کو ایک لازمی مضمون کی حیثیت سے داخل کیا جائے۔ وفد نے یہ عرضداشت پیش کرتے ہوئے جناب وائس چانسلر کی تعظیم کی کمیشن کی رپورٹ کے اس حصے کی طرف بھی مبذول کرائی جس میں یہ سفارش کی گئی کہ اردو درجوں میں اردو کی تعلیم و تدریس کا بہتر اور مستعمل انتظام کیا جائے۔ اور اس ملک کی قومی اور سرکاری زبان ہے اندیہ بھی اہم اور تسلیم کر لیا گیا ہے کہ آئندہ مغربی پاکستان کی بھی تعلیمی زبان کے علاوہ دفتری اور سرکاری زبان بھی ہوگی۔ ظاہر ہے کہ یہ تبدیلی ایک روز کے اندر نہ ہوگی اور اس کے لئے کچھ سے تیاریاں کرنی ضروری ہوں گی جس کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ ڈگری کے درجوں میں اردو زبان و ادب کی تعلیم و تدریس کا خاطر خواہ بندوبست کیا جائے اور یہ اس وقت تک ناقابل عمل ہے جب تک کہ ان درجوں میں اردو کو ایک لازمی مضمون کی حیثیت سے شمول کا موقع نہ ملے۔ پنجاب اس وقت اردو کا سب سے بڑا مرکز ہے اور مذکورہ دلائل پنجاب نے اردو کے بنائے ہوئے اور ترقی دینے میں جو قابل رشک خدمات انجام دی ہیں شاید ہی کوئی مستعمل اور انصاف پسند شخص اس سے انکار کرے۔

# انجمن ترقی اردو پاکستان

— کا —

پندرہ روزہ

# قومی بیان

— نگران: —

بابائے اردو

جلد ۱۷

شمارہ ۱

یکم جولائی ۱۹۶۰ء

ہی بات بھی ماننے کے لئے آمادہ نہیں کہ بی اے اور بی ایس سی میں اردو کو ایک لاکھ ... نمونہ کی حیثیت سے تسلیم کر لیا جائے۔

پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر صاحب کا یہ فرمانا کہ "اگر میان اردو چاہیں تو اپنی اردو بونیورسٹی الگ بنالیں" موزنی پاکستان کے لوگوں کی قوی غیرت و حمیت کے لئے ایک چیلنج ہے۔ حامیان اردو کو وائس چانسلر صاحب کا منہ ہونا چاہیے کہ جو بات ان کے دل میں تھی وہ ان کی زبان پر آگئی اور اب انہیں ہر کارِ مصلحت سے محفوظ رہنے کی ضرورت ہے۔ ہم اپنے علم و تجربے کی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر صاحب نے اردو کے بارے میں جن "زرین خیالات" کا اظہار کیا ہے وہ ان کی منفرد آواز نہیں بلکہ حکومت کی کیدی اسامیوں پر اس وقت سرکاری ملازموں کا جو طبقہ متعلق ہے اردو کے بارے میں اس کے خیالات بھی کچھ اس سے زیادہ مختلف نہیں اور یہ ظاہر آثار ایسے نظر آ رہے ہیں کہ پاکستان اس وقت جس عبوری دور سے گزر رہا ہے لازماً اس کی منزل مقصود، اس پاکستان سے بالکل مختلف ہوگی جو تقسیم ملک سے پہلے بزرگ عظیم کے مسلمانوں کے پیش نظر تھا۔

3472 پاکستان بن چکا ہے، اور وہ قائم رہنے کے لئے بڑا، وہ ترقی کر رہا ہے اور آئندہ بھی ترقی کرے گا، لیکن پھر وہی پاکستان ہوگا جس کے بارے میں یہ کہا جاتا تھا کہ وہ مسلمانوں کی قومی و تہذیبی و مذہبی ہونگا اور ان کے شاندار معنی کی شان و ادب کا گہوارہ ہوگا اور جس پاکستان میں اردو ہندی کے نزاع کی گھاس نہ ہوگی۔ بے شک اب ہمارے پاکستان میں اردو ہندی کا سوال ختم ہو چکا ہے لیکن اب یہاں اسے ایک دوسری حریف زبان سے مقابلہ ہے، جو باوجود سگ ایک اجنبی اور غریب ملکی زبان ہے لیکن جس کی ترقی و فروغ کی منت نگاہ میں مل رہی ہیں اور جس کی قوت، اسطرت اور مدد کے ساتھ اردو کا ہم سرنگی میں رہنا چاہیے۔

ہے کہ اسی پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے لاہور کے ہی خواہان اردو کے نمائندہ وفد کو جو جواب مرحمت فرمایا، وہ نہ صرف پنجاب کی قدیم روایت اور اس کی بے مثال اردو دہائی کے نیک جذبات کے نمائندہ ہے، بلکہ ہمارے تہذیبی اور قومی شعور اور ہمارے وطن کی معاملہ فہمی پر غور نل بھی ہے۔ وائس چانسلر صاحب نے بہ کمال استغناء و ارشاد فرمایا کہ وہ ڈگری کالجوں میں اردو کو ایک لازمی مضمون کی حیثیت سے داخل کرنے پر آمادہ نہیں۔ انہوں نے یہ تجویز بھی مسترد کر دی کہ انگریزی پہلے میں اردو ترجمے کی بھی مشق رکھی جائے، یا آئرش اور سائنس کے امتحانی پریزوں میں کم سے کم دو سوالات کے جوابات اردو میں دیئے جائیں۔ محاصرہ "نوائے وقت" کے نامہ نگار کا بیان ہے کہ جب ان کا وفد اپنے مطالبے کے سلسلے میں مزید گفتگو کی تو وائس چانسلر صاحب نے "اگر وہ گرم" انہیں یہ نیک مشورہ دیا کہ "اگر حامیان اردو چاہیں تو اپنی اردو یونیورسٹی الگ قائم کر لیں" انہوں نے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ "تعلیمی کمیشن میں ڈگری کے درجوں میں اردو کی تعلیم و تدریس کے معیار کو بلند کرنے کی جو سفارش کی گئی ہے وہ محض "زیب داستان" کے لئے ہے۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ہمارے ملک کی سب سے بڑی یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے خیالات میں یا کسی مجذوب کی بوجہ جن لوگوں کو اپنی قومی زبان، اپنی ملکی تہذیب اور اپنے وطن کی ثقافت و روایات سے بے رغبتی نہیں، کیا وہ اس کے سختی ہیں کہ انہیں علمی و تہذیبی اداروں کے سپاہ و عقیدہ مالک بنادیا جائے؟ ہمیں تو یہ ہے کہ وزارت تعلیم کے ارباب عمل و جدت اس سوال پر ٹھنڈے دل سے غور و خوض کرنے کی رحمت گمارا فرمائیں گے۔ کیا محض یہ کہ خدا انگریز ہرین تعلیم تو اس ہر وطن میں لگائی تو مکی ذہنی و فکری تشدد تھا کہ بہترین ذلیہ خدا اس قوم کی تہذیب و روایت ہے، لیکن خدا ہماری قوم کے لیے جسے جسے موافق نہ ہے کہ اس کی پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر صاحب ہیں، یہ چوٹی

رعنائوں سے ملو گ رہو۔ -

خدا کا شکر ہے کہ مجوزہ اردو یونیورسٹی کے قیام کے سلسلے میں ایک ایڈہاک کمیٹی قائم ہو گئی ہے جس نے اردو یونیورسٹی کے قیام، منصوبے پر کام کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس ضمن میں سب سے پہلی چیز ابتدائی مصارف کے حکم از کم پانچ لاکھ روپوں کی فراہمی ہے اگرچہ ایڈہاک کمیٹی کی طرف سے رقم کی فراہمی کے لئے کوئی اپیل نہیں خالی گئی، لیکن بعض ددمند اور حاس لوگوں نے بطور خدا اس کا رخیر مرحلہ لینا شروع کر دیا ہے اور چند روز پیشتر "بزم امروز" کراچی کے قیام کی طرف سے اسی سلسلے میں دو سو ستر روپے کی رقم اردو یونیورسٹی کے قند میں ایک سادہ مگر موثر تقریب میں پیش کی گئی۔ کراچی خدا کا فضل و کرم سے مال داروں اور صریح داندوں کی سجدے لیکن بمعصۃ توفیق باندا زہ ہمت ہے ازل سے

یہ سادت "بزم امروز" کراچی کے مخصوص فوہانوں کی قمر میں لکھی ہوئی تھی کہ وہ اجتماعی طور پر بابائے اردو کی خدمت میں اردو یونیورسٹی کے لئے یہ رقم پیش کریں۔ سوال رقم کی کمی پہنچی کا نہیں بلکہ اس بے غرض، نیک اور معصوم جڈ کو دیکھنا چاہئے جس نے کچھ مال دلوں میں اردو یونیورسٹی قند کی فراہمی کا علی قبال پید کیا۔

ہمارے اس ملک اور مقام طوع سے اس شہر کی جی میں ہستہ ایک اینگلو پاکستانی تہذیب و ثقافت ختم ہے رہی ہے اور ضامی کو معلوم ہے کہ یہ روپاں جا کو تھے لیکن "بزم امروز" کراچی کے فوہانوں نے مجوزہ اردو یونیورسٹی قند میں پہنچی رقم کو ایک قمر میں بت کر دیا کہ اس امر سے کوئی وجہ نہیں اور اسی جی میں ہستہ میں کو چنگاریاں مسکت ہیں۔

کاش جس جلد سے بڑے گمراہوں کی سہارا ہو  
سے حق حاصل کریں۔

یہ صحت حال ٹری خطرناک اور تباہ کن ہے اس لئے ہم اپنے ملک کے ارباب فکر و دانش سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ انگریزی زبان کے ہذا فزائل غیر متحمل و غیر سیدیدہ اٹو لغو کا جائزہ لیں اور اس سے پہلے کہ اسے قابو سے باہر ہو جائیں ان کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوں۔

## قابل تقلید مثال

شالی ہند میں اردو یونیورسٹی کے قیام کا تخیل 'درحقیقت اس رقت سے نشو و نما پا رہا تھا جب حیدر آباد کنڈ میں "جامعہ عثمانیہ" کا قیام عمل میں آیا۔ انجمن ترقی اردو ہند کے صدر دفتر کو اورنگ آباد سے دہلی منتقل کرنے کے بعد جی بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مدظلہ نے اس خواب کو عملی جامہ پہنانے کے لئے جدوجہد شروع کر دی اور ملک کی رائے عامہ کو اس کے بے مبدا کر کے کی ہم کا آغاز کر دیا لیکن تقسیم ہک سے یہ منصوبہ بعد عمل نہ آسکا۔ کراچی آنے کے بعد پھر بابائے اردو مظفر نے اس دیار میں ایک اردو یونیورسٹی کے قیام کے امکانات کا جائزہ لینا شروع کر دیا جس کا پہلا زمینہ کراچی میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے اردو کالج کا قیام تھا۔ اس کا کچھ ہی سال پہلے علوم و فنون کی تعلیم اردو زبان کے ذریعے سے دی جا رہی ہے۔ بابائے اردو کا مقصد یہ تھا کہ اللہ اور قہ قہ سے ایک کالج بنا دیا جائے اور جس اس سلسلے میں اس کے پیش نظر بہت بڑا منصوبہ ہے۔ وہ یہاں ایک ہی اردو یونیورسٹی قائم کرنا چاہتے ہیں جس کا ذریعہ تعلیم اردو ہو اور جس کی محفل میں اہل پاکستان کی ذہنی اور مالی تشوہ کا کچھ نہ ہو۔ ان کے پیش نظر یہ ہے کہ مجوزہ اردو یونیورسٹی ایک ایسا مرکز ہو جس سے ملک کی تہذیب و ثقافت اور علم و ادب کی تعلیم حاصل کی جاسکے اور اس کے ذریعے ملک کی تہذیب و

# تعلیمی کمیشن اور اردو کے مسائل

ذریعہ اصلاحات کے بعد تعلیمی کمیشن کی سفارشات انقلابی محنت و جدوجہد کا نام ہے۔ یہ سفارشات بڑی محنت سے مرتب کی گئی ہیں اور اس کے لیے کمیشن کے اراکین مبارک باد کے مستحق ہیں۔ اس سلسلے میں اردو کو تعلیمی زبان بنانے کا سلسلہ بھی زیر بحث آیا مگر بظاہر محسوس ہوتا ہے کہ کمیشن نے وہ سارے تعلیمی نکات پر جس سنجیدگی اور محنت سے اندازہ سے زور دیا، اس سے یہ اہم مسئلہ محروم رہا ہے۔ زبان کے اس غیر معمولی مسئلے کو کمیشن نے مطلوبہ اہمیت نہیں دی۔ کمیشن نے اپنی سفارشات میں اس بات کا اظہار ضرور کیا ہے کہ اردو کو ثانوی معیار تک ذریعہ تعلیم بنایا جائے، لیکن تعلیم کے لیے انگریزی کی جگہ لینے میں اس کے لئے چندہ سال کے عرصے کی قید لگا دی ہے۔ چندہ سال کا عرصہ اس برق رفتار دنیا میں بہت ہی طویل مدت ہے۔ اس دوران میں ایک نئی نسل جوان ہو کر ملک کا نظم و نسق سنبھالے گی یہ نئی نسل ذہنی اعتبار سے پوری پاکستانی ہوگی۔ اس کے باوجود وہ سوجھے کا انداز ایک غیر ملکی زبان میں جن میں کرسکی یہ یقینی امر ہے کہ جب وہ غیر ملکی زبان میں سوچے گی تو اس زبان کا قومی مزاج نفسیاتی طور پر اس پر اثر انداز ہوگا۔ تعلیمی کمیشن کے جن بنیادی نکات پر ان سفارشات کو استوار کیا ہے ان میں ایک اہم نکتہ وطن کی محبت بھی ہے کمیشن نے کہا ہے کہ کوئی تعلیمی صلاح اس وقت تک اپنا مقصد حاصل نہیں کر سکتی جب تک اس تعلیم کے پروردہ افراد کے دل میں وطن کی گہری محبت موجود نہ ہو۔ وطن کی محبت کوئی ایسا مہم جو نہیں، بلکہ جب تک کسی قوم کو دہر شہری کے دل میں اپنے وطن کی

پر قلموں محبت اپنے شان دار ماضی سے گہرا رابطہ، حال سے امید اور مستقبل سے اعتماد نہ ہو تو وہ قوم کبھی بام عروج تک نہیں پہنچ سکتی۔۔۔ حب الوطنی کا جذبہ ایک قوم کی استقامت میں سب سے اہم حصہ لیتا ہے اور حب الوطنی کے جذبے کو پوری طرح اجاگر کرنے کے لئے ایک پیش قدمی بھی ہے کہ قوم کا ہر فرد اپنی زبان میں سوچتا ہو اور اپنی زبان میں اظہار کرتا ہو، زبان ہی کسی قوم کے کچھ کی سب سے اہم اور پراثر آواز ہوتی ہے زبان کے بغیر کوئی بھی قوم، قوم کے نام سے پکارے جانے کی مستحق نہیں ہوتی۔ کمیشن نے نئے نظام تعلیم میں سائنس اور جدید ٹیکنالوجی کے علوم کی ترقی پر خاص طور سے زور دیا ہے۔ جدید علوم کی ترقی کے لئے سچے سچے نئی یونیورسٹیاں اور کئی اداروں کے قیام کے لئے منصوبے پیش کئے ہیں ان یونیورسٹیوں کا بڑا مقصد سائنس کے اقتصادی اور تجارتی علوم کا فروغ ہے کمیشن کا یہ اقدام قابل تائید ہے، لیکن تعجب کی بات ہے کہ کمیشن نے قومی زبان کی ترقی و ترقی کے لئے کسی ایسی یونیورسٹی یا ادارے کے قیام کی ضرورت محسوس نہیں کی، اب رپورٹ کے اس حصے کی طرف آئیے جس میں زبان کے مسئلے سے بحث کی گئی ہے تعلیمی کمیشن نے زبان کے بارے میں جو کچھ کہا ہے اس کا تجرذ صرف ایک جملے میں لکھا گیا اردو کو مغربی پاکستان میں ثانوی معیار تک ذریعہ تعلیم بنایا جائے، اگرچہ اردو اور انگریزی زبانوں کو اختیار دی مضمون کی حقیقت دی جائے اور جب ذریعہ تعلیم انگریزی سے اردو بنایا جائے تو نہایت احمقانہ اور سنجیدہ

سے تمام پہلوؤں پر غور کیا جائے تاکہ تعلیم کے میدان پر اس کا کوئی برا اثر نہ پڑے۔ زبان کو ترقی دینے کے لئے ایک بورڈ بنایا جائے۔ اصطلاحات کی تدوین کی جائے۔ انسائیکلو پیڈیا اور دوسری معلوماتی کتب تالیف کی جائیں کیونکہ یہ بنیادی قابل قدر ہیں لیکن ہماری رلے میں آنا بڑا کام صرف ایک بورڈ انجام نہیں دے سکتا ہے جب جدید علوم کی ترویج و ترقی کے لئے ایک یونیورسٹی کا ہونا لازمی ہے، کمیشن کا یہ اولین فرض تھا کہ وہ زبان کے مسئلے کی اہمیت کو پوری طرح سمجھتا، ملک کے دونوں حصوں میں اردو بینکلی یونیورسٹیوں کے قیام کے منصوبے پیش کرتا۔ یہ کام باقی علم یونیورسٹیوں کے بغیر کسی مکمل نہیں ہو سکتا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہمارے بڑے لکھے صاحب انگریزی سے بے حد مرعوب ہیں۔ مرعوب ہونے کی کئی اسباب ہیں، سب سے بڑا سبب ہماری صد سالہ غلامی ہے جس کے اثرات سے ہم ابھی تک آزاد نہیں ہو سکے۔ دوسرا سبب یہ ہے، کہ انگریزی زبان اس وقت انتہائی ترقی یافتہ زبانوں میں سے ایک ہے لغویاً تمام جدید قدیم علوم کا خزانہ اس میں محفوظ ہے اور بعض لوگ واقعی دیانت داری سے سوچتے ہیں کہ انگریزی سے بے لطف ہونے تو دنیا سے ہاں رشتہ قطع ہو جائے گا لاکھ لاکھ مصد صرف ہے کہ انگریزی ذریعہ تعلیم نہ ہے ورنہ یورپ زبان بدستور بڑھاتی جائے۔ برتری اور فخر کا ایک جھوٹا احساس ہی انگریزی کا محافظ ہے۔ اس سے یہ بدعت شروع ہوئی ہے کہ بلا سچے سمجھے انگریزی کی کورسز کمپنیں وغیرہ اردو میں داخل ہو رہی ہیں حالانکہ ہر زبان کی لسانیات کا یہ مفقہ فیصلہ ہے کہ صرف وہی زبان ترقی کر سکتی ہے جو یاری طور پر اپنے غیر کے قریب رہے۔ ان ساری مشکلات پر اسی صورت میں قابو پایا جاسکتا ہے کہ ایک مشرقی یونیورسٹی قائم کی جائے اس میں اردو علاوہ عربی، فارسی اور علاقائی زبانوں کے مختلف شعبے بھی ہوں اس فیورٹی کے زیر اہتمام ایک عظیم الشان دارالترجمہ قائم کیا جائے، اس فیورٹی کے ذمے سب سے پہلا کام اردو کی ایک مفید اور مستند لغت ہو،

حکومت نے پہلے ہی ایک ترقی اردو بورڈ قائم کر رکھا ہے جو اردو لغت کو ترجمہ دے رہا ہے، اس کے علاوہ اردو، فارسی، اردو عربی، اردو پشتو، اردو سندھی، اردو پنجابی، اردو ہندی وغیرہ کی لغات بھی ترتیب دی جائیں۔ اس وقت بازار میں اردو کی کوئی مستند لغت نہیں ہے۔

موجودہ مشرقی یونیورسٹی کا دوسرا بڑا شعبہ ایک وسیع اور عظیم دارالترجمہ کا قیام محمد حیدر آباد وکن کبے مثال دارالترجمہ ہے جو کارہ انجام دے چکے تھے ان کو سامنے رکھا جائے۔ اس دارالترجمہ کا سب سے پہلا کام اصطلاحات کا ترجمہ ہو۔ یہ اصطلاحات عام فہم ہوں اور مشرقی زبانوں سے اخذ کی جائیں یا ایسی ہوں جو ان زبانوں کے مزاج سے ہم آہنگ ہوں۔ اب تک ہمارے ہاں جتنے ترجمے بھی ہوئے ہیں، اصطلاحات کے اختلاف کے سبب نہایت ناقص ہیں۔ ہر مترجم اپنی مرضی کے مطابق اصطلاح گھڑ لیتا ہے، لازمی نتیجہ یہ ہے کہ نہ صرف سائنسی اور عمرانی علوم کی اصطلاحات میں تضاد ہے بلکہ ادبی اصطلاحات میں بھی جگہ جگہ اختلاف نظر آتا ہے۔

تعلیمی کمیشن نے اپنی سفارشات کے آخر میں رسم الخط کے مسئلے پر بھی بحث کی ہے لیکن اس نے روٹن یا نسخ خط دونوں میں کسی کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا، صرف اتنا کہ کہنے لگا کہ ہر خط اپنے اپنے وقت میں استعمال کیا جائے گا تاہم ہر زبان کی ایک کمیٹی اس کے صوبہ میں کو جانچنے کے لئے مقرر کی جائے گی۔ اس وقت سے فائدہ اٹھا کر میں چاہتا ہوں کہ رسم الخط کے مسئلے پر بھی روشنی ڈال دوں۔ رسم الخط کا مسئلہ ہلکے ہاں بند پاتا کھنڈا رہے۔ بہر حال موجودہ نسخ نامہ میں سب سے بڑی مشکل کا سامنا چھاپی میں کرنا پڑتا ہے، خوب صورت ٹائپ رائٹرز تو بن گئے ہیں لیکن ایسا ٹائپ ابھی تک ایجاد نہیں ہوا جس کو ہم تمام پہلوؤں سے مفید پا کر تجاویز حق صحت کے لئے استعمال کر سکیں۔

اردو ٹائپ میں سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ ایک ایک حرف

کو بناؤ ڈنٹا کی وصیت نہیں ہوئی پہلے جس میں اس نے اپنی ساری جائیداد لکھنے کی طرف توجہ کی اصلاح کے لئے وقف کر دی ہے ہم اردو کی شہدائی وزارت تعلیم اور انقلابی حکومت سے اس بات کے متوقع ہیں کہ وہ رسم الخط کی اصلاح کے لئے جلد کوئی ٹھوس اور انقلابی قدم اٹھانے کی

قوی کئی شکوں میں جو کہ ایک لفظ بنتا ہے بعض اتفاقات دھن کے چھوٹے اور جوڑنے میں جتنا وقت صرف ہوتا ہے اتنا ہی وقت پڑے گا کہ وہ ملے اور ڈنٹا کا ایک حرف جوڑنے میں صرف کرنا پڑتا ہے اس لئے اردو نائپ پر محنت بھی زیادہ ہوتی ہے اور اس میں وقت بھی زیادہ صرف ہوتا ہے اسی لئے ہمیں مجبوراً التیو کے فرسودہ طریقے کا سہارا لینا پڑتا ہے دو مری بڑی مشکل اعراب کا استعمال ہے جس کی بنا پر نائپ میں ایک پوری سطر قابلِ جوڑنی پڑتی ہے اگر اعراب کے استعمال کو چھوڑ دیا جائے اور لغات، کتابوں اور دیگر ایک مدد سے تلفظ کی اصلاح کی جائے تو ایک مصیبت سے چھٹکارا مل جائے گا۔ ورنہ نائپ میں اعراب کا استعمال بالکل ترک کر دیا جائے صرف قرآن شریف کی چھائی میں اس کا التزام کیا جاتا ہے خط نسخ کے سلسلے میں صرف ہم ہی کو مشکلات درپیش نہیں ہیں۔ مصر اور ایران بھی اس سے دوچار ہیں۔ مصر میں نے عربی کا اچھا نائپ ایجاد کرنے والوں کے لئے انعام بھی مقرر کر رکھا ہے۔

## بقیہ مراسلات

بسطہ ۳۲

آنکھیں بند کئے ہوئے تھے۔ نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ مثال کے طور پر خنداں دنداں ناولے مطلع میں قدر اور اس کے بعد اثرات تو تلاش نہیں کئے جاسکتے لیکن اس وقت ہندوستان میں جو سیاسی استحکام محفوظ تھا اور اس کا درجہ سے جغرافیائیں برہادی۔ تباہی۔ اختصار پریشانی اور دوسری قسم کی ہفتیں نازل ہو رہی تھیں بے شک ان اثرات کی تلاش کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح اگر تاریخی ترتیب کے لحاظ سے کلام غالب کو تاریخی و سیاسی پس منظر کے سامنے رکھ کر دیکھا جائے تو بہت جلد آثارِ تنازع نکل سکتے ہیں۔ (نگارم "کرچی")

## اردو یونیورسٹی

اس موضوع پر بابائے اردو کا گراں قدر مقالہ قومی زبان "غیر" نمبر سے گزرا۔ قبل مولوی صاحب نے جس مدلل انداز سے اردو یونیورسٹی کے قیام کی ضرورت و اہمیت کو ذہن نشین کر دیا ہے وہ کچھ انہیں کا حصہ میں اس سے پہلے اردو یونیورسٹی "کو" دیولنے کا خواب سمجھتا تھا اور پڑھ کر میری آنکھیں کھلی ہیں اور میں نیک نیتی سے یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ اگر ہم نے اس یونیورسٹی کے قیام میں بابائے اردو کی مدد نہ کی تو ہم مادہ ہندو و ثقافتی سرمایہ کچھ عرصے میں نیت و نابود ہو جائے گا اور ہمارے قہر کو ایک ایسا نقصان پہنچے گا جس کی تلافی ناممکن ہوگی کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اردو یونیورسٹی کے موضوع پر ملک کے اہم ترین تعلیم اور اہل علم کو اظہار خیال کی

اردو نائپ کے بارے میں بعض لوگوں نے بڑی کارآمد تجاویز پیش کی ہیں۔ محمد افضل سکرٹری ثانوی تعلیم بورڈ نے اس سلسلے میں خاصہ کام کیا ہے۔ پچھلے دنوں ایک صاحبِ عنایت السنہ بڑے مقبول منشور دے چکے تھے۔ انہوں نے کہا ہے کہ اگر موجودہ حروف کو آدھی شکل میں نائپ کئے جائے یا بلکہ پورے حروف کو ایک پوری شکل کے حرف سے شروع کیا جائے جیسے انگریزی میں ہوتا ہے تو اردو نائپ کے لفظ جوڑنے میں آسانی بھی ہوگی اور رسم الخط حسن بھی برقرار رہے گا۔ یہ بات مسلم ہے کہ روین رسم الخط بعض صورتوں میں نسخ سے بہتر ہے، لیکن ہمارے مزاج، روایات اور تہذیب و رشتے اس کا برعکس نام بھی قائل نہیں ہے سچہ وہ ملے تلفظ کو کوئی صورت میں بھی ادا نہیں کر سکتا۔ اور ہمارے زبان کی اصل صورت مسخ ہو جائیگی۔ ظاہر ہے کہ ہم ایسا نہ سہارا سکیں سہلے کہ وہ دن رسم الخط میں قفل نہیں کر سکیں گے اور یوں وہ بھی نابود ہو جائے گا۔ بہر حال روین رسم الخط کے شدید اثرات



# حالی جادو بیگان

غالب کی علمی محبتوں سے جی بھر کر فیضان حاصل کیا، پھر گھر لوٹ کر ۱۸۵۷ء میں ضلع حصار کی کلکٹری میں ایک قلیل مشاہیر سے پر لا زم ت مل گئی۔ مگر اہی اطمینان خاطر نصیب نہ ہوا تھا کہ جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) چھڑ گئی۔ آپ نوکری چھوڑ کر گھر چلے آئے۔ مگر اپنی طالب علمانہ زندگی کے مشاغل جاری رکھے تفسیر حدیث اور منطق و فلسفہ میں ذاتی محنت اور مطالعہ سے کافی آگاہی پیدا کر لی۔ ہنگامہ آزادی فرد ہو تو آپ بھی تلاش معاش میں وطن سے کھلے پھوٹے تھے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب، گلشن بے غار ملی مصاحبت نصیب ہوئی اور آپ نے اس صاحب علم اور صاحب ذوق رئیس کی خدمت میں آٹھ سال نہایت عزت سے زندگی بسر کی۔ ایسے ثقہ اور مجیدہ ادیب و شاعر کی مصاحبت نے حالی پر کافی اثر ڈالا۔ مرزا غالب سے نواب شیفتہ کی بدولت اور وساطت سے عقیدت اور تعلقات میں مزید اضافہ ہوا۔ شیفتہ کی وفات کے بعد حالی پنجاب کو واپس آکر ٹپو لاہور میں ملازم ہو گئے، جہاں انہیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی زبان درست کرنا پڑی تھی۔ اس طرح وہ انگریز ادیب سے کچھ کچھ آگاہ ہوتے گئے۔ لاہور ہی میں انہیں اپنے انقلابی خیالات کے اظہار و مساعیت کا موقع ملا۔ جہاں جو انہیں پنجاب کے مشاعروں کے لئے انہوں نے جو تخلص لکھی ہیں وہ حالی کے لئے بجا آئے

اس انقلاب پر ورشاعر، جہد آفریں ادیب، اور با مذاق انشا پرداز کے حالات سے کون ہے جو واقف ہے؟ تمام خواجہ اطاعت حسین تخلص حالی، مقام ولادت پنجاب کا مشہور و معروف قصبہ پانی پت اور سال ولادت ۱۸۲۷ء ہے۔ ان کے والد خواجہ ملک علی کا انتقال ان کی نو عمری میں ہو گیا تھا ابھی آپ نوسال ہی کے تھے کہ والدہ کے دست شفقت سے ہی محروم ہو گئے مگر ایک زمانہ جاتا ہے کہ پانی پت (پنجاب) کا یہ دُرِ یمیم آسان علم و ادب پر آفتاب ن کر چمکا انہوں نے جو کچھ لکھا اس سے صدیاں بخشن رہیں گی۔ الدین کے انتقال کے بعد آپ بجائی بہنوں کی آغوش الفت میں سویش پاتے رہے۔ خواجہ امداد حسین آپ کے برادر بزرگ تھے اور ان سے مولانا کو خاطر تعلق خاطر تھا یہ بزرگ نہ صرف ذوق شری لکھتے تھے بلکہ لکھتے بھی تھے۔ حالی کی ابتدائی تعلیم جس طرح کہ پر اسنے راقوں کا دست در تھا، گھڑا ہی ہوئی، آپ نے مگر پرت قرآن پاک جملہ اور میر تقی میر و دہلوی کے بھانجے سید خضر علی سے فارسی کی چند ابتدائی چیزیں پڑھیں۔ عربی حاجی ابراہیم حسین انصاری سے پڑھی تھی۔ ستو کے تھے کہ آپ کی شادی ہو گئی۔ ابھی تعلیم مکمل نہ ہوئی تھی کہ یہ جوڑا کے کتب سے پاک کیا گیا۔ مگر گھر والد سے روپوش ہو کر وہ علی علیہ اور پندرہ سال تک وہاں پڑھتے رہے۔ وہی کتبیام میں میرزا



نہی آیا ہوا لغتیں اس شان سے ہوا اشتکس کہ حاسدوں اور محسوس  
چیزوں کی زبانیں خود بخود بند نہ گئیں۔ ڈاکٹر عبدالحق فرماتے ہیں کہ  
”وہی لوگ جو انہیں شاعر تک نہیں سمجھتے تھے ان کی تقلید کرنے لگے۔ ع  
قل تو بہت یاروں نے چھاپا پر گئے اکثر ان ہیں

## کلام

مولانا مولوی محمد حسین آزاد نے جدید شاعروں کی بنیاد فرم  
رکھی مگر اس جدید دبستان شاعری کو کامیاب طبع پر فروغ دینے  
سہرا حالی کے سر ہے۔ چاہتے تو رنگِ قدیم میں بھی بڑا نام چھو کر آئے  
تھے مگر پرانی روش سے کچھ ایسی محبت نہ تھی۔ دراصل وہ بھی غالب  
طرح بڑے جدت پسند واقع ہوئے تھے۔ غالب کو عام شاعروں  
تقلید ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی اور انہیں سرے ہی سے اس قدر  
شاعری سخت ناپسند تھی۔ لہذا انہیں سب سے الگ دکان کھولنا  
مگر قدیم شاعری میں بھی ان کا ذائقہ نہایت بلند ہے۔ عامیادہ  
اور بازیاری محاورات سے کلام پاک ہے مگر اس دور کے کلام  
نہ تو شیعہ کی طرح عاشقانہ رنگ گہرا ہے اور نہ ہی اس میں فلسفہ  
تعمق ہے مگر شیعہ کی سنجیدگی اور شدتِ ذائقہ ضرور ہے۔ لیکن حال  
شاعری سرد اسباب، خشک اور نام جوئی کی طرح دو کھجور کی بیج  
نہیں۔ البتہ جب ان کی نگاہوں نے کائنات کی وسعتوں اور حیات  
سنگین اور تلخ حقیقتوں کا جائزہ لینا شروع کیا تو ان کی شاعری  
مرکزی موضوع اخلاق اور تہذیب قرار پائے (حیاتِ سحر)  
اسی انہماک کا نتیجہ ہے (لیکن آپ جانتے ہیں نقدِ مضامین شاعر  
کی دنیا میں ذرا کم ہی پسند کئے جاتے ہیں۔ سحر کا سا زور بیان  
رنگینی زبانِ نعیم جو تو بات اور ہے یہ بہر حال انہوں نے بہا  
قوی بیداری میں بڑا حصہ دیا اور بہا سے قوی احساسات کی نگاہ  
دیکھ کر شاعر بھی کی۔ کلام بہت حد تک سادہ ہے مگر یکک خیالات

اندرونِ شعر میں ایک جدید طرز کے ایجاب کی آئینہ دار ہیں۔ لہذا ہر  
ان کا تبادلہ دہلی میں ایٹھو ایک اسکول کی مدرسہ پر ہو گیا اور یہاں  
بھی انہوں نے نئے طرز کی نظم کا سلسلہ جاری رکھا۔ یہیں سرسید اور خان  
سے مشناسا سہمی ہو گئی اور پھر رفتہ رفتہ خواجہ صاحب سید کے حلقے کے  
ایک اہم رکن بن گئے۔ ”دو جزو اسلام“ مشہور مدرس اور مولانا  
کا ایک بڑا ادبی کارنامہ سرسید کی فرمائش پر ہی لکھا گیا تھا۔ دہلی کے قیام میں  
”حیاتِ سحر“ ”حیاتِ جاوید“ ”یادگار غالب“ اور ”مقدمہ شعر و  
شاعری“ ایسے کارنامے سر انجام دیے گئے۔ ہنوز عمر میں تصنیف و تالیف  
کے فیلے میں سرکارِ دکن سے آپ کو سرور ہے ماہوار وظیفہ ملنے لگا تھا۔  
وظیفہ یاب ہونے کے بعد ایٹھو ایک اسکول کی ملازمت چھوڑ دی تھی۔  
۱۳ دسمبر ۱۹۰۷ء کو انتقال فرمایا۔ مولانا نے اپنے آپ کو کبھی پنجابی نہیں  
کہا۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اگر پانی پت جراثیمی لگا دے پنجاب  
میں نہ ہوتا تو میں انہیں شعر سے پنجاب میں شامل کرنے کی جرات کبھی  
نہ کرتا۔

پاک سیرت، نیک طبیعت اور فرشتہ خصلت انسان تھے خاکسار  
اور فروتنی غیر میں تھی۔ چھوٹوں کو بھی سرمد کھڑے ہو کر تعلیم دیتے تھے مولانا  
بہت دقیقِ قلب تھے دشمن کی خفیت نہیں دیکھ سکتے تھے۔ بلکہ جہاں تک  
اختیار میں ہوتا اس کو دفع کرنے کی کوشش فرماتے۔ حاجت مندوں کی مدد  
کرنے میں بڑے فیاض اور دریا دل واقع ہوئے تھے۔ جہاں نواز تھے  
اور جب کوئی ان کے ہاں آتا تو پیچھے دل سے خاطر تواضع کرتے تھے طبیعت  
بعضِ صدرِ خشک، کینہ، نفرت اور تعصب سے پاک تھی۔ جن لوگوں نے  
مولانا کی ذات پر ناگوار محسوس کئے ہیں ان سے بڑی خندِ پیشانی کے ساتھ  
مل کر تھے۔ صاحبِ خلق ہوں تو ایسے ہوں۔ سرسید سے تعلق خاطر کی  
بشارت کتنے مردود، مسرود اور طعون قسم کے لوگوں نے ان کی مخالفت  
کی تھی لیکن شاعری بھی ہفت سلامت بن گئی مگر کیا حال جو پیشانی پر کبھی بن

پچھلے پچاس برسوں کے ادب کا صحیح عود ہمارا زمانہ ہے۔  
 یہ بحث سرانگھوں پر، دہندہ یہی اسی مسئلہ کی ایک کڑی ہے کہ  
 دھینڈلاؤ کا کہ ہمارا — مضمون کا عنوان جو "اردو ادب" یا  
 "نیا موڈ" عرف "روڈ کلوڈ" ہے۔

## بقیہ اشرف کی زبان

(بسطہ ص ۱۰)  
 مرزا غالب کی جہت پسند اور ہر ایجاد طبیعت نے خطوط و لہجہ کے  
 کام کو بہت آسان کر دیا۔ پھر بھی بعض وضع و اشراف اپنی تخیل  
 و دانش پر قائم رہے، ایسے خط کے القاب کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے جو ان  
 میں سے ایک نے اپنے بزرگ سید کرم فرما کو لکھا ہے۔  
 مجمع فضائل و فیوض، امر آد کھٹائے حصر

قدوة الفضل، راحة العباد، الطاف فرمے فضل ماں بیاد  
 آورد و ستال، غایت گستر، مہر پرور، مصدر لطف و کرم، خط  
 فاذا ان مصطفوی و مرتضوی، مطلق و محتشمی و کرمی و خوش  
 خباب مستطاب قید و کعبہ سید صاحب و ام اللہ شاقہ کم!  
 ہم ان اشرف کی زبان کو سراہا تھیں اور شکرت کریں،  
 خواہ ان کی وضاحت و تفسیر سے اختلاف کریں، لیکن اس میں شک  
 نہیں کہ اسی طبقہ کی معاشرت کے خاکے میں ہم کدہ نقد و شے سے ہیں  
 جن سے ہم اپنی تہذیب اور دانش کی کے ان کو سجاتے ہیں۔  
 (بکھرے ریڈیو پاکستان پٹاؤر)

اس کے ساتھ ساتھ اور عقیدہ بات کی پائیز کی نمایاں ہے  
 خود ساختہ قسم کے زبان و ادب نے ان کے ہاں روزمرہ اور  
 محاورے کی غلطیاں بھی ڈھونڈ نکالی ہیں۔ لوگوں کی عقلیت میں کوئی  
 کمی نہیں آئی، پھر غلطی کون نہیں کرتا۔ دھچکار محاوروں کا استعمال  
 بریچا ہے جو ان کو ان سا آسان بحث پر حقیقت یہ ہے کہ نام نہاد  
 زبان و ادب ان کی شہرت سے جلتے تھے اور ان کے کلام کو ملک بھر  
 میں جو مقبولیت حاصل ہوئی اس سے برا فروخت ہوتے تھے۔ کلام  
 خشک سہی، مگر سا ادبی، سلاست اور صفائی کے معیار پر تو لا اور  
 پرکھا جائے تو ان کے سخت ترین نقاد کو بھی ان کے کلام کا معترف ہونا  
 پڑے گا۔ عالی کا کلام نام تو اس لغات اور بیدار از قہم ترکیبوں سے  
 پاک ہے۔ لطافت اور مسرت زائی کے شوق تہذیب و شرافت  
 کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ پھر وہ اپنی مسلسل اور مرد و ملاحظوں  
 کی بدولت بھی اردو ادب میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ حقائق نگار  
 کی جو کوششیں انہوں نے کی ہیں وہ ان کے قابل قدر ادبی کارناموں  
 کی حیثیت رکھتی ہیں۔ پھر یہ حالی ہی تھے جنہوں نے روزمرہ کے  
 وضع و لغات پر نقیض لکھ کر نئے شاعروں کو فکر و فن کی نئی راہیں بٹھائی  
 ہیں اور یہ ہے کہ ان کی عظمت کا راز بھی یہی ہے۔ غزلیں خضر شا  
 بل ملاحظہ ہیں۔ ان کا مقدمہ شعر و شاعری تنقید ادب پر نقش  
 ل کی حیثیت رکھتا ہے۔

(لاہور کا دبستان خلوی)

## ادب کی تشکیل نو (بسطہ ص ۱۱)

نقد کا اردو ادب کی تشکیل نو کے لئے مراد ہے  
 ان ادب کی صورت کا قیاس ہے کہ ہر کس پر اس کا

ابھی تو جان ہے انگوٹھی میں تم جیسے آؤ  
 کہ پھر ہے نہ رہے، کتاب انکار کے دعوے

# اردو ادب کے تشکیلی نو

بقائے گذشتہ پچیس برسوں کا تنقیدی ادب، سید جعفر طاہر تو خیر سید سے زبان کی بحث میں پڑ گئے۔

مجھے اس بحث کا جو رخ نظر آ رہا ہے وہ ہمارے ہاں کے "مکرمی" معنائی ہفتے سے کچھ زیادہ الگ نہیں ہے اور بہت جلد ہم سب اپنے اپنے قلمی جہازوں سے اپنے اپنے دماغی کوڑے سرعام پھینکے ہوئے نظر آئیں گے۔ جن دونوں علامہ کعبی جیانت تھے، ان دونوں کی بات ہے کہ دہلی کی ایک ادبی انجمن میں تین روز تک ایک بحث چلے نہ رو رہے شور سے جاری رہی تھی کہ اردو ادب میں جمود ہے یا نہیں۔ یہ بحث سننے کے بعد میں نے اپنے ایک عالم و فاضل دوست سے پوچھا تھا: "کیوں بھئی! اگر یہ لوگ اسی نتیجے پر پہنچے کہ اردو ادب میں جمود ہے تو کیا یہ ہاتھوں میں جوڑیاں پہن لیں گے؟ ہینڈ لکھنا ترک کر دیں گے؟ یا کوئی پہاڑ کوہِ ناستر شروع کر دیں گے؟ اور اگر ان لوگوں نے یہ طے کر لیا کہ جمود نہیں ہے تو کیا ان کی تخلیقات اب دی قد بول کی حامل ہو جائیں گی؟

میرا مطلب یہ ہے کہ کیا اس قسم کی بحثوں سے کوئی جلد ہوگا؟ یا کوئی زبردست تحریک دل و دماغ میں پھیلے گی ہے؟ ان بحثوں سے جو نتائج نکلتے ہیں ان پر عمل کون کرے گا؟ اور کیا ان بحثوں کے ہائی یا جنگ جو قسم کے صلاح کار یا نام نہاد تنقیدی ستون کی

... اس موضوع پر جو بحث قومی زبان میں چل چکی ہے اس سے متعلق میری نظروں سے ابھی دو مضامین ہی گزرے ہیں۔ ایک تو حضرت رفیق خاور کا (جو پہلا مضمون ہے) اور جس کی بنا پر یہ بحث شروع ہوئی ہے (اور دو میرا جناب سید جعفر طاہر کا۔ ان دونوں مضامین کو پڑھنے کے بعد میرے ذہن میں ایک سوال بڑی شدت سے ابھر رہا ہے، وہ سوال میں ان دونوں حضرات سے بھی پوچھا چاہوں گا اور ان تمام صاحب نظر ادبوں سے بھی جنہیں اس بحث سے دلچسپی ہے اور جو اس موضوع پر قلم اٹھانے کی سوتل رہے ہوں۔

وہ سوال بیت بنیادی ہے۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ یہ بحث باکس طرف رہی ہے؟ اور ان دونوں مضامین کا اپنے عنوان سے تعلق کیا ہے؟ یہ بحث اردو ادب نہیں، بلکہ اردو زبان کی تشکیلی نو سے متعلق ہو کے رہ گئی ہے۔ بحیثیت مجموعی ہم زبان اور ادب کو الگ الگ خاندان نہیں بانٹ سکتے لیکن تحقیق کے میدان میں ادب اور مسانبات الگ الگ علوم ہیں۔ ہم ایک ہی لاشی سے دونوں کو نہیں بانٹ سکتے۔

حضرت رفیق خاور کا مضمون اگرچہ براہ راست مسانبات ہی سے متعلق نہیں ہے تاہم وہ اردو ادب کی تشکیلی نو سے بھی کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔ یہ مضمون نہ ادب کے نہ ادب کا، اور اتنا ہی تشنہ ہے

اس شخص کا خیال رکھتے ہیں اچانک کسی جگہ ادب کا شخص ہے  
 تشکیل کا سوال تو بہت دور رہا، ایسی بخش جند لوگوں کی دماغی  
 قلابا تھیں کے علاوہ اور کچھ نہیں ہیں۔ اور ہاتھ نکلنے کا آدھی کلا کے  
 مصداق آپ جند ہی مضامین میں دیکھ لیجئے گا کہ کچھ شیریں جھاڑ کے  
 غزل کے بیچے پڑ جائیں گے اور اپنے ہر دوسرے کی دلیل میں کسی دیکھی  
 غزل کا مصرع یا شعر دہراتے ہوئے نظر آئیں گے آخر غزل پر دے  
 لکھے الفاظ میں ان دونوں مضامین ہی میں مواد مچو رہے۔ کوئی  
 آتش فتنہ درکار ہے جو اس شخص و عاشق کو دھواں بنا کر دکھائے  
 اس موضوع پر ہاتھ کھما کر کان پکڑنے سے کچھ نہیں ہے گا۔  
 میں اکثر سوچا ہوں کہ ۱۹۵۵ء سے لے کر ۱۹۶۰ء تک جتنے تنقیدی  
 مضامین لکھے گئے ہیں کیا وہ ۱۹۵۵ء سے آگے کے مشواذ کو کرتے  
 ہیں؟ کیا ہر مضمون آج بھی جذبی، سرد اور جھڑی، فیض، مجروح وغیرہ  
 پہ آکر ختم نہیں ہو جاتا؟ کیا گزشتہ بیس برسوں میں ان لوگوں نے  
 کوئی نیا ادبی شاہکار پیش کیا ہے؟ کیا ان بیس برسوں میں اردو ادب  
 میں ایسی کوئی آواز نہیں ابھری جس کا اعتراف میں دو جملے لکھ سکتے؟  
 کیا اردو ادب کی تشکیل نو نے فن کا رول کو نظر انداز کر کے ہو گیا؟  
 یا ہم آج بھی ایمان دہی سے اپنے اپنے سینوں پہ ہاتھ رکھ کے کہہ سکتے  
 ہیں کہ ہمارے نقاد کسی سیاسی نظریے کے ہاتھوں کے ہوئے نہیں  
 ہیں؟

کیا ہمارے ماضی میں یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ بہترین ادبی  
 تخلیقات ہمارے ماضی میں ایک خاص سیاسی نظریے کے نام نہاد  
 ہر مضمون کو ترجیح نہیں دی جا رہی؟ کیا یہ حقیقت نہیں ہے  
 کہ ایک ایسے دور یا شعر یا شاعر ادب کی تشکیل (اور اچھی  
 لکھی) میں کسی بہت بڑی ذرا دیا جاتا ہے کہ۔

ب: ایڈیٹر سے اس کے اچھے مراسم نہیں ہیں۔  
 ج: وہ اس سیاسی نظریے سے تعلق نہیں رکھتا جس سے  
 ایڈیٹر منسلک ہے۔

پھر —؟ نتیجہ کیا ہوا؟ وہی ڈھاک کے تین بات  
 اگر کوئی صاحب یہ کہیں کہ ایڈیٹر کی رائے تو حرف آخر ہوگی تو میں ان  
 کھلے الفاظ میں کہہ دیتا ہوں کہ میں کبھی کبھی علم و دانش میں کسی پرانے  
 طوطے سے کم ہی نہیں ہے بلکہ زیادہ پڑھا لکھا ہے۔ اگر میں کچھ  
 یارائے کاس کے نقیین و اعتماد پر نہیں پڑھا جاسکتا تو وہ بھی کسی دوسرے  
 کی رائے کو حرف آخر تسلیم نہیں کرے گا۔ اور پھر جب بات یہیں پہ  
 پھری کہ جس کے ہاتھ میں پرچہ ہے وہ خدا ہے تو کسی بھی ادبی تشکیل  
 نو کی چیخ چیخ سے مطلب کیا ہے؟

کیا آج ۱۹۶۰ء میں ہم اس طرح ادب کی تشکیل  
 لگے کہ ہر تیسرے پرچہ میں غالب اور فیض کو ہم پلڈ مشاعر قرار  
 دیا جائے؟ ان دونوں کے اشعار کا موازنہ کیا جائے؟ جب کہ دونوں  
 کی انتہا یہ ہے کہ فراق جیسے دیہات قاتل عظیم شاعر کو ایک طرف کی  
 غزل کے میدان میں غالب کے بعض فیض کا نام لیا جائے کہ سب  
 ادبی قدریں کو اس میں ہیں۔ جب عالم یہ ہو کہ گزشتہ بیس برسوں میں  
 کسی لڑکے ہاتھوں والے نقاد نے پچھلے وقت سے بھی عظیم شاعر  
 مرحوم میرزا کا نام تک اپنے کسی مضمون میں نہیں لیا تو کسی ادبی تشکیل  
 کی امید ہی کیا کی جاسکتی ہے؟ اور یہ تشکیل کیا مضمون دیتے جند پچھلے  
 مضامین لکھنے سے ہو جائے گی؟ بی نہیں ہیں جاتا ہوں اس کے  
 کیا کرنا ہو گا۔

گزشتہ پچیس برسوں میں جسے مشرقی اور اسلامی  
 خانے ہوئے ہیں ان کے پیچھے ہوا کہ کچھ دیکھ لیں اور

کے لئے تو ایک روشن دنیا میں ہم سے اردو ادب کے نام نہاد اور بزمِ قرین نقادوں کا سناٹا اچھا ہے میں بھٹ جائے گا، اردو دوسرے یہ جو اس ترقی پسند طوفان میں بہتے پھرنے والے تیسرے درجے کے تھکن کو اردو ادب کے سینے قرار دے دیا گیا تھا، یہ کس لئے نہ کہنے کا سہارا تھا، یہ بات صاف ہو جائے گی۔

جب TOTALATARIAN انداز میں ادبی تنقیدیں کی جاتی ہیں اور کی جا رہی ہیں اس وقت تو نسا و سنی صد اردو دیر اپنے گراں قدر ادارے میں ایسی تحریک کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ ایسی تنقیدیں جہاں ایک سیاسی دعوے کے لوگ "من تر ہا جی مجرم" لگاتے ہوئے نظر آتے ہیں، اس وقت ان ادیب کی سیاسی شبہ بازوں کو ادبی سندیں بخشنی جاتی ہیں، اس وقت تو نسا دیریوں کو ادیب کی شخصی آزادی خطے میں نظر نہیں آتی، لیکن اگر کوئی حکومت چند غنڈوں کے اجتماع کو منتشر کرنے کے لئے طاقت کا استعمال کرتی ہے تو ہماری ادبی دنیاؤں میں ایک واویلا مچ جاتا ہے اور نقیضوں چھوٹی ہیں جیسے اس حادثے کی خبر روزناموں میں۔ اگر کسی آن پڑھ جا مل مطلق ادیب کو اٹھتے بیٹھے شراب نوشی اور عیاشی کے امکانات ہمایا نہیں ہوتے تو سماجی نظام تصور وار ٹھہرا جاتا ہے لیکن کسی بدیشی ملک اور نظریے کے مربیہ کے اعزاز میں گلاسٹونگم کی نقیض اور اشارہ کہتے وقت انہیں انہی آٹکھ کا شہتیر نظر نہیں آتا۔ ۱۹۴۷ء سے لے کر اس وقت تک جب تک کہ مرزا خوجا نے اسٹالن کا مردہ بھری کونسل میں خراب نہیں کیا تھا، ہمارے اردو ادیبوں نے اسٹالن کی تعریف میں رسالوں کے صفحے کے صفحے لکھ کر رکھے۔ بچا نہیں بلکہ سالانہ میٹرین ادبی انتخابات تک میں ایسی نقیض بکرتی جاتی تھیں، لیکن جب دوسرے ان کے دیوتا کو کچلنے کے توہین اور یہ دن۔۔۔ میری تو آنکھیں ہی ترس

نقشیں بھی ایسی نظم کے لئے جس میں اسٹالن کی سب کا حکم ہو، نہ جانے کیا کیا کیا جاتا تھا، اسٹالن کا باب ہی اردو ادب میں شہسب چڑ گیا۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اسٹالن کیا ہمارا قومی رہنما تھا؟ اور اگر ان ادیبوں کو اس سے اتنی ہی عقیدت تھی تو پھر ہاسکو سے جھالو پھرنے کے بعد کیوں نہ کسی مائی کے لال میں اتنی حیات ہوئی کہ اس کی تعریف میں نقیض لکھتا؟ اسی سے پتہ چلتا ہے کہ ہماری حقیقت کیا ہے؟

ایک سوال خاص طور پر ادیبوں سے میں پوچھوں گا کہ "اسٹالن" میں "خود غیبت حریت" کے طلوع کے بعد آزادی کا ماتم ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں نظموں میں کیا گیا۔ عجیب مذاق تھا کہ ہر نظم اس تان پر ۲۴ ختم ہوتی تھی کہ یہاں آزادی تحریر و تقریر نہیں۔ سوچنے پر ہرے لگے ہوئے ہیں۔۔۔ غضب خدا کا کہ وہ نقیض چھپ رہی ہیں، وہ پدے دستور قائم ہیں، وہ ٹیک باز بدستور جی رہے ہیں، لیکن اس کا کیا کچھ کہ ہمارے مدیروں نے کبھی خود سے اور اس خاغر سے یہ سوال نہ کیا کہ یہاں اگر آزادی تحریر و تقریر نہیں ہے، اگر فکر پر پیرے بھاد دینے لگے ہیں تو تم نے یہ نظم لکھی کیسے، میں نے چھاپی کیسے؟ کیا اس مرزین کے ادیب۔۔۔ جسے ہندوستان کہتے ہیں، اس بات کا جواب دیں گے کہ آزادی کا ماتم تو انہوں نے ہی بکر کے منایا، لیکن جب چین نے ہندوستان کے مریدی علاقوں پر قبضہ کر لیا تو کیا شدتِ غم سے ان کے ہاتھوں ہندو بانوں کو لقمہ مار گیا تھا؟ کیوں نہ کوئی نظم ادبی رسالوں میں نظر آئی؟

اور یہ جو آئے دن ہمارے سپیڈی قسم کے ادیب ہنستا ہے کے چیخو، پاکستان کے گرد کی اردو دہلے کیا کیا بیٹھے چلے جاتے ہیں کیا اس قسم کی نصیحت پر ہمارے نقادوں کے کانوں پر جھونک نہیں رہی؟ کیا واقعی خوف، گھمبیر اور بھگتے تو انہیں روکا

ایک صدی کا ادب کے صحیح نام ہی نہیں ملتا، اس قدر ہی گزرتا  
 اور یہ کہ ان کے نام ہمارے ان ادیبوں پر ٹھیک اتر رہے ہیں جن کی  
 تحریریں پڑھنے کے بعد کچھ کہنے تک کا جذبہ دل مدماغ سے مٹ جاتا  
 ہے؟ میں اپنے بحر پر مطالعے کے زور پر کہہ سکتا ہوں کہ ہم ذہنی  
 اور ادبی ایمان و ایمانی سے اتنے ہی مدد میں تھے، ایک بانجھ عورت تھی  
 سے۔ اردو ادب کی تشکیل کے لئے لازم ہے کہ ان سب حرام زد گردنوں  
 کی تلاش کی جائے۔

ان تمام باتوں سے صرف ایک ہی بات نتیجہ نکلتی ہے کہ ہمارے  
 ہاں کس قسم کے ادب کو تقویت دی گئی ہے، اگر قارئین پسند فرمائیں  
 گے تو میں جلد ہی فیض، ساحر اور ان تمام ترقی پسندوں کی جیدہ  
 نظموں کاغذیاتی تجزیہ کر کے دکھاؤں گا کہ ان کی کون سی نظم واقعی  
 بہترین تھی، لیکن اس کا کہیں ذکر تک نہیں کیا گیا کہ کون سی نظم کس  
 لئے ہوسے جذبہ کی غارتھی، لیکن اسے کس طرح ہم نے اچھا، اچھا  
 دے دیا وہ نقاد تھے جو اس سیاسی نظام سے وابستہ تھے جس کی پوجا کیا  
 ان نظموں میں ملتی ہیں، واضح ہے کہ اگر کوئی ادبی تشکیل کو مقصود ہے  
 تو میں ادب اور اخلاقی سیاست کو علاحدہ کرنا پڑے گا۔

۱۹۴۷ء سے لے کر ۱۹۶۶ء تک شفیق، فاطمہ شری، کرار  
 نور، سید رضی ترمذی، شہناز جعفری، اقبال مجید، بلال جعفری،  
 رتن سنگھ، محمود سعیدی، نوئی، منظر الہی، عابد سمیل —  
 نام کہاں تک گزراؤں، لیکن یہ وہ لوگ ہیں، یہ وہ شخصیتیں ان آدمیوں  
 ہیں جنہوں نے اپنے ہاتھ سے اپنے چرخ فکر کو سنبھالا، لیکن صاحبِ کلام  
 الف سے لے کر ی تک کے کسی قلم کار نے ان کا کوئی بھی تخلیق کار دے  
 کچھ لفظ میرا ہی اعتراف کیا ہے، اور اگر کوئی صاحبِ یہ کہیں کہیں  
 ان کے بارے میں کہیں کہیں کہیں ان وقت سے ہے، تو میرے ادبی  
 نظموں کو کیا سمجھتی ہے، اگر کسی نے اس سے قہر کی انگلیاں

ایک صدی کے عظیم نقادوں سے کہہ دے ہیں، جنہوں نے گزشتہ  
 برسوں میں کئی نوجوانوں کی صلاحیتوں کا صحیح اندازہ کیا ہے،  
 ہمیں برس کے کال دس صرف، آؤٹ سائٹ گھڑی کی گزشتہ  
 شہرت کے مالک بن گئے، اور ہر مادی ڈیکڑی سے بے ہم اثر  
 سائڈ پڑھتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں کہ یہ موضوع ہمارا تھا  
 فرنگیوں کا نہیں، لیکن .... ہائے اردو ادب ....

ہائے اردو ادب .... جنہوں نے ماتم آزادی کے علاوہ  
 کسی دوسری تخلیق کو پسند نہ کرنے دیا، اور اگر کوئی صاحبِ  
 کہنے کی سوج رہے ہوں کہ یہ جو نام میں نے اوپر گونے ہیں اللہ  
 میں ابھی صلاحیت نہیں ہے تو میری سی سی بات ہے کہ اب یہ  
 لوگ بھی پرانے کھٹا ڈیوں کے بارے میں تعریفی کلمات  
 نہیں پڑھیں گے، اور اس قسم کے جتنے "ادبی مضامین" ان کے  
 نظموں سے گزرتے ہیں، یہ لوگ ان کے لکھے دلائل کو گورنمنٹ  
 دیتے ہیں اب وہ وقت مل گیا جب ایک سیاسی طرفان کے کار  
 نے کر سیکڑوں ہونے ہمارے ساتھ کھڑے کر دیے گئے ہیں، اب  
 دور آیا ہے جب اردو ادیب پروردگار اقبال کو ہونے لگا کہ  
 گرد میں حال ہو کر، اگر کوئی ادبی تشکیل کو مقصود ہے تو سب سے پہلے  
 جتنے شاعروں اور ادیبوں کو لفظ عظیم سے مراد رکھی گئی ہے، یہ سب  
 ان سے حسین بن جائے، خدا کے لئے محفوظ کی اہمیت اور اس کا  
 اعتراف کیجئے، ڈاکٹر آفاق، آؤٹ سائٹ، آؤٹ سائٹ، بی سٹار  
 جی بی مشاک کے تانے میں رہنے والے لوگ، اللہ عظیم کی سب  
 کچھ VALUABLE دے دو، کسی ملک کے وزیر اعظم کی کسی ایک  
 منٹ کے لئے کافی نہیں، لیکن دنیا کے ادیب کی کسی ایک  
 کسی حد تک تک غلام نہ کرتے، ان کی اقدار میں کوئی کمی نہ  
 رہے، کوئی غلام نہ رہے، اس کی شانیں

# اقبال اور تصوف ایران

(لندن میں یوم اقبال کے اجلاس میں پڑھا گیا)

تھے انہوں نے نوع انسانی کو ایک فلسفی کی نرم مزاج اور ہمدردی اور ایک پیغمبر کے وجدان کے ساتھ سمجھا۔

علامہ اقبال کے متعلق سب سے اہم اور قابل ذکر ان کا حرکتی فلسفہ ہے اور یہ فلسفہ انسانی اور مولانا جلال الدین رومی کے فلسفہ سے متاثر ہے۔ عظیم ایرانی مفکر الفزائی اور بلند پایہ صوفی شاعر مولانا روم نے حرکت کی جستجو کی تھی۔ ان کے نزدیک محبت کا عمل یہ تھا کہ نوع انسانی کی راہ نامی اسی طرز سے کی جائے جو اللہ کے مقصد تخلیق کے قریب ہو۔ مگر تعجب کی بات یہ ہے کہ اس تصور کو غلط سمجھا گیا اور اسے عزت گزینی اور تنہائی پسندی کے ان تصورات کے ساتھ گنبد گردیا گیا جو مشرق بعید سے تعلق رکھتے تھے۔ ان تصورات کا تعلق دیگر ناموں اور حیل میدانوں کی بجائے زرخیز علامہ غلامی سرزمین سے تھا جب کہ مسلم تہذیب انہی ہواؤں اور وشت ویاہاں کی پروردہ ہے۔ اگر آپ غور کریں تو ان مقامات پر علامہ اور الفزائی تصورات کو اپنا خاص اہمیت حاصل ہے جو دوسری بات ہے۔ چنانچہ تصوف کو غلط طور پر سمجھا جانے پر زندقہ سمجھا گیا جس میں طلب طلب کی جہتی میں کو جانے کا خواہش مند جو ہے تصوف میں ذات ہے تصوف کی زبان میں فلسفہ کا مقام نہ رہتا ہے۔

زمانہ جدید کے بلند پایہ مسلم مفکر مولانا ابوبیوں میں سے مولانا عبد بنڈ مفکر اور ادیب علامہ اقبال کے بارے میں تقریباً نصف کی جگہ دھت دی گئی ہے اور آج یہ امر پسے ہوئے انتہائی اعتراضات ہے۔ مگر میں یہاں پر اس بات کا بھی اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ مولانا اقبال کو انسان کے تعلق اور جذبات کا جس قدر گہرا اور وسیع مطالعہ ان کے افکار اور خیالات کی وسعت اور گہرائی اس قدر گہرا سے واقفیت حاصل کرنا بذات خود ایک حوصلہ شکن امر ہے۔ چچ وہ جس تقریر کے مستحق ہیں میں اپنے آپ کو اس کے قابل سمجھتا ہوں۔

علامہ اقبال میں انسان کی ہر کیفیت کو سمجھنے کی عین صلاحیت اور اس سے بھی زیادہ انہیں ابلاغ کی قوت حاصل تھی۔ تین ماہ دو افادہ اور انگریزی میں انہوں نے انتہائی خوبصورت چنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اعلیٰ پائے کے مفکر ہونے کے ایک حکیم شاعر اور مفکر تھے۔ علامہ وہ گوہر ایک داد کا جس نے فلسفی اور شاعر کا نام اور امتزاج تھا۔ انہوں نے فلسفہ کی طرح درستی کا شوق سے سمجھنا شروع کیا کہ علامہ وہ انسانی دنیا کا ایک ایسا ہی دھت بلکہ انہوں نے سمجھا اور دیکھا کہ ہم کیسے جانی پائی



مقصود کا تصور کیا ہے۔ چنانچہ تصوف کا مقصد یہ تھا  
 عین الیقین کرنا یا کہ پوری ذات کو ختم کر دینا یا اس کی انتہا ہے  
 یہ نتیجہ اس حقیقت پر غور کرنے سے نکلا گیا کہ تصوف کی تشکیل سنی مفکرین  
 اور شاعروں نے کی تھی جبذات خدا مطلقاً اور عقیدہ ثنات انسانی کی  
 اہمیت کے قائل تھے اور اسے اللہ تعالیٰ کی بلندتر تخلیق اور اللہ کی رضا  
 اعلیٰ سمجھتے تھے۔

یہ مفردہ تصور تصوف کا مقصد ذات یا نفس کو ختم کرنا ہے اور  
 کلی اور جزو میں حلول کر دینا ہے۔ تصوف کے علمائے پہلو کی طرف  
 اشارہ کرتا ہے اور تصوف کی صحیح ذہنیت اس طرح فراموش کر دی جاتی  
 فرید الدین عطار اور مولانا جلال الدین رومی نے جس حقیقی تصور  
 کا تصور پیش کیا ہے اس کا مقصد ایران کے لوگوں کو تاریکی کے اس  
 مولد حقیقت زندگی کا احساس دلانا تھا جبکہ مغلوں کی خات گیری  
 سے ایران کے قومی شعور میں خوف اور انفعال پیدا ہو رہے تھے۔ اہل  
 ایران اپنی اپنی ذات کے غول میں فرار ڈھونڈ کر باہر کی اپنی نفسا  
 پیدا کر رہے تھے جو عمل اور وقت کو کھٹے کھٹے سم قائل تھی۔

ہم میں سے بہت سے لوگ یہ فراموش کر دیتے ہیں کہ تصوف  
 ایک اہم روحانی اور ثقافتی تحریک کے علاوہ ایک سیاسی اور  
 معاشرتی تحریک بھی تھی۔ بارہویں اور تیرہویں صدی میں مشرق  
 میں ایران اور عراق کے سیاسی اور معاشرتی حالات پر تصوف کے  
 اس پہلو کی عجایب موجود ہے یہاں پر میں یہ اشارہ کرنا ضروری  
 سمجھتا ہوں کہ عظیم خاقانی کا پہلا دور ترکیکیسیا میں ۱۰۷۰ء تا ۱۱۰۰ء میں  
 برپا تھا۔

دسویں صدی میں بخارا اور سمرقند کے ممالک شہزادوں  
 کی جو شرور و شاعری کے دلدادہ تھے شکست کے بعد ایرانی عوام کے  
 ذہن پر انفعال پیدا ہوئی کے باوجود چنانچہ اہل حق کے بڑے بڑے

صوفیاء کا مقصد اس انفعال اور تاریکی کا دورہ لے کر ان کے شعور کو  
 کی تعلیم نہ سچا غفلت ایران کا ایک خوب ہے اس میں یہ کہنا چاہیے  
 کہ ایران کی غفلت کو غفلت کرنے کی ضرورت ہے۔ ایران کے اس  
 عظیم شاعر نے قومی شعور میں ایسا کردار ادا کرنے کی ضرورت  
 زور دیا تھا اور یہ شعور عظیم صوفی شاعروں کے ان بھی موجود ہے  
 صرف اس کا پیرائے اظہار غفلت ہے میرا مطلب یہاں غفلت  
 شاعروں سے نہیں جن کی مثال عراق کے شاعروں سے لی جا سکتی  
 ہے بلکہ مقصود عطار اور جلال الدین رومی ہیں جنہوں نے غور  
 کے ترانے گائے، ایسی محبت جو تیر و ترقی اور غفلت کے لئے تھی  
 انہوں نے یہ سخت کوشش اور نفس کشی کا سبق دیا تھا کہ وہ خدا سے  
 گئے افراد کو نبھا سکے۔ محبت میں ابرہیم کی طرح نرمی کی کوشش کی  
 ایک ایسی اہم و تبہیم کا چرلغ جلایا، جسم کے اندر میں خود غضا  
 وجود عیاں ہو، اپنے ہم وطنوں اور اپنے لیے انسانیت سے محبت  
 کرنے کی تلقین کی۔ قوم کے متعلق سوچتے اور اپنے فرائض پر  
 کہنے، زخمی، خوف زدہ اندھے قیادت عوام کی امداد کرنے  
 ان کے زخموں پر دہرہم رکھنے کا سبق سکھایا۔

تصوف کا یہ تصور ترک دنیا کے انسانی تصور کے بالکل  
 الٹ ہے اس انسانی تصور میں ترک دنیا کے ساتھ کسی وجود اور  
 عرفان کی تلاش وابستہ ہے اور یہی وہ پہلو ہے جس نے اہل روحانیت  
 کے ساتھ غلط فہم پیدا کی کہ ان کی زندگی غور و خیر میں  
 جملی تھی اور یہی آج تک خصوصاً آج کے دن خاص شاعری کے  
 سے انسانیت کے نام پیغام کا اہم حصہ ہیں۔

اقبال کے فارسی ماہرہ لطیفیات سے دلالت کرتے ہیں کہ  
 بلاشبہ فارسی کا وہ فلسفہ ہے جو جلال الدین رومی کے  
 مغربی غرضتوں کا اندازہ ہے کہ اسے میں اقبال کا وہ فلسفہ



کو بھرا یا تھا اور ان صلاحیتوں سے بھی وہ اس فلسفہ کو دیکھ سکتا تھا۔  
دوسرے فلسفوں سے بحث کر قیاس میں اس دل چاہی حقیقت کا ذکر  
کرنا چاہتا ہوں کہ ان مسلم مفکرین نے اپنی زندگی کا ایک فلسفہ وضع  
کیلئے جس کی بنیاد مذہب پر ہے اور ان کی سب سے پہلی بات رسول اللہ  
کی وحی پر یقین ہے ان میں وہ دو بحث رد پ نہیں ملتے جو عوام ایمان  
اور فلسفہ کی علیحدگی کا باعث بنتے ہیں۔

اس سے پہلے ہم نے کہا تھا کہ علامہ اقبال کی ذات میں ایک  
شاعر اور ایک فلاسفر کا غیر معمولی امتزاج ہے۔ اب ان کی ذات کی  
ایک اور غیر معمولی صلاحیت سامنے آتی ہے اور وہ یہ کہ صدیوں منتظر  
چند عظیم مسلمان مفکرین کے ساتھ وہ شدید مدہم بھی آدی تھے لیکن اس  
کے ساتھ ہی فلاسفر بھی تھے۔

مجھے یہاں یہ کہنا ہے کہ علامہ اقبال نے صرف ایران کے بڑے  
بڑے صوفیوں کے فلسفے محبت کی تعبیر توضیح و تشریح کی بلکہ وہ  
آج کی دنیا میں مذہب کی قوت اور اثر کے بڑے بڑے حامیوں میں سے  
تھے۔ انہوں نے ثابت کیا کہ آج کا سائنس جاننے والا آدم تو ابھی  
صاحب ایمان ہو سکتا ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ آج جن سوالات  
کے سامنے عقل انسانی کا عجیب ظاہر ہوتا ہے اگر ایمان کو بھی اس کا ہلکا  
بنایا جائے تو اس طرح وہ مرت سرفروہی نہیں ہوتی بلکہ تھکے تڑپ جاتی  
ہے اور اس طرح خدا کی محبت کے آمینہ میں انسانی خودی کی اس طرح  
تعبیر ہو سکتی ہے جس طرح کہ مشیت الہی کی مقصود ہے۔

حقت بدرا بر لب آمدن خلقتا      کافر و مومن ہر مصلحت خداست  
ہدایت      احترام آدمی      باغیر خواہ مقام آدمی

بندہ عشق از خد گویو طریق  
نے شود بر کافر و مومن شفیق

سسسس

انہوں نے اس فلسفہ کو ہر لحاظ سے سمجھ کر اس کی تعبیر کی ہے اور یہ کہ  
اس فلسفہ کو بہت کم لوگوں نے سمجھا۔ اقبال کا یہ دعویٰ درست ہے  
کیوں کہ وہ خود مولانا روم اور ابن عربی کے پاس کے مفکر تھے جہاں چہ  
فادس، ابجد الطبیعیات سے اس تعلق کا انرا یقیناً اقبال بھی ذکر کرتے  
اس کے علاوہ مولانا روم اور ابن عربی کی طرح اقبال بھی عوام کے  
معتقد کے ساتھ خود کو ایک پیغمبر اور بابائے ملت کی حیثیت سے وابستہ  
کرتے ہیں۔ علامہ اقبال نے دیکھا کہ عوام منتشر ہیں ان میں بالخصوص  
وہ جیسے جوان کی قوت عمل کو بیکار کر کے گی چنانچہ ان کی سرپرستی  
کے لئے اقبال نے ان کے ایمان اور یقین کا اجا کیا۔ انہوں نے اپنی  
تعلیمات کی بنیاد قرآن پر رکھی۔ انہوں نے قرآن کی تعلیمات کا اعلاہ  
اور وضاحت کی کہ ایمان کا آغاز ذات یا خودی سے ہوتا ہے، اور  
خود خودی کے ذریعے ایمان و یقین کا حصول ہو سکتا ہے، اس کی  
نشوونما ہو سکتی ہے اور اسے پائدار بنایا جا سکتا ہے۔ قرآن پر بھروسہ  
خودی رکھنے میں بھی علامہ اقبال اپنے عظیم ایرانی استاد سے مماثلت  
رکھتے ہیں، اور حقیقت یہی وجہ ہے کہ ان کی تعلیمات کی بنیاد مشترک  
ہے۔ دوسرے مکتوں میں اسلام کے پیغام کے حریک تصور کے سلسلے میں  
وہی اور اقبال ہم آواز ہیں۔

میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ فارسی کے عظیم صوفیوں کے پاس  
ایک پیغام حمد یہ پیغام آج ہماری دنیا کے لئے بہت بڑی اہمیت کا حامل  
ہے۔ میرا خیال ہے کہ میرے واضح کر سکا ہوں کہ اقبال کی تعلیمات کو سننے  
دیکھ کر اگر اس پیغام کو دیکھا جائے تو اسے ہر طرف پر بھیجا جائے گا۔  
وہ اسلام کے دیرینہ مفکرین کے افکار کی وضاحت کرتے ہیں انہیں  
عقبانہ پیش کرتے ہیں۔ ان سے فیض حاصل کرتے ہیں اس کے ساتھ  
ہمیں وہ جدید الطبیعیات کے مسلمان مفکرین کے غلط خیالات اور تعلیمات  
کی تفسیر بھی کرتے ہیں۔ علامہ اقبال نے ان کی تعلیمات کی حریک صلاحیتوں

# اشراف کی زبان

جس کو بغیر کسی شعری کوشش کے خوش اسلوبی سے برتتے ہیں  
آداب معاشرت میں تقریر و گفتگو کا بہت اہم مرتبہ ہے اشراف  
سبھی اپنی زبان کی طرف خاص توجہ کی۔ ان کی زبان کی سب سے نمایا  
خصوصیت یہ ہے کہ یہ لوگ عموماً وہی زبان بولتے ہیں جو شعری  
اور علمی زبان کہلاتی ہے۔ لیکن یہ ہر حال گفتگو میں روزمرہ اور محاورہ  
کی پختی ایک خاص لطیف پیدا کرتی رہتی ہے۔ اپنی محاورہ  
میں ضیافتوں میں مزاج پر سی اور تعزیت کے موقعوں پر اشراف  
کے طرز عمل اور انداز گفتگو کی چند عجولیاں ملاحظہ فرمائیے۔

تمیئے ہم دوسرے کا غنا دیکھیں کہ وہ ایسے ہم تہہ شرفا ہیں  
یا ہی تعلقات رسمی ہیں کس طرح کھانا کھاتے ہیں لیکن وہ بات  
رکھنے کہ یوں تو یہ لوگ کیا غلوت کیا جھوٹ تکلف میں مبتلا ہیں  
رہتے ہیں مگر کھانے پینے کے موقعوں پر خاص طور پر پوسٹ  
مست تکلف ہوتے ہیں مگر یہی خیال کہ کوئی تکلف کرتے کا اشراف  
کے بلکہ الگ کئی اس طرف ہلکا سا اشارہ بھی کرے تو وہیں  
اور شائستگی کے ساتھ اس الزام کے خلاف ہر نعت و احتجاج کرتے  
ہیں اور تکلف سے اجنبی ہے زبانی اور بیرون کا اعلان کرتے ہیں  
دوسرے حضرات کا جو اسے شکر کہ تکلف میں زبان سے اس حد تک  
مست و غیر مستقامت کہ ان کی زبان کی دھندلک

اس مختصر عرصے میں جب ہم دانا اور دو کو طرح طرح  
میں قیمت اور مبادرو تہوں سے مالا مال دیکھتے ہیں تو ایک مرت  
ن حیرت ہوتی ہے۔ اس قیمتی ذخیرے کی فراہمی میں سماج کے مختلف  
لوگوں نے حصہ لیا لیکن اس میں بہادرت کے سب سے نمایاں اور  
م حصہ دار اشراف ہیں۔ اشراف کا طبقہ اپنی معاشرت میں ایک  
م وضع کا پابند ہے جس کو وہ آئین شرافت کہتے ہیں۔ زندگی کے  
شیے میں اشراف کے مخصوص آداب ہیں جن پر وہ نہایت سختی سے  
ن پیرا رہتے ہیں، ان کی معاشرت ایک خاص تہذیب کی یادگار ہے  
م کو ہم دہائی تہذیب کہہ سکتے ہیں، ان کی فعل میں بے ہنگامی سے  
لانا، بلیکلی سے اٹھنا بیٹنا بلند آواز سے ہنسنا، متبادل جواز داری  
غابی متبادل کرنا، ناشائستگی اور گنہگار کی علامتیں ہیں، اشراف  
شست و برقا ست اور گفتگو میں حفظ مراتب کو ہمیشہ ملحوظ رکھتے  
ہیں۔ ان کا رویہ فکری ان کی بات بات سے نکلتی ہے، ناشائستگی  
و ملبہ اللہ شستگی گفتار ان پر ختم ہے جو شخص ان کی معاشرت کی  
نیابت سے واقف نہ ہو اس کو ان کے مہینہ ان کے کھانے  
لکھنے کے بعد ان کی دل چاہی میں ایک طرح کی بناوٹ اور  
سج مخصوص کا کھانا ملے گا، مگر مگر مگر تکلف ان کے معاشر  
میں اس طرح مرتب کر گئے کہ ان کی غفلت انہیں یہ کہ ہے

میرزا بہت سخت ہی ہیں کہ بندہ مختلف سے کوسوں دور ہو گیا ہے جو کہ  
 چلی دھنی، وال دلیہ میسر ہنگا حنجر کر دھل گا۔ لیکن یہیں دستر  
 خوان پر تھک چکی دھنی وال دلیہ نظر نہیں رہے۔ ہنگا بھی تو دستر  
 خوان پر ہی ہوئی متحدہ اور انواع و اقسام کے کھانوں سے بھری ہوئی  
 حلال میں اس کا کچھ پتہ نہیں چل رہا ہے کھا کر شروع ہو چکا ہے نہایت  
 تیز سے چھٹے انداز میں کھا جا رہا ہے، جو پٹے چھٹے لڑے پہنکی  
 سے توڑے جا رہے ہیں اور دیر سے دیر سے چائے جا رہے ہیں کیا  
 چلی دھنی اسی انگلی تر ہو جائے یا جانے میں ذرا سی آواز نکلتی یا نہ  
 بنے، بچپن ہی سے آداب و سرفروان کی سخت تربیت دی جاتی ہے،  
 میزان کر کے قاب ہمان کی طرف بڑھتا ہے ہرے کھتا ہے بسم اللہ  
 حضور آپ نے اس قاب کی طرف کوئی توجہ نہ فرمائی۔ یہ آپ کی  
 نظرات کی ہی طرح منتظر ہے، اشرف کے آداب و سرفروان  
 کے مطابق ہمان کھڑا ہو جاتا ہے اور ابواب عرض کرتا ہوں تلبیہ  
 بجاتا ہوں، مشک، عافیت، نوازش کہتے ہوئے آہنگی سے  
 قاب سنبھال لیتا ہے اور پھر اپنی جگہ بیٹھ کر قاب سے حسب ضرورت  
 قدرہ اپنی پلیٹ میں منتقل کر لیتا ہے کھانے کے دوران میں ہمان  
 با برکات اور مرے کی کسی ٹھیک ٹھیک اور کسی مبالغہ آمیز تقریر  
 کرتا ہے۔ اٹھا لائے ہر چیز اتنی لذیذ اور خوش مذاق ہے کہ جی چاہتا  
 ہے اسی سے پیٹ بھر لے۔ اتنا مرے دام کا ناتواست سے نہیں کھایا  
 محالہ خوش ہو گیا لیکن جناب آپ نے میری گزارش کو قابل قبول  
 تصور نہ فرمایا میں نے عرض کیا تھا کہ کھانے میں تعلقت نہ ہو آپ نے تو  
 قبل بہت تعلقت فرمایا۔

میرزا ب۔ کیا فرماتے ہیں جناب، مجھ کو شرمندہ نہ کیجئے،  
 آپ کہہ رہے ہیں کہ منہ نہ لایا ہے، ہر کوئی حاضر تھا۔ پیش کر دیا  
 اور کچھ جھلک کر پیش کر کے کھاتا ہے اور میرزا کی طرف

قاب بڑھاتا ہے کہ ہمان ہند بڑھتا ہے کھانے کے بعد  
 اور میرزا کو قہقہے دلاتا ہے کہ خدایا میں پوری طرح حکم سیر ہو چکا ہوں  
 سرخیز کی قسم جو ایک لڑکے کی گنجائش ہو حکیم شفا الملک کو خبر لگ  
 جائے کہ میں نے وعدے پر یہ مظالم کھائے ہیں لہذا میرے مطلق سے  
 یقیناً دست کش ہو جائیں۔ جیسے سوئے ہضم کی شکایت میں مبتلا ہوا  
 ہوں آج پہلی مرتبہ بد پریزی کی ہے اور صاحب کوں کا فر ہے جو  
 اتنے لذیذ کھانوں کے سامنے تیار نہ ڈال دے۔ اپنے پیٹ کی کم ظرفی  
 اور تنگ دانی کا مدد مرہ جائے گا۔ اگر میں شاعر ہوتا تو حق مزید ار  
 کھانوں کی ہر قاب کا قصیدہ لکھتا۔ فی الحال مرزا قاب کا شعر قلم لکھتے  
 ترمیم کے ساتھ عرض ہے ۔

میری قسمت میں گرہ دعوت تھی  
 پیٹ یا رب کئی سیئے ہوتے  
 میرزا ب۔ بھئی واہ واہ کیا بات میں بات پیدا کی ہے الفا  
 میں ذرا سار تو بدل کر کے آپ نے یہ شعر تو اپنایا! غرض میرزا  
 کو قہقہے ہو جاتا ہے کہ میرا معزز ہمان خوب شکم سیر ہو گیا۔ چنانچہ  
 کھیر کی پلیٹ آگے بڑھاتا ہے، آپ کو شیرینی گٹا کی قسم تھوڑی  
 کھیر تو ضرور نوش فرمائیے۔ ہمان بعض مٹی موانج کی وجہ سے ٹامنا  
 چاہتا ہے لیکن بھڑکے ہیں سے نہیں۔ سبحان اللہ کھیر کتنی نظر زیب  
 مطہم ہو رہی ہے جیسے چاندنی صفت کر لیٹ میں لگتی ہو چاندنی  
 کا ورق اور پتے کی ہوائیاں کوسوں دور سے توتیب دی ہیں کس  
 دیکھ کر ہی لطف آگیا۔ گفت غلط تھوڑی کہتے ہیں کہ خوش منگی  
 خدا کا نصیب کی ذات جھلک پرتم ہے میرزا ب۔ جگہ جگہ  
 اس کے سینے میں گونپتا اس کی فطرت عطا فرماتا ہے کہ ہر  
 جیسے کھیر کی جان شیریں ہو حکم دے دے کہ اس کا کھیر  
 رہے دیکھ لیکن میرزا ب۔ کھانے کے بعد



# رسالہ

جاتے تھے بلکہ علی تربیت کے لئے تجربہ گاہیں قائم تھیں۔ لوگوں کو ذرا اور صنعت و حرفت میں تربیت دی جاتی تھی۔ اور لوگوں کو کشیدہ کاری، سوزن کاری اور دیگر امور خانہ داری سے روشناس کرایا جاتا تھا۔ طلبہ کو محنت اور جاں فشانی سے کام کرنے کی عادت ڈالنے کے لئے وظیفہ دیئے جاتے تھے اور انہیں پڑھانے کے لئے تجربہ کار اور نچے ہوئے اساتذہ کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔

## رسالے کا اجرا

۱۰ رسالہ۔ انجمن کے قائم ہوتے ہی جاری ہو گیا تھا لیکن اس کے بعد بند ہونے کا علم نہیں۔ یہ ایک کتابی شکل کا ماہ نامہ تھا۔ سرورق گہرے نیلے رنگ کا ہوتا تھا جس پر مطبع کے نام کے علاوہ سب سے اوپر فارسی کا یہ شعر تحریر ہوتا تھا۔

حکمت طلب و بزرگی آموز

تا گزند نوزت از روز

اس کی ضخامت عام طور پر ۱۰ صفحے اور قیمت ساڑھے چار آنے ہوتی تھی۔ رسالہ "نادری پریس" سے شائع ہوتا تھا جو انجمن ہی کی ملکیت تھا۔ ادارت کے فرائض نہایت مختصر، آسان اور مشہور افراد کے سپرد ہوتے تھے۔ پرنٹر اور مہتمم پرنٹنگ ایجنسی کے جو اپنے وقت کے بہتر پائے مضمون نگار تجربہ کار صحافی اور بہت بڑے صنعتی و تجارتی شاہکار۔ ہمارے انجمن نے کچھ عرصہ کے لئے ان کے زیرِ نگرانی

شعبہ کی جنگ آزادی کے بعد ہندوستان میں انگریزوں کے قدم اور بھی مضبوط ہو گئے اس وقت اہل ہند خصوصاً مسلمان سخت ذلیل حالی کا شکار تھے۔ ان کی خستہ حالی نے سرسید کے دل پر اثر کیا۔ اور انہوں نے اصلاح قوم کی غرض سے علی گڑھ تحریک کا آغاز کیا جس سے ملک میں ایک ذہنی انقلاب آنے لگا۔ اور ایک ایسی شعری سلیقہ انتہا پرست لکھی جس پر تاریخ ہند کی آئندہ عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ سرسید کی تحریک نے جہاں دہلی، علی گڑھ، آگرہ اور لاہور جیسے جیسے شہر ملک کو اپنی پیٹ میں لیا۔ وہاں چھوٹے چھوٹے علاقوں کو بھی متاثر کیا۔ جہاں چھ شعبہ کی بات ہے کہ قصور، ریل لاہور کے چند دانش وروں نے اس تحریک سے متاثر ہو کر خدمت قوم ملک کے لئے کچھ کام کرنے کا بیڑا اٹھایا اور دل میوٹر کر ایک انجمن قائم کی جس کی پالیسی کا خلافت و ملت قوم کی خدمت اور ان کی ترقی و اصلاح و بہبود پر مبنی تھی۔ اس انجمن کا نام "انجمن مفید عام رکھا گیا جس کے صدر منشی غلام نبی خاں ایک سٹرا اسٹنٹ کسٹر لاہور اور نائب منشی غلام بخش تحصیلدار مقرر ہوئے۔

"انجمن مفید عام" وہ پہلی باقاعدہ جماعت ہے جس نے تعلیم و تربیت کے میدان میں حکمران بننے کا سر انجام دینے کے بعد روزِ بخت آمد کی آمد پر سلطان حکومت بھی اس کے عترف تھے۔ انجمن نے زمانہ احمدیہ کی اس کو دل کا اجماع کیا جس میں نہ صرف تمام علوم پڑھائے







اگر سے نکال کر کے استاد ہدایت سے توانا جاتا تھا۔ مدرسہ کو ص  
 دکر دی کہ دیکھ کر کشتہ زاجر و سرطیک نے لکھا تھا۔

”اگر کچھ زمانہ تعلیم ہوئی ہے تو اسی قصبہ میں ہوئی ہے۔“  
 درجن کے نائب صدر مسٹر قادر بخش نے وضاحت سے بتایا کہ :-  
 ”پنجاب میں ہم کسی قصبے کا نام مثلاً پیش نہیں کر سکتے۔ جہاں  
 اراکیاں اس قصبہ کی مثل تعلیم و تربیت میں مستعد ہوں :-

غرض ایک طرف تو تعلیم نواں کو اس مدرسہ کی شکل میں عام  
 اجا ہوا تھا اور دوسری طرف اس کی اشاعت۔ رسالہ میں کی جاتی تھی جس  
 ر محرموں کے بارے میں وسیع پیمانے پر مضامین اور ادارے لکھ کر  
 میں دعاء تک پہنچاتے جاتے تھے۔ ہندوستان کی قدیم زبانوں اور  
 ہندو عورتوں مثلاً تارا۔ سینا۔ درویدی۔ بنگلہ لادویشو و کے اقوال  
 واقعات زندگی بیان کئے جاتے تھے۔

”رسالہ“ عورتوں اور مردوں کو برابر کے حقوق دینے کا حامی  
 تھا جہاں چہ عورتوں کے حقوق کے زیر عنوان اکثر مضامین لکھے جاتے  
 تھے۔ بعضوں کے نزدیک عورتوں کو ان کے حقوق سے محروم کرنے کی تمام  
 ذمہ داری اسلام پر عائد ہوتی ہے لیکن ایک مثال سے میں.....  
 میں عام خیال کی پرندہ ترویج ان الفاظ میں کی گئی ہے :-

”ہم تسلیم کرتے ہیں کہ یہ تمام خیالات جو اوپر نقل ہوئے  
 انسانی ہمدردی اور انسانیت کی بنیاد پر ہیں اور اعدا  
 میں بھی شک نہیں کہ ہندوستان میں عورتوں کو ہندو اور  
 خصوصاً مسلمان عورتیں قدرتی حقوق کے تمام سے  
 محروم ہیں۔ عورتوں کا سبب چاہے بریات ہیں۔  
 کہیں خیال کی غلطی ہو کہ عورتوں کو انسانی حقوق کی پوری  
 کسم پوری ملے۔ بلکہ عورتوں کو ہندو اور  
 مسلمان عورتوں کو انسانی حقوق کے

حق میں ہمدردی ہیں مسلمانوں کو اسلام کی تعلیم  
 کعبہ سے ہیں۔

## شعرو شاعری

”رسالہ“ کے ابتدائی شمارے غزلیات اور منظومات سے  
 تھے۔ دامن تفرات سے ہیں لیکن جوں جوں علم کی روشنی بڑھتی گئی، ان کی  
 ضرورت محسوس ہونے لگی۔ چنانچہ رسالہ نے اپنے اجراء کے پانچ  
 سال بعد پہلی بار مولانا حاتی کے مدرس کا منہ دیکھا ہے اور جس شمارے  
 میں یہ اشعار شائع ہوئے ہیں وہ مکمل مدرسہ کی کتاب معلوم ہوتی ہے۔  
 اسے شروع کرنے سے پہلے مولانا حاتی کی حیات نہایت پختہ انداز میں تحریر کی  
 گئی ہے جس کا کچھ حصہ ترجمہ کے لئے درج کیا جاتا ہے :-

”میدان قیامت میں اکثر گز رہوا۔ بہشت و دوزخ  
 کی سیر کہ بادہ فونی ہوئے تو خم پر خم لٹکا دے  
 کبھی خانہ خوار کی چوکت پر جبہ سائی کی۔ کبھی غرض  
 کے دربار افغانی کی کھڑے خانوں رہے۔ ایمان سے  
 بیزاد ہے۔ پیر مظل کے ہاتھ پر بیت کی اور پیر پند کے  
 چیلے نے بہت لہجے، اوتا نا بھلا دیو بت خلف  
 کی تعلیم کی کجہ و سچ کی کو میں کی خدائے مٹھیاں  
 گئی، نیل سے گات خیال کی۔ لیکن اکاڑ کچھ کر ایک  
 کھیل جانا جس پر دست کو کیک کھانا بھی ملے گی اور  
 پل شہید علی کی ہڈیاں ہیں۔ قصبہ کا تباہ حال  
 کے ساتھ بچ رہے :-

”مزار احمد رضا کی میں سال سے شکر میں سال کی شکر کی  
 ہے ان کے سعادت مر مر رہی۔ اور :-  
 ”بیت میں ایک خط لکھا ہے :-



بہاں آیا۔ افسردہ دل اور بوسہ دماغ میں جو حوا

امراض کے حملوں کے کام میں نہ رہتے تھے ان سے

کام لینا شروع کیا اور ایک مدرس کی بنیاد ڈالی

انہی حالت نہنگی میں ان کے بعد اس انقلاب آفرین مدرس  
نفاذ اس مغرب سے کیا جاتا ہے ۔

کسی نے یہ بقراط سے جا کے پوچھا

مرض تیرے نزدیک ہو گیا ہیں کیا کیا

پھر سارا مدرس ایک ہی شمارے میں دے دیا گیا ہے۔ سوائے مدرس

۔ ص ۱۰ میں منکومات کچھ توجہ نہیں دی گئی۔ ہاں ایک دو جگہ

انہی کے کچھ شریعت ہیں۔ مثلاً

دیرو حرم کو ترسے فاضل سے بھر دیا

اچھے رقیب آپ رہے۔ ہم جہاں رہے

اور

ہنسنے ہیں اس کے گئے بے اختیار پر

بھولے میں بات کہہ کے کوئی راز داں گم

## خبریں اور اشتہار

”رسالہ“ کو ماہوار تھا لیکن واقفیت عامہ کے لئے اس میں

کئی اندرونی و بیرونی خبریں بھی شائع کی جاتی تھیں۔ لیکن ان کی

سرسے ہم ضرورتاً اردو رسائل سے غفلت تھی کیوں کہ صرف وہی

یہ اطلاع دیتی تھیں۔ جو خصوصی طور پر طلبہ کے لئے سودمند ہوتی تھیں مثلاً

لغت برائے غلوں میں متعلق زبان کی تعداد۔ ہندوستانی ماسٹروں کے

انڈیا کی وفات۔ ایجا مات اور دہلی تہم کی دوسری مصالحت اور آخری

نور یا انتہا پنجاب سے افغانی جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ شہزادے آتے تھے

وہ ان کے ان ملک ہی بھرتے تھے۔

## پالیسی

”رسالہ“ کی پالیسی انجمن کی پالیسی تھی جو تعلیم و تربیت کے ایک

ہی حور کے گرد گھومتی تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ حکومت و قوت سے دوستانہ

تعلقات قائم کرنا اور اسے غوطے لگا کر مالی اعلا حاصل کرنا بھی اس کا

نہایت مقصود تھا ۔

## مضمون نگار

یہ رسالہ خاص علی وادبی تھا۔ اس لئے اس کی خان ادارت مسٹر

ادیب اور مولوی فتح محمد بیگ جیسے مشہور مضمون نگاروں کے ہاتھ میں تھی

سیف الحق کے متعلق پہلے ذکر آچکا ہے کہ وہ ایک تجربہ کار اہل قلم تھے،

مولوی فتح محمد بیگ بھی اپنے وقت کی ایک بلند شخصیت ہیں۔ جنہیں

امام فن مناظرہ کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ دو مرتبہ قلم کا دھن

میں نجم الہند مرید احمد خان۔ مولانا الطاف حسین حالی۔ مولانا محمد حسین آزاد،

(جو اس وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر تھے)۔ عبدالحکیم کاندھلوی

انجمن کے ہیڈ ماسٹر مولوی محمد دین اور مدرس نہایت کنبیالال صف اول میں

شمار جاتے ہیں۔ یہ اصحاب اول سے آخر تک ”رسالہ“ پہنچائے رہے ۔

اس رسالہ کے میاں کا انسانہ اس باج لگانا چاہئے کہ اس کی

معیار کی خرید و گزشتوں کا تھی تاہم اصل تعلیم و ترویج کی یہ خاص

علی ذہنت کا رسالہ تھا۔ لیکن ان ہنگاموں کی کم زورائیوں نے سونے پر

ہلکے کام کیا اور اسے ایسے بار بار ہڈ لگائے کہ تقریباً ہی حیرت مولی

کی شہرت کا سدود تک نہ بچائے گا۔ رسالہ کی سب سے بڑی عیب تھی کہ

اس میں (پنجاب میں سب سے بڑی شہرت کے ایک ایک شہر کی طرف تعلق) نہ تھی

بعض صفت میں نہ تھی بلکہ بعض صفت میں نہ تھی بلکہ بعض صفت میں

تحریک کی حالت کی ایک ایک صفت میں نہ تھی بلکہ بعض صفت میں

# گِرد وِیش

بی اے کے نصاب میں اردو کو لازمی مضمون قرار دینے کا مطالبہ  
حامیان اردو اپنی الگ یونیورسٹی قائم کر لیں۔ وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی کا جواب!

لاہور ۲۹ مئی۔ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے اردو کو انگریزی کی طرح بی اے کے نصاب میں لازمی مضمون کے طور پر شامل کرنے کا مطالبہ مسترد کر دیا ہے اور اردو کے حامیوں سے کہہ رہے ہیں کہ وہ اردو کی الگ یونیورسٹی قائم کر لیں۔ باوثوق ذرائع نے بتایا ہے کہ وائس چانسلر ڈگری کلاسز میں اردو کو وہ مقام دینے پر آمادہ نہیں ہوئے ہیں جس کا ذکر تعلیمی کمیشن کی سفارشات میں ہے کمیشن کی رپورٹ کے صفحہ ۲۷ پر کہا گیا ہے کہ ڈگری کلاسز میں اردو کی تدریس کا بہترین انتظام ہونا چاہئے تاکہ یہ زبان اعلیٰ تعلیم کے درجوں میں بھی نشوونما پائے۔ بیان کیا گیا ہے کہ وائس چانسلر کی توجہ کمیشن کے اس نقطہ نظر کی جانب مبذول کرائی گئی تو انہوں نے کہا یہ باتیں محض زیب داستان ہیں۔

وائس چانسلر سے حامیان اردو کا جو وفد ملا تھا اس میں اسلامیہ کالج کے شعبہ فارسی کے سربراہ ڈاکٹر وحید قریشی، اسلامیہ کالج فاروقین کی وائس پرنسپل بیگم کلاخیل، کوئٹہ میری کالج کے شعبہ اردو کے سربراہ ڈاکٹر صابر علی امداد، الحلوم السنہ شرقیہ کے پرنسپل، قادیان بخت شامل تھے۔ معلوم ہوا ہے کہ حامیان اردو کا ایک وفد جس میں مندرجہ اصحاب کے علاوہ اسلامیہ کالج کے سابق پرنسپل خواجہ دل محمد اور کنیر کالج کے شعبہ فارسی کے سربراہ پروفیسر وحید الدین بھی ہوئے تھے، پروفیسر سراج الدین سکریٹری تعلیم سے ملاقات کے دوران اعلیٰ تعلیمی نصاب میں اردو زبان کو کس کس طرح مقام دلانے کی کوشش کرے گا۔ (دو ذراؤں کے وقت لاہور ۲۰ مئی)

علامہ وحشت کی جو تھی برسی

کلکتہ۔ جزم شاکری کلکتہ کے زیر اہتمام علامہ وحشت کی

اردو کے جن حامیوں نے قومی زبان کی ترویج کے سلسلہ میں اس چانسلر سے ملاقات کی تھی انہوں نے وائس چانسلر کا زیادہ تر ٹکڑا بتا دیا ہے کہ وہ ڈگری کالجوں میں اردو کو بطور لازمی مضمون قبول نہ کرنے کے علاوہ اس امر پر بھی آمادہ نہ ہوئے کہ انگریزی کے پہچے میں انگریزی کا کوئی نثری حصہ اردو میں ترجمہ کرنے کے لئے لازمی طور پر لکھا جائے تاکہ ڈگری کالجوں کے طالب علموں کی استعداد ترجمہ کرنے میں بھی پیدا ہو سکے۔ اردو کے حامی وفد کا یہ مطالبہ بھی تسلیم نہیں کیا گیا کہ ساتیس امداد وائس کے تمام مضامین کے امتحانی پرچوں میں حکم انکم دو سو اسی کا جواب اردو زبان

ابو حاتم رحمہ اللہ کو دل کشا اتنی ٹوٹ دل کشا اس طرح ملکہ  
انجی نہایت شان سے منائی گئی۔

پھر گرام کے مہمانانہم یکے سے عزت تک قرآن خوانی ہوئی،  
از مغرب اور چائے نوشی کے لئے وقف کیا گیا اور پھر پڑھنے سے تقاریر  
در پردہ فیض عبد الرحیم صاحب کی عداوت میں شروع ہوا سب سے پہلے  
بہاؤ شاہ و شرف کا شیری نے نظام کے اخلاق و عادات پر تقریر کی اس کے  
بجائے مولانا خیر الانام صاحب نے علامہ کی ہمدردی، خلوص و محبت کا  
ن فرمایا۔ پھر عبد فیض بہو نے شاہی نے علامہ کے شاعرانہ کمال اور  
یکے مخصوص انداز سخن پر مختصر مگر جامع الفاظ میں روشنی ڈالی انہوں میں  
در جناب ہر عبد فیض عبد الرحیم صاحب نے علامہ سے متعلق اپنے تاثرات کا  
بہا فرمایا۔ پڑھنے کو غیر طرحی شاعر و حضرت بہو نے شاہی کی ہمدردی  
بہ شروع ہوا علامہ و محنت کے کلام سے مشاعرے کا اقتراح کیا گیا۔

اس کے بعد مکمل دیش۔ ہم شریف نے اپنے کلام سے حاضرین کو غلط کیا۔  
اور یونیورسٹی کے قیام کی اہمیت پر مختصر مگر شریا جمید کی تقریر

لاہور ۹ جون (نامینہ قوی زبان) محترمہ ثریا جمید سکریٹری  
انجمن ترقی اردو دو خاتون (لاہور) نے سچ اسلامیز گزرا ہائی اسکول کی  
طالبات اور ساتھیوں کے ایک اجتماع کو مخاطب کرتے ہوئے اردو  
یونیورسٹی کے قیام کی اہمیت کو واضح کیا۔ انہوں نے تقریباً ایک گھنٹہ  
تک تقریر کی اور حاضرین کو بتایا کہ موجودہ حالات میں اردو کے تحفظ و  
بقا اور ہمارے قومی تہذیب کے ارتقاء کے لئے اردو یونیورسٹی کا قیام  
بہت ضروری ہے موصوفہ نے اس سلسلہ میں طالبات سے اپیل کی  
کہ وہ بابائے اردو کا پیغام مگر مگر بچائیں اور اردو یونیورسٹی کے قیام میں  
پرمکمل مددیں پہلے سبز زیدی بیڈ مدرس اسلامیز گزرا ہائی اسکول کے پاس  
ہر مصلحت سے جملہ کے مغرب اس اسکول کی طرف سے ایک کلچرل پروگرام کا  
اندیشہ بنانا اور اس کا اجرا کیا جس کی آمدنی یونیورسٹی فنڈ میں دی جائے گی۔

پنجاب یونیورسٹی کے لئے دو لاکھ کا عطیہ

لاہور ۲ جون رتنج نام میرز جیب بینک لینڈ کی طرف سے  
مدرسہ الحکیم نے ایک ایک لاکھ روپے کے دو چیکے یونیورسٹی کمپس  
کے لئے بطور چندہ گورنر منری پاکستان ملک امیر خزانہ کے حوالے کے لئے  
قام گورنر نے صوبائی ترقیاتی مشاوری کونسل کے اہلکار کو چیلے ہر مدعو  
کیا۔ اس تقریب میں دیگر اعلیٰ حکام کے علاوہ ناظم مارشل لاڈلن بی مجر جنرل  
بختیار دارا ناہی اوسی لاہور ایبیا۔ مجر جنرل سید غرات، پنجاب یونیورسٹی  
کے حکام مر جیس کیانی، جیس رحمان اور مقامی اخبارات کے مدیرین  
شرکے کی۔ گورنر نے یہ دونوں چک بہو فیض پراگشت وائس چانسلر  
پنجاب یونیورسٹی کے حوالے کر دیے یونیورسٹی کے پراجیکٹ ڈائریکٹر  
کونسل شہباز خان نے گورنر کو بتایا کہ یہ رقم یونیورسٹی کے شعبہ اقتصادیات  
کی تعمیر پر خرچ کی جائے گی اور اس کا نام جیب بینک کے نام پر رکھا جائے گا۔  
وائس چانسلر نے بتایا کہ جیب بینک نے پہلے پانچ سال کے لئے ہر سال  
ایک لاکھ روپیہ چندہ دینے کا وعدہ کیا ہے انہوں نے یہ بھی بتایا کہ آمدہ  
دعوتین ماہ میں کمپس کی تعمیر کا کام شروع ہو جائے گا مطلوبہ زمین حاصل  
کر لی گئی ہے۔

اردو زبان میں سائنس کی مقبول کتابیں

لاہور ۹ جون۔ کتابوں سے متعلق مشاوری ہارڈ نے اسکول کے  
طلبہ کے لئے اردو میں سائنس کی مقبول کتابوں کی ہفت ساعت کے لئے  
بیس ہزار روپے کی رقم فیس کی ہے۔ یہ فیصلہ ہارڈ کے سالانہ اجلاس میں  
اردو کو مقبول بنانے اور سائنس کے متعلق اردو کی مقبول کتابوں کی اشاعت  
کے لئے ہارڈ نے کیے گئے تھے مشاوری ہارڈ نے اس بارے میں کہ بعض ہیں  
مودات حاصل کئے جائیں اور ان میں تصویریں اور نقشے کا اضافہ  
کے کہ انہیں شائع کیا جائے تاکہ طلبہ کیلئے مناسب متن میں ہارڈ نے اس  
کے لئے ایک سفری لائبریری تیار کرنے کا بھی فیصلہ کیا ہے۔

## غالب ان سائی کلونی ڈیا ایک اہم ایسٹل

غالب ان سائی کلونی ڈیا، کالام میں نے تقسیم ہونے پہلے  
اے لکھنؤ کی بارگاہ علم و دانش میں شروع کیا تھا جب مجھے موصوف کی  
بست کا شرف حاصل تھا اور جہاں ہر قسم کی علمی، ادبی صحبتیں میسر تھیں  
نام بہت بڑا کام ہے جس کو میں تنہا کر رہا ہوں اور خدا کا شکر ہے، کہ  
تکچہ ہو چکا ہے اور ان سائی کلونی ڈیا کا ایک باب، مرقع غالب کے  
سے شائع بھی کیا ہے جس میں مرزا صاحب کی تمام مروجہ تصویریں تاریخی  
... اشارات کے ساتھ شائع کی گئی ہیں۔

اس وقت ان ارباب علم و ادب کا تذکرہ مکمل کر رہا ہوں جن کے  
کے سلسلے میں غالب کی عظمت کو بقائے دوام کی حسنی ہے اس کے بعد  
اصحاب کے فارسی امداد و ادین اور ان کی تعینقات کے ابواب  
، کر دل گا اسی طرح ان سائی کلونی ڈیا کے تمام ابواب کو انشاء اللہ  
، کر کے علاحدہ علاحدہ پیش کروں گا۔

ارض پاک کے اہل علم اور غالب کے قدر شناس اصحاب سے میری  
یہ ہے کہ غالب سے متعلق ہر قسم کی معلومات ان سائی کلونی ڈیا کے لئے  
اپنی جاکیں میں ان سائی کلونی ڈیا میں ایسے تمام اصحاب کا شکر یہ ادا  
ہو گا جو میرے ساتھ کسی قسم کا بھی تعاون کریں گے۔

ارض پاک کے اخبارات و رسائل کے مدیر صاحبان جس پرچے  
یہ اپیل شائع کریں اس کی ایک کاپی مجھے ضرور بھیج دیں تاکہ مولفین کی  
سیت میں ان کے اسلئے گراہی دینے کر لوں۔

(خادم) خیر، بہروروی

دفتر غالب ان سائی کلونی ڈیا

مقام بہروروا - ٹاک خاند بیلتر اردو

ضلع بلیا - پانی، انڈیا

## نادر مطبوعات کی نمائش کا افتتاح

لاہور، ۱۰ جون - مولوی محمد شفیع رحیمین المیزبانی بھٹنڈا

ان سائی کلونی ڈیا، آفت اسلام نے آج صبح نادر مطبوعات کی ایک  
نمائش کا افتتاح کیا۔ یہ نمائش انجنیئر عربی فارسی اسلامیہ کالج محل لاہور  
کی طرف سے کالج کی لائبریری میں منعقد کی گئی ہے اس میں اردو اور  
فارسی کے بعض انتہائی قدیم اخبارات اور چھٹائی کی تصویریں نمائش کے  
لئے رکھی گئی ہیں۔

نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے مولوی محمد شفیع نے کہا کہ مسلمانوں  
کو کتابوں سے محبت دینے میں طلبہ کی کوشش کا ایک لازمی جزو ہے ایک ایسا ہی تذکرہ  
ہے اور اس کی بنیاد کتاب مقدس (قرآن) پر قائم ہے مولوی صاحب نے  
ایسی نمائشوں کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کہا یہ نمائش عوام کو ایسے  
مخطوطات اور مطبوعات دیکھنے کا موقع مہیا کرتی ہیں جو انفرادی ملکیت  
ہستے ہیں بلکہ کے پرنسپل پروفیسر عبدالحمید خان نے ہماؤن کو بتایا کہ  
یہ نمائش مسلمانوں کے ادبی اور فنی کمالات کی ایک ہزار سالہ مساعی کو  
پیش کرتی ہے۔

اردو مشرقی پنجاب کی علاقائی زبان بنائی جائے  
نئی دہلی، ۱۰ جون - انجنیئر ترقی امداد ہند کی پنجابی شائع  
نے صدر ڈاکٹر راجندر پرساد سے درخواست کی ہے کہ آئین کی دفعہ  
۷۴ کے تحت اپنے خصوصی اختیارات کو استعمال میں لا کر اردو کو  
پنجاب کی ایک علاقائی زبان قرار دیں۔

اپنے مطالبے میں انجنیئر ترقی اردو دہند نے مزید کہا ہے  
کہ اردو اب تک پنجاب کی سرکاری زبان ہے اور صوبے کے  
۲۴۲۲ صوبہ دنگ سے لے لے ہیں۔

گورنمنٹ پاکستان کی تاریخ نگاہ میں  
لاہور، ۱۰ جون - قیام خان احمد گورنمنٹ پاکستان

پر شماره

زندگی حسن اور حرارت

کاپیغیا ممبر



نیا پھر چھپ چکا

زیر سالانہ : دس روپے

غیر مالک سے : بارہ روپے

فی پرحیہ : بارہ آنے

مکتبہ ادب لطیف

لاهور (ت)

گزشتہ صفحے میں ۲۱ مئی کو پاکستان کی تاریخ پر ایک کتاب لکھی ہے جس  
 انہوں نے انکشاف کیا ہے کہ اپنی کتاب میں وہ خاص کر ان واقعات کو  
 قلم بند کریں گے جن سے پاکستان معرض وجود میں آیا۔ پاکستان بننے کے بعد  
 کے واقعات بھی اس میں شامل رہیں گے۔ نواب گوہر علی لکھا کہ ان کا یہ عقیدہ  
 کہ پاکستان کا وجود میں آنا ایک نئی عالمی تحریک کا پہلا باب ہے اور اس وجہ  
 سے پاکستان کو دنیا میں ایک تاریخی حیثیت حاصل ہے۔ انہوں نے بتایا کہ  
 اپنی کتاب میں وہ قائد اعظم اور علامہ اقبال کے کچھ نادر خطوط بھی شامل  
 کر دیں گے۔ اس سلسلہ میں پاکستانی حکومت لندن کی انڈیا ایسٹ لائبریری  
 سے کچھ ایسے خطوط کا عکس جو رہ لینے کا انتظام کر رہی ہے۔ نواب گوہر علی  
 کی کتاب پاکستان کی ایک باقاعدہ تاریخ بنے گی اور اس لحاظ سے اس کے  
 مرتب ہونے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

انڈیا آفس لائبریری کے متعلق لندن میں پابچیت

لاہور، ۱۷ ارجو وزیر تعلیم سر حبیب الرحمن نے آج یہاں بتایا

صدر محمد ایوب وزیر اعظم ہند مشر نور اور لارڈ ہوم نے دولت مشترکہ کی گزشتہ کانفرنس کے موقع پر اٹلیا میں لائبریری کے مسئلے پر گفتگو کی تھی وزیر تعلیم نے کہا کہ اس بات حجت میں کوئی فیصلہ تو نہیں ہو سکتا البتہ ایسا تقفیہ کا کام کرنے کی جارہی ہے جو سب کے لئے قابل قبول ہو اس لائبریری کی تاریخی و تادیبات تعلیم پنجاب کے تاریخی ریسرچ کے مرکز کے ہمالی جاکس گی مشر حبیب الرحمن نے اس بات پر افسوس ظاہر کیا کہ ملک کی سیاسی زندگی سے تعلق رکھنے والے بعض لوگ تاریخی و تادیبات جوان کے قرضہ میں ہیں حکومت کو حملے کرنے میں پس و پیش کر رہے ہیں اسی طرح بعض لوگ جو آئندہ نسلوں کے لئے ماضی کی تاریخ لکھنے کے اہل ہیں وقت کی ضرورت پوری نہیں کر رہے ہیں بیک سوال کے جواب میں وزیر تعلیم نے کہا کہ حکومت پاکستان اور دیگر حکومتوں کے درمیان مذاکرات کر رہی حکومت نے آئندہ اس کی رہنمائی کے لئے تحریری صورت دینے کا کام شروع کر دیا ہے ۔

# دَفَنِ اَدَبِ

## کچھ یادیں کچھ افسانے

مصنفہ عارف حجازی

صفحات ۱۲۸

قیمت ۲ روپے ۸ روپے

ناشر، ادیب پاکستان ۸/ مڈی گجرنالہ بلاک، نلم ہبلو، کراچی  
زیر تبصرہ کتاب عارف حجازی کے ان گیارہ رپورتاژ پر مشتمل ہے  
جو دناؤ دناؤ نامہ ۱۰ ماہ نوہ کراچی میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

رپورتاژ کی صنف اردو ادب میں حال ہی میں وارد ہوئی ہے  
لہذا اب تک اردو میں جو رپورتاژ لکھے گئے ہیں ان کی تعداد انگلیوں پر  
گنے جانے کے برابر ہے۔

تکنیک کے اعتبار سے رپورتاژ کو نہ افساد کہا جاسکتا ہے  
اور نہ ہی کسی اخباری نمائندے کی رپورٹ! یہ حقیقت کے غیر ادبی بیان  
اور افسانوی ہمارا رشات کے درمیان کی ایک صنف ہے، یا یوں کہے کہ ان  
دونوں کے امتزاج سے وجود میں آتی ہے۔ چونکہ یہ ابھی ایک نئی صنف  
ہے لہذا اس کے مستقبل کے بارے میں فی الحال کچھ نہیں کہا جاسکتا البتہ  
جن ادیبوں نے اس صنف میں سنجیدگی اور مصداقت کو برقرار رکھتے  
ہوئے اپنے طرز کی گل کاریاں دکھائی ہیں ان میں پڑھ کر اسی بات ضرور کہی  
جاسکتی ہے کہ اگر ہمارے بعض فن کار اس طرف خاص دل دے کر جدوجہد کریں تو

افسانے کی طرح رپورتاژ بھی اردو نثر کی ایک اہم صنف بن سکتا ہے۔  
عارف حجازی کے یہ گیارہ رپورتاژ پاکستان کے  
مختلف مقامات سے متعلق ہیں۔ انہیں اپنے وطن سے بڑی محبت سے  
پاکستان کا ہر گوشہ ان کی نظر میں چٹا لال ہے اور نروس بریں سے  
کم نہیں۔ عارف حجازی کے طرز تحریر میں ایک ڈرامائی کیفیت پائی  
جاتی ہے وہ جن منظر کا نقشہ پیش کرتے ہیں، قاری کزہن میں اس کی  
حقیقی تصویر قفس کرنے لگتی ہے، کہیں کہیں تو قاری کو ایسا محسوس  
ہونے لگتا ہے جیسے وہ خود مصنف کے ساتھ مختلف مقامات کی سیر

کر رہا ہے۔ 34724

ان کی زبان بھی نہایت سواں اسلیس، صاف اور با محاورہ  
ہے۔ اس میں بلا کی شگفتگی اور رعنائی پائی جاتی ہے۔ ان رپورتاژوں  
دو خصوصیات خاص طور پر قابل ذکر ہیں ایک تو یہ ہے کہ پوری  
خفا کا ہی رنگ میں رنگی ہوئی ہے دوسرے ان میں اسلاف کی عظمت کا  
احساس دلانے اور برصغیر ہندو پاک کی متحدہ ہوئی تہذیب اور تمدن کی  
نشان دہی کرنے کا خاص طور پر اترام کی گائی ہے جسے پڑھ کر میں اپنی  
عظمت، ہماری مٹی ہوئی تہذیب و تمدن، ہمارے ہونے کے حقدار  
کا احساس پیدا ہوتا ہے، اور یہ سب کچھ اس انداز سے پیش کرتے ہیں کہ  
ساج یا قاری پر ان کا اسٹی مقصد ظاہر نہیں ہونے پاتا۔ امید ہے یہ کتاب  
ادبی حلقوں میں پسند کی جائے گی۔ (منصف لکھنؤ)

# مراسلات

## غالب اور قومی شعور

اس عنوان سے "قومی زبان" کراچی کے سال رواں کے شمارہ نمبر ۹ میں مرزا ظفر عظیم کا ایک مختصر مضمون شائع ہوا ہے اس مضمون میں ناخصل مضمون نگار نے اشعار غالب کے ذریعہ پتہ لگانے کی کوشش کی ہے کہ غالب اپنے ہمدرد کے تغیرات اور اتری کا خاصا شعور رکھتے تھے "اس کے بعد مقالہ نگار نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ غالب کا قومی شعور جس فی اور حب الوطنی اتنی ہی شدید اور گہری تھی جتنی کہ کسی اور قومی جال بانکی ہو سکتی ہے۔ یہ مسئلہ تو غیر خود ایک مفصل مضمون کی گنجائش رکھتا ہے کہ غالب کا قومی شعور کیا تھا انہیں وطن کے قاضوں کا کس حد تک احساس بلکہ علم تھا اور یہ کہ انہوں نے ایک وطن پرست شہری کی حیثیت سے کیا کیا اس کا تذکرہ اس وقت چھوڑ دیجئے کہ ایک ادیب کی حیثیت سے اپنے فرائض سے کس طرح عہدہ برآ ہوئے۔

اس میں شک نہیں کہ غالب اردو شاعری کی بہت قدآور شخصیت ہے۔ اسلوب اور فکر کے اعتبار سے اقبال سے پہلے تک کا کوئی شاعر غالب کو نہیں پہنچتا۔ ان باتوں سے کسی کو ٹکا نہیں ہو سکتا۔ لیکن جس وقت ہم بنیدگی کے ساتھ کسی علمی اصنافی سطح پر غالب کی جب اللہ تعالیٰ اور قومی شعور کا تجزیہ کرنے بیٹھے ہیں تو بڑی مایوسی ہوتی ہے۔ غالب کو خلیہ سلطنت کے قزمانے ہوئے چراغ سے کس درجہ عقیدت تھی۔ لال قند جہیز خیر بولے نام ہیں۔ لیکن پھر بھی ایک محدود آزادی اور معطل

سلطنت کی عظمت کا دم چڑھتا ہوا انسان تھا جس کی طرف ہر محب وطن ہندوستانی خواہ وہ مسلمان ہو یا ہندو ایک عقیدت کی نظر سے دیکھتا تھا غالب کو اس کی عظمت کا کیا پاس اور کچا تھا، اس پر تفصیل سے ایک الگ مضمون میں گفتگو ہوگی۔ میں اس سلسلہ میں یہاں ہونے والے قدشات بلکہ اعتراضات کا سدباب کر دوں کہ غالب بحیثیت انسان اور وطن دوست ادیب کے خواہ کسی سطح پر بھی اتر آئیں ادیب کی بارگاہ میں جو عظمت اور پرشکوہ مقام ان کی شاعری اور خطوط نے پیدا کیا ہے وہ اس مقام عظمت سے ایک انچ بھی نیچے نہیں گر سکتے۔

اس وقت مجھے مختصر اصرار یہ بات کہنی ہے کہ غالب کے سلسلہ میں بہت نمایاں تحقیقی کام ہو چکا ہے اور اس کا سلسلہ ابھی جاری ہے خطوط غالب کو بڑی حد تک محنت اور تحقیق کے ساتھ جناب غلام رسول صاحب ہمرے تاریخ و ادب کو دیلے حکام غالب کو تاریخی اعتبار سے ترتیب دینے کا کام حیدر آباد کے عبداللطیف صاحب سے لے کر اکرام صاحب اور اب اخیر میں نہایت ہی گراں قدر اور دقیق تحقیقی علمی کا کار کے طور پر جناب محترم سید امتیاز علی صاحب عثمانی نے انجام دیا ہے۔ اس لئے محمولہ بالا مضمون میں صاحب مضمون نے نہایت ہی عدم احتیاط بلکہ بے پیمائی سے کام لیا ہے انہوں نے دیوان غالب کا مطالعہ نہ کیا یا غرضوں کو اس فلسفے کے سیاسی حمل کے مطابق ڈھال لیا جتنا تھا نقل کر دیے اور اپنی عبادت میں مکہ دیا کہ اس سے غالب کے سیاسی شعور غیر ملکی سامراج سے نفرت و غیرت کے جذبات نمایاں طور پر ملتے ہیں نہ فقرے صاحب مضمون کے جنس ہیں۔

اب میں محل کے طور پر مقرر کرتا ہوں۔ صاحبِ مضمون نے غالبؔ  
 ایک غزل کا شعر لکھا ہے ۔

قد و گیسو میں قیسؔ کو کہن کی آ زمائش ہے  
 جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آ زمائش ہے  
 شرع سے پہلے یہ تمہید لکھی ہے ۔ مثلاً اس عہد کی اتری اور انگریزی  
 نوں کے ہاتھوں سرزد نشان آزادی کی گرفتاریں اور مرزاؤں  
 خلق غالب کا خیال جانتا چاہتے ہوں تو ان کی وہ غزل پڑھئے  
 مطلع ہے ۔

گزارش یہ ہے کہ اس غزل کا اگر مطلع ہی ہم صرف سرسری طور  
 پر لیں تو اس خیال کی تردید ہو جاتی ہے، مطلع اصل میں ہے ۔  
 حضور شاہ میں اہل سخن کی آ زمائش ہے  
 جن میں خوش نوا یان چین کی آ زمائش ہے

بل دربار میں بہادر شاہ ظفر کے سلسلے پڑھی گئی تھی اس لئے اس میں  
 و نشان آزادی کی داد دیکر کے چندوں کو قد و گیسو کے سلسلے سے ملنا  
 جرات کی بات ہے۔ خدا کا تو اس وقت خیال وہاں اب بھی نہیں تھا  
 دار و رسن و سلسلے شرع کے بعد مضمون نگار صاحب نے لکھا ہے ۔  
 بل آزادی نے انگریزوں کے ننگ خواروں اور باغیوں کو دو گنا  
 غناؤں میں بانٹ دیا تھا۔ ... اس حقیقت کی طرف غالبؔ

بچے ایک شعر میں کیا نتیجہ اشارہ کیا ہے ۔  
 نہیں کچھ سحر و زنا رکے چندے میں گیرائی  
 وفاداری میں شیخ و برہمن کی آ زمائش ہے  
 رہے کہ جب یہ غزل ہی قدر سے پہلے لکھی گئی ہے تو یہ تاویل ہی کیا  
 آتی ہے۔ دوسری مثال دیکھئے۔ عظیم صاحب جنگ آزادی کے  
 اہم واقعات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۔ یہ واقعات ایسے نہ  
 ان کا اظہار کیا ہے ۔ ... اس سلسلے میں غالبؔ کے یہ چند

اشعار ملاحظہ فرمائیے ۔

پھر کلا ہے در عدالت ناز گرم باز ارفو جہ داری ہے  
 جو رہا ہے جہان میں اندھیر زلف کی پیر مر شتہ داری ہے  
 پھر دیا پارہ جگر نے سوال ایک فریاد وہ دزاری ہے  
 پھر ہوئے میں گواہ عشق طلب  
 اشک باری کا حکم جاری ہے

یہ پندی غزل قدر سے کہے کم ۱۲۰۴ برس پہلے لکھی گئی تھی۔ کیوں کہ  
 یہ نسخہ بھوپال کے آخر میں درج ہے، اور نسخہ بھوپال ۱۸۵۸ء میں مرتب  
 ہوا۔ ظاہر ہے کہ اس سال کے آس پاس ہی یہ غزل لکھی گئی ہوگی۔  
 بہادر شاہ ظفر ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کو تخت نشین ہوئے تھے۔ اس وقت  
 خدا اور اس کے حالات و عواقب و نتائج کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا  
 ہوتا، اس لئے یہ ساری تاویل پھر بے کار ہو جاتی ہے۔

اس کے بعد مضمون نگار نے تحریر کیا ہے ۔  
 اس عمر کو پہنچ چکے تھے کہ جنگ آزادی میں کوئی اہم رول ادا کرنا تھا  
 بس کی بات نہیں تھی۔ اپنی اس مجبوری سے انہیں جو خجالت محسوس  
 ہو رہی تھی اس کا اظہار یوں فرماتے ہیں ۔  
 ہے آرمیدگی میں نگو ہش سبحان مجھے  
 صبح وطن ہے خندہ دندان نما مجھے ۔

مزے کی بات یہ ہے کہ جب صبح وطن کی خندہ دندان نلے سے غالبؔ  
 نجات ہوئی تھی تو ان کی عمر لگ بھگ چوبیس برس کے تھی۔ کیوں کہ  
 یہ غزل نسخہ بھوپال کے متن میں موجود ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ  
 ۱۸۵۷ء سے تقریباً پہلے لکھی گئی، اس لئے اس کے پس منظر میں بھی  
 کوئی قوی شہید نہیں دیکھا جاسکتا۔ مضمون نگار نے پہلے ہی اس کی وضاحت  
 سے حوالے دیئے ہیں۔ اس وقت میں تیرہ گنگوہیؔ نہیں کہہ سکتا  
 یہ فیصلے میں بہت حد و سرحد مضمون میں لکھو دوں گا اس خط میں بھی



اجتہاج میرے پاس دیوان غالب مطبوعہ ۱۸۶۳ء موجود ہے اس پر  
اسی طرح چھاپے نسخہ غرضی میں بھی اسی طرح مذکور ہے۔

گذاش یہ ہے کہ غالب کا یہ مشہور قطع نسخہ شیرانی کے حاشیہ  
موجود ہے نسخہ ۱۸۶۲ء میں مرتب ہوا اس لئے یہ غزل اس کے بعد کے کو  
تقریباً سال ہی میں لکھی گئی۔ غرض ابھی نہیں اکتیس برس بعد تھا۔ یہ سب غرضیں  
غالب کے اس نسخہ میں شامل ہیں جبکہ پہلی مرتبہ ۱۸۶۲ء میں چھپا اور  
ہوا اس لئے خواہ سال تصنیف قدر سے تیسری شش برس پہلے ہو سیکو  
قدر سے پیشتر کا مفروضہ ہے۔

یہ گذاش مجھے اس لئے کرنے کی ضرورت ہوئی کہ تنقید اور تحقیق کا کام  
دور میں بہت زیادہ مادی ٹک ہو گیا ہے اور تنقید نگار کو کام شروع کرنے  
سے پہلے اپنے ذہن میں خود ساختہ اصول بنائے اور نظریات قائم نہیں کرنے  
چاہئیں۔ اور اس کے بعد صرف اپنے ان معروضات کو تقویت پہنچانے کا  
ادیب یا شاعر کی تصنیف سے اپنے کام کی چیزیں سیاق و سباق اور زائرا  
ترتیب سے الگ کر کے نہیں جمع کرنی چاہئیں بلکہ ہم جس نقطہ نظر سے کسی  
کلام تصنیف یا زندگی کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں اسے سامنے رکھ کر بالکل غیر  
جانب داری سے اپنے ذاتی رجحانات پسند و ناپسندی الگ کر کے صرف افادات  
اور حقائق پر نظر رکھ چاہئے اور پھر جہاں تک ممکن ہو خود بھی اپنے نجی مسائل اور  
ذاتی احوال کی صحت کی تصدیق یا تردید کرنی چاہئے۔ آدمی بہ ہر حال آدمی  
ظہری کسی کی میراث نہیں ہے کہ دوسرے سے سرزد نہ ہو اس لئے جہاں تک  
مکن ہو دیانت داری سے غیر جذباتی انداز میں تنقید و تحقیق کی طرف متوجہ ہونا  
چاہئے غلطی صاحب سے یہ تسامح صرف اس لئے واقع ہوا کہ ان کے ذہن سے  
کلام غالب کی تاریخی ترتیب کا خیال نکل گیا اور چنانچہ انہوں نے قوی شورش  
کیا اس میں کلام غالب سے اتحاد و تعلق کر کے لکھ دیجئے۔

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ غالب قطعی طور پر اپنے مختصر قلم میں بندھے ہوئے  
حاضر اور ادنیٰ قوالیات اور غیرات کی طرف سے (بہائی صفت پر

صاحب کا اقتباس غلطی صاحب نے دیا ہے، بڑی صفائی سے صرف ذاتی و  
نجی غرضوں کے تذکرے ہیں، ان کے سہاسے پر قوی غم کے جذبے کو  
ہمیں شلایا جاسکتا۔ صرف ایک ترکیب ہی ان کی ذہنی ساخت کی طرف  
اشارہ کرتی ہے اور وہ ہے "قلعہ نامبارک"۔ بہ ہر حال۔ غلطی صاحب اس  
اقتباس کے تجزیہ کر کے لکھتے ہیں:۔۔۔ ہندوستانیوں پر انگریزوں کے  
غلبہ سے غالب کا دل جس طرح جلا تھا اس کا برملا اظہار تقاضا کے نجی خطوط  
میں ملتا ہے لیکن ان کی شاعری بھی اس سے خالی نہیں۔۔۔۔

سختی کشان عشق کی بڑھتے ہے کیا خبر  
وہ لرگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے  
پہناں اتحاد ام سخت قریب آئیلے کے  
اٹنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے  
لکھتے رہے جنوں کی حکایات غل چکاں  
ہر جذبہ اس میں ہاتھ ہمارے تسلیم ہوئے

یہاں پھر موصوف سے یہی غلطی ہوئی ہے یعنی یہ غزل بھی نسخہ شیرانی میں  
موجود ہے جو ۱۸۶۲ء میں مرتب ہوا تھا۔ اس لئے غرض، انگریزوں کا  
ظلم، حکایات غل چکاں سے شہریوں اور شہزادوں کے مقابلہ کا کوئی  
تعلق نہیں۔ پھر آخر میں غلطی صاحب نے لکھا ہے:۔۔۔ انگریزوں کے  
ہاتھوں قتل ہونے والوں اور بچنے والوں کے دوستوں اور دشمنوں کا ذکر  
اس انداز میں کرتے ہیں۔۔۔

یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط  
دامان باغیان و کف گفرو دش ہے  
یا صبح دم جو دیکھئے کہ تو بزم میں  
نے وہ مرد و سوز و جوش و خروش ہے

آخری مصرع میں مرد و سوز و جوش ہے جو صحیح نہیں ہے پہلا لفظ مرد  
اور دوسرا سوز ہے سوز نہیں ہے۔ سوز یعنی مسرت و خوشی و

سنانوں کی دلی شہادت تالیف: مولوی محمد

سر سید احمد خان

کے حالات و افکار کی ایک نادر اور مستند دستاویز

جسے دور حاضر کے عظیم ثقافتی رہنما اور سر سید مرحوم کے تربیت یافتہ  
بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے قلم بند کیا

## سر سید احمد خان حالات و افکار

قیمت : چار روپے

ملنے کا پتہ

اردو اکیڈمی مندر

بندر روڈ - مولوی مسافر خانہ کراچی

## اردو

”جنگ ناتھ آزاد کی ایک طویل نظم ہے۔ جو انہوں نے اردو مجلس دہلی کی پہلی سالگرہ کی تقریب میں پڑھی۔ آزاد نے ایک کامیاب شاعر ہونے کے لحاظ سے جو شہرت حاصل کی ہے اس کی بنیاد چند در چند خصوصیات پر قائم ہے۔ جن کا تعلق فن سے بھی ہے اور ان کی ذات سے بھی۔ فن کا جہاں تک تعلق ہے وہ ایسے پختہ کار شاعر ہیں کہ مشکل ہی سے دو چار ان کی صف میں آسکتے ہیں۔ لیکن جس حد تک ان کی ذات یا ذاتی تاثرات کی بلندی کا تعلق ہے دو چار بھی ایسے نہ ملے۔ گے کہ آزاد کے نام کے ساتھ ان کا نام لیا جائے۔ آزاد کی شاعری خواہ وہ غزل ہو یا نظم، یکسر درد مندانه خلوص کا اظہار ہے اور اس اظہار میں وہ ان تمام سلیقوں سے کام لیتے ہیں جو قدیم و جدید اردو ادب کے مطالعے سے ان میں پیدا ہوئے ہیں۔“

نکار لکھنؤ

(ت)

دوسرا ایڈیشن - آٹھ آئے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار دہلی

## مطبوعات انجمن ترقی اردو

اسٹوڈنٹس انگریزی اردو ڈکشنری -  
مرتبہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق  
یہ اردو انگریزی کی مستند ترین ڈکشنری  
ہے جو کئی بار شائع ہو چکی ہے - اب  
اس کا چھٹا ایڈیشن بڑے اہتمام سے شائع  
کیا گیا ہے - قیمت سواہ روپے -

سرسید حالات و افکار

از بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق  
اس کتاب میں سرسید کی شخصیت ، فکر  
اور کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے  
یہ کتاب اپنے موضوع پر ایک نادر  
مستند دستاویز ہے - قیمت صرف چار روپے  
نوادر الانفاذ -

یہ اردو کی سب سے پہلی باقاعدہ فرہنگ  
ہے جو ملا عبدالواسع ہانسوی کے رسالہ  
”غرائب اللغات“ کی تصحیح و تکرار  
کے ساتھ فاضل زمانہ مراج الدین علی  
آرزو نے تالیف کی - دور حاضر کے مشہور  
اردو نقاد اور محقق ڈاکٹر سید عبد  
لے اسے کئی قلمی نسخوں سے مقابلہ  
لغات کی مدد سے تصحیح و تشویش کے  
مرتب کیا ہے - ڈاکٹر صاحب نے  
ہر ایک ملاحظہ مقدمہ اور حواشی  
لکھے ہیں - قیمت ساڑھے پانچ روپے

ملنے کا پتہ  
اردو اکیڈمی سندھ  
بڑا ساہی خانہ پور روڈ

## بابائے اردو کی تصویریں، تحریریں

اور مکاتیب

عبدالحق اکیڈمی کی طرف سے بابائے اردو  
کا نوے (۹۰) سالہ یوم پیدائش بڑے اہتمام  
منایا جا رہا ہے اس موقع پر دوسری بہت  
سی تقریبات کے ساتھ ایک علمی نمائش بھی  
بہت کی جائے گی جس کا ایک شعبہ بابائے  
اردو کی ذات گرامی سے متعلق ہوگا - اس  
میں بابائے اردو کی تصویریں اور تحریریں  
دیکھی جائیں گی - جن حضرات کے پاس  
مولوی صاحب قبلہ کی تصویریں اور تحریریں ہوں  
وہ ذیل کے پتہ پر بھجوادیں نمائش کے بعد  
یہ اشیاء پوری حفاظت کے ساتھ متعلقہ حضرات  
کو واپس کر دی جائیں گی - اس موقع پر  
مولوی صاحب کے مکاتیب کا مجموعہ بھی  
شائع کیا جا رہا ہے - میں ان تمام حضرات  
سے جن کے پاس مولوی صاحب قبلہ کے خطوط  
ہیں درخواست کرتا ہوں کہ وہ یہ خطوط  
یا ان کی نقلیں مجھے ارسال کر دیں - اصل  
خطوط کی صورت میں نقلیں رکھ کر خطوط  
غوراً واپس کر دئیے جائیں گے -

ڈاکٹر شوکت سبزواری

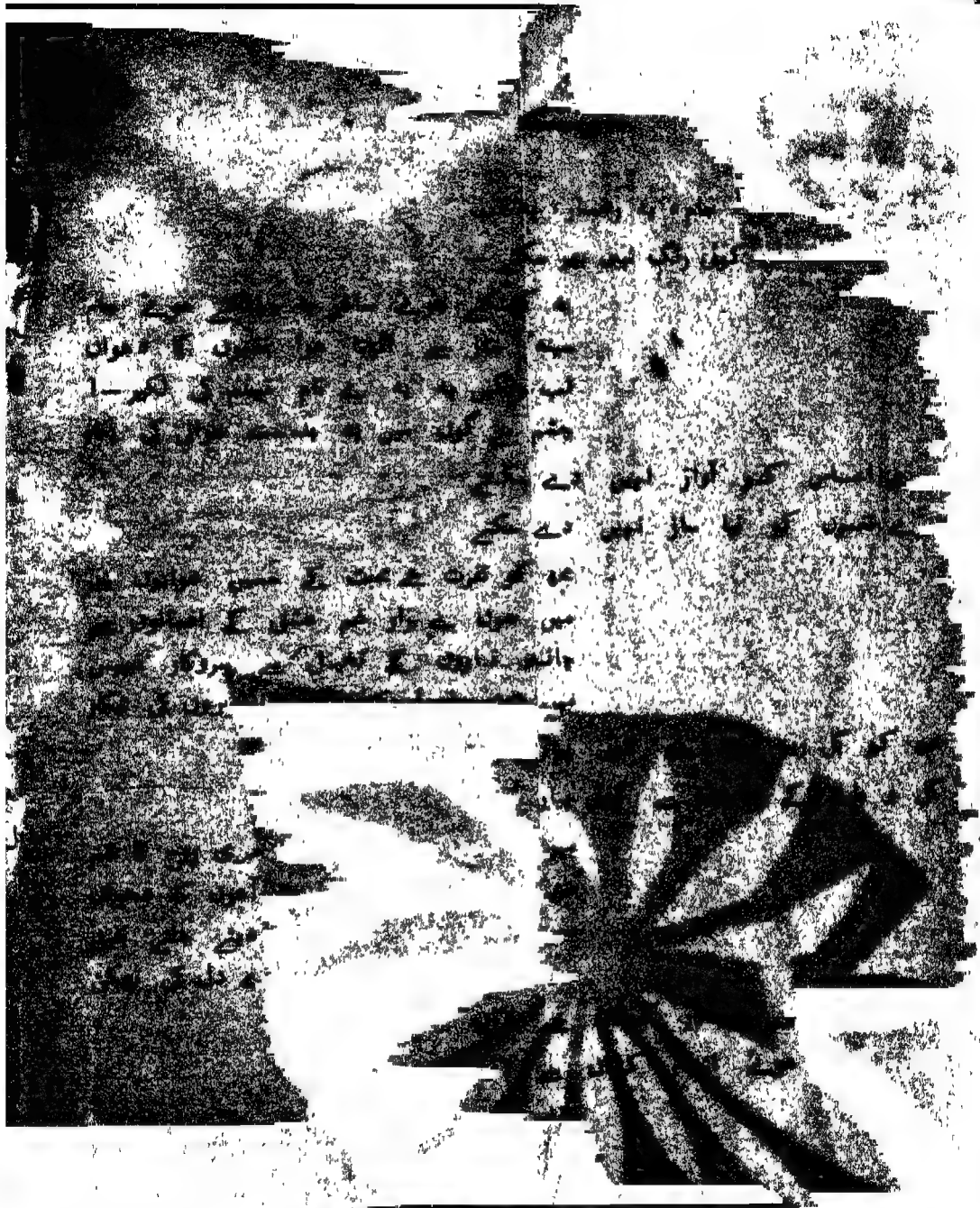
رکن عبدالحق اکیڈمی

اردو کالج اردو روڈ

کراچی نمبر ۱

ڈاکٹر عبدالحق سید انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو روڈ کراچی سے شائع  
قیمت فی پرچہ :- چار روپے - قیمت سالانہ :- پانچ روپے -





انجمن ترقی اردو پاکستان کا

پندرہواں نمبر

# قومی زبان

— بنگران —

بابائے اردو

جلد ۱۷ - - - - -  
شمارہ ۲ - - - - -

۱۶ جولائی ۱۹۶۰ء

اس شائع میں

- ▲ حضرت سید یوسف راجو قال کی مولیٰ نصیر الدین شاہی
- ▲ دکنی نظم
- ▲ محمد حسین آزاد
- ▲ شمس الدین عظیمی کی مکتوبات
- ▲ امروہو کی تشکیل
- ▲ ذریعہ تعلیم
- ▲ سفینہ غزل
- ▲ میرے نئے (نظم)
- ▲ مرثیات
- ▲ گرد و پیش
- ▲ سید جعفر طاہر
- ▲ تبسم کاشمیری
- ▲ نور خواجہ
- ▲ سید آفتیٰ فرید آبادی
- ▲ جلیل صدوائی
- ▲ نقیر عیسیٰ

# نصابی کتابیں

میں موجودہ حکومت کے اس عندیہ کا خیر مقدم کرتا ہوں کہ اب وہ نصابی کتب میں تیار کرانے کے لئے ناظرین کی بجائے مصنفین پاکستان کی جماعت رائٹرز گلڈ سے رجوع کرے گی۔ موجودہ کتابیں ناسشرین نے تجارتی مصالح پر عموماً ایسے مصنفین سے لکھو کر جن کا ادب میں کوئی مقام نہیں، یا خود درتب کر کے شائع کی ہیں اور رسوخ کے بل پر منظور کر رکھی ہیں یہ کتابیں طلبہ کے حق میں مفید ہونے کی بجائے مضر ہیں، موضوعات غلط، زبان غلط، انداز بیان غلط، غرض کوئی بھی چیز طالب علموں کے مزاج کے لئے مفید نہیں ہے۔ گلڈ کو کتابوں کی تیاری کا کام پرو کرنے سے کئی فائدے ہوں گے، ایک تو یہ کہ تاجسروں کی مجاہدہ دہری ختم ہوگی، جن کا مقصد کم سے کم محنت اور دوپہ خرچ کر کے زیادہ سے زیادہ نفع کمانا ہوتا ہے، دوسرے مستحق ادیبوں کی مالی فائدہ ہوگا، کیوں کہ گلڈ سے توقع ہے کہ وہ تجارتی مصالح سے بالاتر ہوگا، اور طلبہ کو مستعد کرتا ہے، خوب صورت کتابیں چھاپائی کے ساتھ کم سے کم قیمت پر بیا کرے گا۔

عبدالحق

## اسلم جعفر کی رحلت

میرے انہیں مدد دلانے کی کوشش کی جائے، لیکن اسلم جعفر صاحب اسے قبول نہ کیا، اس سے ان کی خودداری اور وضع داری کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مرحوم نے اپنے پیچھے ایک بڑا خاندان چھوڑا ہے جس کا کوئی پرسان حال نہیں، ایک نوجوان بیٹا ہے، اس کا بھی دامنی توارزہ درست نہیں ہے، ایسی صورت میں پاکستان رائٹرز گلڈ کا فرض ہے کہ وہ مرحوم کے لواحقین کی امداد کرے (واضح رہے کہ خاتیم جعفر گلڈ کے بنیادی رکن تھے) امید ہے جناب قدرت اللہ شہاب اس مسئلے سے ذاتی دل چسپی لیں گے۔

یہ خبر ہندو پاکستان کے علمی و ادبی حلقوں میں نہایت رنج و الم کے ساتھ سنی گئی کہ ۲۷ اور ۲۸ جولائی کی درمیانی شب کو اردو کے مشہور و معروف ادیب جناب اسلم جعفر میر پور خاص میں رحلت فرم گئے۔ یوصوف علم و فضل کے اعتبار سے ہمارے چنیدہ اہل قلم میں سے تھے، اگرچہ انہوں نے بہت کم لکھا، لیکن جو کچھ لکھا ہی سوز و بچا اور حمزہ ملک کے بعد لکھا ہی وجہ ہے کہ ان کے معنائیں (جو نگار ساقی ہندوستانی الام آباد زمانہ کانپور اور بنیاد رکراچی جیسے اعلیٰ اہلی رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں) تحقیق و تنقید کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ وہ ہندی زبان کے زبردست عالم تھے، انہوں نے ہندی شاعری کی بعض اصناف اور شعراء پر کئی قابل قدر مضامین لکھے، بھگت کبیر کے تو ایک مستقل کتاب "اردو ٹرسٹ کراچی" کی فرمائش پر تالیف کی تھی (جو بعض نامعلوم وجوہ کی بناء پر اب تک شائع نہیں ہوئی) انہیں فن و فن پر بڑی دسترس تھی اور اس موضوع پر بھی ان کی بعض تحریریں خاص اہمیت رکھتی ہیں۔

پاکستان آنے کے بعد جناب اسلم جعفر کو بڑے انوس ناک حالات سے دوچار ہونا پڑا، میر پور خاص میں وہ بہت ہی معمولی مشاہیر پر ایک وکیل کے پاس ملازم تھے باوجود انتہائی تنگ دستی کے انہوں نے نہ تو کبھی کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا یا اور نہ ہی کسی اپنے مضامین کا معاوضہ طلب کیا۔ اگرچہ ان کی عمر ستر (۷۰) سال سے اوپر تھی، لیکن وہ جوانوں کی سی ہمت رکھتے تھے، وہ شب و روز محنت کر کے اپنے متعلقین کی پرورش کرتے رہے۔ ان کے ہی خواہشوں نے بار بار چاہا کہ حکومت نے انہیں کی امداد کے لئے حقہ مقرر کیا ہے، اس

## اعلان

"اسٹوڈنٹس انگریزی اردو وکٹری"

مرتبہ  
بابائے اردو مولوی عبداللہ

کانیا ایڈیشن شائع ہو گیا

قیمت: سو لہ روپے

یہ اردو دوسری تمام مطبوعات انجمن

ذیل کے چتے سے حاصل کیے

اردو اکیڈمی سندھ

مولوی سافرخانہ - نیدر روڈ - کراچی

لے یہ سطور ملے جا چکی ہیں کہ یہ اطلاع ملی کہ رائٹرز گلڈ نے مرحوم کی بیوہ کو ایک ہزار روپے دینے کا اعلان کیا ہے، گلڈ کا یہ اقدام قابل ستائش ہے۔

# حضرت سید یوسف راجہ قتال کی دینی نظم

محققین اردو دکنی شاعری کے آغاز کو موجودہ تحقیقات کے  
حاجہ سے حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سید محمد حسینی متوفی ۱۰۵۵ھ  
سے تسلیم کر چکے ہیں کیوں کہ خواجہ بندہ نواز کی نظم اور نثر کی کئی ایک  
نما میں ہمدست ہو چکی ہیں۔ آج ہم خواجہ صاحب کے والد بزرگوار  
حضرت خواجہ سید یوسف راجہ حسینی المتخلص بہ راجا کے دکنی کلام کو  
پیش کرتے ہیں۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اور ہمدان اردو اس کا  
دل چسپی اور رشوق سے مطالعہ کریں گے۔ یہ نظم نواب سالار جنگ  
کے قلمی ذخیرے میں محفوظ ہے۔

سید یوسف راجہ قتال دہلی سے دکن یعنی دہلی گڑھ (دولت  
آباد) گئے اور یہاں ہی آپ کا ۱۰۳۵ھ اور قبل بعض ۱۰۵۲ھ  
میں انتقال ہوا۔ حضرت یوسف راجہ فارسی کے شاعر تھے۔ راجہ  
اپنا تخلص نزار دیا تھا۔ چنانچہ انڈیا آفس کے کتب خانے میں آپ  
کا ایک فارسی دیوان (۱۶۷۰-۷۱) موجود ہے۔ سرورق پر اشعار  
”تصنیف راجہ بہرہ مندی“ لکھا ہوا ہے مگر اس میں کوئی ہندی یا دکنی  
شعر نہیں ہے، صرف فارسی کلام درج ہے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

راجا کے شاخ و پاجاں سر خطیم است  
اماچہ تو ان کر و کر ایں چشم نہ ارم

گفت راجا ناگہ سلطان غیاں زخ نمود  
صد ہزاراں سبکہ کر دم حسن ز بیا بیا فتم

حضرت سید یوسف کے اجداد سلطان علاء الدین خلجی کے زمانے میں  
عرب سے ہندوستان آئے اور سلطان غیاث الدین خلجی کے عہد  
میں سید یوسف حسینی امراء خلجی میں شامل تھے۔ کچھ عرصہ بعد کنہا  
اس زمانے میں دکن کا ایک حصہ سلاطین خلجی کے قبضہ و تصرف میں  
تھا۔ دکن کی بھی حکومت قائم نہیں ہوئی تھی سید یوسف اور ان کے  
والد سید علی دوقل حضرت نظام الدین اولیاء کے مریدوں میں شامل  
تھے۔ آپ کے انتقال کے وقت خواجہ بندہ نواز سید محمد حسینی کم سن تھے۔

حضرت سید یوسف راجا کو مرزا غلام آباد میں ہے آپ کو راجہ  
قتال کے لقب سے کہیں یاد کیا جاتا ہے اس کا کوئی ضابطہ مجھے معلوم نہیں  
ہوئی۔ خواجہ یوسف راجا کا کلام کسی علیحدہ کتاب میں محفوظ نہیں ہے بلکہ  
ایک فارسی خطبے کے ساتھ جلد ہے۔ یہ فارسی کتاب فرس کے نمبر (۵) پر  
ہے جلد میں دو ایک سیر کی کتاب ہے۔ احوال قائم لانا یہاں سے حیران  
ہے اور دھڑکی ایک حدیث کی کتاب ہے جس میں زیادہ تر فقرہ اور عقائد  
کے مسائل کے متعلق حشریں جمع کی گئی ہیں۔ ان دونوں میں صرف ہمارے  
نام حصہ نہیں ہے اور ثانی الذکر کتاب کا نام بھی بدستغیر ہے، کتاب  
کی جلد چھٹی ہے اور اس میں پٹلائی کچھ پھل بھی ہیں مگر کلام نامہ لکھا



تھیں ہیں تین چار سال قبل کی جلد ہوگی۔

دوسری کتاب یعنی مجموعہ حدیث کے خاتمے پر کتابت کی حسب ذیل تاریخ درج ہے :-

۱۔ بتاریخ نسبت بہم شہر شعبان الحکم و در شعبانیک پہر  
دھگری تمام شد و در دار السلطنت حیدرآباد سنہ ۱۰۱۹ ہجری  
اس خط فقیر اختیار خاک پلے دویشاں و جمیع مومنین عبدالحی خان زاد  
میرزا محمد رفیع و الدار سنگ رفیع اثر

جس پنج سے سو کو لکھا گیا ہے اس کے کھانڈے اس کو ۱۰۱۹ھ  
پڑھنا چاہئے ۱۱۰۹ھ بھی پڑھا جا سکتا ہے مگر ۱۰۱۹ھ کا قریباً زیادہ  
صحیح ہے اور محمد آباد کا دار السلطنت ہونا اور دھگری فیض اثر  
کے کھانڈے سے بھی یہ کتاب تطب شاہی و در یعنی سلطان محمد ظلی تطب  
کے عہد میں لکھی ہوئی قرار پاتی ہے۔ اس جلد کی ثانی الذکر کتاب کے خاتمے  
کے دوسرے صفحہ سے خواجہ یوسف کی نظم شروع ہوتی ہے جو تین صفحہ  
پر مشتمل ہے۔ کتاب (۵ × ۹) سائز پر ہے۔ دونوں فارسی کتابوں  
کا خط نستعلیق ہے۔ خواجہ یوسف کی نظم کا خط مائل بہ نسخ ہے۔ اوراق  
بھی دیے گئے ہیں اس نظم کا عنوان سرخ روشنائی میں حسب ذیل ہے  
”گفتار حضرت سید راہ جو قدس اللہ سرہ العزیز زوجہ خود را  
در زمان حضرت سید محمد گیسو دراز در شکم او بودند“

یعنی سید راہ کا کلام جو آپ نے اپنی زوجہ کو فرمایا تھا جبکہ  
حضرت سید محمد گیسو دراز آپ کے پیٹ میں تھے۔ یہ نظم اگرچہ دکنی زبان  
میں ہے مگر اس کا لہجہ مشکل نہیں ہے۔ یہ نظم خواجہ بندہ نواز سید محمد  
گیسو دراز کے کلام سے مماثل ہے اس نظم سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ خواجہ  
صاحب کے زمانے میں خود تین عورتوں کی ندامت کے بجائے دکن میں ہی گفتگو  
کرتی تھیں۔

کلام حسب ذیل ہے :-

گفتار حضرت سید راہ جو قدس اللہ سرہ العزیز زوجہ خود را

در زمان حضرت سید محمد گیسو دراز در شکم مادر بودند۔

سری سہاگن سن ری سن ایک ایک بل بل قول چت دھری سن  
کن سو رکبت یا کی کمان کھول نہکتا ہمد بیان  
مت دیوا توں کہیں سیجے گی بھوت دیو یا کہیں پہچے گی  
جاتی جو سے پوج نکو سک ہو سیرا کو ج نکو  
صدقہ کھر کارے کے یا کی سر پہ وارے کی  
دو مالیدی کن جی لائے بیشک دوزخ میں وہ جائے  
ناڑ کھڑیاں باندے نا مات ہو رشتیاں مانڈے نا  
غیر از خدا سجدہ کس نا کر کافر ہو کر دوزخ نہ پر  
بی بیان بر بیان شاہ رسم شیطان کیرا ہے خشم  
چھا سہاکن نا کھلا چک سنواری نا چھلا  
ٹوٹا ٹامین کر نکو کن فال تو کہیں پھر نکو  
مت سو بنی کہیں تو جاوے گی بیہانے تین بہا آوے گی  
اوکل مثل تو کا جھور دستک نوزہ دکھ کر بھیک نامک  
باوہیاں جالتا مسلم جھوڑ جھوڑ اوپے پائی کفر ہے کھور  
چھوٹنک نہ سو یا کی نہجیا سوہے کافر جن پوجیا  
نیت کر کچھ باند نکو مشرک کیرا شانڈ نکو  
یا جو کھیلے جن گردیاں متیان لوا یاں با علیان  
گیت بن گاوے یا کچھ راگ کہتیاں لانا یاں بیٹھیاں جاگ  
ہے وہ دوزخ کا عذاب کوئی نا کہے اس میں تاب  
اسی پر چاڑنی کی دوزخ مہانے ہلکے کی  
تہر خدا کا کس نکو تہہ کر گنہ گار شکر

جیکوئی کا تر یوں گے

سخت شکنجا ہوویں گے

گ کے منگس کڑھنگی	دوزخ میا نے جتہ رنگی	سب میں کیا جھکوں کھول	ناؤں پناؤں یک یک بول
گ کے بھجواں آگ کے سب	آگ کے تختے اوپر ڈھانپ	فرض خدا کا ان پر ہے	واجب کہنا ہم پر ہے
من تن پرے چھوڑیں گے	پیس لکھیا چھوڑیں گے	بد کام کرے کچھ بازنا	تیرے کو دن ان کا کھا
بحر سال اس راغباں کا	اللہ کیرے رانیاں کا	لام برے اس تاکید کر	گردن اپنی ساقا کر
ب مجھے میان آدیں گے	ہر دلعنت پاویں گے	بکر تب دیکھیں جوڑے دھیل	شیطان لگے دوزخ یل
زوج کھلا دے کا نہ پیت	عشر میاں ہو دیں فضیلت	بندگی کرتے بھرتوں سال	نا چیز استہی سب پاہل
دولت بے حدیہ حساب	دوزخ میا نے کریں عذاب	مت توں شرمیت کرینگے	دور خدا سے پر سکے
پ پیپ فرح تھے چورے گا	ہو رکندوں سب جگ دیگا	اگر چہ صالح زاہد سے	شوم بر اجی عابد سے
فی لاکھ برسوں بجالیں گے	ہو راسفل میاں ڈالیں گے	مل سیاہی او بر لکھن	ہے خدا کا دشمن
بعیت میری سیدی بوج	جیک لکھیا کارن توج	کافر جیسا عادی ہے	ات منافق زادی ہے
ہو رہا اصل آزادیاں	پاک دامن کیا تضادیاں	جنت کرے چہاروں حرام	دوزخ پتھر جلے مام
سنو سکی جوئے کان	جو کے نینوں دیکھ بچھان	تانیکی جانگی بالوں سات	چوند ہر بھر کے اک نکات
من توں سیدی لے ناری	خاص خدا کی توں پیاری	اللہ تھے وہ باغی ہے	دوزخ بہتر دافنی ہے
زیر دستاں اوپر کر رحم	بھوکہ پیاس اٹکا کر قہم	فحش کسی کون بولے نا	عیب کسی کا کھولے نا
بیٹ بھر کھانا پیاسوں نیر	سردے ہناتن پھر حسیر	سخر کسی پر چوتے نا	چھوٹیاں چھوٹیاں دونے نا
ہو کوں اگلا مارے نا	ہٹ دندان پر مارے نا	مت جاسوسی توں کریکے	دین تھی خاتج پرے سکے
لکڑے پیتھر مکی سنت	پاکی گر کے کوئی ہات	جس میں ہوئے ایسے کام	بد بخت اوہے پرے برنام
بن ڈالی تھی اس کج نامار	غضب من کا تیں مت آزار	ننگے روکے کے	پاؤں تھے تل سر سر کیکے
چیک کھا کی تو کھانا	دلیا ان کو بی دینا	نوس سیدی عبرت دھر	پند تیج دنیا مختصر
کچھ بھی کر توں اون کے عا	پو جو تچ پرے آدھار	باتاں کیا چھ اگے سات	سن کر چلے بہشت کے باب
جمو کے کاؤں سن بوبند	بہیں تو پرے کے تیرے بند		
بند دوزخ کا ادھر ہے	طوق زنجیریاں لو گھر ہے		
- - - سب نشان	من کے ناری جیون کے کان		

سید ابو مہندہ عابد ہے

بخشن ہارا معبود ہے

کل (۶۷) شعر ہیں جن کو غزل کرایا گیا ہے۔

پہلی کتاب کے پہلے صفحہ پر دو اور خواجہ صاحب کی نظم  
 آخر پر ایک مہر ثبت ہے (باقی ص ۲۳ پر)

کچھ تین دہاں کیا تیرے پاس

سب رکھ دیا راہ - - سن

# سَفِینِ عَزَل

سید ہاشمی نرید آبادی

جلیل قدوائی

دو فلولے نہ سبھی بات سماعت کر کے  
و جداب تک ہے مرے فتن کو منت کر کے  
جان کا رنگ ہے آدم کی، سہے درد ہے  
وہی اک تودہ گل، ترک محبت کر کے  
چھوڑ سکا ہوش تمہارا سر دامن نہ کبھی  
تم چپے کہوں مجھے شرمند غفلت کر کے  
منزل دوست کا شاید یہ پتہ ہو راہی  
پاؤں لیتے ہیں مزا قطع مسافت کر کے  
سجدہ اس دُر کا معراج جیں، ڈر یہ ہے  
عشق بیدار نہ ہو جائے عبادت کر کے  
ہاشمی مطرب خاطر نے بہ ایامے جلیل  
نان حسرت کی اڑائی ہے جسارت کر کے لہ

لہ قومی زبان میں جلیل قدوائی صاحب کا ایک مضمون حضرت جوش  
شیخ آبادی پر شائع ہوا تھا جس کا مقدمہ مولانا حسرت علی کی غزل کے منتخب اشعار  
پر ہوا تھا اس غزل کا مطلع جس سے ہاشمی صاحب نے معرطہ طرح افاد کیا یہ تھا  
ہو گئے اور بھی بیگا نہ وہ غفلت کر کے  
آزما جاو انہیں ضبط محبت کر کے

پوشیدہ تھی جو دل میں تمنا تھیں تو ہو  
نہنقی سی میرے عشق کی دنیا تھیں تو ہو  
کھینچا تھا میری چشم تصور نے بارہا  
جس حسن بے مثال کا نقشا، تھیں تو ہو  
جنتا ہے جس نے شوق بھی آنکھوں کو نور بھی  
دنیا نے عشق کا وہ اجالا تھیں تو ہو  
سیراب کیوں نہ دیدے ہو جائیں جان ل  
تھا چاہے جوان کو وہ حبل را تھیں تو ہو  
نازال جو اپنے ذوق تاشا پہ تھا، اُسے  
جس نے بنا دیا ہے تاشا تھیں تو ہو  
کیا جانتا نہیں ہوں حقیقت کو برق کی  
پہنے ہوئے لباس مطلقا تھیں تو ہو

آئے نہ بار بار اسی در پہ کیوں جلیل  
ٹوٹے ہوئے دلوں کا سہارا تھیں تو ہو

# گزشتہ پتہ

## اردو کو درسیہ مسلم امتحان بنانے کے لئے موثر اقدامات

پنجاب یونیورسٹی سینٹ کا یونیورسٹی حکام اور حکومت سے مطالبہ

لاہور دیکھ جولائی۔ پنجاب یونیورسٹی سینٹ نے جمعرات کے روزانے آخری اجلاس میں باتفاق رائے ایک قرارداد منظور کی جس میں حکومت اور یونیورسٹی حکام سے مطالبہ کیا گیا ہے کہ وہ یونیورسٹی کی سطح پر تعلیم تدریس اور امتحان لینے کے مقاصد کے لئے انگریزی کی جگہ اردو رائج کرنے کے لئے موثر اقدامات کریں۔

سینٹ کے وائس چیرمین پروفیسر بوکر اسٹون نے اس قرارداد کو فنانس انگریزی کی جگہ دینے کی اس تحریک کی مخالفت کی۔ آپ نے تجویز کیا کہ پہلے اردو کو اس سطح پر لانے کے لئے ساری کی جائیں جہاں وہ مذہب تدریس و امتحان کے طور پر انگریزی کی جگہ لے سکے۔

### پاکستان میں علمی اور تحقیقی کام

کراچی۔ ۲۷ جولائی۔ اہل پاکستان اور کونسل کانفرنس کی ایک کمیٹی آف ایجوکیشن ریسرچ کے زیر اہتمام لاہور اشتیاق حسین قریشی ڈائریکٹر سیریل اسٹاک ریسرچ انٹی ٹیوٹ رسالہ مذہب تعلیم حکومت پاکستان کے اعزاز میں دعوت عطیہ دی گئی۔ اس موقع پر عبدالحق علی بریلوی سیکریٹری کانفرنس نے اپنی استقبالیہ تقریر میں تحقیق اور تصنیف کا کام بڑا کر دیا ہے بتایا کہ انڈیا ۱۹۴۷ء میں پاکستان کے ایک حصہ کو دند یونٹس کے ذریعہ جو دیں آئی تھی اور گزشتہ اسی سال کے بعد سے اس حصہ میں جو ادبیات اور سائنس کی کتابیں لکھی گئی ہیں ان کا نام کر رہی ہے۔ اب اس

سینٹ کے ارکان نے رائے ظاہر کی ہے کہ تعلیمی کمیشن کی سفارشات کے مطابق ہندو برس کا مجوزہ عرصہ گزرنے سے قبل اردو کو انگریزی زبان کی جگہ دینا قابل عمل ہے اور اس سے تعلیمی معیار کو بھی کوئی گزند نہیں پہنچ سکتا۔ اس ضمن میں پہلے اخلاقیات، سوشل سائنسز اور لسانیات کے مضامین کو انگریزی کی بجائے اردو میں شروع کیا جاسکتا ہے۔ قرارداد میں یونیورسٹی کے حکام پر زور دیا گیا ہے کہ وہ متنی جلد ملے ہوئے درجہ تدریس و امتحان میں تبدیلی لانے کے لئے اردو کی ترقی پر چھٹا اور مسلسل نگاہ رکھیں قرارداد میں تجویز پیش کی گئی ہے اس مقصد کے لئے یونیورسٹی اور فکالتی کو مدنظر رکھتے ہوئے تین یا پانچ سال کے عرصے میں ذریعہ تدریس و امتحان پر ترقی کے لئے اردو کے لائق پڑاؤ اور ادبیات پر توجہ دینے کی فکر سے بعد اللہ نے اس کی تائید کی۔

قرارداد میں مطالبہ کیا گیا ہے کہ یونیورسٹی کی سطح پر انگریزی کی جگہ اردو کو دینے کے لئے ضروری اقدامات کئے جائیں نیز یہ کہ انگریزی کا امتحان دینے والے طلبہ کو کم از کم چند ایک پرچوں میں اردو میں جوابات دینے کا

غیر ملکی زرمبادلہ گمانے کے تمام امکانات سے فائدہ اٹھانا چاہئے اور  
وچھا گیا کہ یا وہ اخبار نویسوں کو براہ مکلفی کی ہدایت کریں گے۔ انہوں نے  
کہا کہ اگر اس طرح زرمبادلہ کا یا جاسکتا ہے تو میں یقیناً اس خیال کی تائید کر دوں گا

اسی تجویز کی سہرا ہی کے لئے حکومت نے ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی  
کی خدمات حاصل کی ہیں۔ مگر اعطاف علی نے اکیڈمی کے کام کے سلسلہ  
میں متعدد تجاویز پیش کیں۔

## خطوط داغ

استاد داغ کی ایک مفصل سوانح عمری میں نے مرتب اور  
شائع کی ہے اس سے پہلے شہزی فریاد داغ پر ایک تفصیلی مقدمہ لکھ کر شائع  
کر چکا ہوں۔

گلزار داغ اور آفتاب داغ بھی طبع ہو رہے ہیں۔ متاثر داغ  
اور یادگار داغ بھی طبع میں ہیں۔ اب میں خطوط داغ مرتب کر رہا ہوں  
جن حضرات کے پاس داغ کے مطبوعہ یا قلمی خطوط ہوں براہ کرم منجھے  
عنایت فرمائیں۔

## پاکستان رائٹرز گِلڈ کا وفد تہران جائیگا

تہران ۱۸ جولائی۔ پاکستان رائٹرز گِلڈ کا ایک وفد اسی ماہ تہران  
پہنچ رہا ہے۔ گِلڈ کے اس وفد میں مشرقی اور مغربی پاکستان کے بعض ادیب،  
شاعر اور مستاعر شامل ہوں گے۔ قریب ہے کہ وفد مشرق وسطیٰ کے بعض  
دوسرے ملکوں مثلاً عراق، متحدہ عرب جمہوریہ، لبنان اور ترکیہ کا دورہ بھی  
کرے گا۔ مزید معلوم ہوا ہے کہ وزارت تعلیم پاکستان آئندہ سال کے دوران  
کا اہتمام کرنے پر غور کر رہی ہے۔ خیال ہے پاکستانی بریتانویوں اور دیگر  
کا ایک گروپ بھی اس سال کے آخر میں کسی وقت بینٹون کے ممبر ملک کا دورہ  
کرے گا۔

## اردو میں کارروائی

کوئٹہ ۲۰ جولائی۔ قلات ڈویژنل کونسل نے اپنے اجلاس میں

سیر اعطاف علی نے مزید کہا کہ اب ہم ایک آزاد سلطنت اسلامی  
کے مالک ہیں اور اپنے ملک کے ذرائع اور وسائل پر ہمیں پوری دسترس  
حاصل ہے۔ حالت غلامی میں جو کام برسوں سے نہیں ہو پائے تھے، وہ  
اب ہمیں ہوں اور ہمنوں میں انجام پاسکتے ہیں۔ اس قسم کے کاموں کے لئے  
سہرا یا کا انتظام اب ہماری قوی حکومت بیک جنبش قدم کر سکتی ہے۔

## ملوک چند محروم کے مجموعہ مانے کلام کی اشاعت

اردو کے نامور شاعر ملوک چند محروم کے کلام کے چار مجموعے  
دہلی میں زیر طبع ہیں ان مجموعوں میں گنج حسان، اور رباعیات محروم  
کے بعد کلام شامل ہے ان مجموعوں کی تفصیل یہ ہے۔

کاروبار وطن	قوی اور سیاسی نظموں کا مجموعہ
نیرنگ حسان	ادبی اور تخیلی موضوعات پر لکھی ہوئی نظمیں
شہزاد	غزلیات کا مجموعہ
بہار طبع	بچوں اور لڑکوں کے لئے نظمیں

یہ چاروں مجموعے جولائی ۱۹۶۰ء کے آخر تک منظر عام پر آجائے  
گئے اور کتبہ جامعہ لینڈ، اردو بازار دہلی سے حاصل ہو سکیں گے۔

## اخبار نویس بھی برآمد کئے جاسکتے ہیں

لاہور ۲۰ جولائی۔ وزیر تجارت غیر ملکی زرمبادلہ گمانے کے لئے  
اخبار نویسوں کی برآمدکوشش آمید کیس گئے۔ لاہور میں کلرک ورنہ سہرا  
کے دفتر میں ایک بات چیت کے دوران میں مگر حنیف الرحمن نے کہا کہ  
ہیں اپنے مزدور افراد کو جن میں جو موجود ہوں غیر ملکیوں کو برآمد کر کے









یہاں تک کہ وہ صبر و استقامت سے کام لے کر اپنی کھیتی باڑی کو چھوڑ دے اور اپنے گھر میں رہ کر اپنے گھر کی دیکھ بھال کرے۔ اس کے لئے وہ اپنی جائیداد کو بیع کر کے اس سے اپنے گھر کی دیکھ بھال کرے۔

### ۱۰ اگست

لاہور میں شاہ فیصل کی دلی محبت اس کمپنی کو پھر سے روانہ کرنے کی اجازت نہیں دیتی، یا یوں کہنے کے یہاں کہ آب و ہوا اسے ہندو اور پھر نے کے لئے مجبور کر رہا ہے جو وہ بدستور اپنا ڈاجائے ہوئے چلی ہے۔ شاہ فیصلوں کو بھی شاہی باش کنا چاہئے کہ عاشق ہر شب جا ہی لٹے ہیں خصوصاً سینئر کو تو غفلت کی بہت کچھ بھی ہوتی ہے، کیوں کہ اس رات بھی تاشہ خاص لطف دار ہوتا ہے۔ گزشتہ سنیچر کو آج بٹ اور مقرباٹ کا تاشہ تھا۔ اس کے ہلکے انداز پر انہوں نے میں تو کچھ شک نہیں ہے لیکن پھر پانچ صاحب کی سخت مزاجی سے اسی رات اس تاشہ کا لطف ہانا رہا۔ تاشہ نہایت عمدہ طور سے ہوا تھا مگر معلوم ایک قریب المزاج ایکٹریس سے کیا کہتا ہی ہوئی کہ آپ نے پردہ کی آڑ میں اس کی ہر حرکت بنائی کہ پناہ خدا۔ پردہ کے اندر سے تاشہ پر ناخ کی جوا دارائی تو عاشق مزاج تاخا نیل کے دل دہل گئے۔ اس حرکت سے کل ایکٹریسوں کے ہوش بختہ ہو گئے جی سہم گیا بس پھر آپ جانتے جیسا کام خوشی میں ہوتا ہے دلیار رنج میں نہیں ہوتا بقیہ تاشہ نہایت لکھنے والے دل سے غریب ایکٹریس نے ختم کیا لیکن ایسا کوئی شخص نہ ملا جس کو پردہ پانچ صاحب کی اس حرکت سے رنج نہ پہنچا ہو۔ کیوں کہ اگر بالآخر میں سے غلطی واقع ہو گئی تھی تو تاشہ کے بعد پردہ پانچ صاحب اس کو تائبہ کر سکتے تھے، تاہم کہ ایک جم غفیر کے اندر اس کا ایسی تاشہ کی گئی کہ جس کو کوئی نہ بھی پسند نہیں کیا، ہماری رائے میں ستر قدی کا پانچ مزاج کی اصلاح کرنی چاہئے اور انہیں صاحبہ کے قریب تک ملازمت سے پیشہ رحم علی اور محبت سے کام

### ۱۱ اگست

مرکز خوشی دل کنڈہ کا شیش ۱۳ اگست بروز سنیچر کمپنی مذکورہ مقام کا تاشہ کر سکی جو ایک بہت مرغوب اور دل پسند تاشہ ہے اور جس میں ایک بہت پر لطف اور باتچہ نقل عثمان خان کی کہ کے دکھائے گی اور آگاہی تاشہ و چل چل کا مرتبہ کر کے غالباً پیر کے روز کمپنی مذکورہ سیال کوٹ کی طرف روانہ ہو جائے گی، اور اس کی دعا کی کہ بعد ازیں دن اسی روز میں انڈین اور ٹیکسٹائل کمپنی کا جمعہ صبر سے یہاں تیار ہو رہی ہے پہلا تاشہ ہوگا جس کے لئے یہاں کے شائقین ہمیشہ مشتاق ہیں۔

### ۱۳ اگست

پارسی کمپنی ابھی تک لاہور میں ہی ہے اور بدستور اپنے تاشہ تماشے دکھا کر لاہور کے عثمانیوں کو غفلت کر رہی ہے۔ یو ڈون حبیب رائٹ کمپنی مذکورہ دن دو دفعہ خاص طور پر ان کے لئے تاشہ کے جس میں اچھے اچھے مالی خاندان اور شریف گھرانوں کی عورتیں شامل ہوئیں۔ انتظام نہایت عمدہ تھا، اور غیر آدمی مشن کے نزدیک پھر کے نہیں ہوا تھا۔ انہوں اب کمپنی یہاں کوئی دیکھ بھال سے لا اڈ۔ لیکر اب چند لمبائی تاشہ دیکھ کر کمپنی کی جہان نشانی اور عہد کو داد دو۔

### انڈین اور ٹیکسٹائل کمپنی

اس کمپنی نے آخر کار لاہور کے شائقین کو اپنے گھر ناگہانی اور دل آویز کر تاشہ اور خوشی کے کمان دیکھ بھال خانانہ کی عرصہ سے ان کی کچھ طرف توجہ نہیں کی تھی۔ تاشہ کی رات غفلت اس قدر کٹ گئی کہ وہ تاشہ تمام ہو گیا۔ سب کا کہیں سے ملنے لگا، ایکٹریس کی غفلت اس قدر

# محمد حسین آزاد

نام محمد حسین تخلص آزاد ۱۸۳۳ء میں مولوی محمد باقر کے گھر  
دہلی میں پیدا ہوئے۔ مولوی محمد باقر صاحب ایک معروف ذی علم اور اہل قلم  
بزرگ تھے اور اپنے ہم عصر علامہ اشرفی کے ساتھ درام جماعت رکھتے تھے اور  
جس قدر یکلئے روزگار شاعران کرام اس زمانے کی دلی نہ دیکھے وہ پیر  
اس مرز میں پاک کو دیکھے نصیب نہیں ہوئے۔ یوسف، غالب، علانی،  
آزادہ، مجروح، مہسائی، جہاں مرگ، عارف، حکیم آغا جانی، شیش اور  
استاد ذوق جیسے کمال اساتذہ کی نواسنجیوں سے درود پورا کرتے تھے  
تھے۔ مولوی محمد باقر کے تعلقات جو تکہ ذوق سے تھے۔ اسی لئے انہوں نے  
اپنے بہنوید فرزند کو خاقانی جہد کے چلنے کر دیا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آزاد  
دہلی کالج میں داخل ہوئے جہاں مولوی خدیو احمد، ذکا و اللہ اور ماسٹر  
پیارے علی آتش جیسے ماسٹروں کے ساتھ تعلیم حاصل کی۔

آزاد کی عمر پچیس سال کے تک پہنچ چکی کہ ۱۸۵۸ء میں جہاں  
ظفر نے رنگی رات کے غلام جنگ آزادی کا اول لڑاکا۔ اس روح پرور  
جہاد میں آپ کے والد نے لڑائی میں شہید ہو گئے اور دیگر بھائی لٹ گیا  
آزاد کا شمار ان شہیدوں میں ہوتا ہے لیکن آپ جہاد کی کیا دعا تھا  
مگر وہ ایک شہید تھے۔ یہی وہ شہید ہے جس کے ہر جھونکے ہر لہر کی  
شہادت ہے۔ یہی وہ شہید ہے جس کی ہر جھونکے ہر لہر کی  
شہادت ہے۔ یہی وہ شہید ہے جس کی ہر جھونکے ہر لہر کی

میل سے مدد نہ ہو کر ۱۸۶۲ء میں لاہور پہنچے اور مرثیہ تعلیم میں  
ہو گئے۔ یہیں ان کی ملاقات اپنے فاضل جماعت سائیں سے ہوئی  
آتش سے ہوئی جن کی واسطے سے وہ محکمہ تعلیمات پنجاب کے  
اعلیٰ مقرر ہوئے۔ یہ صاحب عربی، فارسی سے اچھا شغف رکھتا  
اور انہوں نے بڑی تدریسی کا فہم دیا۔ انہی کے ایمان پر کوشش  
اور غلامی کی چند ہی کتابیں لکھیں اور انہیں نام پیدا کیا۔ حکومت  
سے علمی خدمات کے سلسلے میں کابل و بخارا کی تشریف لے گئے اور  
میں ملک کو کونہ کی جوبلی شمس العلماء کا خطاب بھی پایا۔ شروع میں کابل  
اور ہزارہ رنٹ کا کچھ لاہور میں عربی فارسی کے پروفیسر ہو گئے  
اخبار، اہل قلم پنجاب کے نائب مدیر کی سہ ماہی اور حبیب  
ہو گیا اور ان کی جگہ پنجاب میگزین نکالنا شروع ہوا۔ اس کے علاوہ  
حبیب مدیر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ۱۸۷۵ء میں لاہور سے  
اسکی منتقلی کے لئے ایمان کا سفر اختیار کیا اور دہلی تشریف لے گئے  
میں ماسٹر ہو کر وہ اس تشریف لے گئے۔ یہی وہ شہید ہے جس کے ہر جھونکے ہر لہر کی  
شہادت ہے۔ یہی وہ شہید ہے جس کی ہر جھونکے ہر لہر کی  
شہادت ہے۔ یہی وہ شہید ہے جس کی ہر جھونکے ہر لہر کی



ہاں کہہ سکتا ہوں کہ میری شاعری کے عریضوں کو  
 دبستی اور سرکشی ہیں انہوں نے وقت کی غرضت کر لیا اور  
 مروجہ شاعری سے انحراف فرما کر نئی پہلا طبع نظر میں لایا انہوں نے  
 سوچنے کی نئی دلیلی دریافت کیں اور دیوان عصر کو غیر شعری نغض سے  
 نجات بخشی، دروزمرہ، محاورہ، عروض اور قافیہ پر قتل و قتل کرنے  
 والے شوائے کرام کے مجاہدے، بلغاریں اور آرائشیں ختم ہو گئیں اور  
 شاعری صحیح مضامین، انہاد خیال کا ذریعہ بن گئی اور داستان ہو کر  
 قائم ہو کر شاعری کے تہذیبی اور تربیتی پہلو زیادہ نمایاں ہوتے گئے  
 اور قوی کردار پر شاعری کا اثر محسوس کیا جانے لگا، اور پھر اقبال پیدا  
 ہوئے۔ جنہوں نے خیالات کے ساتھ خود پیدا کئے اور شاعری کے  
 ڈانٹے پیمبری سے ملا دیے۔

غزلوں کے چند اشعار  
 اے بُتِ خانہ برا انداز ترے جوروں سے  
 خانہ دل کبھی دیراں نہ ہوا احتیاس ہو ا  
 دیکھ کر تیغ بکھن یا رک بولا آزاد  
 دشمنِ ماں کبھی جاناں نہ ہوا احتیاس ہو ا

حضور ہے دل کہوں نہ کہوں پوچھتے ہیں وہ خدا میرا  
 ہر گز میں نہیں سیکھوں اس کوئی دیکھے تو دیکھتا میرا  
 پاس تم کو اگر نہیں تو نہ ہو لے جبرایا نہیں خدا میرا

حاصل کا کہنا مارک ہے دلدار کی  
 محبت کا خط لے تو دل کہاں اپنا  
 محبت کا خط لے تو دل کہاں اپنا  
 محبت کا خط لے تو دل کہاں اپنا

کہانیہ چکسا بار بار اور انہوں نے  
 جوں نے جیسا کہی کی کیا

نہیں نہانے کو بہت کبھی یہاں آتا  
 خوشی ہے کہ وہ خوش وقت غیر اور ہا

شیخ کہے میں تم نے کیا دیکھا ہم تہوں سے بے خدا

شہت خاک اپنی کباب اور کہاں کوئے نیم  
 اب مہلے جانے گی وہاں یا خدا لے جائے گا

جہاز عرواں پر سوار بیٹھیں سلسلہ خاک میں بے انتہا

ڈریں کیا خود محشر سے کہ ہم نے بار بار زنا  
 قرام ہار سے جنگاں محشر سپا رکھ

بزمِ ہستی میں رہا ذوقِ نغمہ گزشتہ  
 گزشتہ نغمہ گزشتہ گزشتہ

جہان گم گم گشت میں غمی عام رہے  
 گلوں کو غنہ باب سر کاظم رہے  
 سرانے کب قایم رہے کب گزشتہ  
 کہ کب گزشتہ کب گزشتہ کب گزشتہ

ہم نے ملکات نے ہم کو کیا  
 اور کیا



# غزل

میں تماشا بن گیا دنیا تماشا ہی ہوئی  
تجھ سے اے جانِ جہاں بھی شائسا ہی ہوئی  
اور دلوائے کی تیرے ہمت افزائی ہوئی  
اتنی ہی نکھری محبت جتنی رسوائی ہوئی  
درد و فراق، سو ذل، آہ و غلش، ارمان و کس  
کتنے منگاموں کا باعث شام تنہائی ہوئی  
ان کا آنا تو ظہر آنا نہیں مجھ کو مگر!  
یہ دکھائی دے رہا ہے موت ہے آئی ہوئی  
دیکھئے ہوتی ہے کیا تعبیر ایسے خواب کی  
آزادی آنکھوں سے میری نہیں آئی ہوئی  
دستِ گل میں گنہ گار الزام لے خوش رنگ گل  
تیری بربادی کا باعث تیری عطا ہی ہوئی  
آگیا آج کیا احساس کی آنکھوں میں نور  
دیکھتا لب پر غنچوں کے ہنسی آئی ہوئی

جسکی ہنسی کی اس آنکھوں میں ایک غلط بھی پہلے دکھائی ہے کہ چشمہ درد  
میں پراگندگی کی پانچویں جاعنوں میں ذریعہ تعلیم پشتور ہے، اعلان کہ  
یہ بیان سرحدِ غلط ہے اعلیٰ تعلیم کے پتہ اور کجی میں پتہ اور کجی  
کے ذریعہ اسامیل خاں اور راولپنڈی کے ڈویژن کی شاہی ہیں راولپنڈی  
ڈویژن سالم اور پتہ اور ڈویژن کے ضلع کھیل پتہ اور ڈویژن  
کے ضلع میاں والی میں پشتو کا سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا۔ علاوہ  
ازیں مسئلہ کی مردم شمار ری پورٹ کے مطابق سابق سرحد کے  
تمام اضلاع میں پشتو بولنے والے لوگوں کی تعداد کمپن فی صد سے  
زیادہ نہیں، اور ضلع ہزارہ میں توکل دس فی صد اور ضلع ڈیرہ اسماعیل  
خان میں کمپن فی صد سے بھی کم ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ سابق صوبہ سرحد  
کے تمام اضلاع اندھیا کی علاقوں میں شروع ہی سے ذریعہ تعلیم اردو  
رہا ہے جیسا کہ پنجاب اور بلوچستان میں حلیہ، خزانہ، اسباق  
الاشیاب اردو میں پڑھائے جاتے رہے ہیں اور لکھائی پڑھائی  
بھی اردو میں ہوتی رہی ہے۔ البتہ مدرسین کو بوقتِ ضرورت پشتو  
استعمال کرنے کا حق رہا ہے، جن طرح کہ پنجاب میں افغان کے معنی  
پنجابی زبان میں اور بلوچستان میں بلوچی زبان میں جلتے ہیں  
مزید برآں صوبہ سرحد میں حصہ پرائمری کی صرف چار جاعتیں ہی  
ہیں اور وحدتِ بنفہ کے وقت ۔۔۔ یہ سب کچھ پرائمری  
جاعتیں ہوتی چاہئیں، لیکن اس پر بہت کم مقامات پر لکھا گیا اب  
تک صوبہ سرحد میں حصہ پرائمری کو چار جاعتوں پر مشتمل ہے۔ ان  
واقعہ پر کمیشن کی یہ سفارش کہ ان علاقوں میں پہلے دو سال صوبہ  
پشتو میں تعلیم دی جائے اور تیسری سے پانچویں تک اردو زبان  
ایک حصہ میں صرف کی جائے، یہ سفارش کی جائے، خلافِ حقائق  
اور نا قابلِ عمل ہے جس اضلاع میں پشتو معنی میں یا میں فی صد کی  
آبادی کے اردو زبان سے دلچسپی رکھنے والے ہیں اور چار جاعتوں میں پشتو

ہی ذریعہ تعلیم ہو سکتی ہے امید ہے کمیشن یا محکمہ تعلیم کی طرف سے اس  
سفارش کی تردید کے باوجود صوبہ سرحد میں پتہ اور کجی کے گورنمنٹ سکول  
میں جس میں سابق پبلک اسکول کی حالت میں سے اردو زبان میں تعلیم ہو  
تو یہ سب کچھ پتہ اور کجی

# مراسلات

اور وہ قارئین نہ کہ تو ہمارا قرض ہے کہ اردو یونیورسٹی کی اس تحریک میں بابائے اردو کا ساتھ دیں۔ اس عظیم منصوبے کے لئے ایک بڑی رقم کی ضرورت فوراً پوری ہو سکتی ہے۔ ہم اپنی آمدنی میں سے ایک حقیر سی رقم اردو یونیورسٹی فنڈ کے لئے نکال کر اس اہم علمی و فنی کام میں حصہ لے سکتے ہیں۔ اس ضمن میں بزم امروز کے اراکین کا یہ اقدام بڑا متحسن ہے کہ وہ رقم جمع کر کے اس نیک کام میں بابائے اردو کا ہاتھ بٹا رہے ہیں اور اب تک (۲۰۰) روپے کی رقم ان کی خدمت میں پیش بھی کر چکے ہیں ایکس ساتھ ہی یہ بات بھی باعث خرم ہے کہ اس کام میں ہمارے شہرے بچوں سے پیچھے نہ رہ گئے۔

یہ بات ہمارے لئے باعث شرم ہے کہ حمزہ یان ایہا جاک  
 لئے ایک ناگوار حقیقت بن چکی ہے اس کے ساتھ اس قہر پر اقبال  
 برتیں اور مصداقت کے وقت اس کے دامن کو خالی رہنے دیں ۔  
 آج بابائے اردو آپ کے سامنے ہاتھ پیرا رہے ہیں وہ کہیں ہسٹریک  
 کام میں کوئی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا ہے ۔ اگر اب بے حس کے سبب پہلے  
 انڈیوینی دوسری کے لئے اہم کچھ نہ کر سکے تو تیسری کو بھی نہیں کر سکے گا ۔  
 اب بھی اس نیک سلام میں حصہ لے کر اچھے محسوس کوئی کر سکتے ہیں ۔

[illegible]

اردو لونی ور سٹی

ایڈیٹر صاحب !

اور دوسری معلوم زبان شاید ہی کوئی ہو۔ پاکستان بننے کے بعد جسکے اس کے تحت وسیع و شاسعت میں زیادہ آسانیاں فراہم کی جاتیں، اس کے ساتھ سریتوں کا سلسلہ کیا جا رہا ہے، اور اس کی جگہ غیر ملکی زبان ہم پر مسلط کرنے کی کوششیں کی گئیں ہیں۔ ہماری دفتر لاہور انیال اور اصول تعلیم کا ذریعہ اردو کی بجائے انگریزی کو بنایا گیا دنیا کے ہر ملک میں قوی زبان بننے لاقی وہاں کی زبان ہی کو دیا گیا ہے۔ اردو کی اس بے ضرورت سامانی کے دور میں بابائے اردو لاہور یعنی دور سنی قائم کرنے کا منصوبہ ایک حقن اقدام ہے، اردو یعنی دور سنی کے قیام سے اردو کی ایک مضبوط قطع مل جائے گا، اور محرومت اس کی ترویج و شاعت میں مدد ملے گی بلکہ بہت سی تعلیمی مشکلات بھی دور ہو جائیں گی کیوں کہ ذریعہ تعلیم موثر ہی وقت ہو سکتا ہے جبکہ وہ مادری زبان میں ہو۔

ہر زبان کا ایک تاریخی، سیاسی، ثقافتی، تمدنی اور تہذیبی پس منظر ہوتا ہے اور جو قوم اپنی زبان کے ساتھ یہ انتظامی برقی ہے اسے اس سے آگے دھکا دینا چاہیے۔ اس کی عزت، اس کی عظمت، اس کا مقام اس کی آزادی، عزت، سب کے طور سے میں فرماتی ہے۔ ہر قوم کو اپنی تہذیب، تمدن، ثقافت اور اپنی عزت و عظمت







# اردو کا مستقبل

استعمال کی جاتی ہیں۔ اس تقریر کو ختم کرنے کے لئے فطری طور پر میری طریقت سے ایک اہی خطوط زبان ترویج پانے لگی جس نے صدیوں بعد اردو زبان کا نام حاصل کیا۔

اردو کے آغاز و ابتدا کے متعلق کئی نظریات پیش کیے جاتے ہیں مگر کسی نظریے میں جامعیت نہیں۔ حاکم محمود شیرانی کا کہنا ہے کہ اردو کا بیج غزنوی دور میں پڑا گیا۔ افغانی، ایرانی، ترکی اور ہندو مسلم اتحاد سے ایک نئی ثقافت معرض وجود میں آئی۔ ایک نیا تمدن جنم میں آیا، اور ایک ایسی زبان پرورش پانے لگی، جس نے آج کی موسیقی کے بعد موجودہ شکل اختیار کی۔ اردو زبان کاپس منظر بہت گہرا ہے اگر جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اردو اپنی ابتدائی شکل میں بیک وقت ہندو زبردست محاذوں سے پہنچی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ ایک طرف اوسامی علاقہ کا وہ محاذ تھا جہاں پر بالترتیب پرتگالیوں، فرانسیسیوں اور انگریزوں کی آمد اپنا اثر دکھا رہی تھی، اور دوسرا شمال مغربی علاقے کا وسیع دور زمین جس میں پہلا ہوا محاذ تھا۔ یہی وہ محاذ تھا جس پر انگریزوں اور ہندوؤں کے کرتک اور سلطان ملک پرورش کرتے رہے ہیں، اور اس طرح مسلم اثرات پیدا ہوتے گئے۔ اگر یہی جنگ کے ساتھ ساتھ سانی کی کوشش ایک مقررہ جگہ پر ایک محدود جگہ کی حیثیت سے تھی لیکن وہ فوری صورت سے پیدا ہونے والے اثرات کے ٹکڑے تھے جو کوشش ہی سے ہٹا دیے جاسکتے تھے۔

آج یہ مسئلہ کئی اہل قلم حضرات کی بحث کا باعث بنا ہوا ہے کہ اردو زبان کا مستقبل کیا ہوگا؟ اس بحث نے لوگوں میں دو گروہوں میں تقسیم کر دیا ہے، ایک گروہ کہتا ہے جو اس کے مدیہ زوال ہونے کی پیش گوئی کرتا ہے، اور دوسرا کہ اردو زبان میں اتنی گنجائش اور کمپت کی طاقت نہیں کہ ہر فن ادب اور اصطلاح پر عجز حاصل کر سکے۔ خصوصاً ٹیکنیکل اور نئی اصطلاحیں اس میں جذب نہیں ہو سکتیں، دوسرا گروہ ان لوگوں پر مشتمل ہے جو ان نظریات کے زبردست مخالف ہیں۔ یہ لوگ اردو زبان کے مستقبل سے بہت پر امید ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اردو جدید بیچ نال بہ ارتقے ہے، ہم کس گروہ کا ساتھی ہیں یا نہ کا فیصلہ کرنے کے لئے ہمیں اردو کی بنیادوں کا جائزہ لینے ہوئے ترتیب سے آہستہ آہستہ اوپکی طرف آنا پڑے گا۔ ہر مقررہ کوشش، ہر دلیل کو نقص کی کسوٹی پر کھینچا جائے گا۔ تاکہ ہم حتمی طور پر تحقیق سے کسی نتیجہ پر پہنچ سکیں۔

کسی ملک کی ادبی اور اخلاقی ترقی اور بلندی کے لئے اس ملک کے باشندوں میں زیادہ سے زیادہ ثقافتی اور سیاسی یک جہتی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس بات کی اہمیت اس علاقے میں ادبی گروہ جاتی ہے، جہاں جماعت جماعت کی لڑائیاں لڑا جاتی ہیں۔ جہاں مختلف نسلیں کے لوگ آباد ہیں اور جہاں ثقافت طبعی نظام میں ہی پڑی ہوئی ہو۔ ایک ایسی آبادی کے مطابق برصغیر پاک و ہند میں ۱۹۶۷ء ایک برصغیر میں دوسری

کے اور یہ کہ ان کے پاس ہی اس نے کتاب کو دنیا میں مندرجہ سے پہلے پیدا  
 کر دی اس کا نام اسط ہے۔

سرمدیم جوتس، اگر میں سن اور ہارنل کا نظریہ یہ ہے کہ لاطینی زبان کی  
اور سنسکرت اور دیگر کئی زبانیں ایک درختی کی جھلی ٹری خاص ہیں  
اس کی تائید میں سید وحید الدین سلیم نے اپنی مکرر اہم کتاب وضع و حلاوت  
میں لکھا ہے، "اسد زبان کا رشتہ جس طرح دینی کی قدیم مشہور ترین علمی زبان  
سنسکرت سے ہے اسی طرح اس کا دور کا تعلق، نیا کی دوسری دوری تاؤ  
علمی زبانوں لاطینی اور یونانی سے اور زمانہ حال کی تین بڑی زبانوں جرمنی  
فرانسیسی اور انگریزی سے ہے" اس سے قطعی جاتی ایک رائے اور بھی ہے  
ڈاکٹر ابو الیث صدیقی اپنے ایک مقالے میں فرماتے ہیں کہ عثمانیہ سمجھ لیا جاتا  
ہے کہ اردو زبان نام ہے صرف عربی اور فارسی کے میل جل کا، اس کی  
بنیاد، قواعد اور ساخت پر کسی کی نظر نہیں ہوتی حالانکہ اس میں کئی بولوں  
کے الفاظ اور کئی زبانوں کے صرف بکثرت شامل ہیں۔ یہ رکھ اس کے مولانا  
قدوسین آزاد نے آپ حیات کے دیباچے میں بڑا مختصر سا خرو دا ہے کہتے ہیں  
"انہی بات پر مخلص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج صا سے نکلی ہے میام  
لچھی ہوائی یا فاس سے یہ امر ملاحظہ و مشہد پایہ ثبوت تک پہنچ جا رہی  
کہ اردو زبان میں بہت زیادہ چکس ہے اتنی کہ ہر زبان کو اپنے اندر سمیٹ  
ہے۔ اردو کو تو نہیں تھی لیکن اس کی اولین ترین شکل عربی تھی جس میں بہت  
خام و سادہ سہل الفاظ نے بارہویں صدی عیسوی میں ایک دیوان ترتیب  
دیا تھا۔ یہ دیوان آج موجود نہیں لیکن اس سے بعض لغات میں کام لیا جاتا ہے  
ت کہ جو حاتم کے اردو مختصر لشکر سے عربی و ہندی آئی زبان مختصر و دریا  
اس نے ایک کو صحت عربی دیہاں یہ بیان کیا کہ بالکل برعکس چکا کہ ایک  
تب خیال حزب مخالف کی حیثیت سے لکھا ہے کہ اردو کا لٹری و ادبی  
مختل میں کسی عربی کی نگاہ سے نہیں دیکھا گیا اگر آپ ہوتا تو میر خسرو و  
نک کی جیسے رنگ سے مزین ہوتے۔ قطعی ثابت ہے اس میں

میں طبع آزمائی نہ کرتے۔ محکمہ انسٹ بجیس مرقی ادیبین کی کلاسی نہ کرتے اور میر احسن درویشی کو بھی بدعا و بداد اور قصہ چار دیویش نہ لکھتے۔ اور انہیں محض تظنیق نہ کی جاتی۔ میر جیسا نازک مزاج شاعر اور نقاب میں آغا کا پڑا اور ذکاوت قابل التفات نہ سمجھتا۔ سید احمد خان ایک خاص اور سچا کچھو کچھ مسلم کے تحت اپنے دفاع کے کارآمد اور مغز فریبی کی طرف راغب نہ کرتے، اور سلطان حسین حالی، شبلی نعمانی اور ڈپٹی تیر ہر اور ذکاوت اللہ جیسی عظیم المرتبت شخصیتیں یوں اردو زبان میں رش پائے جنہ نہ دیتیں۔ ان کے ساتھ ساتھ اگر جامعہ عثمانیہ جدید باوجود کن کا نام نہ لیا گیا تو یہ بھی جامعہ کے اوپر سے غلطی غلات کھینچ لینے والی بات ہوگی، یہ اردو لکھنؤ کی انتہائی گہری دل چسپی کی ہے جس کی بنا پر انہوں نے بالائے اردو کی کڑی مرقی و جدوجہد میں جہاد کیا۔ سلیم کو اردو زبان کے سلسلے میں باقاعدہ ہاتھ بٹنے کو کہا، یہ وہ حصہ جس میں وضع اصطلاحات بڑی کد کاوش کے بعد نکلی گئی۔ اس کتاب کے مصنف خود وحید الدین سلیم نے بتایا کہ اسی کتاب پر تالیف میں بھی لکھی ہے اور وہ ایشیا میں، اور یہ ہے بھی میں حقیقت۔ جہاد عثمانیہ کے زیر نگین ہزاروں کتابوں اور سینکڑوں اصطلاحات کے ترجمہ اردو میں ہو چکے ہیں مگر انوس ہے کہ یہ ترجمہ ابھی تک رائج نہیں کئے گئے۔ حالانکہ یہ قصہ دراز ہوا ہے کہ ہم اس سے متاثر نہ بنائیں چاہتے۔ صرف جدید آباد کی روشنی سے انہیں کھد غافل بدل سکتی ہیں۔

اردو زبان کی خوش رنگی ملاحظہ ہو اس میں باقاعدہ انداز کا لفظ  
والا چپ لینے والے وہ لگتے ہیں ظاہری طور پر اردو سے کہہ سکتے  
ہیں مگر زعمی و خیالی انداز کے استعمال کی مثال کے لئے  
مذہب کا ذکر دیکھنا سنا غلط دیکھنا کچھ غلط ہیں بلکہ اس کے  
نئی مخصوص قسم کی انداز کا یہی تصدیق کرنا ہے۔ مگر یہی ہے جو  
غیب سے پہلے اردو انہی انگلیں کی اکثریت میں غائب ہو کر  
انگریزی میں داخل ہوئی تھی اس لئے اس کی کچھ صورتیں

سید مرزا نے ایک جگہ لکھا ہے کہ برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں  
 کی اکثریت سنی ہے وہ کم و بیش ہر جگہ ستانی زبان میں موجود ہے۔  
 لیکن ان کا بیشتر حصہ تین زبانوں میں ہے اعری، فارسی اور اردو، بعض  
 جگہ کچھ زیادہ تر عربی اور فارسی میں ہے مگر اب کئی عربی اور فارسی لفظ  
 اور جملہ اردو میں ہو چکا ہے اور برابر ہوتا چلا جا رہا ہے۔

سید محمد الدین قادری نے نو سو سال قبل اردو کے اس الیب بیان میں  
 فرمایا ہے کہ اردو میں ہر قسم پر مشتمل ہے ان میں سب سے بڑا اور اہم عنصر ہے  
 کہ جس کی زبان اردو بولنے والوں کے الفاظ سے صراحت استعمال کے جائیں اور یہی  
 وہ چیز ہے جس پر اردو کا سنگ بنیاد رکھا گیا ہے۔ قادری صاحب کا یہ قول  
 بذات خود صداقت کا ثبوت ہے لیکن سر سید احمد خاں کی تحریک اردو اس اگلی  
 ثبوت، اسید احمد خاں اگھستان لکھے ہوئے تھے جدید تعلیم کے ماہر تھے مگر یہ  
 حال تھے یہی وجہ تھی کہ انہوں نے انگریزی الفاظ اپنی تحریر میں خوب دل  
 کھول کر داخل کئے۔ مگر حالی جو کئی انگلیش اسکول کے مخدہ نہیں تھے وہ کیسے  
 حذر کرتے۔ حالی کی نظم و نثر وہ فنی میں کئی الفاظ انگریزی کے موجود ہیں۔  
 اس کی وجہ صرف سید احمد خاں کی ذات تھی ان کی اردو ان کے ساتھیوں کی  
 وجہ سے آج ہم انگریزی الفاظ سے ایسا سوس رہ چکے ہیں کہ ان کا فہم البتہ  
 بھی تا حدیث تا نہیں جانتے۔ بقول ڈاکٹر طبعیات وریلی "ان الفاظ کا غلط  
 ناگزیر تھا اور خود زبان کے وقار کا سوال تھا۔ یہ نہیں ہونا چاہئے کہ سرکار  
 اردو ترجمہ کیا ہو؟ اور پھر اخبارات کے کالم اس لفظ کے عجیب عجیب ترجموں  
 سے دیکھیں نظر آئیں۔ یہ درست ہے کہ خضر مشرق علامہ اقبال نے اردو کے  
 مسئلہ ہی فرمایا تھا

گیسوتے اردو ابھی منت پذیر شاہ ہے

مگر صرف سنی بات ہے اردو زبان میں اب تک کئی حکیم و  
 جدید بیاں رائج ہو چکی ہیں اردو زبان کئی شیب و زائد دیکھ چکی ہے۔

سچے کی بات ہے کہ اگر اردو واقعی مذہب سرکار میں لایا گیا ہے تو  
 تم کے شلوکے دھرم و فلسفہ و خیالات کا ساتھ دے گا۔ غالب کی  
 خیال ہی تو ہمارے سامنے ہے اس نے مجبوراً غلامی ترک کر کے اردو کو  
 اپنایا تھا حضرت داغ نے بھی اقبال ہی کی طرح یہ کیا تھا کہ مع  
 آتی ہے اردو زبان آتے آتے

مگر جیسا کہ ابھی تک ہم جو کچھ دیکھتے آئے ہیں اس کے پیش نظر کچھ رائے  
 قائم کرنا چندان مشکل نہیں رہا۔

اس نصف صدی میں اردو زبان پر کئی ہیپوڈول کی گڑے کر بیٹھے  
 بدل بدل کر چلے گئے جلتے رہے ہیں، لیکن اس کی داغ و خراہی حلوں  
 ہوتی رہی۔ پورٹن کنگستان اردو نے خیر ہی اردو کے خلاف لکھے سہے یہ  
 منحنی خیر ہی نہیں بلکہ اتحاد مذہب تک مگر فی کی عدالت کرتا ہے۔ اس وقت  
 ہندوستان میں اردو کے خلاف ایک طاقت در بلاک قائم کیا جا چکا ہے  
 اردو کو کہیں نکالا دوانے کی کوششیں روز بروز تیز ہو رہی ہیں حیرت  
 ہوتی ہے جس مرز میں میں یہ پیمانہ چڑھی جس معرقت نے اسے پہنچا سچ کر  
 بالاپورا، اس جگہ اردو کی یہ درگت بنانے کی سعی کی جلتے۔ ہندوستان  
 کے اردو اخبارات کی اشتاعت متعیناً ہندی اخبارات کے کہیں زیادہ  
 ہے۔ پرتاپ اور ملاپ کی مثال اردو ہے۔ آخر انڈیا کا فانی اردو ہندی  
 دونوں زبانوں میں مثال ہے۔ ۱۹۶۲ء میں ایک خبر کے مطابق  
 ہندوستان کے نئے صوبے ہمارا اشرک کے وزیر اعلیٰ سر جلال نے لکھا ہے کہ  
 اردو اور اعلیٰ زبانوں کے درمیان اتحاد کا جادو ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ  
 میں اردو کو اس کا سب مقام دیا جائے گا۔ اردو بولنے والے سرکاری کی جلتے  
 گی یہ سب آخر کیوں نہ ہو، اردو کے خلاف جو تحریک چلتی جا رہی ہے !  
 یہ بات ہے اس میں کوئی جگہ اردو اپنی تہ نہ گناتے۔

ہم اردو کے مستقبل کو اس کے اگلے ہی صحت دیکھ رہے  
 ہیں۔ اب ایک معمولی سا کسر آتی ہے کہ ہم اردو زبان میں ترقی

اس وقت تک کہ اس کی طرف سے کوئی تبدیلی نہ آئے۔  
 اس وقت تک کہ اس کی طرف سے کوئی تبدیلی نہ آئے۔  
 اس وقت تک کہ اس کی طرف سے کوئی تبدیلی نہ آئے۔  
 اس وقت تک کہ اس کی طرف سے کوئی تبدیلی نہ آئے۔  
 اس وقت تک کہ اس کی طرف سے کوئی تبدیلی نہ آئے۔  
 اس وقت تک کہ اس کی طرف سے کوئی تبدیلی نہ آئے۔  
 اس وقت تک کہ اس کی طرف سے کوئی تبدیلی نہ آئے۔  
 اس وقت تک کہ اس کی طرف سے کوئی تبدیلی نہ آئے۔  
 اس وقت تک کہ اس کی طرف سے کوئی تبدیلی نہ آئے۔  
 اس وقت تک کہ اس کی طرف سے کوئی تبدیلی نہ آئے۔

اردو کے مستقبل کو چاہے اور ناپ سے غافل نہ رہیں۔  
 سلام خورشید کا ایک خاصہ نادر مل مقارنہ ہوا لئے وقت میں  
 دارشائع ہوتا رہا ہے۔ مطالعہ کی پہلی ہی خواندگی کے بعد ایک معمولی  
 پرچہ جو رکھنے والے شخص بھی بہ آسانی پڑھ لکھ سکتا ہے اگر کتابت کو ترک  
 لے ناپ کے لیے پناہ کم خرچ اور کم وقت خدمات کو سراہا گیا اور ان  
 استفادہ کیا گیا تو یقیناً بہت بڑی ادب نوازی ہوگی۔ ایک طبقہ  
 کی سرپرستی کرتے ہوئے اس بات کا سب سے بڑا حریف ہے،  
 جیسی ترقی پذیر زبان کے مستقبل کو صرف اس وجہ سے نزل کی گنجش  
 چڑھایا جاسکتا۔ اردو زبان کے مخالفین کا ایک گروہ جو انگریزی  
 سے ہے اور انگریزی کو پاکستانی میں رائج دیکھنا چاہتا ہے، اس کا  
 ہے کہ اردو جاری پیدا انھی قومی زبان نہیں۔ پاکستان کی فہمی  
 نا آجادی یہ بات میں رہنے والوں کی ہے وہ اردو سے ایسے ہی  
 رہیں جیسے انگریزی سے۔ اس حالت میں کیوں زبان کو انگریزی کی  
 نہ تاکہ ہم ترقی کے میدان میں کسی سے پیچھے نہ رہیں یہ بات اپنی انتہائی  
 ضحیک آمیز ہے۔ اور وہ خاصہ ظاہر ہے کہ پاکستان کی مشہور  
 کی یہ وہی ہے جسے سب انگریزی نہیں پڑھ سکتے اور اب  
 لستہ پتھر پر باقی کے وہی مسلمان کو انگریزی کو نہ پڑھ سکتے گا  
 اس لئے جسے اس کا اثر ہے۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

یہ سب سے پہلے اردو کی زبان ہے جس کے لیے اس وقت  
 دہم انگیزی، مہم بندی اور چھٹہ نر یا لٹپ ہے۔ یہ تو ایک سنگ  
 بات تھی۔ کچھ دنوں اخبارات میں کچھ اس طرح کی بحثیں سنا کر یہ ہے  
 کہ پاکستان میں اردو ہو یا انگریز اکثریت انگریز کے حق میں تھی۔ لیکن اس کے  
 مطالبے کیوں لگتا ہے جیسے وہ ملک کے حالات سے قطعی ناواقف ہو یا  
 اردو صد ناقصہ و کمل کا اردو قلیل تر ہو کر اس کی بجائے باقی ہے اور  
 یہ صرف اس کی ٹھیک و جیسے ہے۔ اس بلکے کیوں نہ پھر ضرور  
 بحر قائم اٹھایا جائے اور وہ غیر ملکی الفاظ جو کافی نا پسند ہیں ان کو  
 داخل اردو کر لیا جائے۔ آخر اس میں تباہی کیا ہے اس کی بہتر مثال  
 موجودہ ایران کی جدید فارسی کی ہے۔ ادارہ فرہنگستان ایران نے  
 سکھاری طور پر کئی غیر ملکی الفاظ کی تقریریں کر کے ان کو کمال رغبت اور زبان  
 میں داخل کیا ہے۔ جدید فارسی فرانسیسی زبان سے بہت متاثر ہو چکا ہے  
 طرح اگر اردو حالات کے تقاضے کے مطابق انگریزی سے متاثر ہو گیا  
 پڑے گا۔

پاکستان اردو اور دوزخ و لا یشک ہیں، مطالبہ پاکستان کی  
 دیگر وجوہ کے علاوہ ایک وجہ اردو زبان کی تھی۔ تاہم یہ مفہوم اگر  
 اردو میں بات حیت نہیں کر سکتے تھے۔ ملک کا قومی زبان جو نہ کوئی نہایت  
 صرف اردو کو مقرر کیا تھا، اور اسے جس کے پاکستان دنیا کا باقی اس کی  
 کی حیثیت سے دنیا کے نقشے پر عرض وجود میں آج کا چھٹا ان کی اسباب  
 کی بنا پر لیکن لوگ اردو کو پاکستان سے الگ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ اس  
 باعث متشکک ہیں کہ حکومت کی وہی اردو کے ساتھ برابر ہو  
 رہی ہے حکومت تعلیم میں اردو کی بہت کم کر رہی ہے۔ اس کے علاوہ اس کے  
 اردو کی صورت زوال پائی ہے۔ تخرید و تباہی کے سوا کوئی چیز  
 ہوئی ہے۔ اب تو قرآن اور عربی الفاظ کی اس کے ساتھ ساتھ  
 اردو کی صورت زوال پائی ہے۔ تخرید و تباہی کے سوا کوئی چیز

کے ساتھ ہے۔ بالی سادی کتاب کی مرہون شدہ ہوتی ہے  
 ان کے کوشش بقینا براہی اور جھلار ہے۔ قندیل کی بھی سہی سہی  
 ہی طور سے نظر انداز نہیں کی جا سکتی، قارئین نے اس اقدام کو بے حد  
 سرا ہے۔

اردو کے ادبی اور ادبیات کو کہتے ہوئے اس کے مستقبل کے  
 متعلق رائے قائم کرنا چندان مشکل نہیں رہا۔ دیوالی کئی زبان اس  
 وقت اردو زبان کا سامنا نہیں کر سکتی۔ یہ پچھلے اور غریب ہوئے گی۔  
 ہم جہاں زبان بھلائے ہیں، اردو کے سر پرست بنتے ہیں ایک طرف  
 دیکھو، دوسری قومیں بالخصوص انگریز اور امریکی ابھی تک متواتر اس میں  
 اور مقامی دور بے لگ رہے ہیں۔ ہمارے لئے یہ غور کیا کہ ہے کہ پاک و  
 ہند میں قائم تمام غیر ملکی تعلیمی اور مذہبی مراکز میں غیر ملکی اسٹاف کے لئے  
 اردو زبان کی کتنی ضرورت ہے۔ میں ذوقی طور پر کہی انگریزوں کو جانتا  
 ہوں جو اتنی اعلیٰ اردو بول سکتے ہیں کہ ان پر اہل زبان ہونے کا گمان  
 گزرتا ہے۔ وہ لوگ نہایت متعصب ہیں جو ان حالات کی موجودگی میں بھی نہیں  
 ہندو کے اردو کی مخالفت کرتے ہوئے ہیں وہ دراصل حالات کے جدید  
 تقاضوں کا ساتھ نہیں دینا چاہتے وہ جس نہی پر بیٹھے ہوئے ہیں اسی کو  
 لایا جاتے ہیں مگر ایسا کرنے سے انہی کو جوٹ اور لغزش کا خطرہ ہے  
 کہیں ایک ایسی کم ہونے سے درخت بھی گر کر تہے ہیں۔ عربی نے شاید  
 ایسے ہی لوگوں کے تعلق کہا تھا۔

قرنی زمیندیشیں ز غوغائے رقیباں

آوازیں گال کم کلند رزنی گد ارا

ہم بیاگ دہلے کہہ سکتے ہیں کہ اردو کے مستقبل سے باہر اس طبقہ کے  
 لوگوں کی تعداد گئے میں ملک کے برابر ہی نہیں اور ان کی چیخ و پکار  
 نقادانہ میں طغی کی اہمات کے مصداق ہے۔

ہر یہاں چلتے چلتے ایک سوال بے جا نہ نکالنے کا نہیں میں ہر ذ

کیا کچھ ہی جا رہی ہے۔ ۱۹۵۱ء کے کالمسٹریکس میں  
 سال کے لئے قومی زبان انگریزی ہی ہوگی قرار پایا تھا۔ مگر اب چار  
 سال کے بعد اس مدت پر مزور اثر پڑنا چاہئے، امید ہے کہ حکومت  
 پاکستان اس امر کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے مناسب ترمیم کرے گی۔  
 (قندیل)

## مکتبہ افکار کی تازہ مطبوعات

اردو کے صاحب طرز شاعر پر و فیر شورش علیگ کا پہلا  
 منتخب اور نیا بندہ مجموعہ کلام

# نبضِ دوراں

سر رنکاحین مدل کش سرورق، بہترین کتابت و طباعت  
 سفید چمکانہ غندہ ۸x۱۲، صفحات ۲۴، قیمت جلد چھپے ۱۰ روپے

محبتی احسین کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ

# تہذیب و تحریر

قیمت پانچ روپے

طلباء لطافات اور طالبان ادب کے لئے ایک بہترین کتاب

# مکتبہ افکار

راہیں دوڑو۔ کراچی (ت)





رشتے رابطہ اور ہمدردی کا قصود رفتہ رفتہ محدود کر دیا ہے اس  
اور زمین کے درمیان رشتہ استوار کر دیا ہے۔ اس نظام سے  
تمام انسانیت پرستوں کو کافی ہمدردی اور محبت کی صحت واقع  
ہونے کا شدید اندیشہ پیدا ہو گیا ہے۔

اردو میں اس صدی کے اوائل میں دماغی تحریک کا آغاز  
ہوا۔ مخزن، ہلال اور دعوائی جیسے ادبی رسائل نے اس کفر و غ  
میں حصہ لیا۔ دماغی تحریک نے نئے عہد کا گجرجایا اس تحریک کے  
علم بردار علی گڑھ تحریک کی کوکھ سے نکلے تھے ان کی رگلاں میں عالی،  
اور سرسید کے افکار و اقوال کا خون دوڑ رہا تھا لیکن سرسید تحریک کے  
زیر اثر ادب میں جو مصلحتانہ رنگ پیدا ہو گیا تھا اس نے یکسانیت اور  
موجودہ سا پیدا کر دیا تھا۔ ادب و عقیدہ پند بن کر رہ گیا تھا جس کی بہترین  
مثال حالی کا مسدس تھا۔ یہ نئی نسل، ایک وسیع افادیت کا تصور اپنے  
ساتھ لائی تھی۔ علی گڑھ تحریک نے حکم کھلا کر اپنے معتقدات سے بغاوت  
نہیں کی تھی، لیکن ان میں لوح اور لچک پیدا کر کے سمجھوتے کی صورت  
دیکھائی تھی اور اس دستہ دانشندانہ قدم جلات کے مطابق اٹھایا گیا  
تھا۔ اب دماغی تحریک نے لٹکے کی جھٹ پر تمام رسوم و ریمو اور  
وقایع و اعتقادات کے خلاف بغاوت کر دی۔ یہ سارے لوگ مغربی  
تصورات سے متاثر ہوئے تھے، اس زمانے کی تعلیم یافتہ نوجوانوں کو انفراد  
اور شخصی آزادی کے تصور نے۔۔۔ سو کر دیا تھا اس کے دل میں آزاد  
محبت کی انگ انگڑائیاں لے رہی تھی۔ یہ تمام خوب اور آندہ میں ایسے  
ساحل سے متعارف ہو گئے تھے جہاں ان کی علمی صورتیں بھی تھیں لیکن  
ہندو پاک کے اس ساحل میں یہ تمام تصورات بھی ایک جرم سے کم نہ تھے  
عورت مرد کے درمیان ایک وسیع خلیج حائل تھی جو دونوں کی تعلیم پر  
پابندی تھی اور سماجی طور پر انہیں ہر شعبہ زندگی میں مردوں سے گھٹیا  
تصور کیا جاتا تھا۔ یہ شکست جنس اور باطنی ناآسودگی سے ایک

۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

اقبال کی شاعری بھی دماغی تحریک کی ایک پمٹراؤم تھی۔  
شروع میں اس کی شاعری کسی خاص فکری رجحان کی راہی نہیں تھی۔ یوں  
سے وہ اپنے گنے کے بعد اقبال نے اپنے فن و ادب میں ایک نئے فکری  
نظام کی بنیاد رکھی۔ دماغی تحریک کے اثرات اس کی نئی بصورتی ہوئی  
صنف افسانے میں بہت نمایاں تھے۔ لیکن دماغی تحریک کا زیادہ اثر  
شاعری کے سچائے اور فزیر پر پڑا سجاد حیدر یلدرم، نیاز فتح پوری، مجنوں  
حجاب وغیرہ کے افسانے اس انداز فکر کے خاص نمونے ہیں۔ ان تمام انسا  
ن کا عمل کے ہاں ماورائیت اور فراطنی محبت کا ایک واضح تصور تھا  
کہ ساتھ ساتھ ہالین نے اس تحریک میں ایک اور کتبہ فکری بنا ڈالی جن میں  
میاں بشیر احمد، فلک پاشا شامل ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اور گروہ بھی  
جن میں سجاد انصاری اور جمیل حسن (افادہ) کے نام نمایاں  
اقبال اور ان فکر کا عمل کے سوا ایک اور بڑی قد آور اور صاحب  
شخصیت ابوالکلام آزاد کے دور میں ابھری تھی۔ ابوالکلام  
اندکڑہ کے اسلوب و نظریے ایک نئے فکری ماحول  
ہالین نے پہلی بار دماغی تحریک کے تصور میں اضافہ

کی راہنمائی، ان میں پہلے عدد کے معنوی اور عقلی کی نسبت شدید جہت  
اور یہ معنی بتدریج کم ہوتی جا رہی تھی۔ اس لحاظ سے جذباتیت کا عمل  
داخل ضروری تھا لیکن اس کا انداز فکر بدل گیا تھا۔ مادائیت اور فرائض کے اثرات  
کافی مبالغہ پر گئے رفتہ رفتہ سماجی شعور ان کی جگہ لینے لگا۔ اس نئی روحانیت  
کے تحت، فساد خاطر اور جو شخص کے مضامین بھی آتے ہیں۔

تنقیدی ادب میں بعد از عرفان مجنونی اور مجنون گورکھ پوری  
نے تاثراتی تنقید کی بنیاد لی۔ مجنونی نے "محاسن کلام غالب" میں جو  
رہنمائی پیش کی ان میں روحانیت اور بے پناہ تاثریت ہے۔ مجنونی نے  
غالب کے فلسفے کو اپنے تخیل و حیات سے ہم آہنگ کر کے پیش کیا، اور  
دلوں میں غالب کو جوش و حقیقت میں الہامی کتاب کا رتبہ بخش دیا۔ مجنون  
کے ہاں تاثراتی تنقید ابتدائی دور میں ہے بعد میں اس نے ادب کو زندگی کا  
تسلیم کیا اور حقیقت نگاری پسند دینے لگا۔ فراق کے ہاں بھی تاثراتی انداز  
تشریح میں پایا جاتا تھا جو جدید فکر سے شیر و شکر ہو کر انداز کے  
مضامین کی صورت میں نکل کر ابھر رہا ہے۔

روحانیت کی پہلے وہ رک شاعری کا سب سے بڑا علم دار آخر خیرانی  
ہے جن کے مکمل عرف اور ہوشی اور سواد رائیت ہے۔ پھر جوش کا نام آتا ہے جو  
فرائضی جذبات میں آخر خیرانی سے بھی آگے ہے لیکن اس کے ہاں خود  
آگہی کی ایک ہر پائی جاتی ہے جوش کی شاعری، ایک مسلسل ذہنی اتفاق  
کا نام نہ نہ ہے۔ وقت کے تقاضوں سے ایک فن کار کس طرح اپنے  
نظام فکر کو استوار کرتا ہے جوش کا سرمایہ شری ہے۔ نئی معانیت کے  
بر اثر ماسٹر نظامی، مدح و تحقیر اور آخر انصاری و فراق کی شاعری  
کا پہلا دور آتا ہے۔ آخر انصاری اور فراق گورکھ پوری بعد میں قتل  
پسند تفریق سے وابستہ ہو گئے اور ان کی شاعری ایک نئے سماجی نظام کا  
پیام دینے لگی۔ ان کا ادب، کلاسیکی ادب میں سب سے پہلے ختم  
انصاری ہی نے۔ ان کا ادب، کلاسیکی ادب کے نام سے ایک کتاب کو کہہ کر اٹھا دیا

معنوی تحریک کے اثرات قدرتی پنداریوں میں بھی درجہ حرارت  
کے رہے تھے پہلے معنوی اور جوش کو شش چند ندرت بھی اور میرزا  
ادیب کے ہاں جذبات و احساسات کی فرائضی کے سوا دوسری چیز  
علم کے خلاف بغاوت کا کلمہ کوہ پیغام تھا۔ ان کے ہاں جلد دم۔ نیاز  
اور محاب کی طرح اور آہستہ اور خود فراموشی مفقود تھی۔ اس سبب یہ  
روحانیت کو تقابل نے معنوی حقیقت نگاری کا نام دیا۔ ان ادیبوں  
نے فخران مرد و عورتوں کے لئے خود آگہی کے نئے باب کھول دیے۔  
فرمانی آزادی کا شعور ان کے ذہن میں بجا دیا۔

اب میں پھر اقبال کی طرف لوٹتا ہوں۔ مغرب کے مادہ پرست  
نظام اور دنیا کی عقل پسندی سے اقبال کی بے زاری اور بغاوت اس کے  
بے حد وسیع شعور اور فن کا راز ہے۔ دیانت داری کا بین ثبوت ہے۔  
مجھے رفیق خاور صاحب کے اس تقریر سے اتفاق ہے کہ اقبال نے  
مغربی نظریات و مشروطہ پر قبول کئے، بجائے حال اور مستقبل کے اپنی  
کو اپنا آدرش بنایا۔ اقبال نے عقل سے زیادہ وجدان پہلے نظام فکر کی  
بنیاد رکھی، اس لئے کہ عقل پسندی نے منطقی نظام کی صورت میں انسانیت کی  
تباہی کے تمام سامان پیدا کر دیئے تھے۔ اقبال کا فلسفہ خودی و حق کے  
انکار کا قیام نہیں بلکہ اقبال کی نظریں دوسری کل میں مقرب کر رہی اپنی انفرادیت  
قائم رکھ سکتا ہے اس نظام فکر کو استوار کرنے میں اقبال پر اس زمانے کے  
سیاسی حالات نے بھی بے حد اثر ڈالا۔

اقبال کی مغرب سے اس شدید بغاوت کا محرک اپنی کے نظام  
سے بے حد جذباتی تعلق ہے اس جذباتی تعلق میں معانیت کے گہرے  
اثرات شامل ہیں۔ اقبال بھی دوسرے معانین کی طرح قرون وسطیٰ کے  
نظام فکر کا ناجائز ہے جس میں منطقی نظام کی پابندی اور وقت کی تیار  
نہ ہو۔ مجھے پچھلے غور و فکر اور نشہ اور تپان ہیں۔ لیکن اقبال زیادہ  
دیر اس جذباتیت کا شکار نہ رہ سکا۔ اس کی گہری فلسفیانہ طبیعت اور



انسانی عقل پر ایک طرف سے نظام کو استوار کرنے  
لے خود بخود برتر ہو گیا۔ اگر ذہن و دماغ دوسری جنگ عظیم میں  
میکانیکل عقل پرستی کی مزید اور زیادہ جہلگاہ تباہ کاریاں دیکھتا اور  
بعد ازاں کی طرف جانے کی تلاش میکانیکل عقل پرستی سے روکنے کے لئے  
نئی اور صحت مند عقل پرستی کی بنیاد ڈالتا۔

مغرب کے ساحل کو چونکہ اس میکانیکل عقل پرستی سے براہ راست  
معلق رہا ہے اس لئے ان کے ادیبوں نے زیادہ پیچیدگی اور ذہانت سے  
اس بارے میں سوچا اور ان کے کی طرف قدم اٹھانے کی کوشش کی۔ یورپ  
میں پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیان ادیبوں اور اہل علم طبقہ کی  
حالت عجیب و غریب تھی۔ کہنے لگے اپنے اپنے دواں

میں اس ذہنی مہذب انتشار اور آشوب کا بڑا حسین مریخ بیٹا گیا ہے۔  
ان لوگوں کو انسانیت کے مستقبل کی بڑی فکر ہے وہ چاہتے ہیں کہ فنان ایک  
دوسرے کو تباہ کرنے کے بجائے یہ دیکھے کہ اس کے اندر کیا ہے، یہ عرفان ذات  
کا فلسفہ ہے اس فلسفہ کے تقبیول نے تمام پرانے ازمہات کو کاٹ ڈالنے کا بیج  
گیا۔ ادیب میں اس تحریک کا بانی پائل سادتر ہے۔

اقبال کی عظمت آدم کا تصور اس نے مکمل بنا کر دیا آدم  
اپنے سے ایک بڑی ذات کا جو کبھی تابع فرمان تھا اس کی مادی ترقیوں کو  
دیکھ کر انجم و اساء ضرور سمجھے تھے لیکن اس کے باوجود چلنے والے تو ہمارے  
طعم تھے جن کو ابھی وہ توڑ نہیں سکا تھا۔

وجدیوں نے آدم کی عظمت کو مکمل کر دیا ان کے فلسفے کا پتہ  
ہے کہ انسان کی ذات سے بلا کوئی ذات نہیں۔ انسان تمام دوسری  
ذاتوں سے عظیم و برتر ہے۔

بھیم چرخ میں پروانے

ذات کا عرفانی خود شناسی اور انہی عظمت کا احساس اس کی زندگی کے  
چراغ کو روشن کرتے ہوئے ہیں، ان بھیموں میں آشوب، عقل اور

عقوبتوں میں اسے کسی اچھے ذہن میں پیچیدگی یا گمراہی ہے۔ اب اس کے  
لئے صرف ایک ہی راستہ باقی ہے کہ وہ اپنے وجود کو منتر خیال  
گنجینہ معنی اور طلاست رنگارنگ کا غور سمجھے۔ اس مشک کی  
تلاش میں جو اس کی ناف میں ہے جگمگ جگمگ محو حواض جگمگ حمت کہ  
لعل طعن کرنا مقدور کو کوسنا سے زیب نہیں دیتا قیمت اور  
مقدور کی تخلیق اب اس کا ادنا کرشمہ ہے بقول غالب۔

انجی ہستی سے ہو جو کچھ ہو  
آگہی مگر نہیں غفلت ہی سبھی

وجودیت اشیاء کا ادراک نہیں وہ ادیت ہے بلکہ اپنی ذات کا ادراک  
ہے۔ اس فلسفے کے اثرات تیر کی شاعری میں بڑے گہرے نظر آتے ہیں۔  
تیر کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت داخلیت قرار دی ہے  
داخلیت اس میں فلسفہ وجودیت کی سرستہ رنگ میں جلوہ گری ہے۔  
تیر کی داخلیت اندو غزل کا ایک گہرا راج ہے۔ داخلیت ہماری  
تمام غزل کے مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ یہ داخلیت ہمارے  
موجودہ دور کے شاعروں میں بھی مختلف اندازاً روپ اور رنگ میں  
لٹ لٹ کر آتی رہی ہے: امیر کجی، فیض، راشد، فتح احمد علی، مجید  
آخر ایمان اور ناصر کاظمی کی شاعری میں اس کے مارے روپ  
ملتے ہیں۔

مجھے رفیق خاں دعا صاحب کی اس بات سے اتفاق نہیں کہ اقبال  
کے بعد ہماری شاعری خالی الذہن ہو گئی، اس میں کوئی کلام نہیں کہ اقبال  
نے اسلوب اور فکر دونوں لحاظ سے اردو ادب میں بغیر ہوا اچھلنے  
کئے لیکن اس کے بعد شاعری کا خالی الذہن ہونا کچھ عقلی طور پر  
ہوتا۔ شاعری کی سب سے بڑی قدر یہ نہیں کہ وہ صرف عقلی ذہنیات  
کے انجھار کا اندیوہ ہے۔ شاعری انسان کے جذبات و احساسات کے بظاہر  
کا نام ہے اس انجھار میں جتنا غلوں و جذبات اس کی ہر جگہ شاعر

ہی عظیم اور کامیابی ہوگی۔ یہ خصوصیات اقبال کے بعد بے شمار آؤں  
بھی پائی جاتی ہیں۔

اقبال نے صرف ایک دروازہ کھولا تھا۔ اس کے بعد آنے والوں  
م دروازے کھول دیئے اقبال کے افادہ انداز سے الگ ہو کر جالیسیاتی  
مدوں اور سماجی قدروں کو شہر و شکر کے اپنی تخلیقات میں پیش کیا  
نیز اس بات کو بڑی اہمیت حاصل ہے کہ پہلے فن کا اس فن کی  
نیات اور اصول پورے کرے ان میں مہارت تامہ حاصل کرے۔  
اس کے بعد اپنا نظریہ حیات پیش کرے لیکن اسے بھی اپنی تخلیق میں سمونے  
اترے اگر دیکھا جائے تو اس فوراً معلوم ہو جائے گا۔ اقبال نے اپنے  
شکلام کو غلط طور پر استعمال کیا ہے اسے اسے افکار و خیالات کے  
خاکہ زور دینا، جنھوں نے ثقالت اور کوشنگی پیدا کر دی۔ اور جالیاتی  
روں کو ٹھیس پہنچائی۔

رفیق قادر صاحب نے اگلے چل کر فرمایا کہ مغرب میں شاعری نے  
تنگ بستے اور کتنی تحریکیں جاری ہوئیں لیکن ہمارے ہاں کوئی  
تحریک نہ اُبھر سکی۔ رفیق قادر صاحب نے شاید اس بات کی طرف  
یاد نہیں دیا کہ مغرب نے نشاۃ ثانیہ کے بعد تو ہمارے افسردہ رسوم  
رجاگیر داری نظام کے خلاف جہاد کیا تھا۔ اس طرح ہیں بھی علم کی نشا  
یہ کے بعد دنیاوی سماج اور جہالت سے نبرد آنا ہوتا پڑا۔ اس تحریک  
عمل مذہبی رنگ میں دیر طویل، اعظم گٹھا، اکبر اور اقبال کی مخالفت  
صورت میں ظاہر ہوا۔ اس ساری کشمکش سے الگ ہو کر کچھ ادیبوں نے  
دنیا آباد کی۔ یہ دنیاوی مکتبہ فکر بھی اسکی حیثیت سے ایک مستحق  
بلایں بن گیا۔ پھر شکستہ میں ترقی پسند تحریک ان دونوں اثرات  
کے رد عمل میں سامنے ظہور سامنے آئی۔ ایک فرقہ انہوں نے مدعا  
پندوں کو تنقید کی اس کے بعد تنگی سے آزاد راستہ چلایا اور  
سوی فکرت و تخیل سے صنعت کی اس تحریک میں احباب

بھی تھے اور احمد اقبال پسندی، لیکن زندگی کو انہوں نے کبھی مادی  
یا دھنی تصور سے دیکھنے کے بجائے انہیں مادی قدروں سے دیکھنا  
زندگی کے اقتصادی پسوں کی اہمیت پر زور دیا۔ ادب کو زندگی کا عکس  
قرار دیا۔ ترقی پسندوں نے اپنی انتہا پسندی کے باوجود مطالب کو  
صحت مندانہ اور توازن رجحانات سے متعارف کرایا۔

ترقی پسندوں کے ساتھ ساتھ ارباب ذوق کی ایک تحریک بھی  
جلی شروع میں یہ لوگ بھی ترقی پسندوں کے سیل بے پناہ کا ایک دھارا  
بنے رہے۔ پھر کچھ مدت بعد ان لوگوں نے اپنی ایک انفرادیت حیثیت  
بنائی۔ ترقی پسندوں کے ان لوگوں پر اہمیت اور اشاریت  
کے الزام لگائے۔

ترقی پسندوں نے اردو ادب میں سب سے بڑا افادہ کیا کہ  
ادب کو زندگی کے سماجی پس منظر میں دیکھا۔ ارباب ذوق کی تحریک نے  
انسان کے داخل جذبات کے اظہار کا بلوغ کو اپنایا۔ اس طرح اسلوب  
تخلیق میں تنوعات پیدا کئے اگرچہ یہ تمام محرکات ترقی پسند تحریک کے  
قانع ہی سے آئے۔ ترقی پسند تحریک کا یہ زمانہ ہمارے افغانوی ادب  
کا سہری دور تھا۔ افسانہ نگاروں نے زندگی کے ہر موضوع کو افسانے کے  
کوزے میں بند کرنے کی کوشش کی۔ 3472

فیض اور راشد کی شاعری ان دو مکتبہ ہائے فکر کی پہلی  
خوبی سے نمایندگی کرتی ہے۔

رفیق قادر صاحب نے اپنے مقالے میں تقسیم سے قبل اور بعد  
کے ادبی میلانات اور رجحانات کا کوئی تعین نہیں کیا ہے جو بہت  
ضروری ہے دو ملک اور دو قومیں عالم وجود میں آئیں، ادیب کے  
دو حلقے ہو گئے تقسیم سے قبل ہمارے ادب پرانے کی صنعت  
چھائی ہوئی تھی۔ بڑے عہدہ اور دول کش افسانے لکھے گئے جو فیض اور  
سای قدروں کے امتزاج کے تحت تھے۔ ان کی ہمارے افسانہ نگار

ادب کے ارتقا و تناسل کی نگاہ میں اس کا ذکر دیکھتے ہیں۔ ان افسانہ نگاروں میں ایک فکری وحدت بھی تھی جس کے فقدان کا ذکر رفیق اور صاحب نے کیا ہے۔ وہ کسی طرح غلامی اور باغی دارا و سراج کے نظریہ اور پانسیک جدید کر رہے تھے۔ زندگی کو اقتصادی اور سماجی پس منظر میں پیش کر رہے تھے اور ہند پاک کے دیہاتوں کی زندگی کو سامنے لا رہے تھے۔ جو ملک کی عام خوش حالی کا موجب تھے لیکن جن کی زندگی میں غربت و محرومی کی لانتابی داستانیں تھیں۔ یہ ہائے افسانہ نگاروں کا انتخاب کا زمانہ ہے جسے کوئی بھی با اثر راوی نہیں بھول سکتا لیکن فادر صاحب نے ایک نظم ان کو موقوف کر دیا۔

تقسیم کے بعد یہ زمینیں جس کشت و خون اور صفر و وارادہ نفرت کے سندر سے گزرنا وہ غلام کے لئے بالکل غیر متوقع تھا کہ کسی کے ہم وطنوں میں بھی نہیں تھا کہ ایک سال کی مدت میں لاکھوں انسانوں کا قتل عام ہو گا اور لاکھوں ایک ملک سے دوسرے ملک میں ہجرت کر سگے۔ ان حالات میں طالع آزمائوں کی بن آئی۔ اردو زبان کعبارت سے دین بد کیا گیا۔ اہل حقہ صوفیوں میں وہ حدوں سے مادی زبان بولتی تھی۔ یہاں بھی اسے کوئی مقام نہ حاصل ہو سکا۔ سابقہ حکومتوں نے اردو زبان سے سوتیلی ماں والا سلوک دیا تھا۔ دوسری طرف مقامی زبانوں کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا اور انصاف اور عدالت کے لئے بھی حسب کا شکار ہو گئے اس طرح دونوں طبقوں میں ہمتا و فقر رہ گیا۔ خدا خدا کر کے وہ دور گزرا۔ اس دور میں ادب کی دو اصناف نظر اور تنقید نے بڑی ترقی کی اور ناولٹ کی آمادیں بھی مل گئے۔

اسی زمانے میں نئی نسل اور پرانی نسل کی چیلش کا بھی آغاز ہوا۔ ان دونوں نسلوں کے ادیبوں پر کوئی میل چپان نہیں کیا جاسکتا جیسا کہ تقسیم سے قبل ترقی پسندوں اور ادیبان ذوق والوں کے سلسلے میں ہو چکا تھا۔ یہ اختلاف دو طرح کے محرکات سے پیدا ہوا ہے۔ پہلا محرک نظریاتی

اختلاف ہے اور دوسرا پائے ادب کی اجماع داری اور اگر غلط ہے تو پرانی نسل کے ادیبوں میں وہ ترقی پسند مسائل ہیں جو اپنے زمانے میں ادب کے بڑے بڑے متوفوں کو ہلاکے ہیں اور وہ ادیب بھی ہیں جو اقربا و قریبی، دوست واری۔ وضع داری اور قدامت کی قدروں کو پسے گئے ہوئے ہیں۔

نئی نسل کے ادیبوں میں ایسی قدریں ضرور نظر آتی ہیں جن کی نفاذ و پیروی ہو سکتی ہے لیکن یہ بات قبل از وقت ہی ہے پہلی چیز تو قومیت کا جذبہ ہے ان لوگوں کا کہنا ہے کہ اردو زبان اب ہماری قومی زبان ہے یہ ایک آریائی زبان ہے۔ ہریانویں کی تہذیبوں کے بڑے بڑے مراکز بالائی اور زیریں سندھ کی وادی تھے جو اب پاکستان کا ایک حصہ ہے اس سے اردو زبان کو دوست دینے اور ترقی دینا کی کچھ کی بنیاد ڈالنے کے لئے ضروری ہے۔ تمام علاقوں کے لوگ کچھ کو قریب لایا جائے اور زبان میں اشتراک پیدا ہو جائے۔ پنجابی اور بلوچی وغیرہ کے جو الفاظ شامل ہو چکے ہیں یا ان میں مشترک ہیں ان کی کثرت استعمال پر زور دیا جائے تمام علاقائی زبانوں کا علمی و ادبی سرمایہ اردو میں منتقل کیا جائے اور اردو کے کلاسیکی ادب کا ان زبانوں میں ترجمہ کیا جائے۔ جس طرح پہلی جگہ عظیم کے بعد اشتراکی نظریات نے تمام اہل علم طبقہ کو چونکا دیا، اسی طرح دوسری جگہ عظیم کے بعد ناسودہ اندھا دوس اہل علم کے لئے فلسفہ وجودیت نے ایک بڑی تسکین پیدا کر دی۔ وجودیت ہمارے مزاج سے بھی ہم آہنگ ہے۔ تیر کی شاعری کی اس دور میں مقبولیت اس بات کا بین ثبوت ہے تیر کی شاعری کو جن نئے فلسفوں کے پس منظر میں جانچا جا رہا ہے ان میں وجودیت کو سب سے اعلیٰ مقام حاصل ہے۔

اس ساری بحث سے ہم نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ادیبوں نے اپنی بے ادبی کے مطابق ادب کے سنوانے میں غن جگر کی رنگینی سے پورا

بہنکام یا لیکن ادب کی ترقی و ترویج کے لئے کچھ ایسے مسائل کی سامنے آتے ہیں جن کو صرف ادیب اکیلے حل نہیں کر سکتے۔ رفیق مآب کے اپنے مقالے کے سلسلے میں ادب کی تعلیم کے لئے جو تجویزیں پیش کی ہیں وہ بغیر تابست و کشت و کی مدد کے عملی جامہ نہیں اختیار کر سکتیں۔

اس چیز کے لئے ضروری ہے کہ اردو کو فوراً دہری اور تعلیمی زبان بنایا جائے، جدید پریس لگائے جائیں، بہتر اور آسان قسم کا ٹائپ موزوں کیا جائے۔ اور بچوں کو مقبول مواد ملے دیا جائے تمام نئے اور قدیم فنون و علوم کی کتابیں اردو میں متعل کی جائیں تعلیم عام کی جائے تاکہ لوگ زیادہ سے زیادہ کتابوں سے فائدہ اٹھا سکیں اور کتابوں کی بکری میں اضافہ ہو۔ درنہ ہمارے ہاں تو یہ عالم ہے تنقید اور تنجید علوم کی جتنی بھی کتابیں شائع ہوتی ہیں ان کا پہلا ایڈیشن ہی کئی سالوں میں جا کر بکتا ہے اب ناخر کرد باہر حوصلہ نہیں ہوتا کہ وہ دوسرا ایڈیشن نکال کر کئی سالوں کے لئے اپنے مراٹے کو مڑنے دے۔ ایسی صورت میں مغربی ادب مفکروں کو اردو میں اپنا کرم بھی پیش کیا جائے تو ان سے صرف محدود چند لوگوں کو فائدہ ہوگا۔ اس بے قدری اور تنگ دستی کی وجہ سے ادیبوں کو حوصلہ نہیں ہوتا کہ وہ ادب کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیں، ان خارجی رکاوٹوں اور نامساعد حالات کی وجہ سے ہمارے ادب میں ایک قفل یا ٹھیکر اوسا پیدا ہو گیا ہے جسے چند پیش دفعا بدلنے سے جوہر کا نام دے کر نئے ادیبوں پر لازم نکالیا کہ ان میں غلوں اور تخلیقی ریات داری منفرد ہے۔

بقیہ  
حضرت یوسف اور اہل بیت

بسط

مختصر ہوا میر کی یہی نگار دیگیا ہے اس کے علاوہ

کتاب کے آغاز اور اختتام پر ایک ایک جہے پہلی جہیں لفظ محمد اور آجیسی اور چند سہ پہا جاتا ہے اور دوسری جہے احمد اور حسینی پڑھا جاتا ہے اور سہ پہا ۱۱۷۷ھ کا ہر جہا ہے۔ رسم الخط میں گ اور ڈ کے لئے نیچے امد اور ہر جہا قلم (۲) دیئے گئے ہیں۔ ہر حال اس قلم کے متعلق جو معلومات ہو وہ درج کر دیئے گئے ہیں، مزید عرض و فوض اباب فن کر سکتے ہیں آخر میں یہ بھی مراحت کرنا ضروری خیال کرتا ہوں کہ یہ قلم محبتی مولوی قدرت رحیم صاحب نے سالار جنگ کی فارسی اور عربی کی کتاب کی ریسرچ کے سلسلے میں تدقیقاً ہونے سے مجھے نشان دہی کی ہیں، اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

## بقیہ ۱۸۸۷ء کی دو ڈرامہ کمپنیاں

در سلسلہ صفحہ ۱۴

اور فصیح البیالی سے لوگوں پر سکتے کی حالت طاری ہو گئی۔ دوجا ایکڑ بہت ہی اعلیٰ درجے کے ایکٹ کرنے اور ناچنے گانے والے ہیں خصوصاً گلف ام اور بزر پڑ تو اس کمپنی کی ناک میں جن کے گانے سمجھ دار و دمیوں کے دل پر چھری چل جاتی ہے۔ آفسس کہ کمپنی کچھ عرصے تک یہاں نہ ٹھہری اور کمپنی کے قابل عہدہ تاشیل سے اس کے شائقین نے اپنے ارمان نہ نکالے اب کمپنی ذریعہ اسماعیل خان کی طرف سفارہ ہو گئی ہے، جہاں کچھ دنوں وہ کرتان میں اور پھر سجاد علی پور کی طرف روانہ ہو گئی۔ یہی امید ہے کہ اہل بصیرت اور سمجھ دار آدمی اس کی خوب قدر کریں گے۔

توبہ کے بعد بھی خالی خالی

کوئی سحر نہیں دیکھا جاتا

(دماغ)



کیا کہتے ہیں؟



ہمارے گھروں، مقبلوں اور شہر کے در دیوار ہمارے ہر منہ کی کے  
 طاوہ ہمارے طوائف اور تہذیب کا لگی ٹون ہوئے ہیں۔  
 اب ذرا ان حدود دیوار گرد کیجئے جو آپ کے سامنے ہیں یہ نہایت  
 ہے ہمارے بہتر و جامعہ ہر سلیک کے خلاف فریاد کر رہے ہیں۔ ان کی حرکت  
 پر اندازہ ہی جاتی تو یہ اتنے خستہ حال نہ ہوتے اور ان کو تہذیب سے ہٹا  
 جاتا تو ان پر یہ بدنامی داغ دیتے نہ ہوتے۔  
 چھٹی مرتبہ حرکت پر زیادہ غور نہیں جوتا لیکن ذرا اسی غلطی  
 بہت ہے نقصان کا باعث بن جاتی ہے۔ اسی طرح صفائی تہذیب اور  
 شائستگی بہت آسان باتیں ہیں جو صرف ذرا اسی کوشش سے جاتی ہیں۔

غفلت سے  
 نقصان نہ اٹھاسیے

ذاتی اور قومی اسٹاک  
 کو صاف اور سلامت رکھتے

ہدایت کا ادارہ

خطبات عبدالحق

بابائے اردو کی صدائقِ تقریریں اور تکجڑوں کا مجموعہ ہے، پہلے یہ کتاب انجمن نے دو چھوٹی جلدوں میں طبع کر لی تھی مگر اب ایک مدت سے ختم ہو کر کمپاب ہو چکی ہے، اور اس کے نسخے بمشکل دستیاب ہوتے ہیں، چنانچہ ملک میں اس کی بہت مانگ تھی اس بنا پر یہ نیا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے، جس میں مطبوعہ خطبات کے علاوہ بعد کے خطبات اور بعض تقریریں بھی شامل کر دی گئی ہیں۔ شروع میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پیش لفظ ہے۔ ۱۲۰۰ صفحات، لکھائی چھپائی عوش نما کاغذ اعلیٰ قسم کا لکایا گیا ہے۔ قیمت فی جلد ساڑھے چھ روپے۔

سب رس -

یہ کتاب سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کے دربار کے نامور شاعر اور ادیب مولانا وجہی کی تصنیف ہے سنہ ۱۰۴۰ھ مطابق ۱۶۳۶ء اس کا سنہ تصنیف ہے۔ اردو نثر کی یہ نایاب اور قدیم کتاب بہت تلاش اور جست و جو کے بعد خاص اہتمام اور صحت سے چھاپی گئی ہے۔ شروع میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحمق صاحب کا محققانہ مقدمہ بھی شامل ہے۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

تلخیص الارادو -

انجمن ترقی اردو کے رسالہ اردو کے سی سالہ پروجیکٹ سے چھٹون مضامین کا مجموعہ انتخاب ہے جسے انجمن کی پانچواں سالہ جوبلی کی یادگار میں مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب گیارہ مضامین پر مشتمل ہے اور سب کے سب کا ترجمہ اور حیدر معلومات سے ہے۔ کتاب کی جان دو مضامین ہیں: (۱) روسیہ فلسفے اور اقبال از ڈاکٹر عبدالعظیم (۲) نذیر احمد کی کہانی کچھ آن کی اور کچھ سوری رہی اور مرزا رحمت اللہ بیک - قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

ملنے کا پتہ

اردو کتب خانہ سنٹر - مولوی مسلمان خانہ - پتھر روڈ کراچی

# QOMI ZUBAN

## خطبوعیات انجمن ترقی اردو پاکستان

روایت کی اہمیت

ڈاکٹر عبادت بریلوی - یہ کتاب اردو ادب کی عظیم روایات کی آئینہ دار ہے۔ اس میں روایت کی اہمیت، اردو شاعری میں گل و بلبل کے اشارے، دلی کا دیستان شاعری - اردو شاعری میں حب الوطنی کی روایت اور اردو تنقید میں روایت اور تجربے کے ایسے ہر مغز اور خیال افروز مقالات شامل ہیں جن سے اردو ادب کے تاریخی مد و جزر کی صحیح تصویر سامنے آجاتی ہے مختصر الفاظ میں یہ تحقیقاتی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ ہے جس کی قیمت سات روپے آٹھ آنے -

اردو کی ابتدائی نشو و نما میں ضویائے کرام کا کام -

موضوع کتاب کے نام سے ظاہر ہے - اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیانے کرام نے جو قابل قدر حصہ لیا اور اسے اس قابل بنایا کہ آگے چل کر وہ ایک مہذب زبانی کی حیثیت حاصل کر سکے اس موضوع پر ایک معلومات افزا مقالہ ہے جو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے خاص انداز میں سپرد قلم فرمایا ہے - تیسرا ایڈیشن - قیمت ایک روپیہ چودہ آنے -

کلیاتِ دلی

اردو کے مخلصی صاحب دیوان شاعر وں کھراتی کا مکمل دیوان جو کئی زبانی سخنوں سے مشابہ کر کے ڈاکٹر نور الحسن حاشمی صاحب نے مرتب کیا ہے - مع مقدمہ و فرہنگ الفاظ - تیسرا ایڈیشن قیمت پانچ روپے -

مخلصی کا مقدمہ

اردو اکیڈمی سندھ - مولوی - آفر

مولانا محمد منیر الحسن دہلوی نے چھاپ کر دفتر انجمن ترقی اردو (پتہ) لاہور - پاکستان - قیمت پانچ روپے

James Mellen Library  
-9 AUG 1966

قومی زبان





# سُفینہٴ غزل

\*\*\*

نظیر محسن

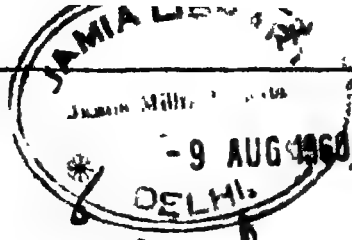


نضائے لالہ و گل میں وہ تازگی نہ رہی  
وہ کیا گئے کہ بہاروں میں دل کشی نہ رہی  
قدم قدم پہ ہیں چھائے ہوئے اندھیرے سے  
لہو کے دیپ جلاؤ کہ روشنی نہ رہی  
مزاج عشق نے آداب حسن اہنائے  
دیار عشق میں وہ رسم بنہ گی نہ رہی  
مرے خلوص وفا سے عجب شکایت ہے  
نگاہ ناز میں بھی شان دل بری نہ رہی  
چمک اٹھا ہے تیری باد میں حریم خیال  
شب فراق فضاؤں میں تیگی نہ رہی  
توئی نگاہ کرم زندگی سنوار گئی  
جہان دل میں وہ پہلی سی برہمی نہ رہی  
چلو کہ حلقہ دارو رسن کی بات کریں  
فسانہ گل و بلبل میں دل کشی نہ رہی

منظر ایوبی



نہ ہو دوام تو لطف بہار کچھ بھی نہیں  
گل و سمن، روش و شاعسار کچھ بھی نہیں  
نہ مسکرا مرے حال تباہ پر اے دوست  
خزاں نہ ہو تو جمال بہار کچھ بھی نہیں  
تمہیں نے میری نظر کو بدل دیا ورنہ  
حقیقتاً تو مجھے ناگوار کچھ بھی نہیں  
جمال دوست کی نیرنگیوں سے واقف ہوں  
سری نگاہ میں فصل بہار کچھ بھی نہیں  
کٹمی کی جیب میں کانٹے کسی کے ہاتھ میں پھول  
خطا معاف، یہ نظم بہار کچھ بھی نہیں  
فریب موت کی قیمت تو میں سمجھتا ہوں  
کہ زندگی کا مجھے اعتبار کچھ بھی نہیں  
وہ بد نصیب کوئی اور ہوگا اے منظر  
جہان عشق میں جس کا وقار کچھ بھی نہیں



اردو

غیر ممالک میں

اس وقت دنیا کی تقریباً تمام اہم یونیورسٹیوں میں اردو کی درس و تدریس کا کام جاری ہے، اور بعض مقامات پر ترقی و انتظام ایسا معقول ہے کہ اس کے مقابلے پر ہماری یونیورسٹیوں میں جو کچھ ہوتا ہے وہ نہ ہونے کے برابر ہے ( واضح رہے کہ پاکستان کی کئی یونیورسٹیوں میں اردو کا علاحدہ شعبہ نہیں ہے ) اس وقت غیر ممالک میں روس کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہاں اردو کا کام سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ یہ زبان وہاں کی کئی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی ہے۔ ہر سال میسور روسی ادبی شاہکار اردو میں منتقل ہوتے ہیں اور وہاں کے مطبعوں میں چھپتے ہیں۔ ان کی چھپائی ایسی نفیس اور اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے کہ ہمارے یہاں کی چھپی ہوئی کتابیں ان کے سامنے بے حقیقت معلوم ہوتی ہیں۔ تہراہی (ایران) یونیورسٹی میں ہر سال پچاس سے زیادہ طالب علم اردو کا امتحان پاس کرتے ہیں۔ ٹوکیو (جاپان) یونیورسٹی میں گذشتہ تیس سال سے اردو کی تعلیم جاری ہے۔ انقرہ میں جب تک ڈاکٹر آؤدو میر رہے اردو کی درس و تدریس کا کام جاری رہا اور اب وہ امریکہ گئے ہیں، تو وہاں بھی انہوں نے یہ سلسلہ جاری کیا ہے، کوئلیا یونیورسٹی میں بھی اردو کی تعلیم کا انتظام ہے (مشہور نقاد ڈاکٹر ابوالیث صدیقی کوئلیا یونیورسٹی میں پاکستانی ثقافت اور اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے ایک سال گزار چکے ہیں)

انجمن ترقی اردو پاکستان کا

پندرہ روزہ

قومی زبان

نگران

بابائے اردو

جلد - - - - ۱۷

شمارہ - - - - ۳

یکم اگست ۱۹۶۰ء

اس شمارے میں

- احسان دہروی مرحوم بابائے اردو
- ڈاکٹر ابوالیث صدیقی فیض اور فیض
- کلچر اور ادب کلیات مومن مولوی محمد زکریا
- جدید دور اور ادب کی ترقی ڈاکٹر حسن قادری
- سخن و سخن بن فرد
- میاں شاہد حسین کی شاعری سید جعفر طاہر
- سفیر غزل فقیر محمد منور علی
- بلوچی تمدن میں شاعر مجید نظامی
- وقت کی اہم ضرورت مگر دو پیش

اس موقع پر ہمیں اپنے اشاعتی اداروں سے بھی یہ کہنا ہے کہ وہ اس سلسلے میں اپنا فرض ادا کریں، جہاں وہ اردو کے نام پر بے انتہا دولت کماتا ہے، وہاں اس کے لئے تنخواہ اسیا رہی کریں، ہم یقین ہے کہ ان کا یہ ایثار ایک بہترین قومی خدمت ہوگی۔ ہمارے اشاعتی اداروں کو چاہئے کہ وہ حتی الامکان غیر مالک کے تعلیمی اداروں کو اپنی کتابیں اور رسالے تحفہً پیش کریں (مستقل طور پر نہ بھی ایک آدھ بار ہی بھی)۔ اس موقع پر ہمیں ایک واقعہ یاد آ رہا ہے جس کا تذکرہ کرنا بے جا نہ ہوگا۔ پچھلے سال ہم نے اپنے اخبار میں ایک اپیل شائع کی تھی، کہ اردو کے ناشرین اپنی کتابیں امداد رسالے تہران یونیورسٹی کے شعبہ اردو کو بھیجیں، ہمارا مقصد ہندوستان کے تمام اشاعتی اداروں، لائبریریوں، اہل علم اور علمی اداروں کے پاس جاتا ہے، یہ اپیل یقیناً ہزاروں افراد کی نظر سے گزری ہوگی، خاص خاص اشاعتی اداروں کو تو ہم نے خود خالاکر متوجہ کیا تھا۔ اس تک خود کو نتیجہ کیا نکلا؟ اردو دوستوں کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ اس اپیل کے جواب میں تہران یونیورسٹی میں صرف ایک رسالہ پہنچا اور وہ بھی ایک دیہات سدھا رجاعت کا ترجمان تھا۔ یہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ اردو کے سب سے ذہنی بے گناہوں نے اردو کے لئے ذرا سا بھی ایثار نہیں کر سکتے۔ ہم یہاں چند تپے درج کر رہے ہیں، اگر اردو کے ہی خواہ مناسب سمجھیں تو وہ ان پتوں پر اردو کتابیں روانہ کریں۔

(۱) Prof. Kuroyanagi,

302, SHIMORENJAKU MITAKA,

TOKYO (JAPAN)

Dr. Dawood Rahbar, (۲)

(باقی صفحہ ۲۸ پر)

ہی میں کہیں آئے ہیں)۔ اٹلی میں پروفیسر اقبال شیدائی، اور ایسٹنڈ ہوسٹائی کی وجہ سے یہ کام بحسن و خوبی جاری ہے، اور لندن یونیورسٹی میں پروفیسر احمد الدلف رسل جیسے بالغ نظر اہل علم کی بدولت اردو کافی مقبول ہو رہی ہے۔ الغرض اردو اب محدود و فقاروں سے نکل کر بین قومی سطح پر نمایاں حیثیت حاصل کر رہی ہے، لیکن اردو دوستوں کو اردو کی اس مقبولیت پر قانع نہیں ہو جانا چاہیے، اس سلسلے میں ابھی بہت کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔ سب سے بڑا مسئلہ تو یہ ہے کہ غیر مالک میں اردو کی کتابیں بڑی مشکل سے دستیاب ہوتی ہیں بعض ادارے اپنے ذرائع سے تنخواہ بہت کم کتابیں پاکستان یا ہندوستان سے منگوا لیتے ہیں، مگر ان کے ذرائع ایسے بھی وسیع نہیں ہوتے کہ وہ اردو زبان کی تمام ضروری اور اہم کتب فراہم کر سکیں۔ انجمن ترقی اردو کو غیر مالک سے اکثر اردو کی کتابوں کے لئے فرمائشیں آتی رہتی ہیں، انجمن حتی الامکان ان فرمائشوں کو پورا کرتی ہے، انجمن نے کئی غیر ملکی اداروں کو نہ صرف اپنی مطبوعات بلکہ دیگر اداروں کی مطبوعات بھی تحفہً ارسال کی ہیں نظائر ہے کہ انجمن کی طرف سے مستقل طور پر یا انتظام جاری رکھنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے کیونکہ انجمن کے وسائل بہت محدود ہیں اور اس کے پاس اتنا سرمایہ نہیں ہے کہ وہ مستقل طور پر غیر ملکی تعلیمی اداروں کو اردو کتابیں فراہم کر سکے، اصل بات تو یہ ہے کہ یہ کام حکومت کے کرنے کا ہے، اور اگر وہ چاہے تو اپنے سفارت خانوں کی محنت متذکرہ اداروں کی کتابیں بھیجا کر سکتی ہے۔ اردو ہماری قومی اور سرکاری زبان ہے۔ غیر مالک میں اس کی ترویج، پاکستان کا نام روشن کرنے میں بڑی مدد دے سکتی ہے اور ہم اس سے وہی کام لے سکتے ہیں جو قابل سے قابل سفیروں سے لیا جاسکتا ہے میں امید ہے کہ ہماری حکومت اس طرف توجہ کرے گی

## ارز و نوی فرسٹی

# وقت کی اہم ضرورت

ہفت روزہ "رضا کار" کراچی

عیب یہی ہے کہ پہلے طلباء کو اس زبان میں مہارت حاصل ہو، جو اپنی قومی زبان پر عبور حاصل کرنے کے مقابلے میں انتہائی مشکل کام ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نہ تو زبان پر پوری قدرت حاصل ہوتی ہے، اور نہ مضمون پر نگاہ رہے کہ جب طلباء انفس مضمون ہی کو نہ سمجھ سکیں گے تو ان سے یہ امید کرنا کہ وہ مضمون کی باریکیوں پر غور و فکر کر کے تحقیقی اور تخلیقی کام انجام دیں گے کسی طرح درست و جائز نہیں۔ اپنی قومی زبان سے عدم واقفیت کی بنا پر وہ اپنی قومی رعایا تہذیب و ثقافت اور ذہنی و روحانی تجربات سے بے گانہ رہتے ہیں یا انگریزی تہذیب و ثقافت کے مقابلے میں انہیں پیچ اور ناقابل اعتنا گردانتے ہیں۔ انگریزی تعلیم کا اثر انہیں نقالی اور اندھی تقلید کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے سابقہ قومی مواد بھی ہاتھ دھو بیٹھے ہیں، اور مغرب کی پلڑے طور پر نقل بھی نہیں کر پاتے یہ بات بھی کچھ کم اہم نہیں ہے کہ ایک ہمدی کی تعلیم کے بعد بھی ہم اس قابل نہیں ہو سکے کہ انگریزی زبان کے ذریعے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں جو علوم و فنون حاصل کرتے ہیں اسے اپنی ملکی زبان میں ہی شگ سے ادا کر سکیں کہ عوام اس سے مستفید ہو سکیں نتیجہ صاف ظاہر ہے کہ عوام ابھی تک علم کی زندگی سے بے گانہ ہیں۔ ہم اپنی قومی تہذیب

پاکستان کی گذشتہ تیرہ سالہ قومی زندگی میں جب کبھی تعلیمی اصلاحات کا مسئلہ زیر غور آیا ہے، ذی شعور اہل فکر حضرات کی طرف سے ارباب بست و کشاد کی خدمت میں ہمیشہ یہ گزارش کی جاتی رہی ہے، "نظام تعلیم میں کوئی نمایاں اور مفید تبدیلی کرتے اور تعلیمی معیار کو حسب دل خواہ بلند کرنے کے لئے سب سے مستم ضرورت اس بات کی ہے کہ موجودہ نظام تعلیم کی بنیادی خدای کو دور کر کے انگریزی کے بجائے اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے کیوں کہ تجربات اور مشاہدات سے یہ بات بھی طرح ثابت ہو چکی ہے کہ انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنانے سے ہم نہ علمی ترقی کی رفتار کو تیز کر سکتے اور نہ معیار تعلیم میں کوئی نمایاں فرق پیدا کر سکتے۔ بلکہ اس غیر دانش مندانہ طریقے سے کچھ ایسے مضر اثرات مرتب ہوئے مضمون نے قومی زندگی کی رفتار کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔ ماہرین تعلیم اور رعایا ت کے جلتے دل اس امر پر متفق ہیں کہ علمی مسائل اور تکنیکی مسائل کو جس حد و خوبی سے قومی زبان میں سمجھایا جاسکتا ہے، غیر ملکی زبان میں وہ مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے کیونکہ کسی بھی مضمون کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے اس زبان پر عبور حاصل ہو جس زبان میں تعلیم دی جا رہی ہے، تب کہیں جا کر انفس مضمون سمجھ میں آسکتا ہے۔ غیر ملکی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے میں سب سے بڑا

بائبل اورو

# اردو یونیورسٹی ایک علمی تہذیبی مرکز

کراچی کے طالب علموں کے اخبار "مضان" کا اردو یونیورسٹی

۱۰ جولائی ۱۹۷۰ء کو نکلتا ہوا اس میں آپا اردو یونیورسٹی شامل ہے۔

مجھے یہ جان کر خوش ہوئی کہ ہمب کے ہفت روزہ اخبار "مضان" کو اردو یونیورسٹی نے اردو یونیورسٹی ہنر نکالنے کا فیصلہ کیا ہے یہ مبارک فیصلہ ہے اور مجھے توقع ہے کہ اس کے خاطر خواہ نتائج برآمد ہوں گے لیکن ساتھ ہی ساتھ میں ایک غلط فہمی کا انکار کر دینا چاہتا ہوں۔ اردو یونیورسٹی کے قیام سے میرا مقصد تعلیم کی ان فرسودہ روایات کو زندہ کرنا نہیں جو انگریزی جہد کا طور اختیار تھیں اور جو آج بھی ہماری یونیورسٹیوں میں کسی نہ کسی صورت پائی جاتی ہیں۔ میری چوہہ اردو یونیورسٹی صرف علم تحقیق اور ادب کی بنیاد پر قائم ہوگی بلکہ اس کے ذریعے ہم ایک ایسا ماحول پیدا کریں گے جو طالب علموں کے ذہنی ارتقاء کیلئے سازگار ہوگا اور جس کی بدولت ان میں صحیح قومیت اور وطنیت کا شعور پیدا ہوگا۔ ان میں اپنی تہذیب اور روایات سے محبت کا جذبہ پیدا ہوگا، اور وہ اپنے شاندار ماضی کی نشانی میں حالی کو سنوارنے کے قابل ہوں گے۔ غرض کہ یہ یونیورسٹی ایک ایسا علمی و تہذیبی مرکز ہوگی جو دنیا ان قوم کی ذہنی و فکری صلاحیتوں کو ابھارے گا اور زندگی کے مسائل میں ان کے احساسات، تصورات اور خیالات کو قومی روایات کے سانچے میں ڈھالے گی۔

اور ثقافت سے روز بروز بے گانہ ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اگر ہم ایک نئی سہ اس بات کے خواہش مند ہیں کہ اپنی تہذیبی ثقافت کی حفاظت کریں، معیار تعلیم کو بلند کریں اور تعلیم کی روشنی سے عوام کے سینوں کو منور کریں تو ہمیں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا فیصلہ کرنے میں ہچکچاہٹ نہیں چاہئے۔ اب رہا یہ سوال کہ اردو میں اعلیٰ معیار پر ذریعہ تعلیم بننے کی صلاحیت موجود ہے کہ نہیں؟ تو اس سلسلے میں ہمارے سامنے اردو کا لہجہ اور عثمانیہ لہجہ فونٹ کی واضح مثالیں موجود ہیں جہاں علوم و فنون کے ہر شعبہ میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا تجربہ شاندار دکھائی دیتا ہے۔ اس لئے کیا اب ایسی واضح اور روشن مثالوں کے باوجود بھی اگر اردو کی صلاحیتوں کو شبہ کی نظر سے دیکھا جائے تو یہ ہمارا احساس کمتری ہوگا اور فکر کی اس غلطی کا جتنا بھی کام کیا جائے کم ہوگا۔ اس لئے جب یہ بات اپنی جگہ مسلم ہے کہ علمی ترقی اور تعلیمی اصلاح کے لئے اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کی بھی پوری صلاحیتیں موجود ہیں تو ضرورت اس امر کی ہے کہ اس قومی تقاضے کو پورا کرنے کے لئے علمی اور تعمیری جدوجہد کی جانی چاہئے، اس لئے بائے اردو مولوی عبدالحق نے اس شدید قومی تقاضے کو پورا کرنے کے لئے اردو یونیورسٹی کا منصوبہ بنایا ہے۔ اردو یونیورسٹی کا قیام پہلی ایک ایسی قومی ضرورت ہے جس کے لئے کسی وضاحت اور تشریح کی ضرورت نہیں۔ اس یونیورسٹی کے قیام کا مقصد محض علمی و ادبی و فنی کا نہیں بلکہ قومی اور مذہبی تقاضوں کے الفاظ میں مجوزہ اردو یونیورسٹی کے ذریعے ایک ایسا ماحول پیدا کیا جائے گا جو طالب علموں کے ذہن کی ارتقاء کے لئے سازگار ہوگا۔ ان میں صحیح قومیت اور وطنیت کا شعور پیدا ہوگا۔ ان میں اپنی تہذیب و روایات سے محبت کا جذبہ پیدا ہوگا اور وہ اپنے شاندار ماضی کی نشانی میں حال کو سنوارنے کے قابل ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ یہ مقصد اتنا نیک اور بلند ہے کہ باخود اندیشہ و دستِ حضرت کی اس نیک نیتی لازمی اور ضروری ہے۔

# کلیچر اور ادب

انگلیں ( ملاحظہ کرو ) یا آتش جنھیں کوئی انسانی گروہ یا برادری عزیز کوئی ہے۔ دودھ، آداب، عادات، رسوم اور طوابع اور عوامی گروہ میں رائج اور مقبول ہوتے ہیں۔ رسوم و فنون مثلاً ادب، موسیقی، مصوری، عمارت گری اور دست کاریاں جن میں بھی باطنی تجربے، قدریں، عقائد، افکار اور نظا ہری طور اہمیت ہی مرصعہ اور تزیینی ہوئی صورت میں اظہار پاتے ہیں۔ جیسے میں نے ابھی عرض کیا تہذیب یا کلیچر کے رنگا رنگ مظاہر میں میں لیں پیوست ہوتے ہیں کہ کوئی جنسا پنے کل سے الگ سمجھیں نہیں آسکتا۔ معاشرت کے نظام سے اچھائی اور برائی اور سلیقہ اور بد سلیقگی کا معیار وضع ہوتا ہے۔ ان قدروں کے قبول یا عدم قبول سے نظام کی تعمیر یا تخریب ہوتی ہے اور ادب و فن کی صورت میں ان کی ترقی و تشہیر۔ لڑیں گے کہ کسی مخصوص گروہ یا برادری کے جملہ مادی، معانی اور فنی سرملے اور کمالات کو اس کا کلیچر یا تہذیب کہتے ہیں اب مسئلہ زیر بحث یہ ہے کہ اس سرملے میں ادب کا مقام اور اہمیت کیا ہے۔

یہ تو ایک بات ہوئی۔ دوسری بات یہ کہ جس طرح کوئی صاحب جنھیں تہذیب کہتے ہیں اپنی تہذیب پیدا کرنے کے وقت ساتھ نہیں لے تھے۔ اسی طرح قومی تہذیبیں بھی قوموں کے ساتھ کسی سین دن پیدا نہیں ہوئی تھیں۔ تاشاٹنگلی سے تاشاٹنگلی، اس سے ترتیب پتا چلتا ہے

جب ہم کسی شخص کے بارے میں یہ طے کرنا چاہیں کہ وہ جذبات یا کلیچر یافتہ ہے کہ نہیں ہے تو ہمیں عام طور سے اس کے حق میں یا اس کے خلاف فیصلہ دینے میں کچھ زیادہ وقت پیش نہیں آتی۔ نہ ہم اپنے سے یہ کہنا ضروری سمجھتے ہیں کہ سبھی پہلے طے کر لو کہ کچھ ہے کیا چیز۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم میں سے ہر کسی کے ذہن میں تاشاٹنگلی اور خوش اخلاقی کا کوئی نہ کوئی معیار پہلے سے موجود ہوتا ہے۔ اس معیار کی رعایت سے ہم کسی کے طوابع اور طرز پر کھ سکتے ہیں لیکن جب یہ سوال کسی قوم یا معاشرے کے بارے میں کیا جائے تو مسئلہ پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہ قوموں کی تہذیب یا کلیچر بہت سے اجزاء سے مرکب ہوتا ہے اور جب ہم قومی کلیچر یا تہذیب کا تذکرہ کرتے ہیں تو اس غیر از سے کے سب ادراک اور ان ادراک کے سب رشتے بہ یک وقت ذہن میں رکھنا ذرا مشکل ہو جاتا ہے چنانچہ بعض اوقات ہم کلیچر سے محض مدغم ہو کے رہن بہن اور طریق زندگی یاد لیتے ہیں بعض اوقات عقائد اور دین و مذہب اور بعض اوقات محض فن و ادب لیکن بات یہ ہر صورت مسلم ہے کہ قومی تہذیب کے تعین میں ان اجزاء کا باہمی رشتہ ان کی اہمیت یا غیر اہمیت ان کی تقدیم یا تاخیر کچھ بھی ہوا نہیں ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا اور قومی تہذیب کو صحیح طور سے سمجھنے کے لئے ای کی مجموعی صورت ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔ اس مجموعی کے بنیادی اجزاء کیا ہیں؟ اول وہ سب عقیدے، قدریں، افکار و تجربے

اور تفسیر سب سے بیشتر ادیب ہی کے لفظی قلم سے ہوتی ہے۔ وہی ان کی پریشان اور پوشیدہ صورتوں کو ترتیب اور اظہار کی صورت بناتا ہے۔ شاعر سے شعور، احساس سے ادراک، تصور سے تصویر تک کے منازل ہی کے سامنے سے طے ہوتے ہیں۔ کہاوتیں، ضرب الامثال، گیت، قصے، کہانیاں، اشوک اور مناجاتیں، رزمئے اور نغمے ان سب سے شاعر تصور کو، اور شاعر نگار صرف اپنے ہم عصر، ہم قوم کو نہ مٹی اور قلبی انسا کا سامنا بہم پہنچاتا ہے بلکہ اس وسیلے سے ان کے مضامین، قدردان اخلاق ان کے مسئلہ آداب و قوانین، ان کے اصول و عقاید کی تعریف اور تشریح بھی کرتا ہے کسی نہ کسی حد تک دوسرے فنون کے اہل کمال بھی یہی کام سر انجام دیتے ہیں عمومی قدردان، عقیدوں اور آداب و اطہار کی جھلک مصور کے موئے قلم موسیقار کے ساز اور نقاش کی جنبش اعضا میں بھی شامل ہوتی ہے۔ لیکن اظہار کے یہ سارے ذرائع ادیب کے مقابلے میں ہم اندھ مدھ ہیں ان کا انحصار بیشتر اتار بیت اور رنیت پر ہوتا ہے اور باطنی تصورات کے اظہار اور قلم کے لئے انہیں وہ ہولناکیاں میسر نہیں جو الفاظ و زبان کو حاصل ہیں۔

کچھ کے ظاہری اور علی پہلو کو لیجئے تو اس کا بیان، اس کی مصوری اور اس کے عارضی مظاہر کو دہائی صورت میں منتقل کرنا پھر بیشتر ادیب ہی کی ذمہ داری ہے۔ یہاں بھی مصور سنگ تراش، محاور اور دست کار، ادیب کا شریک کار ہوتا ہے۔ لیکن مصور کا کینوس، سنگ تراش کا مجسمہ، محاور کی عمارت اپنے ادبی حدود و قیود کو چھلانگے پر قادر نہیں، ادیب کا لفظ و مٹی ان قیود سے آزاد ہے۔ اگر اسے اپنے قلم پر قدرت ہے اگر اس کی نظر بیدار اور اس کا مشاہدہ بصیر ہے تو وہ ایک ہی گیت یا ایک ہی داستان میں بیسیوں باغ و راگ سینکڑوں پیکر اور ان گنت مناظر جا سکتا ہے اگر کچھ کے تیسرے یا فنی پہلو پر چڑ کیجئے تو ادیب کی کاوشیں اس کے اپنے مخصوص میدان اظہار کے مواد و سرے فنون میں بھی متفرق دکھائی دیتی ہیں۔ وہی (باقی ص ۱۳ پر)

سے ترقی، جو سبیلگی سے سلیقہ، کچھ تہذیب، ثقافت اور ان کے ہم معنی الفاظ ہی عمل پر دلالت کرتے ہیں اور ظاہر ہے کہ ایسا کوئی بھی عمل ازل اور میدانی نہیں۔ ارادی اور کفایتی ہوتا ہے۔ چنانچہ کچھ صورت پیدا ہوتا ہی نہیں سہوار اور بگاڑا بھی جاتا ہے اور اس کے بنانے اور بگاڑنے میں بھی وہی عوامل شامل ہوتے ہیں جس کا ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں اپنی بھارتی زندگی کا نظام اور طوطیہ حق اور حاکم جان پہچان اور صحت سمجھ کے معیار ادب و فن کی صورتیں اور ان کے اسالیب، اس وقت میں یہ بھی دیکھنا ہے کہ اس عمل میں ادب کی کیا اہمیت اور کیا حصہ ہے، تو یہ دو باتیں ہوں گی۔ اولیٰ کسی کچھ کی ذاتی صورت میں ادب کا مقام۔ دوم کسی کچھ کے ارتقائی عمل میں ادب کی کارگزاری۔

ادب پہلی بات لیجئے، لیکن بات سے پہلے ایک اور بھی بات ہے ہمارے ہاں بھی تک یہ کش عام ہے کہ اگر شہر کے کسی عجیب گھر میں گنہگار کو کوئی بت رکھا ہو یا کسی خال میں چھائی کی کوئی تصویر لگی ہو تو وہ کچھ ہے لیکن دیہات کے کسی گھر میں سجے ہوئے برتنوں، چنگیروں، پھلکاریل اور پڑوں، پٹنگوں کا کچھ ہے کوئی واسطہ نہیں۔ اسی طرح غالب، میر اور اقبال کے شعر کو ادب کہتے ہیں لیکن مختلف لڑکیوں، عوامی کہاوتوں، گیتوں، قصوں اور کہانیوں کو ادب نہیں کہتے یہ بات صحیح نہیں، قومی کچھ کی شہر لگی رہے یا کسی چھوٹے سے طبقے یا گھرانے کی پسند یا پسند نہیں کہتے، سارے معاشرے کے اجتماعی ظاہر و باطن کو کہتے ہیں۔ البتہ ضرور ہے کہ ماحول، تربیت اور دوسری آسائشوں اور عدم آسائش کے طفیل اس میں بہت سی ارتخ، بہت سی ادنیٰ و ارتخ تراشیدہ اور نامر مشیدہ صورتیں پیدا ہوجاتی ہیں۔

اس نقطہ نظر سے ادب کچھ کو ادب سے ہمہ گیر، سب سے نانیدہ سب سے جامع اور سب سے مفرج ہے۔ کچھ کے باطنی اور نظریاتی پہلو پر نظر ڈالنے تو عمومی عقیدوں، قدروں، تجزیوں اور امنگوں کا تعین، ترویج

# حضرت حسن مہر دی سے مرصعہ

تھے اور جن حادثوں کے لئے انہیں کوئی سند نہیں ملتی تھی وہ حضرت دہلوی فرمائش کر کے ان کے لئے اشعار لکھوا لیتے تھے۔ مرزا داغ کی وفات کے بعد سے یہ کام ناتمام رہ گیا۔

وہ بہت اچھے شاعر اور نثر نگار تھے، انہوں نے اردو ادب اور زبان کے متعلق بہت مضامین لکھے۔ اس بارے میں ان کی اکثر تصانیف سے خط و کتابت رہی۔ علی گڑھ کالج میں انہوں نے ایک خاص مقام حاصل کر لیا تھا وہ اپنے طالب علموں کو بڑی محنت اور خوش سے پڑھاتے تھے اور ان کی تعلیم کی بڑی سعی یہ تھی کہ وہ ان میں صحیح ادبی ذوق پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے، وہ اپنے شاگردوں کی بہت محنت کرتے تھے اور ان کی علمی ترقی میں ہر قسم کی مدد دیتے تھے۔ وہ بڑے ہمان و تواضع صاحب ذوق اور سچے دوست تھے طبیعت میں بڑی نفاست تھی قدیم و آدایک بہت پابند تھے، حفظہ مرتبہ کا خیال رکھتے اور ہر ایک سے خواہ چھوٹا یا بڑا بڑی خوش اخلاقی سے پیش کرتے تھے۔

اردو ادب میں ان کی تصانیف یادگار رہیں گی اور اردو کے طالب علموں کو ان سے ہمیشہ فیض پہنچتا رہے گا۔

مجھے اس سے بڑی مسرت ہوئی کہ ان کے سادات مند اور لائق فرزندوں نے ان کی یاد کو زندہ رکھا ہے اور ان کی برسی کی تقریب میں ان کے دو مستند اور شاگردوں اور تدریس دانوں کی شرکت ہونے کا موقع دیا ہے :

مرزا غالب نے صاحب عالم کے نام خط لکھ کر ابرو کو ملک سے روشناس کیا۔ اس کے بعد حضرت حسن کی بدولت اس قصبے کا نام ایسا روشن ہوا کہ اردو زبان کے طلباء اور اردو دان طبقے میں اس کی شہرت ہو گئی۔ مہر دی و حضرت حسن کے نام کا جزو دلاینگ ہو گیا اور ان نے مہر دی کا نام روشن کیا۔ حضرت حسن نے قدیم مدارس میں تعلیم پائی اور جدید مدارس میں تعلیم دی۔ اس لئے وہ جدید اور قدیم دونوں کی روش سے آگاہ تھے۔ قدیم مدارس کی تعلیم میں ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ طالب علم کو کچھ پڑھنا تھا اس پر اسے پوری قدرت ہوتی تھی، کہوں کہ ان کا مقصد حصول علم تھا نہ کہ امتحان پاس کرنا۔ حضرت حسن نے فارسی اور اردو ادب کا بڑے غور سے مطالعہ کیا جو ان کی تصانیف سے ظاہر ہے۔

انہوں نے دلی کے دیوان کو بڑی محنت سے مرتب کیا، اور انجن ترقی اور دہلی کے شائع کیا۔ ان کی ایک دوسری قابل قدر تصنیف "تاریخ نذر اردو" ہے۔ اس میں انہوں نے ہر عہد کی نثر کے نمونے درج کئے ہیں۔ اس کے لئے انہیں بڑی تلاش و جستجو کرنی پڑی، اور اس غرض سے وہ میرے ہاں اورنگ آباد میں جہینہ بھر مہمان رہے اور انہوں نے قدیم نثر کے خطوطات سے جو میرے کتب خانے میں تھے استفادہ کیا۔ حضرت حسن مرزا داغ کے ممتاز شاگردوں میں تھے انہوں نے مرزا داغ کے خطاب کی خاصیت سے فصیح اللغات کے نام سے ایک لغت مرتب کئی تھی۔ اس میں خاص طور پر مرزا داغ کے حادثات درج کئے



# حضرت ابن ماریہ وی کا علمی ذوق

علاات تک قائم رہا جب وہ مرض الموت میں گرفتار ہو کر وطن سے علی گڑھ تشریف لائے، پٹنہ کو روٹنے سے پہلے میں حاضر ہوا اور کیا معلوم تھا یہ ہماری آخری ملاقات ہے جلد ہی پٹنہ کے ایک تارنے ان کے انتقال کی خبر سنائی، انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مولانا کی وفات سے ہماری بزم میں جو جگہ خالی ہو گئی اب اس کا پُر کرنے والا استقبال قریب میں کوئی نظر نہیں آتا۔

فرغ شمع جواب ہے رہے گارہتی دنیا تک  
مگر محفل تو پروانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے

مولانا کے ذوق علمی اور ان کی تحقیق و تلاش کے کارنامے ہماری ادبی محفلوں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں تحقیق کے مطالعے میں ان کا یہ حالی تھا کہ شعبہ میں بیٹھے ہوئے ہیں اور کسی لفظ یا کلمہ پر کچھ اختلاف ہوا۔ مولانا اپنی وسیع النظری کے بھروسے سے جواب اور فیصلہ تو فوراً صادر فرمادیتے، لیکن اپنے قطع یقین کے باوجود ہمیشہ ضروری کتابیں فوراً طلب کرتے، اگر کوئی کتاب اس وقت دستیاب سے نہ آسکتی تو مولانا خود یونیورسٹی کے کتب خانے میں تشریف لے جاتے اور ہم لوگ بھی ہمراہ ہوتے۔ مولانا ایک مسند پر اکتفا نہ کرتے بلکہ متعدد اساتذہ پیش کر کے اس مسئلے کو ہمیشہ کے لئے طے فرمادیتے۔

کتابوں سے انہیں عشق تھا اور اسی وجہ سے اپنی کتابیں دیکھ کر کھائیا دینے میں بھی شغف تھا۔ مجھ سے مولانا کو بڑی محبت تھی لیکن مجھے

الحاج حضرت شاہید علی احسن صاحب ماریہ وی میرے استاد تھے اور کم و بیش سات سال تک مجھے ان سے استفادے کا فخر ملا۔ ان کی صحبت میں جو برکات میں نے حاصل کیں، ان کی تفصیل کسی اور موقع کے لئے اٹھا کر لکھا ہوں، صرف زبانِ مولانا کے بارے میں اتنا عرض کروں گا کہ اندوڑ زبان کی خدمت کا شوق اور اس کے مطالعہ کا چمک مجھے مولانا ہی کی بدولت پڑا۔ ۱۹۳۲ء کا واقعہ ہے میں پہلی مرتبہ مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مولانا ان دنوں تارو الے بیٹے میں مقیم تھے۔ شام کا وقت تھا، اور مولانا کے گرد و پیش ملاقاتیوں کا ایک ہجوم تھا۔ کچھ طالب علم، کچھ ملنے والے اچھے اچھے اور اقباب سب قریب سے اپنی اپنی جگہ بیٹھے ہوئے تھے۔ مولانا کا پاکیزہ لباس، نورانی صورت، بشکستہ چہرہ، تقدس اور محبت کے فریم میں آج تک میری نظروں کے سامنے پھر رہا ہے۔ یہ پہلی ملاقات تھی، اس دن اردو ادب کے مشفق و بے غرض مولانا نے دریافت فرمائی اور مجھے اپنی بے لوث مہمانی پر بڑا دلچسپ ہوا۔

اس دن سے میرا معمول تھا کہ اوقاتِ درس کے علاوہ بھی کبھی کبھی مولانا سے استفادہ حاصل کرنے کے لئے مولانا کو تکلیف دیتا تھا، اور مولانا خود چٹائی سے اپنے ہنر گول کی ضرب بانش محبت ظلوں ادا کرتے۔ میرے جا اندر بے جا استفسارات کا جواب اور وہ بھی ہمیشہ تسلی بخش غایت فرماتے۔ یہ سلسلہ مولانا کی آخری

شعلا احسن مارہروی

# غزل

(جود سہبر ۱۹۰۳ء میں لکھی گئی)

دل ہے واقف میرے ہر اک راز سے  
کام چلتا ہے اسی دم ساتھ سے  
مجھ کو اک پردہ نشیں کا عشق ہے  
آہ بھی کرتا نہیں آواز سے  
حشر کا ہم کو ذرا اکھٹا نہیں  
مٹ چکے تیرے خرام ناز سے  
پھر ہوتا عشق میں کوئی تباہ  
دیکھتا انجام گر آغاز سے  
گیت گاتے ہیں تمہارے عشق کے  
سوز سے مطلب نہ ہم کو ساز سے  
پیاں میں مساتی کہاں کی ناپ تول  
ڈال بھی دے جام میں انداز سے  
سج احسن بلبل ہندوستان  
کم نہیں ہیں بلبل شیراز سے

نوں نے پیش کئے ہیں، ہر دور کے آخر میں اس دور کی خصوصیات  
اس دور کے متروکات اور ایجادات کی فہرست بھی شامل کی گئی ہے۔  
اس ضمن میں بعض تصانیف کے سلسلے میں ان کے مصنفین پر مجموعی  
حیثیت سے بحث کی گئی ہے۔ پرانے اہلادوں کی تفصیل خصوصیت  
کے ساتھ قابل غور ہے۔ اکثر انعامیہ نظر آتے ہیں، جن تک اب

بھی کتابیں اسی وقت ملتیں جب میرے دسے کسی کتاب کی دہائی  
باقی نہ ہو۔ قدیم اور جدید مصنفین اور ملیں کی بیشتر تصانیف بالخصوص  
شعرا و ادب اور تاریخ زبان پر مولانا کے ذہنی کتب خانے میں موجود  
تھیں اور بہت کم ایسا ہوتا کہ ہمیں کتابوں کی تلاش میں کہیں اور جانا پڑتا  
اسی شوق میں مولانا دو مرتبہ کتب خانوں کی حیرتیں بڑھتی چلی  
یا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ کتب خانہ نواب صدیق جنگ بہادر اور ایک  
مرتبہ کتب خانہ قضا بخش باقی پور (پٹنہ) کی سیر میں میں مولانا کے ہمراہ تھا۔  
اور ان کتب خانوں کے نوادہ بچہ کو مولانا ہی محفوظ ہونے سے تھے  
جتنا کوئی ساج کسی دودھ راز ملک کے نادر وجود عجائبات کو دیکھ کر  
فرش ہو سکتا ہے۔

عام طور پر لوگ مولانا کو پرانے رنگ میں کہنے والے شاعروں  
میں سرآمد سمجھتے تھے، اہلادوں کی عروض والی اشرفی اور تنقید کو بڑی دست  
کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا لیکن شاعری کے علاوہ ادب کے دیگر اصناف  
پر بھی ان کو بڑی زبردست قدرت حاصل تھی۔ تاریخ زبان کے  
مطلب میں ان کی وسعت نظر اور غیر متطاول کا اعتراف کرنا پڑتا ہے  
اور دہن کی تاریخیں میں ان کی مشہور کتاب نمونہ منثورات عدیم المثال  
اس سے پہلے جن لوگوں نے اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے انہوں نے  
اسے نشہ چھوڑ دیا ہے۔ ان کے یہاں مواد کم اور تنقید زیادہ ہے  
انتہا پر دازی کے زعم سے بعض معمولی مطالب اور غیر اہم مباحث  
کو پہلا کر بیان کر دیے ہیں۔ مولانا کے اسلوب بیان یا تفسیر  
لیکن مولانا کے یہاں اندویش تھی محض حاضر کے نونے اس کثرت  
سے جمع کر دیے گئے ہیں کہ اس کتاب کو اصل ماضی قرار دیکر بہت کچھ  
منہ کام کہا جاسکتا ہے۔ اس کتاب میں سب سے پہلے اندویش  
کی مختصر تاریخ اور دہن کی ابتدا سے بحث کی ہے، اور پھر ہر دور کی  
مشہور کتابوں، رسائل، اخباروں، سرکاری کفالت، مراسلات کے

دماغی دشوار ہے۔ اگر کبھی اردو صحافت کی تاریخ نگہی گئی تو اس کے مصنف کو مولانا کی کتاب کے اس حصے سے ضرور مدد لینیگی۔

تاریخوں کی صحت پر مصنف نے خاص طور پر زور دیا ہے۔ سنہ عیسوی اور سنہ ہجری دونوں ایک ساتھ دیئے گئے ہیں تاکہ پڑھنے والے اپنی اپنی عادت کے مطابق جس سے چاہیں زمانے کا تعین کر لیں۔

کتاب کا انداز بیان محققانہ اور سلیس ہے۔ انشا پر دازی کا زور دکھانے کی کوشش کہیں نہیں کی گئی ہے۔ تاہم سلاست میں عبارت میں پھیکا پن نہیں پیدا کیا ہے، امدتہ اختصار کے سامنے صحت کی مطالب کو قربان کیا ہے۔

نثر میں دوسرا اہم کارنامہ کلیات وئی کا مقدمہ ہے جسے انجمن ترقی اور دُنے وئی کی کلیات کے ساتھ شائع کر لیا ہے، وئی کو اردو شاعری کا بآواز آدم بتایا جاتا ہے۔ اسے ہم چاہے تسلیم نہ کریں لیکن یہ ماننا ہی پڑتا ہے کہ اردو شاعری کا عام رواج انہیں کے ہر سے ہوا۔ اور اس شاعری میں بدعت کا رنگ انہوں نے ہی اپنے قلم سے بھرا لیکن انہوں نے وطن کی غفلت شاعری میں ان کی پیدائش سکونت، وفات اور عام حالات زندگی کے عرصے تک پردہ خفا میں رہے، امدادی وجہ سے اردو شاعری کے اس مجدد و اعظم کی تاریخی حیثیت میں بہت بڑی کمی واقع ہوگئی۔ مولانا جنہیں قدیم ادب سے بڑی دل چسپی تھی اور جو وئی کے عہد کی قدیم دکنی زبان سے بھی بخوبی بہت واقف رکھتے تھے، وئی کو عصر نئے متعارف کرانے کے لئے سب سے زیادہ موزوں تھے، مولانا نے جس کہ دکاوشن سے وئی کے دیوان کے قلمی نسخے جمع کئے اور جس عرق ریزی اور محنت سے ان کا مطالعہ اور مقابلہ کر کے لپک لپک اور صحیح نسخہ ترتیب کیا، وہ انہی کا حصہ تھا جن لوگوں کو قدیم فنون کے پڑھنے اور مقابلہ کرنے کا خود موقع ملے، وہی

اس محنت کو محسوس کر سکتے ہیں۔ بعض نسخے ناکمل تھے، بعض بے انتہا بدخط، بعض میں ضرورت سے زیادہ تخریب تھی، لپک ایک لفظ کی صحت کو پرکھ کر اسے علاحدہ کرنا بجز وسیع مطالعے اور محنت کے ناممکن تھا۔ اس پر جو فاضلانہ مقدمہ لکھا، وہ بھی اب تک وئی پر آخری حرف ہے، بعد میں جن لوگوں نے وئی پر کام کیا ہے انہوں نے یا تو مولانا کے اس ماخذ سے فائدہ اٹھا یا ہے یا پھر کہیں کہیں مولانا سے جزوی اختلاف کیا ہے لیکن اس حیثیت المجموعہ اب تک اس کتاب کی اہمیت اپنی جگہ ایک اہل ستون کی طرح قائم ہے۔

نثر میں ایک اور بڑا کارنامہ ان کے استاد ذواب مرزا خاں داغ کی سوانح عمری اور ان کی شاعری پر ایک فاضلانہ تبصرہ ہے، اس کتاب کے انداز بیان اور ترتیب میں کہیں کہیں شبلی کی جھلک نظر آتی ہے۔ ویسی ہی زوردار زبان، ترتیب میں جدت اور انداز میں ایک خاص شش موجود ہے جو شبلی کے موازنہ انیس و دہر کی خصوصیات ہیں اس کتاب کی اہمیت یوں اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ مولانا نے جس شخص کے سوانح حیات اس میں قلم بند کئے ہیں، برسوں اس کی صحبت میں رہ کر فیض اٹھا یا تھا۔ ہر واقعہ یا لفظ ان کی آنکھوں کے سامنے گذر رہا تھا یا انہوں نے خود داستان کی زبان سے سنا تھا، اور مکمل کتاب بھی ان ہی کی آخری نظر کے بعد منظر عام پر آئی تھی۔ داغ کی شاعری جن کمال کا مجموعہ ہے، اس کے بیان کا یہ عمل نہیں، لیکن داغ پر حیرت بھی کوئی سوانح نگار یا ناقد قلم اٹھائے گا، اس کی رہبری کرنے کے لئے پہلا سنگ راہ ہمیں ملے گا۔

یہ تیسرا کارنامہ اگرچہ پچھلے دنوں کا ناموں کے مقابلے میں نسبتاً ابتدائی فکر کی یادگار ہے، لیکن اس میں بھی پختگی اور سنجیدگی جو مولانا کی اور تحریروں کی خصوصیت ہے موجود ہے، الفاظ کا صحیح استعمال باوجود قدیم و بستانوں کی تعلیم کے، عربی اور فارسی کے فریب

اور نامائوس لغات سے اقتباب، ضروری اختصار، غرض فصاحت اور بلاغت کے تمام جزئیات کو ملحوظ رکھا ہے۔

داغ ہی کے متعلق مولانا نے ایک اور دل چسپ سلسلہ داغ و آہن کے عنوان سے شروع کیا تھا۔ افسوس ہے کہ اس کام کی ابتدا اس وقت ہوئی جب مولانا پر شملال کے انٹارپیدا ہونے لگے تھے اور یہی وجہ ہوئی کہ یہ مکمل نہ ہو سکا۔ داغ و آہن کی صحبتوں میں جو علمی رموز اور شاعرانہ نکات بحث و مباحثے میں ملتے رہے تھے ان کی یہ ایک مکمل اور جامع تاریخ ہوتی جو شعر و ادب کے طالب علم سر آنکھوں پر رکھتے۔

پہلے زمانے کی یادگار مولانا کا ایک اور مقدمہ محسن کا کوڑی کی نظم دل افروز "تجنسین" پر ہے جس کا کوڑی کی نظم پر ایم پی نے ایک مضمون لکھا تھا جو رسالہ فیض الملک میں شائع ہوا۔ اس پر مولانا کی تہنیدی رائے بھی شامل ہے۔ "تجنسین" اور مقدمے کو کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے جس سے محسن کی شاعری کی خصوصیات کے علاوہ نعت گوئی کی عام تاریخ پر بھی بہت سی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

بتیہ

## کلیت مومن سلسلہ ۲۵

ہے، مثلاً:-

ص ۱۷۹ ہر عاٹے ہے تیرہ جلد لیکن

دیکھا نہ کہیں نظر نہ آیا

یہ اس شعر کی خرابی ہے۔ ہر جگہ ہے تیرہ جلد لیکن

دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا

ملاحظہ فرمایا آپ نے پہلی صورت میں ایک اچھے شعر کی کسی گت بن گئی

ص ۲۰۳ م مصرع ثانی:- کریں نہ دخل ظل سے تیز دخل ظل

اس مصرع میں دخل ظل سے دخل ظل، بالکل بے معنی ہو کر رہ گیا ہے

صحیح مصرع یوں ہے:- کریں نہ دخل ظل سے تیز مخرج ظل

ص ۲۰۳ م ۹ دوسرے مصرع میں "بلید" کی جگہ پلید چھپ گیا۔

۱۰۰ احتمال غریب کی جگہ احتمال ہبوط صحیح ہے۔

مصرع ثانی میں ہے:- حواس کی رائے سے ہر مستغنی نہ کامل

اس مصرع میں لفظ "مستغنی" کو مسخ کر کے مستغنی بنا دیا گیا ہے۔

ص ۲۰۳ م ۱۱ دوسرا مصرع:- کہ میرے بعد نبوت کے تمام قاتل

اس مصرع میں تو کمال کو دیا گیا ہے۔ لفظ قابل کو قاتل بنا دیا۔

گیا۔ کیا دلدی جاسکتی ہے اس شان نصیح کی۔

ص ۲۰۳ م ۱۱ دوسرا مصرع:- مزید دہر میں میں صفحہ زماں ہے بھل

در اصل یہ مصرع اس طرح ہے:

مزید دہر ہوں میں صفحہ زماں ہے بھل

ص ۲۰۳ م ۱۳ عابد سائل کے بجائے عابد شاعر چاہئے

۱۴ سفینہ ہے وہ جو پہول کہے حاسن

یہاں لفظ حاسن اصل میں عاقل کی خرابی ہے۔

ص ۲۰۳ م ۸ مصرع اول

لال سامع کا طول کلام ہے باعث

اصل میں یہ مصرع یوں ہے:-

خوش تا بیکجا لاف ہائے بے معنی

غرض یہ ہیں وہ چند غونے، جو زیر نظر ایڈیشن کے مطالعے

سے دستیاب ہوئے ہیں۔ اگر انہی کو نظر میں رکھ کر اس سلسلہ ایڈیشن

پہلے اس تمام صحت کے ساتھ شائع کر دیاجائے تو میں سمجھوں گا،

میری یہ محنت وصول ہوگئی۔

# جدید دور اور ادب کی ترقی

A FRESHER AND FRESHER PERFEC-  
TION TREADS.

یکلیر ہمارے اردو ادب پر بھی پورا اثر ہے۔ ہم لوگ زیادہ تر ان رجعت پسندوں میں سے ہیں جن کا خیال ہے کہ ہر معاملے میں جو کچھ بھی ہوتا تھا وہ اسی میں ہو چکا اور اب اس سے بہتر کچھ ہونے کی گنجائش نہیں ہے چنانچہ ہمارے عام نقاد کی یہ رائے ہے اور جس سے ملنے ہوئے خاص نقاد بھی ڈرتے ہیں کہ آج کل کا ادب پرانے ادب کے مقابلے میں کچھ نہیں ہے۔ ہمارے ادب کی بھی بھرپوری کیا ہے اس میں محض ایک دوشاعری کا ایک نثر نگاری کا گرا ہے۔ اگر یہی سب کچھ تھا تو پھر ادب کا ختم ہو جانا چاہئے حقیقت یہ ہے کہ ہمارے ادب کے جدید ترین ہونے سے یہ فائدہ ہے کہ اس میں آگے کی کمال کی صورتیں پیدا ہونا ضروری ہیں ہمارے یہاں محض ابتدا ہی ہوئی ہے اور اس کی تکمیل تاؤن قدرت سے تہہ رجعت کے بعد میں اپنے والے کچھ نہیں آتا اور ترقی کی طرح نہیں رک سکتی۔ اس لئے میں یہ دعا دیکھتا ہوں کہ جدید دور میں ہمارا ادب نہ صرف اس طریقے پر زیادہ ترقی یافتہ ہو جائے جیسا کہ میں جدید انگریزی ادب کو دیکھتا ہوں بلکہ اس میں جنسیں کی گنجائش ہو اور ادبی اتنی زیادہ ہے کہ اگر ہم اس دور کے لوگوں کو پرانے دور والوں سے زیادہ عظیم اور بہتر کہیں تو کوئی غلطی نہ ہوگی۔ شاعری ہی کو لے لیجئے، اس دور میں ایک اقبال ہمارے جس کی شاعری میں نہ صرف ہماری شاعری کی وہ ترقی یافتہ تکنیک ہی ملتی ہے جو دہائی کے گرد آغ تک ترقی پائی آتی ہے، بلکہ

جدید انگریزی نثر نگاروں کا مطالعہ کرتے ہوئے کچھ ہی عرصہ ہو کہ مجھے جدید دور میں نثر کی ترقی کا ایک خاص احساس ہوا، ظاہر ہے کہ انگریزی نثر کی بنیادیں اٹھارویں صدی میں سنگھم ہوئیں اور انیسویں صدی میں یہ اپنے عروج کمال پر پہنچی۔ اس وقت کی نثر کے بابت عام رائے یہ ہے کہ وہ انیسویں صدی کی نثر کے مقابلے میں کچھ نہیں ہے مگر میں نے یہ محسوس کیا اس دور کی نثر اور کچھ مویانہ ہوا انیسویں صدی کی نثر سے زیادہ ترقی یافتہ ضرور ہے اس میں شک نہیں کہ مزید مضمون نگاری کے باب میں چارلس لیب کے مقابلے میں اس کا پیروای۔ وی لوکس نہیں آتا بلکہ لوکس کے مضامین خیالات ترقی پر مزید معاملے میں ایک زیادہ بہتر سلیبہ، صفائی، توازن، انفاست کا اثر قائم کرتے ہیں لوکس لیب سے زیادہ بڑا انسان نہیں مگر لیب سے زیادہ ترقی یافتہ ضرور ہے اس طرح لٹن اسٹریچی کو میکاؤٹے اور کادل سے شرجیل کو ریک لچا لٹوئی کو شکیلے سے ہرنے میں فن کے لوازمات کو زیادہ بہتر اور اگرتے ہوئے پایا۔ ادب میر جس کے لئے کوئی قانون نہیں۔ یہ کسی وقت اور کسی دور میں آسکتی ہے اور یہ بھی ہو سکتی ہے کہ کسی دور میں آسکتی ہے اور یہ بھی ہو سکتی ہے کہ کسی دور میں اس کی تعداد بہت زیادہ ہو اور کسی دور میں بالکل ہی نہ ہو۔ مگر ہر دور میں ادب کی مجموعی حیثیت سے ایک قدم آگے ترقی ضرور ہے۔ یہی ثابت کرتی ہے کہ انسان اپنے ہر شعبہ زندگی کی طرح ادب میں بھی ایک بہتر تصدیق کی طرف جا رہا ہے جس میں اس بعایت کا ثبوت دیتی ہے کہ ہمارے ہر قدم پر۔۔۔

ہے جو میں نے سیمب اور لکس میں بتایا۔ مگر یہ لوگ اردو شاعری کو اس راہ پر لگا رہے ہیں جس تک اقبال نہ پہنچے۔ اقبال نے خیالات اور طرز ادب کی جدت میں قلم توڑ دیئے مگر عروض میں وہ پرانی ہی ڈگری پر چلتے رہے۔ جدت و جدید چیر کی آزادی کے ساتھ عروض کی آزادی بھی چاہتا تھا۔ چنانچہ جن لوگوں نے ہماری شاعری کو یہ آزادی دی انہیں اقبال سے زیادہ ترقی یافتہ کہنا ضروری ہے۔ یہ میں ماننا چاہتا ہوں کہ ہمارے جدید تجربہ کرنے والے شاعروں نے اب تک کوئی نیا ہٹکار پیش کیا اور نہ کوئی اول درجہ کی انفرادیت کا ثبوت دیا۔ اردو شاعری مجھے پرانی شاعری کے مقابلے میں بس ہی معلوم ہوتی ہے جیسے کہ ٹھکان چاندی کے موٹے اور نقشین پتر کے سامنے چاندی کا ورق۔ مگر یہ چاندی کا ورق اپنی اہمیت رکھتا ہے جو پتر کی اہمیت سے کم نہ ہوتا چاہئے۔ فیض۔ راشد اور ان کے ساتھیوں نے جو قدم اٹھائے ہیں میں انوشن نظر آتی ہے مگر یہ صاف ایسی راہ ہے جو ترقی کی طرف جا رہی ہے اور اس لئے یہ کہنا کہ اردو شاعری تم ہو گئی محض جھٹ پٹنیں کی حاکم کے سوا کچھ نہیں ہے۔

خیر شاعری کے باب میں ہمارا دور ابھی ایک بڑی اونچی چوٹی سے اتر رہا ہے اور وہ مری چوٹی پر پہنچنے کے لئے اس کا نیچا ہو جانا ضروری ہے، مگر نثری ادب میں ہم ضرور ضرور اپنے پیش رووں سے بہت آگے نکل آئے ہیں۔ اردو نثر مرید احمد خاں کے شروع ہوتی ہے اور ان کے ہمراہین حالی، شبلی، ندیر احمد۔ آزاد۔ ذکا اللہ وغیرہ کی خدمات بڑی اہم ہیں۔ یہ سب فارسی ہاں تھے اور انکیالی زبان میں رچے ہوئے تھے۔ ان کو نثری طرز کا ایک بنیادی تصور تھا، اور اس لئے انہوں نے ہماری نثر کی بنیاد رکھ دی مگر ان کی اہمیت وہی رہی جو انگریزی میں اٹھارہویں صدی کے نثر نگاروں کی ہے، مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کے بعد اردو نثر ٹھپ ہو گئی۔ ابھی کل کی بات

بلکہ جنیس کا وہ زور تھا ہے جو کبھی پہلے کسی شاعر کو دستر نہ آیا۔ ان کے سامنے میر تقی میر گھر طوہان میں دو تے نظر آتے ہیں۔ میر انیس الفاظ کے طوطے سینے بنائے سے آگے نہیں بڑھتے۔ غالب ہی فکر اور فن دونوں میں ان کے ہم نوا نظر آتے ہیں مگر کچھ ہی فلسفی آہنگ اور فطری اور انفرادی ربط تک نہیں پہنچتے۔ اقبال کو غلیم شاعرانہ کے لئے ہر شخص تیار ہے مگر ان کو اردو کا بہترین شاعر کہنے میں وہی ہمدی قبر پر پتی آٹھ آتی ہے۔ کبھی کوئی کہتا ہے "ہاں فکر اور خیالات کے لحاظ سے ان کا ہم سر کوئی نہ ہو مگر زبان....." کیا خوب ہے کہ بغیر زبان کے فکر اور بغیر فکر کے زبان کا وجود کوئی معنی رکھتا ہے۔ اقبال کو کبھی الہامی طور پر اس زبان سے ہم آہنگ ہونا تھا جو الال لکھ اور قیصر بارغ کے صحر و دوسا ہی لہجہ سے بالاتر ہو جو آفاقی مفکر اور فاتح عالم میدان کی زبان ہو اور یہی زبان ان کے فکر کا موزوں ترین جامہ بن کر آئی۔ اقبال نے عام شاعری اور انجانی شاعری کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے مگر مجھے اس میں سب سے زیادہ اہم "جواب شکوہ" کا یہ بند معلوم ہوتا ہے۔

جب سے دوسرے ہو فطرت شاعر ہو خوش  
ہلکے جب غن کے اشکوں سے لالہ زوش  
کدو دل میں ہوں خاموش خیالوں کے خروش  
عروش سے زمیں شو کو تلم ہے مروش  
قید و ستور سے بالا ہے مگر دل میرا  
زرش سے شرع ہوا عرش پہ نازل میرا  
اردو شاعری کو حقیقت میں انہوں نے وہ درجہ دیا کہ یہ بخش پر نازل ہونے کے قابل ہو گئی۔ ان کا کلام ہماری شاعری کی ترقی کی اب تک کی ترقی منزل ہے اور یہ منزل ہیں اس میری صدی میں حاصل ہوئی۔

ان کے بعد جو لوگ ابھرے ہیں وہ ظاہر ہے کہ سوز و گم کے سامنے چراغ کی طرح مانتے نظر آتے ہیں، ان میں ادما اقبال میں بھی فن

ہے کہ ایک صاحب کہنے لگے "حالی کا سا کوئی تنقید نگار دکھا دیجئے۔"  
نذیر احمد کا سا ناول نگار دکھا دیجئے۔ آزاد کا سا انشا پر تو دکھا دیجئے،  
اردو کے آج کل کے لکھنے والوں کے تو سچے بھی درست نہیں ہوتے۔"  
میں نے جواب دیا کہ، حالی، نذیر احمد وغیرہ کی میں ہی فوقیت تھی کہ ان  
کے سچے درست ہوتے تھے وہ مطابق کوتاہی سے نہ لکھ جاتے۔ سب لکھنے  
میں نہ گڑبڑاتے کہ ز، ذ، ض، ظ میں سے کون سا حرف ہے مگر اس  
کے معاملہ صاف تھا۔ ان میں سے ہر ایک کی زبان ایک سا دگ اور افراد  
کئی ہے مگر اصناف ادب کا تصور ان کا اس قدر زیادہ ابتدائی ہے کہ اس  
وقت کا معمولی سے معمولی لکھنے والا ان سے میل ملے گا ہے۔ ظاہر ہے کہ  
اس بات پر انہیں غصہ آجانا ضروری تھا اور یہ ہم دونوں کراچی شہر میں  
آج سے والے لوگوں میں سے تھے۔ ہاتھ پاؤں جو باگوئی بات ہی نہ سمجھتی، والے  
بمجر گذشت۔

مگر یہ ان صاحب ہی کی رائے نہیں ہے بلکہ رائے عامہ ہے ہی  
کے نتیجے میں جمود اور انجماد اور تشکیل نو وغیرہ کی آوازیں ہر طرف سے سنائی  
دے رہی ہیں اور ان لحاظ سے اس کی طرح جو نویں سو فی صد اور انسانی عمل  
میں نہیں تھکتا اچھے لکھنے والوں کے عزم کو کم کر رہی ہیں اور تذبذب میں  
ڈال کر اپنے عمل سے باز کر رہی ہیں اور تذبذب میں ڈال کر اپنے عمل کو مایوس  
کر رہی ہیں میں ان سب آوازوں کو سنی ان سنی کر دیتے گا عادی ہو گیا تھا  
مگر اب یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کو سختی سے دھکا جائے۔ یہ بالکل حتمی  
ہے کہ نثر کے کچھ شعبوں میں عصر رواں اس قدر آگے بڑھ گیا ہے کہ ساتہین  
اس کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتے۔ غور سے دیکھئے کہ مرید اور ان کے ساتھیوں  
کی نثر کا ایک ہی ابتدائی تصور ہی تھا، ان کی نثر زیادہ کچھ جہلوں اور فحلوں  
کا کھیل ہے۔ ان کے یہاں معلوم ہوتا ہے کہ الگ الگ شعر اکھاڑ دیتے  
گئے ہیں جو صرف اس بے شعر نہیں ہیں کہ وہ بحر پر پورے نہیں اترتے  
سر سید نے گینگی کی جگہ عام بول چال کی سادگی اور مدافعی اختیار کی ہے مگر

ان کے زیادہ تر مضامین ایسے مغلط ہو گئے ہیں کہ حلق سے نہیں اترتے۔  
"آدم کی سرگذشت" اور "امید کی خوشی" جیسے مضامین میں شاعری  
کا جذباتی یا تخیلی پہلو نثر کو پورے طور پر گرفت میں لے ہوئے ہے۔ حالی  
ان کی پیروی کرتے ہیں مگر نثر کا مغلطی آہنگ جس میں ہر ہر اگراف ایک  
وحدانیت ہوتا ہے اور کسی معمولی کی وضاحت، بحث اور مثال کے  
فدیہ کرتا ہے، ان کے یہاں بھی نہیں ہے۔ بے شک بن کی سب بڑی  
مثال شبلی کے یہاں نظر آتی ہے جو اپنی طبعی میں ہر اگر ان کی دیر  
لگانے کی سب سے نمایاں مثالیں پیش کرتے ہیں۔ اصل میں نثر ایک ایسے  
ترقی یافتہ ذہن کا کام ہے، جو کل مسائل کی تحلیل مضامی کے ساتھ  
کر سکے۔ ہر جزو کا دوسرے جزو سے رابطہ بننے سے بات کی دوسری بات  
نئے نئے مغلطی کڑیاں جوڑ سکے۔ وضاحت اس کا خاص عمل ہو۔ تخیلات،  
ننگ اور جذبات اس کے غلام ہوں اور اس کی روشنی ایک خاص چمک  
پیدا کرے جو شاعری کی چمک سے مختلف ہو۔ ہمارے وہ نثر نگار جن پر  
نثر کا فائدہ کیا جاتا ہے، اس ذہنی درجے تک صرف اتنے ہی دکھائی دیتے  
ہیں۔ اگر ہی انتہا ہے تو نثر کا فائدہ حافظہ ہمارا اس وقت کا ہر نثر نگار  
کے بہترین نمونوں سے ہر طرح زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ نثر کا حق ہم ان سے  
بہتر ادا کرتے ہیں۔ نثر میں طرز ادب سے زیادہ خیالات اہم ہیں۔ ہمارے  
ابتدائی نثر نگاروں کا تجزیہ زندگی بہت ہی کم تھا۔ پرانی ٹکی بندھی مذہبی  
باتوں سے وہ لگ آگے بڑھنا چاہتے ہی نہ تھے۔ کسی کے یہاں سے کوئی ٹکڑا  
ایہ نہیں نکا جاسکتا جو حیات پر ایسی انفرادی تنقید ہو کہ اس کی قدر  
دوام تک پہنچ جائے۔

اگر نثر کی عام کیفیت سے الگ ہو کر اصناف نثر کا خیال کرتے ہوئے  
ان لوگوں کو دیکھئے تو یہ اصناف ہر جگہ کہ دو اصناف میں یعنی تنقید  
اور ناول میں ہم وہاں پہنچے ہیں جہاں پر پہنچنے میں حالی شبلی، نذیر احمد  
مرزا، اشرف، رسوا کے پریل جلتے۔ حالی کی تنقیدی کائنات میں کچھ نگار

محل وضع کرتا، یا کسی ادیب کی بابت ایسی بات کہہ جاتا جو دائمی طور پر اہم ہوتی۔ مگر حالی اور شبلی نے بھی کیا کیا ہے، انہوں نے بھی نئی گری ہی کی ہے اور اس کام میں ہمارے منشیان تنقید ان سے کوسوں آگے ہیں۔ سچ کل کے منشیان تنقید میں بہت سے کہتے ہیں جو بغیر سمجھے اور سمجھ (بقول پطرس) دو غزے اور سہ غزلے بھونک جاتے ہیں مگر ان کی بھونک میں بھی حالی اور شبلی سے زیادہ علم اور زیادہ مہنی ہیں۔ کوئی کچھ کہے مگر یہ امر مسلم ہے کہ ہماری تنقید نگاری انگریزی تنقید کے اثر سے شروع ہوئی ہے۔ اور اس کی آبیاری سے نشوونما پا رہی ہے۔ بہت سے اردو کے معلمین انگریزی سے لائی ہوئی باتوں کے سلسلے میں بڑی کم فہمی اور کم فہمی کا ثبوت دیتے ہیں۔ مگر حالی اور شبلی سے ان کے آگے ہونے میں کوئی شک نہیں ہے۔ حالی کو میں نقص دیکھتا ہوں اور اہل احمدیہ کو نقاد کہتے جھجکتا ہوں، مگر یہ صاف ظاہر ہے کہ سرور کے سامنے حالی غفلت مکتب تھی۔ میں نے فریڈنگھارڈی اور میر انیس میں ریزائیں کاجس طرح مطالعہ کیا ہے اس کو بڑھ کر شبلی کے ہاتھوں کے طوطے اڑ جاتے!

علیم الدین احمد کی اس بے باکی طرفداروں کی قوی صفت بھی مگر جس طرح انہوں نے شاعری اور تنقید پر نظر ڈالی ہے وہ ہر فیضان تنقید کی کلاں درجہ پر پہنچاتی ہے۔ ان کی تنقید نگاری کا طریقہ بھی مگر مذاق ادب کا اس طرح نہیں بگاڑتے جیسے حالی اور شبلی۔ یہی نہیں کہا جاسکتا کہ ہمارے منشیان تنقید میں سے کسی کی کوئی تصنیف زندہ ہے اور اس کے گہرے جھلنگ مگر یہ یقین ہے کہ جو لوگ اس وقت تنقید لکھ رہے ہیں ان میں سے چند (اور دائمی بقا پانے والے چند ہی ہوتے ہیں) دائمی بقا ضرور پائیں گے۔ آئے والا دور یہ بھی یقین کرے گا کہ کون سب سے زیادہ وقت کے قابل ہے۔ اور یہ یقین ہے کہ اسے حالی اور شبلی سے زیادہ وقت ضرور دے گا۔

تادل کے سلسلے میں تو ذریعہ ہر مشاعرہ شریک اولیٰ نگار کہنے

شاعروں کے نام تھے اور کچھ الفاظ تھے جو انہوں نے کسی معمولی انگریزی داں سے سن سنا لئے تھے، ملٹن، بائرن، گوڈلڈ اسمتھ کا ذکر انہوں نے اس طرح کیا ہے کہ ان لوگوں کا مختصر نام ہی جانتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ گوڈلڈ اسمتھ کی نظم کے اختتامیہ کے ترجمہ کو جو انہوں نے منہ پہنائے ہیں وہ نہایت درجہ مضحک ہیں۔ ملٹن کے تین لفظوں کی جڑ نکار انہوں نے پیش کی ہے جن پر شاعری کی پوری بیانات قائم کرنے کی کوشش کی ہے ان کے بابت انہیں یہ نہیں معلوم کہ کس موقع پر استعمال ہوئے تھے اور کس حد تک شاعری پر عائد کئے جاسکتے ہیں۔ ایک لفظ سٹروسی (Sensuous) جس کا انہوں نے اصلیت ترجمہ کیا ہے ان کی بالکل سمجھ ہی میں نہیں آیا۔ شاعری کی جس صفت کی طرف اشارہ کرتا ہے وہ ان کے تمام بیان میں کہیں محسوس ہی نہیں ہوتی۔ مقدمہ شروع شاعری کا وہ حصہ جو نچلے شاعری کے بیان میں سے ہر مرد اہم ہے گویا قیاسی نہایت غلط اور گمراہ کن ہے۔ اخلاق پر زور، اخلاقی غزل کے لئے جہد اور مرثیوں کا اخلاقی اثر زبردستی لینے کی تلقین یہ ظاہر کرتا ہے کہ انہیں ادب اور اصناف ادب کی بنیادی خصوصیات سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں ہے۔ شبلی کا "موازنہ انیس و دیر" بھی اسی قدر غلط اور گمراہ کن ہے موازنہ ایک گھڑ دوڑ کا نام ہے جس میں اپنے غریب گھڑے کو جتا دینے کی کوشش ہوتی نظر آتی ہے۔ میر انیس کی انفرادیت تک پہنچنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ اس کے طالب علموں کے مضامین میں اس تصنیف کے برے اثرات اس قدر نمایاں نظر آتے ہیں کہ اس کو دیر بار رد کر دینے کو چاہتا ہے۔ بر خلاف ان کے آج کل کے تنقید نگاروں میں ان سے کہیں زیادہ علم اور کہیں زیادہ تنقید کرنے کا سلیقہ دکھائی دیتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان تمام لوگوں کو جنہیں آج کل تنقید نگار کہا جاتا ہے میں منشیان تنقید کہتا ہوں کیوں کہ ان کا تمام تر کام تمام ناٹیلوں سے ٹوٹ لے کر ایک مربوط ڈرافٹ بنا دینے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ کوئی اس درجہ پر نہیں پہنچا ہے کہ نئے



داول پر ہنسی آتی ہے ناول کا لفظ انگریزی سے یا گیلہ سے اس کو کسی  
 محفل میں بیاہنا چاہئے جس کے اس کی مخرج کی زبان میں ہیں۔ اگر کم  
 انگریزی سے لفظ ڈاک لیں تو کہتے ہی کو ڈاک کہنا لازمی ہے یہ نہیں کہ  
 بلی کو ڈاک کہنے لگیں۔ نذیر احمد کے قلم کی فاضول کو ناول کہنے والوں کو سن کر  
 مجھے بھی محسوس ہوتا ہے کہ وہ لوگ بلی کو ڈاک کہہ رہے ہیں۔ یا مجھے ایک ظالم  
 یاد آتا ہے جو انگریزی کا سبق یو حفظ کر رہا تھا۔ اسی۔ اے۔ ٹی ریٹ کے  
 سنے کہ نذیر احمد نے اخلاق کا درس دینے کے لئے قلم کی یا انگریزی کا طریقہ  
 اختیار کیا، اور اس سلسلے میں پانچ کتابیں چھپیں جن میں کی مدد بالکل  
 نام کے لئے ہی یاد رہ گئی ہیں۔ مین اب بھی دل جی سے پڑھی جاتی ہیں  
 مگر ان میں قصہ کی دلچسپی کیلئے۔ پلاٹ کا وجود بھی ہے تو ایسا بایک کہ  
 نہ ہونے کے برابر۔ دن و رات کے قلم کو ایک قطعاً حاکم کیلئے کیوں کہ یہ  
 محض اخلاق ہوتا ہے اگر کہیں میاں بیوی ہیں تو ایک دوسرے کو دغظ  
 ستانے کے لئے، عام زندگی کے ہلکے نعوش نظر آتے ہیں مگر وہ اخلاق کی جگہ  
 بندی میں لاکر بالکل ایک طرف ہوجاتے ہیں، افراد کا کہیں نام نہیں محض  
 جنسی شخصیات نظر آتی ہے۔ کوئی نصیحت کا جھمبہ ہے تو کوئی ظاہر داری کا،  
 کوئی ابن القتبہ ہے تو کوئی حجت الاسلام۔ ایک بھی فرد ایسا نہیں جس کا کوئی  
 بھی پہلو ہو۔ سب اپنے اخلاقی نام کے مطابق مشین کی طرح چل رہے  
 ہیں۔ یورپ میں الیگری کو قرن وسطی سے وابستہ کیا جاتا ہے اور اس کو  
 جدید ناول کی ایک بے جان صورت کہا جاتا ہے مگر پہلے یہاں ناول کے  
 مرے ہی کہ ناول کے جلفی کی ضد ہے۔ بات یہ ہے کہ ہم مذہبی لوگ ہیں  
 اور ہمارے مذہب کی سب سے اہم حرکت مزارات کی کپر کش ہے مزارات  
 میں دفن لوگ ہمارے لئے زندہ لوگوں سے زیادہ زندہ ہیں۔ یہ دعوائت  
 کا وجود اور اسی درجے میں کہ ہم عقیدہ بھی کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے  
 نذیر احمد کی قلم کیوں کہ ناول کہے جانا اور ان کو امداد پہلا اور اب تک کا  
 بہترین ناول نگار کہتے جانا ضروری ہے۔

مولوی نذیر احمد کی تصانیف کو اگر ان کے سامنے دلیں کہا  
 جاتا تو وہ بیگم کو ریا دغظ پلٹتے کہ طبیعت حبیب جماعتی۔ مگر شرس نے اپنی  
 تصانیف کو ناول کہلوا یا۔ اگر ان کو تاریخی ناولیں مان لیا جائے تو ہم یہ کہہ  
 سکتے ہیں کہ ایم اہم کی ناولیں ان کی ناولوں سے کہیں زیادہ اہم گئے ہیں۔  
 ایم اہم ان سے زیادہ واقعاتی سنسنی پیش کرتے ہیں۔ سلیقہ میں ایم اہم  
 ضرور گئے ہیں، زندگی کی ترجمانی کا دونوں کے یہاں سوال نہیں اٹھتا، مگر  
 ایم اہم کے بیانات زیادہ قرین قیاس ہیں پھر آج کل شرس کے سے اہلی  
 ناول نگار مدد کا گروہ ہے جن میں سے ہر ایک شرس کو ان کے مہدوی ہیں  
 شکست دیتا ہے، شرس کی اہمیت محض تاریخی رہ گئی ہے۔ مرثا ر ناول  
 نگاری کی بہت قریب نظر آتے ہیں، اور ان کا خوبی اردو ادب میں ایک  
 لائقانہ کیرئیر ہے۔ انہوں نے اپنی تصنیف شروع تو سرد سرد و سرد کے رنگ  
 میں کی تھی مگر آخر میں اس کے ناول ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ ان کے پہلے  
 ناول کے غلام مزدور ہیں مگر یہ کوئی نچتر شکل نہیں اختیار کرتے ان کے  
 خلاف اس وقت جو بھی کوئی ناول لکھ رہا ہے پہلے وہ محض سنسنی خیز ناول  
 ہی کہوں نہ لگتا ہوتا ناول کی مخصوص شکل سے واقف ضرور ہے، ہم اسے  
 پست ناول نگار کہیں ہم اس کی تصنیف کیلئے کے سفر میں پھٹنے کے بعد  
 گاڑی سے باہر پھینک دیں مگر اسے ناول نگار ضرور کہیں گے۔ رستو کی امداد  
 جان ادا ضرور کیلئے ناول کی جاسکتی ہے مگر یہ محض الفاظی کام یا بیانی ہے۔  
 رستو کی دوسری تصانیف جیسے شرف زامہ۔ اخلاقیات میں اسی طرح  
 جکڑی ہوئی ہیں جیسے نذیر احمد کی قلمیں، اور امداد جان ادا پر بھی اخلاق  
 کا بھوت اس قدر روا ہے کہ وہ مقامات جہاں ناول اخلاقیات کے  
 دائرے سے نکل کر زندگی کی پوری پوری تصویر بن جاتی ایسے دہائے گئے  
 ہیں کہ امداد جان کا لگاؤٹ کر دیکھ کر اس طرح پزندانہ نہیں ہو پانی  
 جتنی کہ اول درجہ کی میرٹوں کو ہونا چاہئے۔ اس ناول کی تعمیر کو بہت سلا  
 جاتا ہے مگر یہ نہیں دیکھا جاتا کہ یہ ڈرامائی قسم کی ناول ہے ہی نہیں جو

تذکرہ تجارت ہماری قوم کا مقبول پیشہ بتایا تھا۔ ادب کے سلسلے میں بھی ہم بھی کرتے ہیں۔ پرانے ادبی پیروں کے مزارات پر احکاف کے بیٹھے ہیں دنیا کو دیکھنا گناہ ہے، جدید لوگوں کی کرامات کی طرف کیسے نگاہ جلائے ہاں جب یہ مرجائیں گے تب ان کی قدر کی جائے گی اور لوگ ان کی قبروں کے مختلف ہوں گے۔

میرا یہ مطلب نہیں کہ ہمارے پلٹنے اور میلنے محض جھگڑائی تھی۔ ان میں سے ہر ایک پر میرے طویل مضمون رساؤل میں چھپنے کے بعد کتابی صورت میں پہنچے ہیں۔ ان کی خدمات اہم ہیں اور ان کی اہمیت کو میں نے دل کھول کر سراہا ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم ان سے مل گئے نہیں بڑھ سکتے۔ امتداد کے ارتقا میں ایک وقت ایسا ضرور آئے گا کہ ترقی انہما کو پہنچ جاتی ہے مگر جن لوگوں کا میں نے اس مضمون میں ذکر کیا کبھی طرح بھی منتہی نہیں پہنچ سکتے۔ انہوں نے محض ابتدا میں کس، اور اگر ان ابتداؤں کے بعد ترقی نہیں ہوتی تو ان سب ہی کا کام بے کاہر ہوا جلتا ہے۔ انہوں نے بنیادیں رکھنے کے سوا اور کچھ نہیں کیا۔ مگر ان بنیادوں ہی کو بس نبھا جائے تو وہ مکان بن چکا جن کی یہ بنیادیں ہیں۔ اب وقت ہے کہ ان پر سخت تنقیدی نگاہ ڈالی جائے تاکہ ان کے جھل کے جھلک نشانے میں نہ وہ درخت جن لئے جائیں جن کے ذریعے ہم گے بدلتے لگاتے جا سکتے ہیں اور عہد پھل نکالے جا سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے اہم کام یہ ہے کہ ان رحمت پسندوں کی آنکھوں پر پڑے ہوئے ہمدرد کو ہٹایا جائے جو یہ طے کر کے بیٹھ گئے ہیں کہ جو کچھ ماضی میں ہو گیا وہی بس ہے اور جدیدوں کی تمام غلغلاہ کو کوششوں اور کاوشوں کی طرف سے منہ پھیرے بیٹھے ہیں۔

یہ راز نہیں کھتا ہم ایسے سر پا فحش  
کیا بھرتے ہیں جن کو کچھ پہنچنے پہنچاتے ہیں (سرمہن تنج)

اس میں تعمیر اہم ہو۔ اصل میں ہمارے افشاء نگاہوں میں وہ نظر جو ناول اور مختصر افسانہ نگار کے لئے ضروری ہے ۱۹۲۹ء کے بعد پیدا ہوئی ہے پریم چند جنہوں نے شروعات میں شریک ناول کے ایسے مختصر افسانے پر پریم چبھسی اور پریم ستی میں پیش کئے تھے۔ واردات کے سے افسانے لکھنے لگے اور پھر ترقی پسند تحریک کے ساتھ ایک گروہ افسانہ نگاروں کا عوامی سماج کے یہاں اور کچھ نمایاں تھا مگر وہ آزاد نظر ضرورتی جو وہ قصہ نویسی کی جان ہے اور جس کی بنا پر ہی قصوں کو دماغ سے مختلف کرنے کے لئے ناول کا نام دیا گیا تھا۔ ان افسانہ نگاروں میں سے کچھ نے تقسیم ہند کے بعد ناولیں لکھی ہیں۔ کچھ لوگ ناول نگاری ہو کر سامنے آئے ہیں۔ کچھ ناولیں لکھ رہے ہیں جواب تک شائع نہیں ہوئیں۔ ان سب کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ اردو میں ناول نگاری اب شروع ہوئی ہے قریب آدھے درجن ناول نگاروں اس وقت ایسے ضرور ہیں جن کے شاہکار ناول کی میت بھی لہر اور جان اور بھاری ٹھہرے گی۔

غرض قوم کی ترقی میں اس قوم کے ادیبوں اور ناظرین کا عہدہ بزرگ ضروری چیز ہے جو قوم ترقی کرنا نہیں چاہتی اور اپنے ماضی کی کٹھنوں کے ساتھ دیکھتی ہے وہ ترقی نہیں کر سکتی۔ اور ادب پر اس وقت جو دباؤ لگے ہے کہ اس کے ادیب اور ادب کو از خود وجود چلا رہے ہیں رحمت اور پاپا کے لئے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے۔ گذشتہ دور سے کہیں زیادہ بہتر تصانیف وجود میں آ رہی ہیں مگر ان کو دیکھنے ہی سے انکار کیا جا رہا ہے۔ کوئی شخص کشمیری بڑا تنقیدی شاہکار لکھ دے مگر قلم کی ٹھنکی اپنی پرانی لیل اول کی طرف ہی محویت سے منہ جی ہوئی ہے کہ اسے کوئی دیکھے گا بھی نہیں۔ ناولیں عہد سے عہدہ شائع ہو رہی ہیں۔ ناول نگار ہر پنج شاہکار لکھ رہے ہیں اور لڑنا لڑنا لڑنا لڑنا کے ایسے تصانیف برآ رہے ہیں جو ان کی شاہکار ہوں گے مگر قوم کو اپنے پلٹنے بڑھ چکی ہے اسے ایسی لوگی ہوئی ہے کہ ان کی طرف دیکھیں گے بھی نہیں۔ اقبال نے

# ایک خوش گوشاعر

میاں محمد شاہ دین ہایوب

آمد مثال شبنم و چوں بوئے گل رسید  
ہے جت غنایب خوش آہنگ سال فوت  
۱۳۶۶ ۱۳۶۷  
علامہ فصیح زہر چار سو ششید  
۳۳۳۳

قد چوٹا۔ بدن بھاری۔ کتابی شہابی چہرا۔ قوی ہیکل اور مضبوط ہاڑ  
کاٹھ کے انسان نظر آتے ہیں۔ پیشانی فراخ، ناک بلند۔ آنکھیں  
قدتی طور پر چار آلودہ۔ ابرو گھنے۔ ہونٹ پتلے پتلے۔ بال علامہ قلیا  
کے سے انداز میں پیچھے کی طرف ہٹے ہوئے اور داڑھی سیاہ، بھری  
بھری اور مقطع ٹائپ کی۔ چہرے سے بزرگی۔ نیکی اور تندہ برداشت  
کی علامات بخوبی نمایاں ہیں۔ کم گو۔ متین اور مستعد اور رکھائی دیتے  
ہیں۔ زندگی کا اور ادھ شغل مطالعہ و خدمت قومی کی اس سے تجربہ کر  
اور کیا مثال ہوگی کہ سر سید مرحوم نے غلطی گڑھ کالج کی بنیاد ڈالی تو آپ نے  
اس میں سرگرمی سے حصہ لیا۔

کلام

آپ کی شاعری میں قوی درد ہے اور سماجی تبدیلیوں کا احسا  
ہے۔ غازی مناظر کا بھی طبیعت پر خاص اثر ہے لیکن ان کی شاعری محض

نام میاں محمد شاہ دین، تخلص ہمایوں۔ ۲۰ اپریل ۱۸۶۶ء  
کو باغیاچہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مولوی نظام الدین ایک  
فاضل بزرگ تھے اور آپ کے دادا مولوی قادر بخش صاحب فارسی اور  
عربی کے جید عالم تھے۔ ہمارا رجحان سنگہ کے عہد میں وہ شاہی خاندان  
کے فوجاؤں کی اکالیتی پر مقرر تھے طبیعت شہر و سخن کے لئے نہایت  
موزن پائی تھی اور قادر تخلص کرتے تھے لیکن مقام انوس ہے کہ ان کا  
مجموعہ کلام ضائع ہو گیا۔

ہمایوں مرحوم کی ابتدائی تعلیم باغیاچہ میں ہوئی۔ چھ برس  
کی عمر میں کلام مجید ختم کیا۔ مڈل کے امتحان میں اول رہے اور انٹرنس میں  
پنجاب بھر میں انگریزی میں اول رہے۔ بی اے کا امتحان لاہور میں امتیازی  
حیثیت سے پاس کیا اور ۱۸۸۷ء میں مزید تعلیم کے لئے انگلستان تشریف  
لے گئے اور بیرسٹر بن کر واپس آئے۔ پنجاب کی مجلس وضع قوانین کے رکن  
تقرر ہوئے اور پھر عدالت عالیہ میں جج مقرر ہوئے، جہاں وہ جف جف  
کے عہدہ جلیلہ تک پہنچے۔ ۲۰ جولائی ۱۹۱۵ء کو دہلی میں دل کا ایک کپ  
علامہ اقبال نے مرحوم کی تاریخ وفات لکھی ہے۔

دو گلستان دہر ہمایوں نکتہ سخن

سندھ کے نالے کی آہوں کا دھواں شاید اٹھا  
کیسی تاریکی ہے سلح آب پر چھائی ہوئی  
قاصد اب آ رہا ہے لے کے پیغامِ کرم  
بارگاہِ ایزدی میں کس کی شنوائی ہوئی  
سوئے مشرق ہے سرکہسار پھر بارش کا زور  
رحمتِ باری ہے گویا جوشِ پر آئی ہوئی  
لے ہاتھوں فیضِ بارش سے کھلے ڈل کے کنول  
کیوں ترے دل کی کلی ہے آج مرجھائی ہوئی

رہے گا کب تک تو مجھ دیدارِ رخ اور  
مجھے دمِ بھرت دم ان کے دل بیتاب لیٹے

جدا ہونے کو تھی مقتل میں جب وہ جان بسل سے  
ہماری حسرتیں رد میں لپٹ کر تیغِ قاتل سے

ملا نہیں خزاں میں گلِ لالہ نام کو  
وہ آئے دیکھنے میرے داغِ الم کو آج

(لاہور کا دبستان شاعری)

بہترین معیاری ادبی پیش کرنا والا اپنے طرز کا واحد حسین جمیل مسکھٹا  
مدیر:- فیض نصاریٰ  
کامٹی سالانہ:- چھ روپے  
فنانہ:- ۵۰ روپے  
جو ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو پابندی سے شائع ہوتا ہے۔ نمونہ کھلے صفحہ  
پیسے کے ٹکٹ بھیجئے:- اہلنامہ خیال کامٹی (ناگپور) بھارت  
(ت)

# خیال

رسمی شاعری نہیں۔ انگلیں ان جانے سے قبل عشقیہ غزلیات لکھیں،  
لیکن واپس بسنے کی توجہ رجحان بدل گیا۔ یہاں تک کہ جوانی کا مجموعہ کلام ضائع  
فرایا۔ سیدھے سادے الفاظ ہیں، پتے خیالات کو بیان کرنے پر بڑی  
قدرت ہے۔ غزل قدیم رنگ میں کہتے ہیں۔ لیکن "شعرائے قوم سے  
خطاب" اور اسی قبیل کی دوسری نظمیں بڑی خیال افروز ہیں۔

## تصانیف

مستقل تصنیف کوئی نہیں۔ آپ کی وفات کے بعد جذبات  
ہمایوں کے نام سے آپ کے صاحبزادے میاں بشیر احمد صاحب  
مدیر ہمایوں نے آپ کی چند نظموں کو جمع کر کے چھپوایا ہے۔

## مختصر انتخابِ کلام

"شعرائے قوم سے خطاب"

لے شاعران قوم زمانہ بدل گیا  
پیش زلف یا دہتا زمانہ بدل گیا  
پتوں کے کب تک سرورہ تم لکیر کو  
بھلی کی طرح سانپ ٹپ کر کل گیا  
اشہ و گورہ حشر نہیں ہنگام پھر بھی  
دو دو زمانہ چال قیامت کی چل گیا  
اک تم کہہ گئے ہر جادات کی طرح  
اک وہ کہہ گویا تیرکماں سے کل گیا  
ہاں ہاں سنبھالو قوم کو شاید سنبھل ہی جائے  
گر گر کے ملک ہند کچھ آخر سنبھل گیا

○

## دادی سندھ

سندھ کی دادی یہ ہے کالی گھٹا چھائی ہوئی  
برقع اور جیسے اک دامن بیٹھی ہے شرمائی ہوئی  
منتظرِ بارش کے ہیں مکی کے اور ثانی کے کھیت  
تشنگی سے خوش کی صورت ہے مرجھائی ہوئی  
آج کا مدر بل ہوا ہے اس کا منتظرِ نظر  
اُس کے سر پر کیا گھٹا پھرتی ہے منڈلائی ہوئی

مَحَمَّدٌ رَزَقَ بِمَا لَمْ يَلْزَمْ  
بِرِجِّهِ اسَاطِرُ رَقٍّ اَزْوَاجُ رُكُوعٍ

# کتابِ مومن

مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی پر ایک نظر

کیا گیا ہے ؟

”حتی الامکان صحت کا بھی خیال رکھا گیا لیکن اس کے باوجود  
”بعض غلطیاں رہ گئی ہیں، امید ہے کہ انہیں دوسرے ایڈیشن  
میں درست کر دیا جائے گا۔“  
اس وقت انہی دو باتوں کو ذہن میں رکھ کر اس ایڈیشن کا  
ایک سرسری نظر سے جائزہ لینا مقصود ہے۔

آگے بڑھنے سے پہلے مجھے سب سے پہلے یہ بات واضح کر دینی  
ضروری معلوم ہوتی ہے کہ مجھے ڈاکٹر صاحب موصوف سے قطعاً  
کوئی پرخاص نہیں ہے جتنی کہ مجھے ان کی جناب میں نیاز بھی حاصل  
نہیں، اس لئے یہ مضمون محض علمی خیر اندیشی کے جذبے کے ساتھ پر  
قلم کر رہا ہوں۔

بات قدرے تلخ ہے لیکن چونکہ حقیقت ہے اس لئے کہنا  
ضروری ہے کہ جناب مرتب نے کلیات مومن جیسی اہم کتاب کی ترتیب  
و تصحیح کا جو کام اپنے ذمے لیا ہے، انوس کے ساتھ لکھنا پڑنا ہے  
کہ انہوں نے اس کی ذمہ داریوں کو بالکل محو غلبہ نہیں رکھا، بلکہ یوں  
کہنا چاہئے کہ اس سہی ناتمام کی بدولت انہوں نے اپنی سابقہ ساری

جناب ڈاکٹر عبادت صاحب بریلوی اردو دنیا میں کسی آثار  
کے علاج نہیں ہیں۔ آپ نے متعدد کتابیں تالیف فرمائی ہیں اور  
بہت سی کتابیں آپ کے لکھے ہوئے مقدمات سے آراستہ ہیں  
کچھ مدت سے آپ کا تصحیح و ترتیب کیا ہوا نسخہ ”کلیات مومن“  
راقم السطور کے پیش نظر رہتا ہے اور وقتاً فوقتاً مومن خان  
مرحوم کے مطلوبہ اشعار تلاش کرتے وقت اس سے استفادے کی  
وقت آتی رہتی ہے۔ دوران مطالعہ میں ڈاکٹر صاحب کی تصحیح کے  
جوشا ہلکا رہا اپنا اگر نقش دل پر چھوڑ جاتے ہیں اس مضمون کا محرک اقل  
ابھی کو سمجھنا چاہئے۔

یہ نسخہ اداۃ کتابی دنیا (کراچی) پاک در لڈ پبلی کیشنز  
کراچی۔ لاہور کی طرف سے شائع ہوا ہے جس نے یہ قول جناب تب  
”اس کی اشاعت کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ اور ضیا پریس آرام باغ  
کراچی میں طبع ہوا ہے اس کی قیمت چھ روپے نو آنے ہے۔“  
جناب مرتب نے اپنے مقدمے کے آخر میں اس نسخے کی  
سطور ذیل رقم فرمائی ہیں :-

”موجودہ ایڈیشن کئی مطبوعہ نسخوں کو سامنے رکھ کر مرتب

اب مبلوعہ ص ۸۰ کے بعد ص ۸۱ آتا ہے اور اس صفحے

کا پہلا شعر یہ نظر آتا ہے۔

مرہ و حیراں میں کیا شبہ پڑا دیکھنا

موجود آرا اثر آئینہ میں ہے ہنوز

اس غزل کے بعد ردیف السین کی باری آجاتی ہے اور یہ سلسلہ

دفع کی دو غزلوں کے بعد ختم ہو جاتا ہے، اور ردیف العاف کے

بعد رجعت تہقیری کے ساتھ ردیف العاف کی نوبت آتی ہے اس کے

ذیل میں یہ مطلع ملتا ہے۔

مجلس میں تانا دیکھ سکوں یا رکی طرف

دیکھے ہے مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرف

اب آپ کی نگاہیں منتظر رہتی ہیں کہ اس مطلع کے بعد اس غزل کے

بقیہ اشعار صفحہ ما بعد پر ملیں گے جس پر صرف ۷ کا ہندسہ طبع ہوگا

وہ گیا ہے اور جے بلحاظ ترتیب صفحات ص ۸۰ ہونا چاہئے تھا،

مگر نگاہیں اس کوشش میں مایوس ہو جاتی ہیں اور مذکورہ صفحے

پر ۷۰ کی غزل کا یہ مطلع دعوتِ تقدیر دینے لگتا ہے۔

ہجران کا شکوہ لب تلک آیا نہیں ہنوز

لطف دصال غیر نے پایا نہیں ہنوز

جب یہ غزل ختم ہو چکی ہے تو ۷۰ کی دوسری غزل کا یہ مطلع بڑے

عجیب انداز سے چھاپا ہوا نظر آتا ہے۔

لب پہ دم آیا دلے نالہ نہیں ہم ہنوز

نغمہ غم بھی تر اپر وہ نشیں ہے ہنوز

ملاحظہ ہو یہ ہم ہے کی شکل مسخ کرنے کے بعد بنایا گیا ہے۔

اس غزل کے چار شعروں کے بعد ص ۹۰ پر ردیف اق

کی ایک غزل اشعار سے شروع ہو جاتی ہے۔

”بیہیم تیرے حالت جاں کنی غرض اب تو جان پہ آہنی

یہ عذابِ مرگ ہے یا پیش یہ خدا کا قہر ہے یا قلق

کی نسبت بھی زیادہ حسن ظن کی گنجائش نہیں چھوڑی۔

میں نے اس مضمون میں زیر نظر کتاب کے صرف چند ہی حصوں

پر نظر ڈالی ہے، اور انہی کے مطالعے سے اس کثرت سے کتابت اور

ترتیب کی غلطیاں سامنے آئی ہیں کہ ان کا شمار ”لبغض“ سے نہیں

زیادہ بڑھ گیا ہے، ایسے مواقع پر مرتب یا مولف صاحبان اپنی

غلطیوں کو کبھی بڑی آسانی سے غریب کاتب کے سر مندر حد یا کرتے

ہیں، مگر کیا یہ کہہ کر وہ اپنی تصحیح کی ذمہ داریوں سے سبک دوش ہو

سکتے ہیں؟ کیا وہ بات تصحیح کا یہ تقاضا نہیں کہ کاپیاں چھپنے سے پہلے

دیکھ لی جائیں اور کم از کم بہت نمایاں قسم کی غلطیاں تو نہ رہنے دی

جائیں۔ ان سب سے کہ اس سلسلے میں بڑی سہل انگاری سے کام لیا گیا ہے

سب سے پہلے کتاب کے سلسلہ صفحات پر نظر پڑتی ہے تو یہ تا

دیکھتے ہیں آتا ہے کہ اس کلیات کے ص ۶۱ کے بعد ص ۸۰ چھاپا ہوا ہے

اور ۸۰ کے بعد ۶۱ ہے۔

ص ۶۱ پر ۷۰ کی ردیف کے تحت صرف ایک غزل ملتی

ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

ہے چشم پوشی بچھڑائی آنسو رواں ہنوز

جی سر ہو گیا ہے دلے دل لپاں ہنوز

اس غزل میں جو متعدد غلطیاں پائی جاتی ہیں ان پر آگے بحث کی جائے

گی یہاں یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ زیر نظر ایڈیشن میں اس غزل کے

بعد ص ۶۱ کے بجائے ص ۸۰ چھپ گیا ہے اور اس صفحے پر ۷۰ کی

دوسری غزلیات کے بجائے یہ شمرتا ہے۔

کتنے اشعار مہرنے حیراں کیا ہیں

نکتے ہیں کب سے روزن دیا لکنا

اس کے بعد اس غزل کے بقیہ اشعار ملتے ہیں اور اس کے اختتام پر

ردیف العاف شروع ہو جاتی ہے!

مومن خاں مرحوم کے اس شعر کا پہلا جزو دراصل 'پے پیہم' ہے جسے 'پیہم' کی صورت دے کر شعر کی موزونیت کا خن کر دیا گیا ہے مگر موزونیت باقی رہے یا بجاڑ میں جلے اسے مرتب صاحب کی بلا جانے!

اب اگر آپ کو اس قلمی 'والی غزل' کے اس شعر سے پہلے کے اشعار کی تلاش ہو تو دل ہی دل میں، جناب عبادت کے وطن عزیز کا احترام ملحوظ رکھ کر (اسنے بائیں بریلی کو) کا در دیکھئے اور ص ۹۲ کے بعد جو غلط ہندسہ والا صفحہ ۸۷ چھپ گیا ہے اس کی طرف رجوع فرمائیے تب آپ کو اس غزل کے پہلے دو شعر مل سکیں گے۔ ۶  
بسوخت عقل ز حیرت کہ میں چہ بولاجی  
اسی تم کا لبغض ۱۱۸ پر زبیر نظر ہوتا ہے۔ اس صفحے کی تیسری طر پر یہ مطلع ہے۔

جلا ہوں ہجرت شاہد و باد شراب میں  
شرق شراب نے مجھے ڈالا عذاب میں

فی الحال اس سے تو صرف نظر کیجئے کہ غریب مومن شراب کے دریا گزرتھے اور ان کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوگا کہ اس مطلع کے دوسرے مصرعہ میں مرتب صاحب کی نظر غایت "شوق ثواب" کو شوق شراب بنا کر ان کا نامہ اعمال خواہ مخواہ سیاہ کر ڈالنے کی سعی ناجوڈ فرمائیگی، ابھی تو یہ دیکھئے کہ اس غزل کے چندہ شعر چھپنے کے بعد یہ بے چاری یوں ہی ناقص نظر آتی ہے اور اس کے باقی شعر جن میں مومن خاں کا یہ معرکہ آرا مقطع شامل ہے۔

پیہم بجو دپلے صتم پر دم و دواع  
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

اس بری طرح قدر تافیل ہوئے ہیں کہ بعد دو لے صفحات میں کہیں اس کا سراغ نہیں ملتا۔ ص ۱۱۹ پر 'احسرت ہو' عبادت ہو والی غزل

کا صرف ایک مصرعہ پہلی سطر پر نظر آتا ہے۔ ۷  
"پیہم جہر سے جہر تیغ کا جب دست حسرت ہو"  
ہاں اگر آپ پھر علامہ اقبال کے ہم نوا بن کر  
"دوڑ پیچھے کی طرف لے کر ویش آیام تو"

پر عمل پیرا ہوں تو ذرا ص ۱۱۶ کی طرف لوٹئے تو اس کے آخر میں جہاں 'احسرت ہو' والی غزل کا مطلع اور دست حسرت، والے مصرعہ ثانی کا پہلا مصرعہ مل جائے گا، وہیں ۷  
"مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں"  
کے باقی شعر ص ۱۱۷ پر مل جائیں گے! سبحان اللہ ترتیب و تصحیح کا کتنا دلکش کرشمہ ہے۔

اب پھر ایک صفحہ پیچھے ہٹ کر ۱۱۵ پر آئے تو اس کا آخری شعر یہ ملے گا۔ ۷

باز بیکچہ کر دیا ستم یا روجو رحسیرخ  
طفلی سے غفلت ہے مرا شیخ و شاب میں

آپ قدر ثاب ۱۱۶ پر اس غزل کے مقطع کی جستجو میں پڑ جائیں گے کہ وہ اس صفحے پر مل جائے تو بات ہی کیا ہوئی۔ وہاں تو ردیف داؤد کا غزل کا یہ مطلع ملے گا۔ ۷

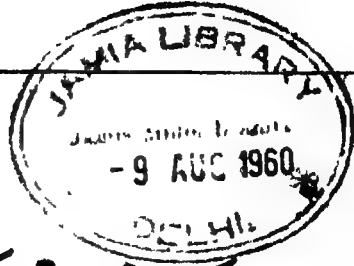
گرم جولاں مرے دفن پہ تم آتے کیوں ہو  
اپنے دل سوختہ کی خاک اڑانے کیوں ہو  
البتہ یہ مقطع ص ۱۱۷ پر 'ردیف داؤد' کے اس شعر سے سرگئیں آنکھوں سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو  
خاک میں نام کو دشمن کے طلاتے کیوں ہو  
کے بعد ص ۱۱۸ کی پہلی دو سطر میں نظر آسکتا ہے۔ ۷

مومن یہ عالم اس صتم جاں فرما کا ہے  
دل لگ گیا جہاں سر از خضر اب میں

ص ۱۳	س ۱	سمیہ بانہ بھلتا	سرہام بھلتا	انڈیشہ ہے کہ اگر اس نوع کے کارناموں پر مزید توجہ کی گئی تو
۲۰	۲۰	عنم ہجر	عنم ہجر	ی بھول بھلیاں میں نہیں کر رہ جائے گا اور قارئین تصحیح و ترتیب کے
۱۴	۱۴	محل ام	محل اندام	بہیب شاہکار کے مزید نمونوں سے لطیف اندوز نہ ہو سکیں گے،
۱۵	۱۱	نیم ناز سے ہیں	نیم ناز ہی ہیں	لئے اب دوسری قسم کی چند غلیطیوں پر ایک سرسری نظر ڈال کر آخر
۱۶	۱۶	اخیار	اغیار	ان اغلاط کی ایک فہرست دی جا رہی ہے جو گفتی کے چند قصیدوں
۳۰	۳۰	عنم مہبا	خم صہبا	فروں کے مطالعے سے دریافت ہوئی ہیں۔ واضح رہے کہ یہ
۹	۹	غلط سارے	غلط پیغام سارے	یاں جو (۵۶۰) صفحات کی کتاب سے اخذ کی گئی ہیں اگر ان
۳۱	۳۱	س ۹	س ۹	فلق اشعار کا اندازہ مطلوب ہو تو مجموعی طور پر یہ اشعار زیادہ سے
۳۲	۳۲	بہودہ	بہودہ	۵۷۰ - ۵۸۰ صفحات کے اندر محدود ٹکلیں گے۔ اگر کوئی اتنی زحمت
۴۰	۴۰	رنگ خاں ہے	رنگ خاں کی ہے	ا کرنے کے لئے تیار ہو کہ پوری کتاب خاطر خواہ غور و مقابلہ کے بعد
۱۴۴	۱۴۴	تو بھی پڑتا	تو بھی پڑتا	۶ مرتب کرے تو یہ قیاس کرنا چنداں دشوار نہیں کہ ایسی غلیطیوں کی
۱۴۵	۱۵	ناز کے	ناز کے	دکھا لے کہاں پہنچ سکتی ہے یقیناً ایک مختصر غلط نامے کا اضافہ
۱۶۸	۶	مہم خواہی دل کو نہ رنگ	مہم خواہی دل کو نہ رنگ	ان کے استقصا سے قاصر رہے گا۔
۱۶۹	۱۲	قطر	قطر	۱۰۲ س (سطر) ۹ تب
۱۶۹	۱۲	قطر	قطر	۱۱ میں
۱۶۹	۱۲	قطر	قطر	۱۴ بزم سوئی
۱۶۹	۱۲	قطر	قطر	۹ فتح باب
۱۶۹	۱۲	قطر	قطر	۹ شب بھراں
۱۶۹	۱۲	قطر	قطر	۸ پائی دامن کی
۱۶۹	۱۲	قطر	قطر	۸ بیداد
۱۶۹	۱۲	قطر	قطر	۹ سوئے فلک
۱۶۹	۱۲	قطر	قطر	۱۲ ملا ہے
۱۶۹	۱۲	قطر	قطر	۱۴ سوئے دام
۱۶۹	۱۲	قطر	قطر	۲ مقتل
۱۶۹	۱۲	قطر	قطر	۴ مدخل
۱۶۹	۱۲	قطر	قطر	۴ مخدج

دیے تو اس سرسری فہرست اغلاط میں بھی متعدد غلیطیاں ایسی ہیں جو کتاب کے سر نہیں تھوپنی جا سکتیں۔ قارئین غور سے پڑھیں گے تو یہ حقیقت آپ روشن ہو جائے گی۔ لیکن ذیل میں عام غلیطیوں سے صرف نظر کر کے چند غلیطیاں حصہ قصائد خصوصیت سے ایسی درج کی جاتی ہیں جن کی ذمہ داری براہ راست جناب مرتب پر پڑتی (یا انی ص ۱۶۹)





ابن فرید

# سخن در سخن

ارفع قصیدی کلام مدبر نہیں آتا، تھوڑی بہت چمک ہیں ضرور نظر آتی ہے، لیکن یہ سرسبز کی کرن نہیں، ڈرتے کا گلکس ہے۔ آخر ایسا کیوں ہوا؟ اور کوئی اقبال، حاکم و سرسید کیوں پیدا نہیں ہوتا؟ — اور یہ بھی کہ — کیا حدیث، موضوع، اسالیب اور صنائع و بدائع میں غیر معمولی تبدیلی کے بعد ایسا ہی بڑا ادیب یا ادب پیدا ہو جائے گا؟ — مستقبل میں ان تبدیلیوں سے کیا حاصل ہوگا، میں کچھ نہیں کہہ سکتا، لیکن ماضی میں جو تجربے ہوئے ہیں ان سے تو کچھ یہی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تراش و تراش بھی نہیں (ZEUS) کو جنم دے سکی۔ پھر مستقبل کے بارے میں ہم کیا توقع رکھیں۔

میاں میر نے زمین میں ایک سوال اٹھایا ہے، آخر ہم ادب کے ذریعہ کہنا کیا چاہتے ہیں؟ ہم ادب کے ذریعے پیش کرنا کیا چاہتے ہیں؟ میری اس بات سے ایک بڑی گراہی کا امکان پیدا ہو سکتا ہے، اور وہ یہ کہ میں ادب کی تخلیق کا براہ راست کا قایل نہیں بلکہ ادب کے ذریعے پیش کی جانے والی بات کا قایل ہوں۔ اس پر ماضی میں بڑی طویل بحثیں ہو چکی ہیں، اس لئے مجھے کہنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ آپ کے اختیار ہے جو مسلک چاہیں اختیار کریں۔ مگر جب میں نے مقالہ پڑھا تو معاشرے، ذہن میں یہ خیال آیا کہ ہم ادب کے ذریعے کہنا کیا چاہتے ہیں؟ اس سوال کے ابھرنے کی اصل وجہ یہ ہے کہ خاوند نے اپنے مقالے میں

رفیق خاوند کے مقالے ”اردو ادب کی تشکیل نو“ نے بڑے اہم مسئلے کو چھیڑا ہے، یہ احتساب اگر واقعی صحت مندی کا نقیب ثابت ہو تو حجب نہیں کہ بہت سے خواجہ و ذہین پیدا ہو جائیں۔ اور اگر داتا گزانا کا انتظار ختم ہو جائے لیکن ”وگر و مانے“ رازہ کا منظر رہنا بھی تو ادب کی زندگی کا ستر نہاں ہے — ہر حال انتظار تو نہیں ختم ہونا چاہئے۔ البتہ خضر کو ہر منزل پر ہماری کے لئے مل جانا چاہئے۔

تفصیل کے سلسلے میں خاوند نے جو باتیں کہی ہیں وہ یوں تو بت ہی ہیں، اور ہر ایک کو اپنی فہم اور اپنے ذوق کے مطابق اور اپنی بات کہنے کے لئے ان میں سے انتخاب کرنے کا اچھا خاصا موقع ہاتھ آ جاتا ہے مقالہ پڑھنے کے بعد مجھے بھی دو ایک باقائے بری طرح اچھایا۔ معلوم نہیں یہ باتیں صرف میری فہم اور میرے ذوق کی غمازی کرتی ہیں، یا ان میں حقیقت کا بھی پہلو ہے۔

اردو ادب کے لئے یہ غم تو واقعی بڑا جان لیوا ہے کہ سرسید، حاکم و اقبال کے بعد اردو ادب میں کوئی ”دیویدیکہ“ پیدا نہیں ہو سکا اس کے بعد ادب نے ترقی کی طرف گامزن ہونے کی کوشش تو کی، لیکن زیادہ تر اہل علم جو نالہ جرس کا رواں ہیں جنہوں نے ترقی کے لئے اپنی ساری کوتاہی پسندی کا نام دے دیا۔ ان کے یہاں بھی سرسید سے بلند روحی و تعلیمی زبان، حاکم سے بہتر تنقیدی تصنیف، اقبال سے

پسند نہ کیے چنانچہ انہوں نے اپنے مرم خود بلکے، اور آخر اس صدی تک آتے آتے ایلٹ، رچرڈ اور ایس نے مسیحیت کے سامنے خود کو پیش کرنے میں کمر دیا۔

ادب ادب میں تجدید کے جن علم برداروں کا نام اس مقالے میں گنا یا گیا ہے، حسن اتفاق کہ وہ بھی سارے کے سارے ایک ہی مقصد اپنے سامنے رکھتے تھے۔ سر سید کی تجدید پسندی کا ذکر کرتے ہوئے یہ نہ بھول جائیے کہ وہ مدرسۃ العلوم ملتان ہند کے بانی اور خطبات احمدیہ وغیرہ کے مصنف تھے۔ حالی، مدس، مناجات بیوہ اور ایسی ہی کئی نظموں کے علاوہ مقدمہ شری شاعری میں بھی اپنا مالی انصاف پیش کر گئے ہیں۔ ان کے دوسرے افلاک سے کون انکار کر سکتا ہے اقبال کے بارے میں کہنا ہی کیا ہے؟ ان کا پورا کلام ایک پیغام ہے، مسجد قرطبہ سے لے کر ایلٹس کی مجلس شوریٰ تک ساری نظموں میں یہ پیغام پھیلا ہوا ہے، صرف دیدہ میانی ضرورت ہے!۔

اس سلسلے میں یہ حقیقت بھی ہماری نظروں سے اوجھل نہیں ہونا چاہئے کہ عالمی ادب کے تمام کے تمام مشامیر نے اپنے سامنے کوئی پیغام یا فرد نظریہ رکھا ہے، اور یہ سب کچھ ان کے مقصدات سے متعلق رہا ہے۔ کم از کم میر سے مطالعے اور علم میں اب تک کوئی زندہ جاوید ادبی شخصیت نہیں ہے جس نے اپنے مقصدات سے انحراف کیے کے دوا دی ادب پیش کیا ہو۔ ہر ایک کے یہاں ماضی کی روایات اور اپنے نظریہ جات سے انتہائی دلچسپی نظر آتی ہے۔ ان کے نفس نفس میں ان کی تہذیب اور تصورات کی ہلک بھلکی۔ اس بنا پر ان کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک حرف اس خوشبو سے معطر ہوتا تھا۔ اور جب بھی وہ کسی تخلیق پیش کرتے تھے تو انہیں فکر کو فن پر مسلط کر کے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی بلکہ ان کا فن، ان کی فکر کے ابلاغ کے لئے، اپنا خاص ترین فارم تلاش کر لیتا تھا، مثال کے طور پر میں صرف کالی داس کے ڈرامے

جن بڑی بڑی ادبی شخصیتوں اور ان کی تصنیفوں کا ذکر کیا ہے وہ سب کی سب اس خاص سوال کے جواب کی طرف رہنمائی کرتی ہیں کیا علی گڑھ تحریک کا واحد مقصد ماضی کی قدر سے انحراف تھا؟ کیا اکبر الہ آبادی صرف طنز کرنا چاہتے تھے؟ کیا اقبال کے کلام کا مقصد محض طرح ڈالنی تھا؟ یہی نہیں بلکہ زمیں میں اہج کیوں یاد ہے؟ ہنرمند مدلل، یو ریڈیز، سوڈوکلر، شیکسپیر، غن، گوٹے، دانے، ایلٹ وغیرہ کی عظمت عالمی ادب میں کیوں ملے ہے؟ کیا یہ صرف شاعر و ادیب تھے (ایلٹ ہے)۔ مجھے یقین ہے کہ ہر صاحب نظر اس سے اتفاق کرے گا کہ ان کے محاسن ادب کے بارے میں صرف اس امر پر اکتفا کرنا، ان کے مرتبے کی تقلیل ہوگی۔

اس وقت تک ہمارے علم میں جتنی بھی اساطیر ہیں۔ ان کی پشت پر میں ایک سوچ بھی ہوئی مقصدی بات ملتی ہے۔ یونانی، ملکہ کا وجود ہی نہ ہوتا۔ اگر ان کے معابد کے کاموں، اور عوام کو اپنے خداؤں کو راجع کرنے کے لئے سو تر ترین کلام کی ضرورت نہ ہوتی، یورپ میں یونانی (یونانی رومی) تہذیب کے زوال کے بعد مسیحیت کو فروغ ہوا، اور اس نے ادب میں وہی مقام حاصل کر لیا جو یونانی رومی عقائد کو حاصل تھا یہ بھی فکر قابل کی طرح مسیحی شاعروں اور ادیبوں کے ذہن و فکر میں رچ بس گئی اور ان کے دل کی آواز بن کر ان کی زبانِ قلم سے جاری ہو گئی۔ ملحق۔ گوٹے اور دانے کے یہاں یہ ہوا نہ بہت واضح ہے اور شیکسپیر کے بارے میں بھی یہ ایک اتنی ہوئی حقیقت ہے کہ وہ زمانہ کر عیسائی تھا۔ اٹھا دسویں صدی کے قریب مسیحیت اور اس کے تحقیقات کی آپس کی جھڑپ نے مسیحیت کا زور توڑ دیا۔ اب مغربی مشاہیر ادب کے پاس مدح و درود ان کے پیرائے میں کہنے کے لئے کوئی بات نہیں رہ گئی۔ چنانچہ انہوں نے دوبارہ یونانی رومی اساطیر میں جائے امان تلاش کی۔ انیسویں صدی کے رومانی آرمی کو یہ قسم کھچو زیادہ

گے اور ہنرمند۔ درجہ بلبل، گھنٹے، دانتے، ایلٹ، اقبال  
ٹیکہ روعیہ کی طرح اپنی آگ سے اپنے آتش کدے کو روشن کرنے  
کی کوشش نہ کریں گے کسی اعلیٰ ادب اور زندہ جاوید لوہے کا  
کی قطع فصل ہے۔

رہ گئی اسالیب، ہیئت اور صنائع و صنایع کی بات،  
ان کے کتاب کے سلسلے میں کون اختلاف کر سکتا ہے؟ لیکن جو  
زبان دل کی آواز کی پابند ہوگی تو وہ اپنی بات کہنے کا ڈھنگ خود  
کر لے گی کبھی مشغول کے کرنے سے نہ تو پر زار آسکے گی بلکہ ہے اور  
اس میں اثر انگیزی کی روح نالی جاسکتی ہے۔

بقیہ :-

اداریہ (بلند)

Hartford Seminary,  
55, Elizabeth Street,  
Hartford 5, Connecticut,  
(U.S.A.)

Prof. Mohammad Gopalal (۳)  
Shednā

Via Francesco Milano - 55  
TURIN (ITALY).

(۴) ڈاکٹر حامید شہرپار

استاذ زبان اردو

دانشکدہ علوم معقول و منقول

دانش گاہ تہران

(ایران)

مشکلاتہ و اقبال کی نظم مسجد طیبہ کا نام لوں گا، جو بہترین فنی اسالیب  
کی وجہ سے زندہ ہیں۔

اور ادب کے موجودہ ادیبوں کے ساتھ بڑی دقت یہ ہے  
کہ جس تہذیب میں وہ سانس لے رہے ہیں وہ ان کی فنی کاوش اور  
اصل تخلیق کے لئے ناکارہ ہے۔ وہ مزید سے متاثر ہیں۔

یہ کوئی بری بات نہیں۔ لیکن ان کے پیش نظر یہ بات  
نہیں ہے کہ فکری کتاب اور تہذیبی تعلقانوں کے پیش نظر انہیں  
وہاں سے کیا اخذ کرنا چاہئے اور کیا انہیں مزید کی چمک دکھ اور  
اس کی ایک خاص نیچ پڑا تعلقانے انہیں یہ تو سمجھنے پر مجبور کر دیا ہے  
کہ میں "پیر دی مرزا" کو کرنا چاہئے، لیکن وہ یہ سہول جلتے ہیں کہ

مزید نے اپنی دیوایات سے کبھی انحراف نہیں کیا، اور نہ اپنی تہذیب  
قدروں سے کبھی انقطاع کیا۔ اور ہمارے ادیب نہ صرف یہ کہ اپنی اپنی  
کی تمام اچھی بُری قدروں سے انحراف کر رہے ہیں، بلکہ ان سے جہل  
کی ہتک نادانیت بھی رکھتے ہیں۔ ایسی صورت میں انہیں ان تہذیبی  
قدروں، فکری بنیادوں کو در اندر کوٹنا پڑ رہا ہے جن کو کھانا خد ہوتے  
ہوئے دیکھنے سے محروم ہیں۔ مزید یہاں یہ اقدار ان کی مزین  
پر کیا عملی شکل اختیار کریں گی؟ اس کا حتمی جواب بھی ان کے پاس نہیں  
ہے۔ بعض ایک تصوراتی سہول ہے جس کو ذہن میں بٹھا کر وہ جدید

ادب، جدیدیات دار کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ ظاہر بات یہ ہے  
کہ جو تصورات داغ سے ان کو دل میں رچ بس نہ جائیں، وہ ناگزیر  
کلام سے کیے طور ہو سکتے ہیں؟ داغی کاوشیں فن کا رانہ ادب کو پیش  
کر سکتی ہیں، لیکن اعلیٰ ادب انہیں پیش کر سکتی ہیں۔

بہر حال یہ احساس ہے جسے میں نے اختصار کے ساتھ پیش کرنے  
کی کوشش کی ہے، میں سمجھا ہوں کہ ہمارے ادیب جب تک اپنی تہذیبی  
اقدار، اپنے فکری سرمائے اور فکری حیات سے کمال اہلگاہی نہ پیدا کریں

# بی بی سی لندن میں مشاعرہ

بعد میں پیش کرنا چاہئے تھا بہر حال ملاحظہ فرمائیے۔

کاش یہ تیری جوانی بھی فسانہ بن جائے  
میری بدنام محبت کے فسانے کی طرح  
اور مرے سمونے والے مجھے معلوم نہ تھا  
تو بدل جائے گی اک روز زمانے کی طرح

اب نظم ملاحظہ ہو یہ آزاد ہی نہیں ذرا طویل بھی ہے لیکن آپ دامن  
ممبر کو تھامے رکھیں گے تو ایس نہیں ہوں گے، اگر آپ لندن نہیں آئے  
تو آپ لندن میں اقبال کے شاہین کی ایک شام کا تصور کر سکتے ہیں۔  
یہ شام دوسری شاموں سے زیادہ مختلف نہیں ہوتی اور اگر ولایت ملے  
ہیں تو وہ ستروں سے کہہ سکتے ہیں کہ شہر نے یہ آپ کی شان میں ہی لکھی  
ہے نظم تو طویل ہے ہی تمہید بھی طویل ہو گئی ہے نظم ملاحظہ ہو :-

یہ دنیا لا سب سے بڑا شہر لندن

یہ شہر پلندہ گنجان بجستہ وحدت لاسا لندن

یہ مرد اور بیگی و سبکی راتیں

یہ ویٹ ایڈ اوپریہ کھلنے کے غلاب

مردوش آوازہ طوطے

یہ صد سنگ احوال پہلہ مٹر کیں

یہ فاموش کیوں ہیں؟ یہ سنسان کیوں ہیں؟

ابھی تو گھڑی میں سوا لڑے ہیں

پاکستان میں مشاعرہ کوئی اونچی بات نہیں بقول کسے وطن عزیز  
میں نواٹ پٹیاں شاعر لہوائے ممکن ہے لندن میں بھی شہر کے کرام کی کمی  
نہ ہو۔ ہزاروں پاکستانیوں میں سے بیسیوں شاعر تو ضرور ہوں گے جنہوں نے  
اپنا یا کسی مرحوم استاد کا کلام کسی نہ کسی مجلس میں ضرور سنایا ہو گا لیکن بی بی  
سی لندن میں گزشتہ ہفتے جو مشاعرہ ہوا اس میں بدقسمتی سے شرکت کی سوا  
نصیب نہ ہو سکی اس کی روئے ایک سادگی کی زبانی سن کر یوں معلوم ہوا  
جیسے لندن میں شعرا اور سامعین دونوں اجناس کا کال پڑ گیا ہے بی بی سی  
لندن میں مشاعرہ ہوا اور صاحب صدر محبت مبلغ پانچ شہوئے کرام اور  
آرگنائزرمیت نصف درجن سامعین ہوں؟ یقین نہیں آتا مگر جن ممکن ہے  
بہ مشاعرہ معاد زبان میں جسے پرائیویٹ جگہ تھیں وہ ہو۔ بہر حال اس کا  
جواب تو آرگنائزرم تسلیم شاہ ہی دے سکتے ہیں لیکن آپ کو اس سے کیا بہت  
خاب اندھ لال شہر کی نظم ”پکڈل“ رات کے سوا لڑے سنیں  
آپ کو یہ یاد دلانے کہ یہ تقریر حال شہزادہ آرٹس اور فن کار ہیں شہزادہ  
کی توہین ہے۔ یہ نظم سانے سے پہلے شہر نے سامعین پر واضح کر دیا کہ اس  
نظم کے نام کو دار خیالی ہیں۔ اگر سامعین میں سے کسی کے ساتھ ان کی ملقات  
ہو تو یہ محض اتفاق ہو گا۔ یہ نظم شہر صاحب کے تجربہ کی آرٹ کی طرح آواز  
ہے اس لئے آپ تھوڑی دیر کے لئے قافیہ ردیف کے پتھر کو جمل جائیں  
تو چاہا ہے — پیشتر اس کے کہ آپ یہ سمجھیں کہ شہر صاحب قافیہ ردیف  
کی قید سے آزاد ہیں میں ان کا ایک قطعہ پیش کرتا ہوں دراصل یہ مجھے

مل ایڈ ملاحظہ فرمائیے شاعر نظام ہے۔

ملاحظہ فرمائیے شہر صاحب بڑا شہر ہے لیکن آپ تسلیم کریں کہ وہ شہر ہے

اگر دوش تک یہ لوگ جو گھٹے سے میری طرح منہ اٹھائے دیکھتے  
ہے جو موجود ہے پر متعارف ہی نہیں ہے۔

اسے دھونڈتی ہے جو خرابوں میں ہے اور ویسے نہیں ہے  
اگر دوش تک الزم نہ آئے اگر دوش تک یہ لوگ جائے  
نہیں اس کو جا کر غم دل بنا کر، ذرا سا ہنس کر، برا بھلا ہی پلا کر  
بغل میں دبا کر اکیلے یا پھر شاہد ہمارا اس کے چلا جاؤں گا گھر  
ابھی تو گھڑی میں سوائف بجے ہیں

یہ روکا جو گھٹے سے میری طرح منہ اٹھائے، بغل میں پڑتی کتابیں  
دبائے یہاں پر کھڑے ہے  
اسے دیکھتا ہے اسے دیکھتا ہے مگر دراصل یہ نئے دیکھتا ہے  
اکیلے شاید

کتابوں کے سیلاب نے پڑا کر کپڑی میں اس کو دھکیلا ہے شاید  
اگر دوش تک یہ روکا میری مسکراہٹ کا مطلب نہ سمجھا  
اگر دوش تک میری شوخ آنکھوں میری ان نگاہوں کے جادو نے  
اس کو وہ جرات نہ بخشی۔

وہ جرات جو اس کو میرے پاس لائے۔  
تو میں پیش کیا کہ سب کچھ بھلا کر ٹیلیفون پر چال سے کہوں گی  
کہ "میں آ رہی ہوں"

ابھی تو گھڑی میں سوائف بجے ہیں

اگر دوش تک وہ کم بخت آواہ عورت نہ آئی تو دوش تک اس  
مخوس صورت مجھے نہ دکھائی، اگر دوش تک اور ایسے ہی گزیرے  
یہ طوفان یہ بارش یہ ٹھنڈی ہوائیں اگر دوش تک اس کا سایہ نہ لائیں  
تو یہ رات کتنی مہربان ہوگی

ابھی تو گھڑی میں سوائف بجے ہیں

ابھی تو یہ صدر رنگ ساحل پر فزوں کر میں یہ سبکی جوی شبنم جوں ہے

اگر میں یہاں پر ذرا دیر تک کر

کڑی لمحہ پل بھر تماشے کی خاطر

تماشا ہی بن کر ذرا سانس لوں

کپڑی کو دیکھوں کپڑی کے صدر رنگ

پر لوز مرگول کے کہرے کو دیکھوں

سڑک کے کنارے پہ کچھ متفرنگ

خاموشی مہبوت گم سم کھڑے ہیں

یہ سب مضطرب ہیں یہ سب منتظر ہیں

یہ سب باری باری گھڑی دیکھتے ہیں

انہیں کیا ہوا ہے؟ ذرا ان سے ہٹ کر

نظر کر سمٹ کر میں معلوم کر لوں

یہ کیا سوچتے ہیں یہ کیا کر رہے ہیں

یہ کیا چاہتے ہیں

اگر اس صبر سے جہاں ڈنل کوٹ والا

کھڑا ہے میں آغا ز کردوں

اگر اس کے بکھرے ہوئے خیالات کو غیب

کے علم سے ایک آواز کردوں

ابھی تو گھڑی میں سوائف بجے ہیں

اگر دوش تک کوئی خوبصورت ہی لوگ نہ گزری

اگر دوش تک ان آنکھوں نے حرارت نہ پائی

اگر دوش تک وہ مانوس چہرہ وہ بھریو رینہ وہ ٹانگیں دیکھیں

جو ہر رات خوابوں میں بے خواب کر دیں

تو کہنے کے پست میں پست ایل، بلی کر ان آنکھوں کو کی کر

یا مگر راجی کر چلا جاؤں گا اگر ابھی تو گھڑی میں سوائف بجے ہیں۔

اگر دوش تک الزم نہ آئی

ظیفک دعا ہے

یہ لمبی بیس یہ سکوتر یہ کاریں میرے اور تیرے درمیاں ہیں

مگر تو کہاں ہے

اگر دھنٹ تک مجھے اور اس جگہ رکنا پڑے گا تو میں یہ سمجھ لوں گا

آج شب بھوی کے قدموں پر جھکنا پڑے گا

وہ آئی آئی بلا آخر تو آئی — ارے بھائی ٹیکسی

جھاٹ خدا را، ظلم واک، چلیسی

اس نظم کے بعد آپ کیا سنیں گے؟ یہ منظر حسین کراچی کے وہ شعریں ہیں سنئے اور سر دھنئے :-

تلی سے جو ملی ساقی کلفام کے ساتھ

ہو شکاری کی کبی تکفین ہے ہر جام کے ساتھ

ہم کو دعویٰ ہے فنا کا نہ وفا کی امید

سب بدل جاتے ہیں اس گردشِ ایام کے نشا

اب ریڈیو پاکستان کراچی کے کلیم اللہ صدیقی کا کلام بلاغت نظام ملاحظہ ہو۔

جہاں میں اور کسی کام کا نہیں ہوتا

مے سخت دل کہ جو درد آتشا نہیں ہوتا

ہو اسے کیا ترسے ذوق عطا کوئے ساقی

بلند اگر میرا دست دعا نہیں ہوتا

جہاں میں سب ہیں کلیم اعتماد کے کتابی

مگر وہ دل جو خراب وفا نہیں ہوتا

اس مشاعرے میں جناب صدیق کلیم لکچرر گورنمنٹ کالج لاہور نے بھی سامعین کو اپنے کلام سے غلط فہم کیا انہوں نے ان کا کلام نہیں مل سکا اور آپ محروم رہے ہیں۔ پھر کبھی ہوں زندہ یا صحبت وائی ۔

راوی کا کہنا ہے صدر مشاعرہ جناب عمر علی خاں ملیح آبادی تھے جو جوش کے ہم مکتب اور دوست اور ساتھیؑ ۲۷ سالہ لندن میں

## بقیہ پکچر اور ادب سلسلہ

موسیقار کے لئے نقد تخلیق کرنا ہے۔ پکچر اور ادب کا کار کے لئے ڈرامے اور ناٹک ایسا کرنا ہے۔ خطاطوں و نقاشوں کے لئے نگار نگار کے لئے بنیادی مصاحفہ ہیکر کرنا ہے اور سحران سب فنون کے لئے ناقد، شارح اور مفسر کرنا ہے۔ سر انجام دیتا ہے ۔

یہ بکچہ تو ہمارے پہلے سوال کے متعلق تھا یعنی کبھی پکچر کی وجہ اور خصوص صورت میں ادب کی اہمیت کیا ہے اور میں یہ عرض کر رہا تھا کہ کسی پکچر کی باطنی قدر کی تعریف، اظہار اور تعین اور اس کی نگاہی صورتوں کا تشکیل، بیان اور صورت گری بیشتر ادیب ہی کے ہاتھوں تکمیل پاتی ہے ایسی اہمیت اب پکچر کے انتقادی عمل میں بھی حاصل ہے۔ ہر ذی شعور ادیب اپنے ہم عصر پکچر کا محض ترجمان ہی نہیں ہوتا۔ ناقد بھی ہوتا ہے وہ عمومی وقت کی تعمیر و تفسیر ہی نہیں کرتا اس کی تربیت بھی کرتا ہے وہ خوبی اور برائی حسن اور بد صورتی کے عمومی معیار کی وضاحت کا نہیں کرتا اس معیار کی صحت اور ناسی دینی کا بھی جائزہ لیتا ہے۔ وہ اپنے شاہدے اور گروپشن سے محض کسب علم ہی نہیں کرتا تعلیم بھی دیتا ہے۔ اسی سبب سے حیدر اہل فن و ہنر کی صف میں ادیب کی حیثیت سب سے زیادہ معتبر ہی نہیں سب سے زیادہ ذمہ دار بھی ہے۔ وہ ایک وقت اپنے پکچر کی تخلیق بھی ہوتا ہے اور خالق بھی، اس کی اہمیت بھی اور اس کا مفسر بھی، اپنی کلمات میں اپنے ہمد کی تصویر بھی اور مصوری بھی۔ (بلکہ ریڈیو پاکستان)

مقیم ہیں خود شاعر بھی ہیں۔ (بلکہ یہ نولٹے وقت لاہور)

۷ لندن میں خراب خان کا نام ہے پیر کا نام  
۸ لندن کے علاقے کا نام

# گروپش

## خواتین کا ادبی ذوق

مقام ۲۰ جولائی - وزارت داخلہ نے پرنسپل کو درخواست پر تعلیم یافتہ خواتین کے ادبی ذوق کا سروے شروع کیا ہے اس سلسلے میں ایک سوال نامہ مقام کے ڈپٹی کمشنر کی وساطت سے ڈویژنل انسپکٹر آف اسکولس اور کولٹ انسپکٹریں آف اسکولز پرپنل گورنٹس اور دیگر کالج اور خواتین کے زنانہ ہائی اسکول اور مل اسکول کی ہیڈ ماسٹرز اور ایڈیٹرز کو بھیجے گئے تھے، اس سوال نامے میں وضاحت کر دی گئی تھی کہ جواب دینے وقت اخبارات اور رسائل کا ذکر نہ کیا جائے۔ بلکہ صرف پسندیدہ کتابوں کا ذکر کیا جائے۔ خواتین نے جو جواب دیئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیمی اداروں میں شادی شدہ خواتین کا تناسب ۴ فی صد سے زیادہ نہیں، جواب میں خواتین نے اپنی سماجی پذیرائیت نہایت اچھی قرار دی ہے۔ ان سب سے کمزوروں کی دہچہ اور مردوں کی رانگوں کا بچہ سٹالہ کا وقت بتایا ہے اور ہر ایک نے ہفتہ میں چار ناول یا تاریخی کتب پڑھنے کا دعویٰ کیا ہے، ان جوابات کے مطابق بعض خواتین ہفتہ میں دس کتب کا بھی - کرتی ہیں۔ ان خواتین میں ۱۰ فی صد فیصلہ تعلیمی پر جوش و خروش رکھتی ہیں۔ ۲۰ فی صد ڈاکٹر، جوری، جاسوسی اور سنی خیر فتن کے افسانے پسند کرتی ہیں۔ ۱۰ فی صد ادبی تاریخی قسم کا لٹریچر اور باقی ماندہ ۶۰ فی صد مذہبی، ریختی اور سائنس

کی دقیق علمی و تحقیقاتی کتب کی دلدلہ ہیں۔ خواتین نے بتایا ہے کہ وہ مطالعہ کے لئے کتابیں زیادہ خریدتے ہیں، ۶۵ فی صد کتابیں خریدتی ہیں۔ اعلیٰ افسانوں پر خواتین غرائیات، تاریخ، فلسفہ اور انگریزی ادب کو پسند کرتی ہیں (لئے وقت)

## ملکی ادب کی فہرستیار کی جائے گی

کراچی ۲۲ جولائی - پاکستان لائبریری ایسوسی ایشن جلد ہی یکم جنوری اور ۳۰ جون ۱۹۶۵ کے درمیان شائع ہونے والے مکمل ادب کی ایک فہرست تیار کرنے کا کام شروع کر رہی ہے ایسوسی ایشن نے اس مقصد کے لئے گذشتہ دنوں ایک سب کمیٹی قائم کی تھی، اس نے اس کام کے حکومت سے مالی امداد کی درخواست کرنے کا فیصلہ بھی کیا ہے سب کمیٹی قومی ادب کی فہرست سازی کا کام مقامی ناشرین کے سلسلے کتابی دنیا کے تعاون سے کرے گی۔

## اسٹالین کی کتابوں پر جرمانہ

منسکا پور ۲ جولائی - روس کے سابق آمر اسٹالین کی لکھی ہوئی تین کتابوں کو دہکنے پر ایک ملاح کو ۱۵۲ روپے جرمانہ ادا کرنا پڑا۔ کیا یہی میلن سٹالین کا اس سبب لکھنے شائع کی تھیں ان میں سے ایک منتخب مضامین اور دوسری لیسن ازم کے مسائل ہے۔

## اردو کو حقارت کی نظر دیکھنے والے اپنی مال حقارت سے دیکھتے ہیں (بابائے اردو)

کراچی ۲۰ جولائی - بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے آج کہا کہ جو لوگ اردو کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں وہ اپنی مال کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں وہ آج اس استقبالیہ میں تقریر کر رہے تھے جو کوئٹہ سے یونیورسٹی کی چیرمین بیگم مروری عرفان اللہ کے اعزاز میں منعقد تھا اور دو خواتین نے میز و چیل میں دی تھی۔ انہوں نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا کہ ہمارے ملک کے لوگ اپنی مادری زبان استعمال کرنے سے گریز کرتے ہیں اور غیر ملکی زبانیں بولنا غری کی بات سمجھتے ہیں۔

بابائے اردو نے خواتین پر زور دیا کہ وہ مجوزہ اردو یونیورسٹی کے لئے چندہ جمع کرنے کی غرض سے عجمت بنائیں۔ انہوں نے یہ رائے ظاہر کی کہ اس کام میں مردوں کی نسبت عورتیں زیادہ مفید کام کر سکتی ہیں۔ بابائے اردو نے موجودہ حکومت کی تعریف کی کہ تعلیمی مسائل کو حل کرنے کی طرف توجہ دے رہی ہے بیگم مروری عرفان اللہ نے تقریر کرتے ہوئے پاکستانیوں سے اپیل کی کہ وہ بنیادی جمہوریت کو ایک موثر ادارہ بنانے کے لئے کام کریں۔

### مولانا احسن مارہروی کی یاد میں

۳۰ جولائی ۱۹۷۱ء کو کراچی میں مولانا احسن مارہروی مرحوم کی بیست تیس برسی منائی گئی۔ اس تقریب کی تفصیل بعداً آئندہ شمارے میں شائع کی جائے گی۔ قومی زبان کے زیر نظر شمارے میں مولانا کے مرحوم کی یاد میں دو تحریریں شامل ہیں، ایک تو بابا احمد رضا کا پیغام جو ان کی برسی کے موقع پر پڑھا گیا اور دوسرا ڈاکٹر ابوالکلام صدیقی کا مضمون جو علی گڑھ یونیورسٹی کے لیے لکھا گیا ہے۔

## ہم قلم

ماہنامہ

— ہم قلم ادارہ مصنفین پاکستان درائٹر رگلاڈ مارچ شائع  
کا آرگن اور ایک ماہانہ ادبی مجلہ ہوگا۔

— ہم قلم تمام فن کاروں کی اعلیٰ تخلیقات سے مزین ہوگا۔

— ہم قلم پاکستان کی دوسری زبانوں کے اعلیٰ فن پاروں کو پیش کرنے کی کوشش کرے گا، اور ان کو ایک دوسرے

کے قریب لانے کی ہر ممکن سعی کرے گا۔

— ہم قلم بہت جلد ایک ادبی تحریک کی حیثیت اختیار کرے گا کیونکہ اس کو تمام مصنفین پاکستان کا تخلیقی تعاون حاصل ہوگا۔

— ہم قلم کے پہلے شمارے کے چند لکھنے والے:

جوش ملیح آبادی — غلام عباس — آل احمد سرمد — ممتاز حسین

قزوین جیدر — انور — جہیر کاشمیری — انصار حسین

عزیز حامد مدنی — مصطفیٰ زبیدی — جمیل جالبی —

سلیم احمد — ضمیر الدین احمد — جمیل الدین علی

— اور بہت سے نامیدہ لکھنے والے۔

— ہم قلم نہایت آہستہ آہستہ سے ۱۴ اگست ۱۹۷۱ء کو شائع کیا جا رہا ہے۔

— مشہورین جلد از جلد اس پتہ پر رجوع فرمائیں۔

— منیر ماہنامہ ”ہم قلم“ پاکستان رائٹرز گلڈ

۲۰۔ ایکسپریس ہوٹل۔ انور راہی روڈ۔ کراچی

(ت)



# سرسید احمد خان

(حالات و افکار)

مصنف :- ڈاکٹر مولوی عبدالحق  
قیمت : چار روپے  
ضخامت : ایک سو چھیانوے صفحات  
ناشر : انجمن ترقی اردو - اردو روڈ - کراچی

سرسید احمد خان ان مشاہیر میں سے ہیں جن کی بے لوث خدمت اور ناقابل شکست جرات تاریخ کے انتہائی نازک ادا میں قہر سہارا بنی ہے۔ مسلمانان ہند اس اعتبار سے خوش قسمت تھے کہ جب ان کی ہمت بہت چوڑی تھی ان پر افسردگی اور مرہنی کی کیفیت طاری تھی وہ خود اذیت اور عزت نفس تک سے محروم ہو چکے تھے اور توہمات و تعصبات اور رجعت پسند عناصر انہیں گھن کی طرح کھلے جارہے تھے تو ان کے درمیان سرسید۔۔۔ ایسی شخصیت موجود تھی جس نے مستقبل کو نظر میں رکھا، اس کے بائیں میں سوچا اور اس کا خاکہ تب کیا اور حال کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ ہر مصلح کی طرح سرسید بھی ہدف تنقید بنے اور ان پر بھی عاقبت نا ائیشی حملے نے ہی طعن و تشنیع کے تیر و سارے کردہ کسی مخالفت کو خاطر میں نہ لائے اور بالآخر وہ بھی اذیت فکری انقلاب لانے میں کامیاب ہوئے جس کے بغیر مسلمانان ہند کا بحیثیت قوم وجود تک خطرے میں تھا۔ یوروپی استعمار کا مقابلہ نہ فرسودہ ہتھیاروں سے ممکن نہیں تھا اس لئے عہدِ سلطہ درکار تھے۔ سرسید احمد خان نے سب سے پہلے اسی کی فکر کی۔ ایہ فرض رہا کہ اس دور میں کوئی نہ کوئی سید احمد خان لازماً پیدا ہوتا مگر وہ جو کوئی بھی ہو نہ اسے آج ہم اپنا گھنہ ملتے اور ہماری تاریخ میں اس کا نام ہمیشہ عزت و احترام کے ساتھ یاد جاتا!

سرسید احمد خان کے حالات و افکار اور ان کے دور کے مخصوص تقاضوں اور مطالبوں کا تجزیہ کرنے اور سرسید پر جو ملکہ شخصیت، تحریک اور مصلح نظر کو پوری طرح اجاگر کرنے کے لئے ایک ضخیم کتاب کی اشد ضرورت ہے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کو بھی اس کا احساس ہوا، ملتے ہیں اب وہ عقیدہ مند ہی نہیں جو ان کی (سرسید) ہر بات پر امانت و صداقت کہتے تھے اور نہ وہ مخالف جوان کے ہر کام کو دیا کاری، خوشامد اور اسلام دشمنی پر حملہ کرتے تھے اس لئے بے لاگ مورخ کیلئے موقع ہے کہ وہ اس عہد کی تاریخ اور احوال پیش نظر رکھ کر ان کی زندگی اور ان کے کارناموں کی صحیح تصویر کھینچ دکھائے۔ (مگر) میں نے اس نیت سے قلم نہیں اٹھایا یہ بڑی محنت اور فرصت کا کام ہے اور شاید میں اس کا اہل بھی نہیں لیکن چونکہ مجھے کئی سال تک ان کو پاس سے دیکھے اور ان کے اٹھائے بیٹھے کا موقع ملا ہے اس میں صرف یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ میں نے انہیں کیلپا یا اور وہ کس کردار اور کس سیرت کے انسان تھے۔۔۔ مولوی صاحب سرسید کی زندگی کا خاکہ اور ان کی تحریک کے بعض پہلوؤں کا جائزہ مریضی و مصروفیت سے خیر کیا ہے اس کتاب کا اندازہ ہوتا ہے کہ مولوی صاحب بہتر اور ان سے زیادہ جتنا کہ سلسلہ اس موقع پر شاید ہی کوئی قلم نشا کرے۔ شاہد بہر حال تحقیق سے فضل ہوتا ہے اور شاہدہ اکثر قریب کیجا موت اس سے زیادہ مستند تاریخ مرتب نہیں ہو سکتی۔ بہر حال مولوی صاحب کو اگر وہ سری و معروفیتوں نے جہلت نہ دی تو تو ان کی یہ کتاب بھی احمد مصلحین اور تقاریب کا مجموعہ ہے۔ فضل کے سہولت کے لئے انتہائی امداد مذمت ثابت ہوگی۔ (روزنامہ امروز لاہور) ۲۷/۴/۵۷

## مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان

عبدالحق -

ابائے اردو کی صدارتی تقریروں اور لیکچروں کا مجموعہ ہے، پہلے یہ کتاب انجمن نے دو چھوٹی جلدوں میں طبع کرائی تھی مگر یہ ایک مدت سے ختم ہو کر کمیاب ہو چکی ہے، اور اس کے نسخے بمشکل دستیاب ہوتے ہیں، چنانچہ ملک میں اس کی بہت مانگ تھی اس بنا پر یہ نیا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے، جس میں مطبوعہ خطبات کے علاوہ بعد کے خطبات اور بعض تقریریں بھی شامل کردی گئی ہیں۔ شروع میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پیش لفظ ہے۔ ۱۲۰۰۰ صفحات، لکھائی چھاپی خوش نما کاغذ اعلیٰ قسم کا لگایا گیا ہے۔ قیمت فی جلد ساڑھے چھ روپے۔

س۔

یہ کتاب سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کے دربار کے نامور شاعر اور ادیب مولانا رحیمی کی تصنیف ہے سنہ ۱۰۴۰ھ مطابق ۱۶۳۶ء اس کا سنہ تصنیف ہے۔ اردو نثر کی یہ نایاب اور قدیم کتاب بہت تلاش اور جست وجو کے بعد خاص اہتمام اور محنت سے چھاپی گئی ہے۔ شروع میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبداللہ صاحب کا محققانہ مقدمہ بھی شامل ہے۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

الاردو۔

انجمن ترقی اردو کے رسالہ اردو کے سی سالہ ہرجوں سے بہترین مضامین کا بہترین انتخاب ہے جسے انجمن کی پندرہ سالہ جوبلی کی یادگار میں مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب گیارہ مضامین پر مشتمل ہے اور سب کے سب کارآمد اور عمدہ معلومات سے پر ہیں۔ کتاب کی جان دو مضامین ہیں: (۱) روسی، نطشے اور اقبال از ڈاکٹر عبداللہ حکیم (۲) نذیر احمد کی کہانی۔ کچھ آن کی اور کچھ میزبان از مرزا فرحت اللہ بیک۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

ملنے کا پتہ

اردو اکیڈمی سندھ۔ مولوی مسافر خانہ۔ بندر روڈ کراچی

# QUMI UBAN

Karachi

## مطبوعات انجمن کوفی اردو پاکستان

کی اہمیت

ان ڈاکٹر خجابت بریلوی - یہ کتاب اردو ادب کی عظیم روایات کی آئندہ ہے۔ اس میں روایت کی اہمیت اردو شاعری میں کل و بلب کے اشارے کا دبستان شاعری - اردو شاعری کی حب الوطنی کی روایت اور اردو تنقید روایت اور تجربے کے اسے ہر مغز اور خیال افروز مقالات شامل ہیں ۔ اردو ادب کے تاریخی مد و جزر کی صحیح تصویر سامنے آجاتی ہے مختصر الفاظ یہ تحقیقاتی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ ہے۔ قیمت سات روپے آٹھ آنے ۔

کے ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام ۔

موضوع کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام نے جو قابل قدر حصہ لیا اور اسے اس قابل بنایا کہ آگے چل کر وہ ایک سہجہ زبان کی حیثیت حاصل کرسکے اس موضوع پر ایک معلومات افزا مقالہ ہے ۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے خاص انداز میں سہجہ قلم فرمایا ہے تیسرا ایڈیشن - قیمت ایک روپیہ چودہ آنے ۔

ت ولی ۔

اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر ولی گجراتی کا مکمل دیوان جو کئی قلم نسخوں سے مقابلہ کر کے ڈاکٹر محمد الحسن ہاشمی صاحب نے مرتب کیا ہے مع مقدمہ و فرہنگ الفاظ - تیسرا ایڈیشن قیمت پانچ روپے ۔

میں

اردو اکیڈمی سندھ - مولوی مسافر خاں - صدر روڈ کراچی

ڈاکٹر عبدالحق منیر انجمن کوفی اردو پاکستان، اردو روڈ کراچی  
قیمت فی پرچہ :- چار آنے - قیمت سالانہ :- پانچ روپے -  
مدیر

# ویں باب



25 AUG 1960

بابائے اردو

اس سوال کے طے ہو جانے کے بعد اب یوں ورثی کا تمام وقت کا ایک اہم تقاضا ہے، ایک دوسرا سوال بھی سامنے آتا ہے کہ یوں ورثی کے قیام کے لئے رقم کہاں سے آئے گی اور کس طرح فراہم کی جائے گی۔ میں نے سبھ احمد خاں کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا اور فیض حاصل کیا، لیکن انیسویں کہ میں ان سے چندہ مانگنے کا گر نہ سیکھ سکا، جس کا خمیازہ آج تک بھگت رہا ہوں مجھے مجبوراً اردو یوں ورثی کے لئے سدرست صرف پچاس پچپن لاکھ روپوں کی ضرورت ہے۔ یہ رقم بہت بڑی نہیں۔ صرف کراچی کے دردمند اور خیر اصحاب اس رقم کو بڑھ آسانی سے فراہم کرسکتے ہیں، لیکن یہ میری کوتاہی ہے کہ مجھے مانگنے کا ڈھنگ نہیں تھا مگر اس کے باوجود ہاتھ پھیلاتے بغیر چارہ بھی نہیں۔ اس لئے میں اپنے ہم وطنوں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ میری دست گیری کریں، مجھے سہارا دیں اور اردو یوں ورثی کے قیام میں میری مدد کر کے مجھے ایک نئی زندگی عطا کریں۔ میں اب زندگی کی اس منزل میں ہوں جہاں کام سے زیادہ آرام کی ضرورت تھی ہے، لیکن اردو یوں ورثی کا قیام اب میری زندگی کا مشن ہے اور اس مشن کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ مجھے اس سے کتنی ہی تکلیف کیوں نہ ہوگی۔ اردو یوں ورثی بن کر رہے گی۔ یہ خود تقضا و قدر کا منشا ہے۔ سوال صرف دیو سورا کا ہے۔ اگر آپ نے میری دعا کی اور یوں ورثی کے قیام کے وسائل و اسباب مہیا کر دیئے تو یہ دعا بن جائے گی اور میری زندگی میں ہو جائے گی۔

مجھے اجازت ہے کہ مجھے مانگنا نہیں آتا۔ لیکن میں نے اپنا قسمت سوال آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ اب میرے بولنے کا مقصد کسی لاج آپ کے ہاتھ میں رکھنا نہیں ہے۔ سوال آپ کے سامنے ہے۔ میں یہ ملک کی عزت اور طاقت کا علم رکھتا ہوں۔ میں میری ساری زندگی میری ساری محنت سوال حکمت کی طرف سے لے رہا ہوں۔

## جراغِ سحر

ملائے اردو سحر کی عبدالحق کی اردو میں سالگرہ کے موقع پر ان  
پر خلوص اردو خدمات سے شاکر ہو کر

وہ سحر گریں وہاں! یہ تھی حالات!  
کہاں طلوع سحر؟ ہے ابھی اندھیری رات!

یہ سہجے سہجے ستارے! یہ سما گیا جہاں!  
ابھی وہیں سے ملک تک ہے ظلمتوں کا سماں

ابھی ہے زلف پریشان نگار اردو کی  
کہ بزم ہے ابھی وہاں نگار اردو کی

ابھی سحاب میں ہے آفتاب کی منزل  
ابھی ہے دور بہت انقلاب کی منزل

شہر، اے آفتاب کے پیاسی! چراغ منزل ہو  
شب سیاہ میں روشن منار ساحل ہو

تمہیں تعلق خاطر ہے وہ سوہروں سے  
کہ ہر قدم پر الجھتا پڑا اندھیروں سے

تمہیں ہے آج منور نضا ہے اردو کی  
نظر فروز جہاں میں ضیا ہے اردو کی

آفتاب نواز! تمہیں آہوئے فن بھی ہو  
تمہیں ہود انجن آرا بھی، انجن بھی ہو

خلوص دل کو ہے نسبت تمہارے کام کے ساتھ  
پیام جوشِ عمل ہے تمہارے کام کے ساتھ

اٹک دو ہاتھ ہے اپنے نقابِ اردو کا!  
دیکھا دو اہل نظر کو شائبہ اردو کا!

—  
(وہ نظم یوحنا صالحی سے تھی مگر  
مجاہد آباد دکن میں، دکن میں، دکن میں)

انجمن ترقی اردو پاکستان کا

پندرہ ماہ روڈ

# قومی زبان

نگران :-

بابائے اردو

بلد .. .. ۱۷

شمارہ .. .. ۴

۱۷ اگست ۱۹۶۰ء

## اس شمار میں

یادوں کے چراغ	بابائے اردو
عراق میں اردو	ڈاکٹر خواجہ احمد قادری
رسالہ	عابد رضا بیدار
شعہ مستعجل	سید جعفر طاهر
غزل نما	جلسیل قدوائی
سفینہ غزل	قبائل آبادی - بونہر
مچل سر کی اردو شاعری	رشید انصاری
چراغ منزل	سعادت نقیر
سخن ہائے گفتنی	نصیر الدین ہاشمی، ڈاکٹر قطب الدین ہاشمی، حفیظ گلشن آبادی -
ہندوستان میں اردو	حضران آبادی
گیج خوبی	اشرف علی

# چودہ اگست

چودہ اگست کی مبارک تاریخ کو ہم غیروں کی غلامی سے آزاد ہو گئے  
ہیں ۲۲ آزاد ملک پاکستان بھی مل گیا۔ مگر جس پاکستان کی ہمیں جستجو تھی، وہ ابھی تک  
نہیں بنا۔ یہ جتنے جتنے ہی بنے گا۔ ۲۲ آزادی اور اقتدار دو بڑی عجیب قوتیں ہیں ان کا  
سبحان ہر شے کا کام نہیں۔ ہمارے رہنا، جواب تک فیروں کے حکم اور ادا  
پر چلتے تھے جب دفعتاً آنا اور با اقتدار ہو گئے تو وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ ۲۲ آزادی  
اور اقتدار کو ملک کی بہبودی اور ترقی کے لئے کس طرح استعمال کیا جائے، انہوں نے  
ان دونوں قوتوں کو اپنی ذات کے لئے استعمال کرنا شروع کیا۔ کیا اہل حکومت  
اور کیا اہل تجارت، کیا اہل علم، سبھی، ملک کو لوٹے اور اپنا لنگر بھرنے  
کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ملک رہے یا نہ رہے اپنا گھر بھرا ہے۔ اس نے تمام  
ملک میں افراتفری پیدا کر دی۔ لوگوں کے اخلاق گر گئے، رشوت، چور بازاری  
اور بددیانتی عام ہو گئی اور پاکستان کی حالت اس نوبت کو پہنچ گئی کہ کئی عرصہ  
یا قافلے سے اصلاح کی توقع نہ رہی۔ ایسی حالت میں صرف دو صورتیں ہوتی  
ہیں، یا تو ملک ہاتھ سے نکل جائے اور دو سطروں کے قبضے میں چلا جائے  
یا ایسا انقلاب برپا ہو کہ تمام بد اعمال اور سیاہ کار عناصر کو ختم کر کے ملک کو  
تمام اخلاقی غلاقت سے پاک کر دیا جائے۔ ہماری خوش قسمتی سے پاکستان  
میں دوسری صورت رونما ہوئی اور عین وقت پر جب کہ حالت نہایت ناگوار  
ہو گئی تھی ایک مردِ دل اور نے اس ٹوٹتے ہوئے ملک کو سچایا۔ انہوں  
کی چھ ہزار سالہ تاریخ میں سینکڑوں انقلاب ملے اور ہر انقلاب کے  
داعیوں پر قتل و غارت اور خون ریزی کے دھچکے نمایاں ہیں مگر پاکستان

۱ انقلاب امن و دجلوئی کا پیغام لایا اور اس پر رحمت بن کر  
یا جس نے پاکستان کی سوکھی کھیتی میں نئی جان ڈال دی۔

مشہور ہے کہ بنجار کا پچھا بھاری ہوتا ہے، لیکن انقلاب کا پچھا  
بہت زیادہ بھاری ہوتا ہے اس کا سنبھالنا انتہائی مشکل کام ہے انقلاب  
کے بعد پاکستان میں ایسے عظیم الشان اور حیرت انگیز کام ہوئے ہیں جن کا  
عمل میں ہزار ہا شہر حکومتوں کے سر کی بات نہ تھی جن جن اصلاحات کا  
آغاز کیا گیا ہے اور جن جن اصلاحات کے قلعے آئندہ کے لئے تیار  
کئے گئے ہیں ان کو عمل میں لانا اور مختلف شعبوں کو تالو میں رکھنا آسان  
نہیں، زراعت، تجارت، تعلیم اور ملکی نظم و نسق اور ان کی سینکڑوں  
مشاخص ایسی ہیں کہ ان پر ہر وقت نظر رکھنے کی ضرورت ہوگی اور ان کی  
نگہداشت کے لئے ایسے بے لوث اور عجب وطن کا فرماؤں کا ہونا لازمی ہے  
جو اپنی ذات کو نظر انداز کر کے ملک کی بہبودی کو مقدم رکھیں۔ خلوص  
اور راستی سے کام کرنے والا ملک کے لئے بہت سی نعمتیں ہیں۔ سب سے بڑی  
آفت حد اور زیادتی ہے۔ ان کو بد بین اور حاسد فراوسے محفوظ رکھنا  
صدر مملکت کا فرض ہے۔ ہر شخص جو کسی حیثیت سے بھی ملک کی خدمت کرتا  
ہے وہ نہ صرف قدر افزائی کا مستحق ہے بلکہ اس کی حفاظت لازمی ہے۔ یہ  
صدر ایہ پس کی خوش قسمتی ہے کہ اسے ایسے کارواں اور تجربہ کار کام کرنے  
والے مل گئے ہیں کہ جنہم و نمود کے لئے انہیں بلکہ ملک کی بہبودی کی خاطر  
شب حد و ز اپنے فرائض کے ادا کرنے میں شہک رہتے ہیں لیکن یہ یاد رکھنا  
چاہئے، ہر سچے کام کرنے والے کی گھات میں طرح طرح کی آفتیں لگی رہتی  
ہیں، ایسا نہ ہو کہ خلوص اور راستی سے کام کرنے والے گر جائیں اور دوسرے  
اوپر اٹھ جائیں ہمیں صدر مملکت کے تہتر اور بدد رہتی پرکمال اعتماد ہے  
کہ وہ ان آفتوں کو ابھرنے نہ دیں گے۔

سب سے بڑی چیز جس کی طرف اہل ملک کی نظریں لگی ہوئی  
ہیں وہ پاکستان کا آئندہ طرز حکومت ہے۔ بنیادی جمہوریت ایک

نیا تجربہ ہے، اس کی بنیاد اس امر پر رکھی گئی ہے کہ عامۃ الناس جو اب  
نک اور سلطنت میں دخل دیتے سے محروم رکھے گئے تھے، ان کو  
حکومت کا اقتدار بنایا جائے یہ بہت بڑی اصلاح ہے اور اگر یہ دیانت  
اور صداقت کے ساتھ عمل میں لائی گئی تو ملک کی بڑی خوش نصیبی  
ہوگی اور چونکہ تخریب پسند عناصر کو سیاست سے خارج کر دیا گیا ہے  
اس لئے امید ہوتی ہے کہ یہ تجربہ کام یاب ہوگا۔ لیکن ایک دوسری چیز  
جس کے لئے لوگ بے چین ہیں وہ آزادی عمل اور آزادی ملنے ہے  
ہم کو اس کا ڈر ہے کہ جوئی اصلاحیں عمل میں آ رہی ہیں اور جن نئے کاموں  
کا تجربہ کیا جا رہا ہے ان میں ایسی شدت اور سختی برتی جائے کہ آزادی  
کی کوئی گنجائش باقی نہ رہے۔ یہ صحیح ہے کہ ہر کام کی ترقی اور ترقی کے  
لئے آزادی لازم ہے اور جب تک انسان کو آزادی کے ساتھ کام کرنے کا موقع  
نہ دیا جائے گا وہ کبھی کوئی قابل قدر کام نہ کر سکے گا اور اس کی صلاحیت  
اور قوت مردہ ہو جائے گی، لیکن آزادی کے ساتھ بھی کچھ باندھنا اور  
شرائط ہیں اگر ان پر نظر نہ رکھی جائے تو آزادی ایک خطرناک صورت اختیار  
کر لیتی ہے اس میں اہل حکومت اور اہل ملک دونوں پر کچھ فرائض عائد  
ہیں۔ اہل حکومت اگر اہل ملک پر اپنے اقتدار اور قوت کے بل پر غرور و  
اور نادعا سختیاں اور باندھنیاں عاید کر دیں گے تو تمام انعطاف اور اصلاح  
کام بے اثر ہو جائیگا اور دوسری طرف اگر اہل ملک حد سے تجاوز کر جائیں  
اور اپنی آزادی کو اس بری طرح استعمال کرنے لگیں گے جیسے کہ گذشتہ دور  
حکومت میں ہوا تو ملک کو ایک بڑا خطرہ لاحق ہو جائے گا۔

آج کل ان آزادی کی یاد دہانے کے ساتھ ساتھ آزادی کے ہر  
پر غور کرنے کا بھی دن ہے۔ ایک طرف اہل حکومت کو اور دوسری طرف  
اہل ملک کو حکومت کے استقلال کے لئے آزادی عمل اور آزادی ملنا  
لازم و ملائم ہے، اسی طرح یہ بھی لازم ہے کہ آزادی کو صحیح معنوں میں  
کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ یہاں صدر مملکت نے آزادی کے دن یہ دعا  
(باقی صفحہ ۵ پر)

# یادوں کے چیراغ

کافیہل تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نے مسلمانوں میں قومیت کا احساس پیدا کیا اور اس احساس کو تقویت ان اکابر قوم سے پہنچی تھی جو کسی نہ کسی وقت سے کالج میں یا سید صاحب کے پاس آتے رہتے تھے۔

خصوصاً ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں بڑی جہل پہل اور رونق رہتی تھی، دُور دُور سے لوگ ان جلسوں میں شریک ہونے کے لئے آتے تھے قاضی محمد مولانا عالی، مولانا ذریعہ، مولانا شبلی کلام بخش کے لئے کچھ چلے آتے تھے۔ سید صاحب مولانا ذریعہ کا کچھ بڑا دن رکھتے تھے۔ لوگ اس کے انتظار میں ٹھہرے رہتے تھے اور جتنے نہیں ملتے تھے ان کی لطافت، ظرافت بے باکی و آزادی اور بزرگوں کی دانیدگی سال پیدا کر دیتی تھی ایسے ہر ذوق و مقرر شاہد ہوتے ہیں، وہ بڑے مٹھ پھٹ اور بے باک بھی تھے ایک بار انہوں نے اپنے کچھ کا سارا زور اس بات پر صرف کر دیا کہ تہذیب الاخلاق جو بند ہو گیا تھا اسے پھر جاری کیا جائے۔ سب کچھ کہنے کے بعد کہنے لگے کہ سید احمد خاں شاید یہ کہیں گے کہ دوسرے کا مولد سے جو وقت بچا ہے وہ سب کا سب تفسیر قرآن لکھ میں صرف ہر جا اور جگہ تہذیب الاخلاق کے لئے وقت نہیں دے سکتے اس کے جواب میں مولوی ذریعہ احمد نے فرمایا مگر اس تفسیر کا اور اتنی مشیقات میں مولدوں کے چلنے بٹنے کا کام آئیں گے تمام مال و مقبول سے گونج اٹھا مولانا عالی جب اپنی تنہا ٹپتے تھے تو کمرام سے جاتے تھے ایسے جگہ جہاں تہذیب و زبان اور علم و ادب کی جگہ تھے دوسری کسی جگہ کہاں

میں صاحب اول روز مدرستہ العلوم مسلمانان (ایم ایچ علی گڑھ) کے اسکول میں داخل ہوا اور جلد ہی ڈاکٹر سید صاحب کی حمایت سے کمروں میں گیا اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ نئی دنیا میں آگیا ہوں وہاں کے طالب علم کی تعلیمات اور شعراتیں اور مصروفیات، وہاں کے اساتذہ وہاں ڈاکٹر ڈاکٹر اس کے کہنے دنیا بدل گئی پر ان کا مزہ کبھی نہ بدلا۔ سجد اور نمازیں اور موزوں کی کرکھ دارا وازیہ سارا ماحول میرے لئے الگ نیا اور عجیب تھا ۱۸۸۵ء یا ۱۸۸۶ء کی بات ہے اس وقت طالب علموں کی تعداد تین سو سے زیادہ نہ تھی۔ طالب علم ہندوستان کے ہر صوبے اور علاقے کے تھے۔ بعض اوقات ہندوستان کے باہر کبھی آکر داخل ہو جاتے۔ یہاں اگر سب ایک ہو جاتے تھے اور کوئی صوبائی تیار باقی نہ رہتا۔ سب اردو لکھتے تھے اور بے تکلف بولتے تھے میرے ایک ہم جامعہ برنگالی چارنگام کے اس قدر صاف اور بے تکلف اور دلہنتے تھے اور ان کا لہجہ بھی ایسا تھا کہ میں ابتدا میں بھی سمجھتا رہا کہ وہی لکھے کے مقام کے رہنے والے ہیں۔

کھیلوں میں یہاں کے طالب علموں نے بڑا نام پایا تھا تاہم کچھ میں جو خاص انگریزی کھیل ہے اسی لئے انگریز یہاں کے طالب علموں کو بہت پسند کرتے تھے اور ان سے بہت خوش ہوتے تھے۔ یہ تھے بھی بہت چیت و پاداک خوش اخلاق، ایک خاص بات جو مجھے یہاں تو ان کی قومیت کی بلکہ تھی جو کسی دوسری جگہ نہیں پائی جاتی تھی۔ یہ کالج کے بانی سر سید احمد



غیب ہوتے تھے۔

بعض دینی کلامی ہی دہسے رہتا۔

کالج میں تمام پروفیسر سرائی، فارسی، سنسکرت اور دیبھاشی کے انگریز تھے۔ فارسی عربی کے پروفیسر مولانا شبلی اور مولانا عباس حسین تھے۔ ریاضی کے بالیکرجی مولانا شبلی شاعر ادیب اور مورخ تھے ان کی جماعت میں میٹرک ہی خوش ہو جاتا تھا وہ موقع موقع سے ادبی نکات اور اساتذہ کے اشعار اور لطائف یا تاریخی واقعات اس طرح بیان کرتے تھے کہ درس کا حق ادا ہو جاتا تھا۔ عباس حسین صاحب نے ملے تھے۔ ادبی ذوق سے عاری البتہ ضلع جگت کے استاد تھے۔ ضلع بولنے سے کبھی نہ چمکتے اور کوئی ان کے جواب میں دیبھاشی ضلع بول جاتا تو بغیر باغ ہو جاتے ایک کالج کی تحراہوں میں بہت دیر بگئی۔ مولوی شبلی سے بہت شکایت کر لگے کہ تنخواہ ملنے سے بہت تکلیف ہے، مولوی شبلی نے کہا ہاں آج کا روپے کا بہت توڑا ہے روپے کے ساتھ توڑے کا لفظ اس کو اس قدر ہونے کا ساری تکلیف بھول گئے۔ ریاضی کے پروفیسر بالیکرجی ہی شریف اور نیک انسان تھے سب لوگ ان کی عزت کرتے تھے انٹرمیڈیٹ میں میرا ایک مضمون ریاضی بھی تھا اس لئے مجھے ان سے اکثر ملنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ حاضری لیتے وقت میرا نام "آبدل ہوک" کہہ کر دیکھتا رہتا۔ بنگالی زبان میں ہر قطعاً گول ہو جاتا ہے گھڑی، گھوڑی اور بنگالی ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ "ہوک" ہو جاتا ہے۔ پروفیسر آزلڈ کی حیثیت کالج میں خاص بلکہ امتیازی تھی۔ وہ سچے علم کے طالب اور علم دوستا میں نے کالج میں انہیں کبھی انگریزی لباس میں نہ دیکھا وہ کلاس میں بحر لباس میں آتے تھے سر پر علمہ بیلن پر عبا و قبا اور پیروں میں سلیم جوتا اور ہاتھ میں موٹے سے دستے کی چھتری لئے جلدی جلدی قدم ہوتے ٹھیک وقت پر آ جاتے۔ راستے میں کوئی دیکھے تو یہ معلوم ہو کہ کسی مسجد میں درس دیتے جا رہے ہیں۔ کبھی کبھی حیرے پر مغرب میرے سر سے میں ہاتھ پیر لکھ لئے ساتھ لے جاتے دیکھتا

انٹرنس (جسے آج کل میٹرکولیشن کہتے ہیں) کے امتحان میں کامیابی کے بعد میرا کالج کی جماعتوں میں چلا گیا اسکول میں سب علم ہندوستانی تھے سواہید اسٹریمر اور اسٹریمر کے جو بھندامت گراں بڈیل شخص تھے اور کسی فوج کے کینل معلوم ہوتے تھے۔ سیکنڈ اسٹریٹ میں جن تھے جو بڑے محنتی اور فرض شناس تھے۔ ہر رنگ ہاؤس کی نگرانی انہیں کے ذمہ تھی اور وہ بونڈ ہاؤس ہی کے ایک کمرے میں رہتے تھے ان کے ذمہ اوکھی کئی کام تھے۔ ستر .. محسن الملک اور دیگر اکابر ان کی بہت عزت کرتے تھے میرے حال بڑی مہربانی فرماتے۔ وہ ہماری جماعت کو ہر جماعت بھی پڑھاتے تھے، ایک دن میں کسی وجہ سے ان کا کام کر کے نہ لایا۔ وہ بہت خفا ہوئے اور فرمائے گئے "میں تو تمہارا بھائی بنا ہوا ہوں اور جگہ جگہ تعریف کرتا ہوں تو تمہارا ہوں اور تم ہی میرا کام کر کے نہیں لاتے، مجھے بہت شرم معلوم ہوئی اور اس کے بعد سے میں نے اپنے کام میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ میں کبھی کبھل میں شریک نہ ہو۔ اسٹریٹ کئی بار مجھے کمرے سے پکڑا کر کھیل کے میدان میں لے گئے میں ساتھ ہولیتا فیلڈ میں پہنچ کر غم، یکہ دوسری طرف نکل جاتا۔ یونین کے ایکشن میں بڑا ہنگامہ ہوتا۔ میں یونین کے جلسوں اور تحریکوں سے ہمیشہ الگ رہا۔ کالج میں کبھی انجمنیں تھیں محنتی الادب وغیرہ میں نے ان میں کبھی شرکت نہ کی البتہ "اخوان اصفا" میں جس کے بانی پروفیسر آزلڈ تھے وہ ایک مضمون پڑھے۔ ایک مضمون میں نے سینٹ ہال پر پڑھا۔ اس دن سے لڑکے مجھے سینٹ ہال کہنے لگے۔ مطالعہ کا شوق مجھے ابتدا سے تھا۔ تپیلوں میں طالب علم اپنے اپنے وطن چلے جاتے تھے چیلر کے دکان میں پڑھنے کے لئے کچھ طالب علم لائبریری سے کتابیں مستعار لے جاتے تھے یہ کام پروفیسر آزلڈ کے سپرد تھا میں بہت سی کتابیں مختلف نوعیت کی انتخاب کرتا تھا۔ آزلڈ صاحب کہتے تھے میں بڑی ہوس ہے اتنی سا کتاب میں کیسے پڑھوں گے، وہ ٹھیک کہتے تھے سب کتابیں کہاں پڑھ سکتا تھا۔

پوچھتے کہ آج کل کیا کر رہے ہو؟ کیا کچھ لکھ رہے ہو؟ جب میں بتاتا کہ  
نظام موضوع پر لکھ رہا ہوں تو اس کے متعلق مجھ سے بحث کرتے اور بعض  
کتابوں کی نشاندہی کرتے ایک بار ایسی ہی سیر میں جب ان کے پچھنے پر  
میں نے کہا کہ میں باہیوں کے مذہب پر کچھ لکھ رہا ہوں تو پوچھا مجھے اس کا  
خیال کیسے پیدا ہوا اور اس کے لئے مجھے مسالا کہاں سے ملا دوسرے دن  
انہوں نے ریل ایٹیا ملک سوسائٹی کے چند قریبی بھیسے جن میں پروفیسر  
نے بانی مذہب پر مضامین لکھے تھے۔ پروفیسر انڈیا میں عالمانہ اور طالبانہ  
دورانی شاخیں پائی جاتی تھیں۔

ملائے پرنسپل مسٹر ٹیوڈور بیک چھریسے بدن کے بڑے  
مستعد تیار انھیں جیتی ہوئی، ذہین شخص تھے۔ اس منہج کے لئے ان کا  
انتخاب سید محمد نے کیا تھا کیونکہ اپنی روشنی کے ممتاز گزرتیوں میں تھے  
اور وہ ان کی یونین کے صدر بھی رہ چکے تھے۔ جب یہ تاریخ میں آئے تو بالکل  
نوجوان تھے اور ہم سے خوب گھل مل گئے، ان کے ساتھ بے تکلفی سے  
کھیلوں میں شریک رہتے۔ کچھ عرصے کے بعد جب انہیں ہندوستان کی  
ہوائی اور یہاں کی تاریخ و حالات سے زیادہ واقفیت ہوئی تو رفتہ  
رفتہ ان کا جھکاؤ سیاست کی طرف ہوتا گیا۔ اس زمانے میں انڈین نیشنل  
کانگریس کا ملک بھر میں چھاپا تھا۔ سرسید کی مخالفت سے ملک میں ایک  
عجیب ہنگامے کی ہی حالت پیدا ہو گئی تھی۔ سرسید کا کہنا یہ تھا کہ ہندوستان  
ایک ملک نہیں اور نہ ایک قوم ہے یہاں پارلیمانی حکومت کسی کامیاب  
نہیں ہو سکتی۔ اکثریت اقلیت کو کسی اجماع نہ دے گی اور حق و انصاف جو  
تفاضل جمہوریت ہے محروم مل رہے گا اور اقلیت کو اکثریت کا محکوم  
ہم کے رہنا چاہیے گا۔ یہ ایک طویل بحث ہے یہاں اس موضوع پر کچھ لکھنا  
بے موقع ہو گا۔ قبل کے بھاگوں جینا کاڑنا، سرسید کو یہ ندین موقع ہاتھ  
آیا اور انہوں نے نیشنل کانگریس کے خلاف خوب ذہرا لگنا شروع کیا اس  
بہت خوش ہونے۔ سرسید میں کچھ کچھ ایٹھ انڈین رنگ پیدا ہو چلا تھا

وہ بھائی "مائی آرڈر ٹکنے" مائی حکم "فرمانے لگے تھے حکم میں جو حکم آدھا  
ہے وہ آرڈر میں کہاں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ہر اگر نہ پنے آپ کو لٹ صاحب  
بکھتا تھا اور ہر ہندو متعلق کو اپنی رعایا جب تک سرسید زندہ ہے یہ بے  
دبے سہان کے رونے کے بعد یہ کھل کھیلے اور کالج کے ٹریڈوں تک کو فضل  
مکتب سمجھنے لگے اور ان پر حکم چلانے لگے۔ گورنمنٹ میں ان کا رسوخ تھا اور  
اعلیٰ حاکم سے راہ رسم تھی اس لئے رسمی ہی ان سے ڈرتے تھے میرا یہ گمان  
اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ غلامانہیں کہ وہ مسلمانوں سے اپنی قوم کے کام لینا چاہتے  
اتفاق سے ہی زمانے میں لارڈ کرزن ہندوستان کے وائسرائے ہو کر آئے،  
کرزن زبردست امپریٹ (Imperialist) تھے ان کے  
دامغ میں شاہنشاہیت کی بوسائی ہوئی تھی سرسید ان سے جا ملے کر زن  
بھی کیونکہ کے نامور گریجویٹ تھے اور اپنی روشنی کی یونین کے صدر بھی  
تھے۔ ایک کرزن کی گول کے آدمی تھے ریشے میں کرزن سے تنگیں ہونا ہے  
تھے کہ وہاں پچش سے ان کا انتقال ہو گیا اگر جیتے رہتے تو کرزن کی حکومت  
میں بڑے آدمی ہوتے اور بڑا مقام حاصل کرتے اس خیال کے لئے ہی میرا  
دل کانپ اٹھا کہ نہ معلوم اس وقت مسلمانوں کا کیا عشر ہوتا ایک مشہور  
ہندی وہ ہے کا ٹڈا ناگھر میرا ناگھر تیرا چڑیا رین بسا ہے رے انہیں  
بہت پسند تھا اور اکثر پڑھا کرتے تھے یہی ان کی قبر پر کندہ ہے۔

ابھی مجھے کانٹا میں آئے کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا کہ ایک دن میں کا  
دیکھتا ہوں کہ کوئی گیت سے داخل ہوتے ہی کٹی بارک شروع ہوتی ہے اس  
کے برآمدے میں کچھ طالب علم کھڑے ہیں ان کے بیچ میں سرسید کی تشریف  
رکتے ہیں طالب علموں کے ہاتھوں میں ایسی فری تھیں جن پر ناموں کی کٹ  
تھی۔ طالب علم یہ فریٹیں سرسید کو دکھا رہے تھے یہ جبکہ ان طالب علم  
نے شہر کے جامع مسجد میں نماز جماعت کی تھی اس زمانے میں سرسید انڈین نیشنل  
کانگریس کے خلاف مسلمانوں کے ناموں کی فریٹیں لکھتے تھے ان کی بار فریٹ کو  
بھیج رہے تھے۔ یہ طالب علم سرسید سے کہہ رہے تھے کہ ہم نے ان فریٹیں

ازہیں سے کہہ کر سخت ملے لڑاؤ کا وکشی کے خلاف احتجاج کر رہے ہیں اور  
 انہیں پاس کرنا چاہتے ہیں ہم اس کے خلاف گورنمنٹ میں مسودہ پیش کرنا  
 چاہتے ہیں۔ سٹرٹریک یس کر سنبھلے۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی اور انہوں  
 ہو کہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ڈیڑہ دارانگرز ایک ایسے فعل پختہ شی کا اظہار۔  
 کہ وہ ہے جہلیات اور راستی کے خلاف ہے سرسید کے بھی روانہ رکھتے اور  
 ایسے طالب علموں کو اپنے سامنے سے نکال دیتے۔ انہوں نے کبھی مقصد ہی  
 سمجھ لیا اپنی سیاسی پالیسی کی خاطر کسی کوئی ایسی بات نہیں کی جو دیانت و  
 راستی کے خلاف ہو۔ اس قسم کی فرستیں ان کے پاس تھیں جہاں انہیں ذرا شبہ  
 شبہ نہ آیا دیکھتے کہ کچھ نام ایک قلم اور ایک ہی شخص کے لکھے ہوئے ہیں تو  
 وہ ایسی فرستیں چمک کر لاتے تھے۔ انگریز بلاشبہ معاملات میں بہت احتیاط  
 اور دیانت سے کام لیتا ہے لیکن جہاں قومی مفاد کا معاملہ آتا ہے تو ضمیر  
 انصاف اور راستی کو بالائے طاقت رکھ دیا جاتا ہے۔ اس زمانے میں ہیں اس کا  
 ایسا تلخ تجربہ ہوا ہے جسے ہم کسی نہیں بھول سکتے۔ ہندوستان کی تقسیم کے بعد  
 تجارت اور پاکستان کے بعض سرحدی اضلاع کے تنازعے کے چمکانے کے لئے  
 انگلستان کی ہائی کورٹ کے ایک جج کو حکم بنایا گیا اور یہ نزار پایا کہ یہ جو فیصلہ  
 کرے گا وہ ہر دو فریق کو تسلیم کرنا ہوگا اور اس کے خلاف کوئی اپیل نہ ہو سکے  
 گی۔ مسلمانوں کے بعض کاربر نے اس نزار واد کے ماننے سے انکار کیا اور کہا  
 کہ ایک ایسے اہم معاملے کو جس پر ہماری امت کا دارمدا ہے تنہا ایک شخص  
 کے ہاتھ میں دے دینا کسی صورت سے بھی قرین عقل نہیں لیکن سٹرٹریک نے  
 کہا کہ سٹرٹریک نے انگلستان کی ہائی کورٹ کا جج ہے وہ کبھی کوئی ایسی بات  
 نہیں کرے گا جو راستی و انصاف کے خلاف ہو۔ اس نے جو فیصلہ کیا وہ سچا  
 سامنے ہے پاکستان اسے اب تک ردو ہے اور نہ معلوم کب تک ردو ہے  
 گا۔ بعد میں قائد اعظم نے اس فیصلے کے خلاف بہت سخت لکھا اور کہا  
 اور لغت طاقت کی لیکن کیا ہوتا ہے زبان دے چکے تھے ماننا ہی پڑا۔  
 سٹرٹریک مسلمانوں کی مرشد سے خوب واقف ہو گئے تھے اور ان

کے کھانہ کے لئے طرح طرح کے قبض کرتے مثلاً کسی جہاد کی لیلیٰ پہنچے  
 آپہونچے یا کانفرنس کے جلسے میں تقریر کرتے کرتے سراسر حال کا گنگی بند  
 انگریزی بیچے میں پڑھتے تو مسلمان غرضی سے جھل پڑتے ان کا پڑانا (تصویر  
 ایک تھا مسلمان تہوور بیگ کہنے لگے۔ البتہ ایک بات ضرور کہیں گا کہ انہیں  
 طالب علموں سے بہت ہمدردی تھی ان کی ہمدردی کے لئے یا فوری دلالتے  
 میں کوشش کرتے یا جب کبھی پولیس یا ریوے اسٹیشن والوں سے لڑکوں کا  
 جھگڑا ہو جاتا اور باپیت کی نوبت آجاتی تو سٹرٹریک ہمیشہ اپنے طالب علموں  
 کی حمایت کرتے۔

سرسید کو ایک مدت سے یہ صحت تھی کہ لالچ میں قومی لباس (جواہر)  
 نے اپنے لئے بھی تجویز کر لیا تھا رائج کیا جائے۔

چنانچہ اس خیال سے فرمایش کر کے کان پور کے کسی کارخانے سے  
 سے ایک نیلگوں سیاہ (دوبلیک) سرخ کا ایک تھان تیار کر یا جب یہ کپڑا  
 آیا تو اس میں سے ایک ترکش کوٹ اپنے لئے ایک میرے لئے اور ایک  
 میراں مسعود کے لئے جو اس وقت پہنچتے تھے سلوا یا۔ سید محمود نے شکایت  
 کی کہ ہمارے لئے نہیں کیا اس تھان میں اتنی گنجائش نہ تھی اس سے پہلے  
 وہ دھڑ سے سیاہ کپڑے کے ٹکڑوں پر کھلا جاتوں سے "درستہ العلوم"  
 کو دھوا لائے تھے۔ کار پر "درستہ" ایک طرف اور "العلوم" دوسری  
 طرف لٹکا ہوا تھا جب کار کا ہک لگتے تو سامنے پور درستہ العلوم "آجاتا  
 جس وقت درزی میرا کوٹ ہی کر لایا تو میں اس وقت سید محمود کے پاس  
 دو سرے کمرے میں بیٹھا تھا۔ مجھے بلایا اور زینے مجھے کٹ پینا یا دھونا ہی  
 چکا تھا کہ جوت سید صاحب کرسی سے اٹھے اور مجھے سلام کیا اور کہا "تم میری  
 ہو"۔ بجائے اس کے کہ میں سلام کرتا اپنوں نے مجھے سلام کرنے سے قہر کیا  
 (باقی صفحہ ۷۵ پر)

۱۷ مضمون کا حصہ مولوی صاحب کے ارشاد کے بموجب ان کی کتاب  
 "چند ہم عصر" سے نقل کیا گیا ہے



# عراق اور اردو

پچھلے ہفتہ مجھے عراق جانے کا شرف حاصل ہوا وہاں کی حکومت نے مجھے ۱۰ جولائی ۱۹۷۰ء کے جشن جمہوریت میں شرکت کے لئے خاص طور پر مدعو کیا تھا اس موقع پر مختلف مجتہدوں میں شریک ہونے کی مسرت اور مذاہنات مقدسہ پر حاضر ہونے کی سعادت حاصل ہوئی یہ میرا عراق کا دوسرا سفر تھا پہلی دفعہ ۱۹۵۶ء میں گیا تھا۔ اس لئے حالات کا تقابل زیادہ دشوار نہیں اس مرتبہ میں چیز سے خاص طور پر متاثر ہوا یہ کہ عراق کے معاہدہ بغداد سے الگ ہو جانے کے بعد وہاں کی حکومت اور عوام کے دلوں میں ہندوستان کی عزت اور محبت دو چند ہو گئی ہے۔

خطوط الجہت العراقیہ (عراق ایئر لائنز) میں ہندوستانی ہوائی اڈوں کی اکثریت ہے اسکو لوں اور کابچوں میں انگریزی پڑھانے والے استادوں کی تعداد بھی معمولی نہیں۔ اسی طرح ہندوستان کے ڈاکٹر اور انجینیر بھی اچھے عہدوں پر فائز ہیں۔ حسن اتفاق سے یسکوشن کے چیف اور عراق ٹائمس جو انگریزی کا واحد روزنامہ ہے اس کے ایڈیٹر بھی ہندوستانی ہیں۔ یہ تو اندر مل ملک کا ذکر تھا، خارجی حکمت علی میں بھی رئیس الوزرا جناب عبدالکریم قاسم ہندوستان کی مثبت غیر جانبداری کو پسند کرتے ہیں اور بقائے باہم کے اصول پر عمل پیرا ہیں۔

لیکن بحیثیت اردو کے طالب علم کے مجھے سب سے زیادہ خوشی اس بات سے ہوئی کہ بغداد، نجف اشرف اور کربلائے معلیٰ میں اردو پڑھنے والے موجود ہیں اور اردو کے علموں اور ریکارڈوں نے تو ہماری دھنوں

اور گیتوں کو ایک وسیع علاقے میں پھیلا دیا ہے مطار بغداد پر جس قلعے میں اسان ہوائی جہاز کے ٹرم ٹرمک بندھنا چاہتے عراقی تھانکین اردو فریو تاتہ میرا ڈرائیور جاس جو وزارت اخبار جہ کی طرف سے سامور تھا مجھے سے اردو کی میں گفتگو کرتا تھا۔ نجف اشرف میں ایک خادم کا اصرار تھا کہ میں اس کے ساتھ مراسم زیارت لو کر وہ مجھ سے کہنے لگا۔ "معنی: آپ حیدر آباد سے تشریف لائے ہیں یا لکھنؤ سے یا دہلی سے۔" اسی سعادت علی خاں صاحب تشریف لائے تھے۔ ان کی خدمت بھی میں نے ہی کی تھی۔ اسی طرح کربلائے معلیٰ، کاظمین مسجد کوفہ، حضرت غوث الاعظم عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ حضرت امام ابو رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت معروف کرخی رحمۃ اللہ علیہ کے مزارات کے خدا بھی اردو پڑھتے اور سمجھتے ہیں۔ خندق خیام (جہاں میں ٹھہرا تھا) اس کا نیچر غالباً ارمنی ہے لیکن عراق میں بس گیلہ ہے وہ ہندوستان کی نوع سے پہلے تعلق کی بنا پر اردو بول سکتا ہے اس نے ہمارے وفد سے اردو ہی میں گفتگو کی اور سب لوگوں کو اپنے لب و لہجہ سے بہت مسرور اور محظوظ کیا۔ جمہوریہ عراق کے وزیر تعلیم سے بھی ملاقات ہوئی جو بڑی دل نواز شخصیت کے مالک ہیں اور اس نکتہ سے باخبر ہیں کہ تہذیب و ادب میں زبان کی واقفیت گفتاؤں اور دھرم رکھتی ہے اور حضور و مہم کے زمانے سے عراق اور ہندوستان سے تعلقات کتنے اہم رہے ہیں ان کا ارادہ ہے کہ جامعہ بغداد میں اردو کا شعبہ قائم کریں اور اس سے سیکھے والوں کو اتنی سہولتیں ہم پیشادیں کہ وہ زبان و ادب میں اچھی درجہ

خدا جانے ہم کب بہتر کے زمانے سے نکلیں گے اور نئے تقاضوں کو  
سمجھیں گے۔ (بشکریہ: ہماری زبان، علی گڑھ)

بقیہ

## ہندوستان میں اردو

(بسطہ ۱)

مظاہرہ آخر کہاں ہو رہا ہے کہ نئی صوبائی سرکار اردو کے غصب شدہ  
حقوق واپس دلا رہی ہے۔

رہا صدر محترم کا یہ ارشاد کہ اردو والوں کو اپنے یہاں مسکرت  
کے الفاظ شامل کرنا اور ہندی والوں کو فارسی وغیرہ کے مروجہ الفاظ اس  
کے متعلق عرض یہ ہے کہ اردو زبان خود اس ضرورت کو پیدا کرنے کے لئے  
مرض وجود میں آئی تھی اور نئی زادوں ملک سے قبل سوچند تنگ نظر افراد کے  
سبھی کو اس کی یہ حقیقت تسلیم تھی کہ ہندوئی ملک کے بعد جس نئی زبان کو ہند  
کے نام سے رائج کیا جا رہا ہے اور جسے سرکاری سرپرستی میں ہر جگہ اچھا لا  
جا رہا ہے اس میں مسکرت ہی کے ثقیل الفاظ کی بھرمار ہے۔ اس لئے  
آسان زبان کی یہ تلقین ہندی کے سرپرستوں اور حامیوں کو کرنی چاہئے تھی کہ  
اردو کے حامیوں کو۔

صدر محترم نے اس تقریر پر بعض زبان کا ذکر کرتے ہوئے اردو  
اور ہندی کے باہمی فرق کو غیر اہم قرار دیا ہے لیکن اصل سوال تو رسم الخط  
لا ہے اس کا کوئی ذکر صدر محترم نے اس موقع پر نہیں فرمایا۔ اردو کے مخالفین  
کی اصل عناد اردو رسم الخط ہی سے ہے اور رسم خط کے مٹ جانے کے بعد  
پھر اردو زبان کا وجود بظاہر ہے کہ باقی نہیں رہ سکتا۔

عراقیوں کے لئے اردو سیکھنا بہت آسان ہے۔ عربی اور اردو  
کا رسم خط ملتا جلتا ہے بعض الفاظ و اسما بھی مشترک ہیں ہندوستان سے  
زائرین کی آمد و رفت بھی برابر رہتی ہے اس لئے زبان سیکھنے کے سوتے خشک  
نہیں ہونے پاتے۔ عراق کی موجودہ ترقی پسند حکومت ہندوستان سے  
بہت اچھے سیاسی، تجارتی اور تہذیبی تعلقات رکھنا چاہتی ہے اس لئے  
قوی مکان ہے کہ یہ رشتے اور زیادہ مضبوط ہوں گے۔

مجھے بعض عراقی ایسے بھی ملے ہیں جو اردو سیکھنے کے خواہش مند تھے  
لیکن اس کا انہوں نے کہہ دیا کہ ان کو مناسب اور مفید کتابیں نہیں ملتیں دراصل  
ہم نے اردو کو قطعی کے انگریز کی طرح بند رکھا ہے۔ ہم نے اردو کی ایک  
کتاب بھی اس نقطہ نظر سے نہیں لکھی جو ان لوگوں کے لئے مفید ہو جن کی  
مادری زبان بنگالی، عربی، ترکی، انڈونیشی، روسی، چک یا فرانسیسی ہو  
اچھے انتخابات بھی عطا ہیں۔ لغت ناپید ہے اور ذوق سانی غات جیسی  
برہمن زبانوں کی لٹری میں سر سے موجود ہی نہیں ہیں اس وقت زمین کی  
طہا میں کچھ گئی ہیں اور سیر و سیاحت ایک قسم کی "صنعت" میں شامل  
ہو چکی ہے اس لئے بڑا اچھا ہو گا اگر ہمارے اہل علم ان امور کی طرف بھی بطور  
خاص متوجہ ہوں۔

ایک بڑا فرق بھی محسوس کیا عراق حیرت انگیز ملک ہے تین دہائی  
دلجائیں تو اس کی پوری آبادی ہو لیکن اس کے اخبارات اور کتابیں  
ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں چھپتی ہیں اور بہت جلد بک جاتی ہیں۔  
اردو میں طباعت و اشاعت کے جو طریقے ہیں وہ تقریباً وہی ہیں جو عربی  
قطب شاہ کے زمانے میں تھے۔ تنظیم تو یہی نہیں۔ اخبارات نکلتے ہیں تو  
اس طرح جیسے آخری سانس۔ کتابیں چھپتی ہیں تو پتھر کے ذریعے اور تنگ  
کے کاغذ پر۔ اغلاط سے ملو جن کا (بقول غالب) چھپنے سے چھب جانا  
بہتر ہے۔ پینٹنگ لٹریز بانسوں کا اور بہت ہفت پتیرا واتی ایک ہزار۔

# مجوزہ اردو لوینی وری ملک میں صحیح ادبی ذوق کو پروان چڑھانے کی

رسالہ افکار کی تقریباً سال گزشتہ میں بابا صرٹے اردو کی تقریر

میں اس وقت بابا صرٹے اردو کو اردو مولوی عبدالحق نے آج یہاں کہا کہ اردو لوینی وری دیگر باتوں کے علاوہ لوگوں میں صحیح ادبی ذوق پیدا کرنے میں مدد ملے گی۔ انہوں نے بتایا کہ وہ لوینی وری کے خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں اور اس کی کوشش کو عملی جامہ پہنانے کے لیے جلد ہی ایک کمیٹی قائم کر دی جائے گی۔ مولوی صاحب کا یہ خیال کہ اردو کی سولہویں سال گزشتہ کے موقع پر اردو کا ج میں منصفہ ایک تقریب میں تقریر کر رہے تھے انہوں نے اس امر پر افسوس ظاہر کیا کہ ملک میں اردو جدید کی حالت اچانک بخشن نہیں اس سلسلے میں انہوں نے بتایا کہ انہیں خود ملی پرشانیوں کی بنا پر انجمن ترقی اردو کا رسالہ "سائنس" بند کرنا پڑا جو اردو میں نئی قسم کا واحد رسالہ تھا مولوی صاحب نے اس سے پہلے سائنس کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور اس سلسلے میں سرسید کے رسالے "تہذیب الاخلاق" کا ذکر کیا انہوں نے ایک عملی مثال دیتے ہوئے کہا کہ جس طرح نئی ملی ایجادوں کو معلومات سے باخبر رہنے کے لئے ایک کامیاب ڈاکٹر کے لئے ضروری ہے کہ وہ بھی رسائل و جرائد کا مطالعہ کرے بالکل اسی بات ایک ادیب کے لئے بھی ہے مشہور ادیب آغا خان صاحب نے "سائنس" کے درجہ تہذیب شاہد احمد دہلوی نے اپنی تقریر میں کہا کہ اردو رسائل اور جرائد مستقبل تا ایک ہی دکھائی دیتے ہیں۔ خاص صاحب نے کہا کہ عالمگیر اور ہمسایوں جیسے عیاری رسائل ایک ایک کر کے بند ہو گئے انہوں نے عوام اور حکومت پر زور دیا کہ وہ اس نازک وقت پر جو اردو رسائل پہنچا رہے ہیں تعاون کریں اس سے پہلے افکار کے درجہ تہذیب مکتبہ نے اپنی تقریر میں استدعا کی کہ اب تک

## ایران میں فارسی کے لئے رومن خط

تہران۔ ہر گزٹ ایف سی کالج لاہور کے طلبہ کے ایک وفد کو جو ایران کے دورے پر آیا تھا ایران کی وزارت تعلیمات کے افسروں نے بتایا کہ ایران میں بہت جلد تمام سرکاری اور غیر سرکاری مقاصد کے لئے فارسی کا رومن خط رومن اختیار کر لیا جائے گا۔ وفد کے لیڈر اور ایف سی کالج کے پروفیسر ڈی ایچ زیدی نے بتایا کہ ایران کے وزیر تعلیم نے میدان ظاہری ہے کہ وہ نون ملکوں میں خیرگالی کے وفد کا بدستور باہمی تبادلہ ہوتا رہے گا۔

## علی گڑھ یونیورسٹی کے امور کی تحقیقات

نئی دہلی۔ ہر گزٹ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے امور کی تہان میں کوئی تحقیقاتی کمیٹی کے چیرومن مشرعی سی جی جی نے جموں کو علی گڑھ میں انجمنی نمائندوں سے بات چیت کے دوران توقع ظاہر کی کہ وہ اکثریت کے آغوش کے اہل میں اپنی رپورٹ مرکزی حکومت کو پیش کر دیں گے۔

## اردو مجلس حیدرآباد دکن میں ابراہیم جلیس کا خیر مقدم

حیدرآباد دکن (جہاز)۔ ہندوستان کے ممتاز طنز نگار ادیب اور صحافی جناب ابراہیم جلیس نے اردو ہاں واقع حیات نگر میں امر جوائی پنچر کوٹہ نام کے پانچ بجے اردو مجلس کا پانچ اجلاس میں، کراچی سے آگے آگے گئے کے زیر عنوان ایک طنزیہ رپورٹ تیار کیے مخصوص انداز میں سانس کی لادیں اردو ہاں حضرت خراج تحسین حاصل کیا۔

اردو مجلس کے اس اجلاس کی صدارت دئے جانے والا ہر شاہد اردو مجلس نے جناب جلیس کا خیر مقدم کرتے ہوئے اپنے صدارتی تقریر میں کہا کہ ہم بڑی مسرت کے ساتھ اپنے معزز مہمان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اردو کے ایک ممتاز ادیب اور مایہ ناز مزاج نگار کی حیثیت سے ابراہیم جلیس صاحب ہندو پاک کے تعلیم یافتہ اور باشعور طبقے میں بجا طعہ پر تقدیر کا نگاہوں سے دیکھ جاتے ہیں۔ اس قابل فخر لایہ کا جادو نگار قلم ہی ہے جس نے لوگوں کے دل کو سفر کیا ہے جس ادبی اجتماع میں بھی جلیس صاحب نے زندگی کا جوش اور دلولہ پیدا کر نیوالے رنگت خیالات کے کوئی بکیرہ ہیں، انہیں نے ہمیشہ قدر و منزلت سے قبول کیا ہے اور داد و تحسین کے فلک شگاف نیریں سے انہیں سراہا ہے آپ پاکستان کے بااثر ہندو نامہ جنگ کراچی کے مالک ہیں ہیں اور اس کے سرفہرست و مزاج کے کالم و غرض و غیرہ کثرت لیا ہے طنزیہ انداز نگارش سے ہر کتب خیال کے انداز کے لئے سامان ضیافت پیش کرتے ہیں۔ بارہ سال کے اوّل وقفے کے بعد آج ہم اپنے اس بے مثال ادیب کا خیر مقدم کرتے ہوئے بے پایاں مسرت کا اظہار کرتے ہیں غرض قلمی تقریر کے بعد سید جنگ سابق چیف جسٹس ریاست حیدرآباد نے جناب جلیس کا گلوٹن کی دلچسپ ترقی کا امتحان کے بعد شروع اپنے اپنے کام ستارے۔ جناب محمد شہزاد مستحضرانہ اردو مجلس کے مشترکہ کعبہ پر باغ و بہار یاد دہانی حیثیت کی حامل غیر قلمی تقریر آپ اہتمام کو بھیجی۔ (دھند)

## بھارتی زبانوں کے لئے رومن رسم الخط

نئی دہلی ۱۷ اگست یونیورسٹی گرانٹ کمیشن کے جیر میں سرسری لکھی دیش مکھ نے تجویز پیش کی ہے کہ بھارت کے تمام زبانوں کے لئے رومن رسم الخط اختیار کیا جائے انہوں نے کہا کہ زبان کو سائنس اچھائیاں ایک دوسرے تک پہنچانے کی راہیں رکاوٹ نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ اسے اس سلسلے میں ایک پل یا راستے کی حیثیت حاصل ہے۔ مطر دیش مکھ نے حالی میں ایک ادبی مباحثے کا افتتاح کرتے ہوئے متذکرہ تجویز پیش کی ہے یہ مباحثہ سہ ماہیہ اکادمی مدراس کے جنوبی علاقائی دفتر کے زیر اہتمام ہو اور مطر دیش مکھ نے کہا "رومن رسم الخط کا استعمال بھارتی زبانوں کے لئے کوئی لاکھ بات نہیں ہوگی کیوں کہ انگریزوں کے زمانے میں ہندوستانی فوج میں ہندو رومن رسم الخط میں رائج تھی اور مدتوں پہلے مغربی محکمے میں ہندوستانی تصانیف بلکہ دیویدنگ کو رومن رسم الخط میں نقل کیا ہے۔

## شاہناز دوسوی کی بنیاد پر تم تیار کی جا رہی ہے

ہاجیکتان کے اتالین آبادظم الخلیفہ نے لادہ لہار کے نام سے ایک فلم کی شوٹنگ شروع کر دی ہے جس کی کہانی شہزادہ افغان شہنشاہ شاہناز دوسوی سے لفظ ہے فلم میں سرخوشی و مسرت کے ایک فرضی ملک خرم زمین کے لوگوں کی زندگی اور فطرت کی کہانی پیش کی گئی ہے فلم کے واقعات پانچویں صدی کے ہیں فلم کی شوٹنگ سرخوشی و مسرت کے قریب واقعہ صابریہ کے پاس ہو رہی ہے ہریت لاری بروس کیا کر رہے ہیں۔ اس فلم میں میرو کا پارٹ اور امانت کر رہے ہیں جنہوں نے مقدم شاعر میں مشہور شاعر و دکن کا پارٹ ادا کیا تھا مقدم شاعر کو قاتل کے انریشیائی فلمی میلے میں "طلای عتاب" کا اہتمام کیا ہے فلم سے رنگ بھی بد رہی ہے اور ہندو سماج کی اس میں کام کر رہے لوگوں کے قلوب پر ایک بڑا اثر ہے۔



## جشن جگر

لکھنؤ کے ممتاز ادیبوں شاعروں صحافیوں اور دیگر تہذیبی ثقافتی کارکنوں کے دستخطوں سے ایک بیان جاری کیا گیا ہے جس میں لکھنؤ کو ادیبوں ادبی انجمن جلسہ تہذیب کی طرف سے حضرت جگر مراد آبادی کی ادبی خدمات کے اعتراف کے سلسلے میں ہونے والی تقریبات کو کامیاب بنانے کی ہمدردی اپیل کی گئی ہے، بیان میں کہا گیا ہے :-

حضرت جگر مراد آبادی کا شمار اردو کے ان چند ممتاز شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے غزل کی تمام صحت مند معانیات اور زبان و بیان کی تمام نزاکتوں اور لغزائوں کا احترام کرتے ہوئے اسے عصر حاضر کے افکار و خیالات سے روشناس کرایا، اسے نئی روشیں عطا کیں اسے نئے تقاضوں پر پروا کرتے کے قابل بنایا اور باشعور شاعر کی ایک پوری نسل کو متاثر کیا، نچوہ پہنا بڑی ہتک دست ہو گا کہ موجودہ صد میں غزل کے احیاء اور فاعل طور سے جدید غزل کی قبولیت کو چاہے حضرت جگر مراد آبادی کے بعض دیگر معصوموں کی تخلیقات سے بہتے والے اثرات کا بہت بڑا باعث ہے۔

اس صورت میں حضرت جگر مراد آبادی کے دیگر ممتاز معصوموں کی زبردست ادبی خدمات کا اعتراف بہت ضروری ہو جاتا ہے۔ اس ضرورت کے پیش نظر لکھنؤ کی قدیم ادبی انجمن جلسہ تہذیب نے مختلف شعرا کی خدمات کے اعتراف کے طور پر مخصوص تقریبات کرنے کا فیصلہ کیا ہے جس کا آغاز حضرت جگر مراد آبادی کے سلسلے میں ایک مخصوص تقریب کے ذریعہ کرنا طے پایا ہے۔

اس ہمد گرام کے تحت حضرت جگر کی شخصیت اور شاعری پر مشہور اہل قلم حضرات سے مضامین لکھ کر انہیں کتابی صورت میں شائع کرنے اور ایک معصوم ادبی اجتماع کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے جس میں ان کی شاعری اور شخصیت کے متعلق مقالے پڑھے جائیں گے، تقریریں ہوں گی، مشہور فن کاران کی غزلیں سنانیں گے اور حضرت جگر کی خدمات میں ایک مخصوص رقم

کی تسلی پیش کی جائے گی۔

ہم لگ اس تقریب کی کامیابی کے خواہاں ہیں اور تمام اردو دوستوں شاعروں، ادیبوں، صحافیوں اور تمام ادبی انجمنوں سے خصوصاً اپیل کرتے ہیں کہ اس تقریب کو کامیاب بنانے میں پورا تعاون کریں جو حضرات مقالے لکھ سکتے ہیں وہ اپنے مقالے اور جرمالی امداد کر سکتے ہیں وہ اپنا چندہ جلد از جلد بھیج دیں ہماری ملی خواہش ہے کہ تمام اردو دوست حضرات اس اہم کام میں شریک ہوں۔

حاجتین اہم رضوی (صدر جلسہ تہذیب) جنرل خاں نثار لکھنؤ۔  
پروفیسر سوحسن رضوی۔ نیاز فتح پوری۔ اختر علی تھری۔ احتشام حسین۔  
حیات اللہ انصاری، علی عباس حسینی، نور الحسن ہاشمی، اور بہت دوسرے۔  
صلاح الدین عثمان، سکریٹری جلسہ تہذیب لکھنؤ  
رفاہ عالم بلانگ۔ گلہ گنج۔ لکھنؤ

## شاہ عبد اللطیف کی برسی

حیدرآباد، ۱۹ اگست۔ مسٹر حبیب الرحمن وزیر تعلیم نے اس بحث شاہ میں شاہ عبد اللطیف کی دوسرا مظلوم برسی کی تقریب کا افتتاح کیا آپ نے کہا شاہ عبد اللطیف کا پیغام مادی انسانیت کے لئے امن اور خیر رکال کے پیغام کی حیثیت رکھتا ہے انہوں نے اپنی نکتوں میں اسلامی احکام کی ترجمانی کی ہے اگر پاکستانی عوام شاہ عبد اللطیف کے بتائے ہوئے راستے پر چلیں تو اس صورت میں یقیناً پاکستان بین الاقوامی برادری میں ممتاز مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہوگا

## محزون اسرار کا قلمی نسخہ

پشاور، ۱۹ اگست۔ یہاں ہر خانہ ہر گھر لکھنے کی لائبریری سے ایک قلمی نسخہ ۱۷ جون ۱۹۵۵ء میں لکھا گیا اس طرح یہ کتاب ۸۰ سال پہلے کے کتاب مولف نظامی گجروی مصنف سکندر شاہ کے کتاب کا نام محزون اسرار ہے کتاب کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے لکھنؤ کے مولف بہرام شاہ بطریقہ کے بابا پر

# سَفینۂ غزل

ابوظفر صہبنا

○

صبا اکبر آبادی

○

کیوں خفا ہو جو آنکھ پر نم ہے  
دور رہا ہوں نیا نیا غم ہے

ایک قسم تھا وعدہ فردا  
محشر انتظار یہ یہم ہے

اور ہنس کر فریب دے کے مجھے  
ابھی میرے خلوں میں دم ہے

کس شگوفے کے دل پہ چوٹ پڑی  
سارے گلشن کی آنکھ پر نم ہے

اب زیادہ نہیں بس ایک نظر  
دیکھ لیجے کہ زندگی کم ہے

لام دیں گے یہی چسپاں ابھی  
لڑکھاندو جو روشنی کم ہے

یہ تسلیم ہے دستِ وحشت جواں ہے  
مگر پیرہن میں گرمیاں کہاں ہے  
چمن جل گیا سامنے لب نہ کھولے  
اسیرِ نفس کس قدر بے زباں ہے  
جو چاہو ہماری محبت کو کہہ لو  
تمہارا زمانہ تمہاری زباں ہے  
اُسی کو بہاروں کا حاصل سمجھ لوں  
وہی شاخ جس پر مرا آشیان ہے  
بہت سے نئے غم ہیں زمیاں باقی  
مگر دل میں گنجائشِ غم کہاں ہے  
گلستاں پہ بادل سے چلے ہوئے ہیں  
مرے چار تنکوں میں کتنا دھواں ہے

انہیں کی نگاہوں کو دیکھا کرونگے

صبا دل نہیالو صبا دل کہاں ہے؟

# رسالہ "انجمن مفید عام قصو" اور مسدس حالی۔

۱۸۸۲-۸۳ء کے سیشن میں اسی رپورٹ میں اس انجمن کے  
عہدیداروں کے حسب ذیل نام ملتے ہیں۔

"پریذیڈنٹ، صاحب ڈپٹی کمشنر لاہور  
وائس پریذیڈنٹ: رائے بہادر شندھی رام اکثر اسٹنٹ  
سیکرٹری: مرزا فتح محمد بیگ (۶۳۷)  
رضا لاہوری الوہارو کلیکشن میں انجمن قصو کے رسالے  
جیٹی جلد، ۱۸۸۵ء کے پرچے (جنوری تا جولائی) اور جلد ۲ کا پہلا  
شمارہ جنوری ۱۸۸۵ء محفوظ ہیں۔ مورخہ لاہور کا شمار وہی ہے جس کا ذکر آپ کے  
مضمون نگار نے مسدس حالی کے ذیل میں کیا ہے۔

انجمن کے رسالے کے بارے میں عمومی معلومات مضمون نگار نے  
مبارک دی ہیں۔ یہاں میں ان کے ایک شاخ کا ذکر مناسب سمجھتا ہوں۔  
انہوں نے مسدس حالی پر اپنے لٹ کے مضمون میں دراصل اسے جو عظمت نقل کی  
وہ رسالہ کی نہیں دراصل خود مسدس حالی کے دیباچے کی عظمت ہے اور  
خود حالی کی نگلی ہوئی ہیں۔ رسالہ نے بھی اس تفصیلی نوٹ لکھا ہے اور  
اس کی تاریخی اہمیت بھی ہے معلوم نہیں مضمون نگار کو یہ نوٹ ملا نہیں یا  
کسی دور رس کی جہیل ہوئی معلومات پر انہوں نے عبور نہ کر لیا۔ رسالے  
لاؤٹ مفید اور اہم ہے اور اس کو نقل کر دینا قاعدے سے مخالف نہ ہوگا۔

"یہ وہی کتاب ہے نگار نے مسدس حالی سے نقل کی اور اس کا خیالات  
اور بیان کا امیر و محاورات سے نقل کیا ہے۔ مسدس حالی ہے جس کا مختصر  
و مفصل رسالہ نمبر ۱۵۲ میں مقرر ناظرین کو پیش کیا ہے۔ جب یہ کتاب ہم اند

دوسری جگہوں اور مقاموں پر لاہور کی انجمن سے متاثر ہو کر  
قصو میں بھی انجمن مفید عام کی بنا ڈالی گئی۔ اس انجمن کو ۱۸۸۵ء کے  
قریب منشی غلام نبی نے یہ اس وقت اکثر اسٹنٹ کشر قصو رہتے اور  
منشی قادر بخش نے جو اس وقت قصو میں تحصیلدار تھے قائم کیا۔ یہ رپورٹ  
مجموعہ پنجاب (۳-۱۸۸۲ء) کی اطلاع ہے (۶۳۷) لیکن صحیح نتائج  
خود انجمن کی ایک رپورٹ سے معلوم ہوتی ہے جس کا اقتباس ۱۸۸۵ء  
کے فروری نمبر میں دیا گیا ہے۔ وہاں ہمت کے قلم سے تاریخ قیام جولائی ۱۸۸۳ء  
دی گئی ہے۔ انجمن کی اس رپورٹ میں انجمن کے کاموں کی تفصیل میں لکھا ہے  
لاہور احمدیہ صاحب کے مضمون میں کسی مذکور طرح آپ کا ہے اس لئے  
یہاں صرف حوالہ کافی ہے۔ اسی رپورٹ میں اس کی مزید تفصیل یہ ہے۔

"اس انجمن کے افریقہ میں ہیں، یعنی علوم و فناس میں علم کی تحریک  
کرنا اور دینی کا تحائف اور صنعت کاروں کو ترقی دینا۔ انجمن مذکور کے  
مفتوں ایک مدرسہ میں جس میں انگریزی اور اردو کی تعلیم نہایت عمدہ  
ہوتی ہے اور ایک کارخانہ دسی صنعت کاروں کو ترقی دینے کے لئے ہے  
اور اس انجمن کی طرف سے ایک خوب عمدہ رسالہ اردو زبان میں ماہوری  
نکلتا ہے۔" (۶۳۷-۶۳۸)

اس زمانہ کی ہر قسمی انجمن کی طرح انجمن قصو نے بھی اپنا ایک رسالہ  
نکالا جس کا پورا نام رسالہ انجمن مفید عام قصو سمجھا جائے صرف "رسالہ"  
مگر لکھا ہے۔ یہ رسالہ جن کا شمار ۱۸۸۵ء میں ہوا اور  
بالا اطلاع کے بموجب کم سے کم ۱۸۵۲ء تک فروجادی تھا۔

حالی باطل قرآن اور حدیث سے اقتباس کیا گیا اور وہ آیتیں اور حدیثیں جن سے وہ انڈکیا گیا تھا مجسمہ ذیل میں لکھی گئیں تو کچھ دلائل لکھا کہ اس میں کوئی نئی بات نہیں، تو اب محض ذکر ناچاہئے کہ اہل دنیا پر زکریا تو کس بات کو کریں۔

حالانکہ یہ کتاب کیا تو اپنے رنگ ڈھنگ اور طرز انداز میں کیا صفائی عبارت میں اور کیا مضامین کی لطافت میں بالکل نئی اور زلالی تھی سو اس کے کہ کتاب مذکور میں خیالات کی تصویر اس شاعری کے ساتھ لکھنی گئی ہے کہ جس کا ہر ایک شعر دل میں گھر کر رہا تھا ہے اور انسانوں کے پیر بخیر قریبی بناوٹ، اپنی طبیعت اور حالات اور واقعات کا ایسا کمال لکھنا چاہیے کہ اس کا ایک لانا والی افرادوں پر پیدا ہوتا ہے بلطین صاحب کی پارٹی از لاسٹ اور شیکسپیر کی تصنیفات میں اس سے کوئی عمدہ اور بھرپور بات نہ تھی۔ لہذا اس کتاب کی قدرتی تحریکوں کے جذبات کے پیرائے کو دیکھو خواہ اس کے کناہ اور اشارہ اور تشبیہ اور استعارہ میں غور و فکر اور خواہ عبارت کی خوبی اور خوش اسلوبی کو ملاحظہ کرو خواہ مضامین کی پاکیزگی اور دلغزبی پر خیال فرماؤ، اس کا ہر ایک مقام اور حالت ایسی ہی صحیح، دلغزبی اور دل لہجائی ہو رہی ہے جس پر بشر ذیل صادق آتا ہے۔

ز فریق تا بقدم ہر کجا کہ می نگری

کر شمر دامن دل می کشد کہ جا اینجا است

چونکہ کتاب مذکور کا ہر ایک مضمون اور مقام دلربا تھا اس لئے یہ امر مناسب معلوم ہوا کہ مبران انجمن کی ضیافت انہیں چند شروں پختہ کر کے جائے جذبہ ریویو شائع کئے گئے بلکہ انب معلوم ہوا کہ اس تمام کتاب سے جس کے مضامین رنگ و رنگ اور مختلف اور لذیذ کما حقہ کتنا مقام ہونے سے متفوق ہیں جملہ ناظرین کی پر تکلف ضیافت کی جائے امداد خیال سے جناب صاحب پریزیڈنٹ بہادر

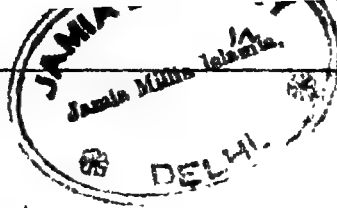
ہائے اکثر ائق دوستوں نے تجویز داخل کی تھی، تو اس وقت ہم سب کا اتفاق یہ خیال تھا کہ اس خوبصورتی اور بے تصنعی اور غیر خواہی کے ساتھ کتاب مذکور لکھی گئی ہے اسی طرح وہ ہر دل عزیز اور عام مفید بھی ہوگی اور غائبانہ کوئی شخص اس کے مضامین اور مطالب پر نکتہ چینی یا اعتراض نہ کر سکے گا۔ مگر باروں نے کچھ نہ کچھ کہے بغیر اس کو بھی نہ چھوڑا۔ جناب منشی زادار اللہ صاحب کے ریویو مندرجہ تہذیبہ افلاک بت ماہ ریح الاول سلسلہ کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ جنوں نے اس کی نسبت یہ کہا کہ سب مضمون تہذیبہ افلاک کے ہیں وہ شرمناک نظم ہیں۔ بعضوں نے کہا کہ قرآن اور حدیث کے مضامین کو نظم کیا گیا ہے، اس میں کوئی بھی نئی بات نہیں۔ ان سب نکتہ جیوں کا جواب گوریو مذکور میں دیا گیا ہے مگر انہوں نے کہ ہمارا بھی وہ خیال جو پہلے کتاب مذکور کی نسبت تھا غلط تھا اور حضرت سعدی شیرازی کا تجربہ نہایت سچا اور صحیح ثابت ہوا اور وہ یہ ہے۔

بعد از قوت تو بہ رستن از عذاب خدا

ولیک می نتوان از زبان مردم است

سچ ہے انسان کی زبان سے کسی حالت میں انسان بھائی نہیں پاسکتا مثل مشہور ہے کہ ایک شخص اپنی بی بی کے ہمراہ ایک راہ میں جاتا تھا جیسا کہ نے بی بی کو سوا کیا تو لوگوں نے اس کو ذن مرید کہا، جب وہ خود سوار ہوا اور بی بی پیدل چلی تو دیکھنے والوں نے اسے نامرد کہا جب وہ دفن سوار ہوئے تو لوگوں نے ان کو بے رحم کہا کہ ایک جافد پر دفن سوار ہیں۔ یہ حال دیکھ کر ان دفن نے پیدل چلنا شروع کیا اور سوار کی کو خالی چھوڑا پھر دیکھنے والوں نے ان کو بے وقوف کہا۔

پہلی حال ہر ایک بات کی نسبت لوگوں کا ہوا کرتا ہے، جب ولی سید احمد خان صاحب بہادر نے چند باتیں اصل میں پرانی، لیکن بے لوں کے خیال میں نئی اور ان کے خیال سے ذرا بڑھ کر بیان کیں تو انہوں نے کہا کہ نئی باتیں کہاں سے نکلی ہیں ان کو ہم نہیں ملتے، اور جب مدرس



سید صفی طاہر

# شعلہ مستعجل

منصور احمد ندیم

★

منصور احمد مرحوم و مغفود

بندہ بھی مجبور فطرت بھی مجبور (یاس بگاندہ)

نام منصور احمد شخص ندیم، مولوی محمد حسین صاحب صادق کے صاحبزادے تھے۔ آپ ۱۹۱۹ء کو جموں میں پیدا ہوئے۔ زندگی کے ابتدائی ایام جملوں میں بسر کئے لیکن ۱۹۳۸ء میں آپ کا سارا طائفہ نقل طبر پر لاہور منتقل ہو گیا جہاں چھ آپ لاہور ہی میں جوان ہوئے اور عین عالم شباب میں سپرد خاک بھی ہوئے۔ چھتیس سال کی عمر میں اپریل ۱۹۳۸ء کو انتقال فرمایا۔

زباغ جوانی لگے برونہ چپیرہ

سوئے خلدیشانت منصور احمد

بھان آفریں داد جان عزیز شش

حیات ابدیانت منصور احمد

۵۶ ۱۳ (حضر حفظہ شراپوری)

میرے ملنے انگریزی لباس میں ایک خوب صورت نوجوان ادیب اور شاعر کی تصویر ہے۔ عمدہ قد، صاف رنگ، فراخ پیشانی، ناک بلند اور گھنے، ادر گھٹے ہوئے آنکھیں موٹی موٹی اور بقایت حشاش قباباں، یہ چہنچان کشمیری کے معیار نقد پر پوری اترتی ہوئی۔ دہن نیم کشادہ اور پھلا ہونٹ ذرا موٹا۔ لسان بڑے بڑے اور ٹھوڑی پر گوشت

آپ نے عربی، فارسی، انگریزی اور اردو کی درسی کتب کا گھر پر ہی مطالعہ کیا تھا۔ شریف متین، سنجیدہ اور نقد جرات تھے۔ لطیف ایک نہایت خاموش طبع انسان اور خود دماغی و خود ستائی سے سخت متنفر تھے۔ لیکن ان کی باوقار اور قابل احترام شخصیت امدان کی سیرت کی نمایاں خوبیوں سے کہ سوں پار بسنے والے ادب پرست حضرات بھی متاثر تھے۔ چنانچہ ان کے انتقال کے بعد وہ حضرات بھی جنہوں نے مدت الطرح میں ان سے بالمشافہ گفتگو نہیں کی تھی۔ ادبی دنیا کے دفتر میں اظہار افسوس کے لئے حاضر ہوتے رہے۔ ملک بھر کی ادبی انجمنوں اور مجلسوں نے مرحوم کے ماتم میں کئی قراردادیں منظور کیں۔ ہتھوں رسائی ٹریبیون بشیرازہ، خاتون سراج، اور آخرت ایسے بلند پایہ مجوں نے مرحوم کے ماتم کے لئے اپنے کالم کے کالم وقف کر دیے۔ ان کی موت پر حضرت علامہ رحیمی، جناب جلال الدین اکبر، جناب مصطفیٰ خاں آمد، جناب علی حقیدر، بھادی حضرت حفیظ ہوشیار پوری، جناب شبیر ابن علی، حضرت مہم اور حضرت حیا فتح پوری نے نعلی گذارے کیے اور حق ہے کہ مرحوم کی سیرت کی یہ تصویریں جوان کے احباب نے غفلت زلوہیل سے کھینچی ہیں ان پر تائیل ہے جا یا بائدہ کا نقش پرہم تک موجود نہیں۔

ان کے خاک میں جہاں تھا ابھی منصور

کیا تیرا جگوتا جہنم مرنا کوئی دن اور

برہم نہ یہ بزم شادمانی ہوتی اے کاش نہ ختم یہ کہانی ہوتی  
اے کاش سدا قرار گل کو ہوتا اے کاش بہار جاودانی ہوتی  
تالیفات : دیلکے بہترین افسانے  
فرہنگ اصطلاحات ادب  
چند اشعار

مرے جرمِ عشق کی اس تندہ بجھے اے نیم سزانہ دے  
مرے دل پہ اتنی جفا نہ کر، مجھے یوں نظر سے گوانہ دے  
یہی ایک گوہر ہے بہا، مری زندگی کا ہے حاصل  
مجھے دے تیری یہ بے زنجی، غم آرزو کو مٹانہ دے  
ہے خموش ہنسِ زندگی مگر اک شر ترے عشق کا  
مرے دل میں اب بھی چمک رہا ہے اے بھی یاس بھانہ دے  
اب اگرچہ قابلِ اعتبار ہے غمِ سیر ہی کی دلف نگہ  
مری اس دنیا کو جو اعتبار ہے اگرچہ کی ہے بھلا نہ دے  
جو مجھے یقین ہمک میں ہی تیرے حرمِ غم کا رفیق ہیں  
تو بلائے مگر مجھے بزمِ پیش میں بار تیری عطا نہ دے

بڑے بڑے سرکشوں کے سر جھانکے ہیں دنیا میں میرے ہونے  
مقابلہ کر چکا ہوں میں اس کی رستی، اور بہمنی کا  
سکوں سے نا آشنا ہے دل مضطرب جاں کا ہر ایک تڑپ  
عمل سے ہے زندگی مری، راز ہے عمل میری زندگی کا  
میرے ہی قلبِ عریں کی ہے شمع جامداں، یقین لائے  
جانِ تارک میں سلسلہ نظر رہے جس کی روشنی کا

دُور کے جو میرے سر کو ٹھکراتے ہو اہستہ دل دھج کر کوہِ براتے ہو  
جس دور کی ترقوں مٹا کی ہے اے جانِ ندم ہی سے شرارتے ہو  
(دوسرے کا دہلیز شاعری)

ان کے مضامین ہمیشہ ملک کے بلند پایہ ادبی پروجوں میں مستحق  
پذیر ہوتے رہے۔ خود بھی ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۶ء تک اپنی متواتر چار  
سال "ہلال" کی ادارت کے فرائض سر انجام دیتے رہے ۱۹۳۶ء  
میں حالات کی بنا پر "ہلال" سے علیحدہ ہونے پر مجبور ہو گئے ۱۹۳۶ء  
میں جب مولانا باجوڑ تحریک آبادی "ادبی دنیا" کے حقوق ملکیت سے  
دستبردار ہو گئے تو کارکنان "ادبی دنیا" نے پہلے کی ادارت آپ کے پڑ  
فرادی۔ چنانچہ تا دمِ مرگ مرحوم "ادبی دنیا" ہی سے وابستہ رہے۔

وہ افسانہ، ترجمہ، نظم، تنقید، غرض کہ ادب کے تمام شعبوں پر  
عادی تھے اور ان سب باتوں کا گہرا نقش ادبی دنیا، خیالستان، اور  
ہلال کے صفحات پر ہمیشہ کے لئے موجود رہے گا حقیقت یہ ہے کہ وہ  
باقی ادب کی راہ میں شہید ہوئے اندہ ادب جسے منصور ایسے ہی نہیں  
بے خون نے سیراب کیا ہے آج زندہ ادب ہے، یہ ان کے۔۔۔ ذوقِ گل  
لوہیل اور خاکِ شمسِ جدو جہد، غم، راسخی اور بے بالی کا نتیجہ ہے کہ چچا  
کے جہد سے جدید تر شاعری بھی ان کے انکار کو قدر اور احترام کی نگاہ سے  
بے پڑھتے ہیں، بلکہ میں تو یہ عرض کروں گا کہ ملک کے بہترین شاعر محض  
ان کی تنقیدوں اور شعورِ دل کی بدولت ایک مختصر سی مدت میں وہ سب  
ہو سکے گئے جس کے لئے عمر نہیں بلکہ عرصہ دیکر ہوتی ہیں۔ ان کی مستقل  
منفعت "دنیا" کے بہترین افسانے ہیں، اور یہ کتاب ان کی فنی مہارت  
راہی انشا پر وازی کا بہترین نمونہ ہے، ان کی نظمیں ہمارے دور کی جدید  
ریکاتِ شاعری کے (بجائے ہیئت و اسلوب) بہت قریب ہیں لیکن کچھ  
تک کہ تھے مشہور بینائی شاعر، سحرور کی بعض نظموں کے ترجمے نہایت  
اچھے اور اثر انگیز ہیں۔

سرباحیات بہت ہی خوب ہیں ان میں عشق و محبت بھی ہے  
راہی قنادیری اور بے خالی کا درد تک احساس بھی۔

# سرخسہائے گفتنی

صیبر الدین ہاشمی

(۸) مئی ۱۹۵۲ء اردو زبان کا ادب نسواں

مندرجہ صدر مضامین میں میں نے تفصیل کے ساتھ چھ سو سالہ ادب اردو کی تشکیل نو کے متعلق اپنے تاثرات کا اظہار کر دیا ہے مگر ان کو دوبارہ لکھا جائے تو کئی صفحہ درکار ہیں اور طوالت کا موجب بھی ہوگا۔ بہر حال اردو ادب کی تشکیل نو ضروری ہے مگر تمام قدیم ادب کو نظر انداز کر کے جدید ادب کی تشکیل کرنا صحیح نہیں ہے۔ قدیم ادب کی اچھی چیزیں نظر انداز نہیں ہو سکتیں۔ جدید ادب میں نئے تقاضے بھی شامل ہوں گے اور یہ فی الحقیقت چیزیں بھی باقی رہیں گی۔

ڈاکٹر قطب النساء بیگم ہاشمی

رفیق خاور صاحب نے "اردو ادب کی تشکیل نو" کے عنوان سے جن مسائل کو پیش کیا ہے اور جن سوالات کو اٹھایا ہے ان پر غور کرنا اردو زبان کی ترقی و توسیع کے لئے اہم بھی ہے اور فکر انگیز بھی۔ لیکن ہمیں غور کرنے سے پہلے ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ سوالات بروقت اٹھائے گئے ہیں؟

اب جب کہ اردو زبان کی جان پر بنی ہے، اس کے قدم اڑ کر رہے ہیں، ہندوستان میں اس کا جائزہ لیا جائے تو یہ محسوس ہوگا کہ اردو پاکستان میں ابھی تک اردو زبان کی پوری و سچی تک قائم نہ ہو سکی۔ حالانکہ ایک صحیفہ العمر مہتمی بابائے اردو مغاں پاکستان سے ہار بلاوس کی پبلک

اردو ادب کی تشکیل نو کے بارے میں قوی زبان میں فکر انگیز مضامین کا سلسلہ جاری ہے، ایڈیٹر آف نوٹری فرین خاور صاحب کے شعور کے بعد اس عنوان پر بحث شروع ہوئی ہے، ہندوستان اور پاکستان کے کئی اصحاب علم نے اپنے پیش پابھی خیالات کا اظہار کیا ہے بعض نے فریق خاور صاحب کے خیالات سے اتفاق کیا ہے اور بعض نے ان کی مخالفت میں آواز بلند کیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ خاور صاحب کے بعض خیالات سے اتفاق کرنا ضروری ہے اور بعض ایسے امور ہیں جن سے اتفاق نہیں ہو سکتا۔ پاکستان بن جانے کے بعد میرے چند مضامین اردو کے جدید ادب کے متعلق رسالہ نبھائی لاہور کے چند نمبروں میں شائع ہوئے ہیں ان کی مہرحت حسب ذیل ہے۔

- (۱) جون ۱۹۴۵ء اردو زبان کے قدیم موجد اور نقاد
- (۲) فروری ۱۹۴۹ء اردو ادب کے نئے تقاضے
- (۳) اپریل ۱۹۵۰ء تاریخ نگاری کی نئی راہیں
- (۴) جون ۱۹۴۹ء جدید سوانح عمری اور سفر نامے
- (۵) اکتوبر ۱۹۴۹ء تاریخ ادب کی تدوین اور تنقید نگاری کی اصل
- (۶) اگست ۱۹۴۹ء نئی شاعری
- (۷) جولائی ۱۹۵۱ء جدید نثر میں ادب





ہم نے بیٹھے اور میدان میں آئے کی شکست ان میں باقی نہ رہی۔

میر اپنا یہ خیال ہے کہ کل جو اعلیٰ زبان و ادب کا دم گھٹا جا رہا ہے اس میں بھی جزا زیادہ نہ کاٹنا چاہیے، اشتیاق کی وجوہات بھی یہی ہیں ورنہ بلاشبہ ہم آگے بڑھ جاتے اور اردو ادب کی عمر میں بھی اضافہ ہوتا۔ اب اس حقیقت ہی سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ تقسیم کے بعد ہندوستان میں اردو ادبی رسالوں کی تعداد اشتاعت میں کافی اضافہ ہو گیا لیکن ان کی کیفیت و کثرت میں وہ پہلا ساقی نہ رہا کسی چیز کی قدر و قیمت اس کے داخل و وزن سے ہے۔ تعداد سے نہیں اور یہی حال پاکستان کے اکثر رسالے کا ہے۔

ایسا مصورت میں اردو ادب کو "نیا جنم" دینے کی بجائے کیا یہ بہتر نہیں کہ اس کی اتری کے بنیادی وجوہات کو تلاش کیا جائے جس سے ہمارے ادب میں فکر و فن کی نئی نئی راہیں خود بخود کھلی جائیں گی۔ ان کو تاہم کو دور کرنے کے لئے ہم کو مغرب کی تقلید سے زیادہ مشرق کے فریوں کو تلاش کرنا ہو گا۔ کام کوئی موجودت اور لگن شد و اول ہے اور یہ تہہ بھلا ممکن ہے کہ ادب کے سطحی کارناموں کو کسی جذبے کے تحت نہ سراہا جائے بلکہ محنت و عرق ریزی جہاں بھی ملے اس کی داغ بیل دو دی جائے۔

آج جبکہ دنیا بھر سفر کی سہولتوں سے ٹھٹھ کر ایک نقطہ کے قریب آگئی ہے ہم ترقی یافتہ ممالک کے نامور ادیبوں کے کارناموں سے متاثر ہو کر اپنے لیے کہہ سکتے ہیں۔ اور نہ ہم کو "واسع سمیٹ" دینے کی ضرورت ہے لیکن یہ لین دین واجبی و اجبی ہو کہیں ایسا تو نہیں کہ دور کے بادلوں کو دیکھ کر ہم اپنے پانی بھرے برتن ہی تو دیں۔

### حفیظ گلشن آبادی (جدید آبادی)

میں نے جناب رفیق خاں صاحب کا مقلد یکم جنوری ۱۹۶۱ء کے قریب زبان میں بار بار پڑھا مضمون میں وزن و وقت ہے اور اہل بصیرت کے لئے بہتر ہے وہ خوبصورت و شگفتہ ہیں جس سے یہ مضمون کیلئے

قدیم و جدید کا تجزیہ کرتے ہوئے ادب کی تشکیل نہ کہلے ایک لاکھ لاکھ پیش کیلئے جو بڑی حد تک غیر متوازن ہے تو یہ میں جن نظریات اور تجرباتی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے داخل مضمون نگار اپنے خیالات کے انہماک پر راہ راست بیان کرنے میں بڑی حد تک مغرب کا دلدادہ نظر آتا ہے لیکن مضمون کے اس حصے کا اندازہ کر کے جہاں کی ترجمانیوں پر غور کریں تو اس میں اہم ان فکر بھرنا والے مشاہیر ملتی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار کے ذہن میں بہت سی چیزیں ہیں۔۔۔ بیک وقت جمع ہیں۔ اسی لئے اچھا لکھا ہے۔ پھر بھی یہ تحریر چون کہ کوئی شعور یا معنی نہیں بلکہ فکر و فن کی طرف موجد کی توجہ مبذول کرنے کی ابتدائی صورت ہے اس لئے ان کے لئے یہ ایک لمحہ فکر ہے۔

کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ آج جبکہ دنیا بھر لکھ بیل رہی ہے اور زندگی کا تناؤ لکھ بیل مختلف روپ اختیار کرتا جا رہا ہے، اس دوران ادب میں برسوں سے کوئی نیا بل تبدیلی فارم اور فکر میں نظر نہیں آ رہا ہے۔ ہوتا تو یہ چاہئے تھا کہ ارتقاء زندگی کے تغیر کے ساتھ ہمارا ادب ارتقاء کی منزل پر تیزی سے طے کر جاتا، لیکن ایسا نہیں ہو رہا ہے۔ ہمارے پیش روؤں (عالی سے اقبال تک کی طرف اشارہ ہے) نے زندگی کے اذکار میں گھول دیا تھا اور انہماق قلم سے صحیح تا پستے کو لکھ بھی ہم ان استادوں کی طرف بار بار نگاہ ڈالتے ہیں۔ اب جبکہ زندگی میں نئی مسائل سر اٹھا رہے ہیں اور دوسرے ممالک کے ادب میں جو چہل پہل م ہے اس کا عشر عشر بھی ہماری زبان میں نہیں ملتا اور جب ہم اٹھنے کے سہارا تلاش کرتے ہیں تو ہم کو فوراً اندازناں سنوں مل جاتے ہیں۔ ایک نا جیسا کہ ہمارے قلم کار نے بھی "تنگ نامے" کا خطاب دے رکھا تھا اور مختصر افسانہ میں کی جاسکتی ہے اس میں شک نہیں کہ افسانوں کی کثرت میں وہ حد تک نظر میں مل جاتی ہے اور ہمارا اندازہ انہماک پر بھی ہو چکا ہے۔ لیکن اب جبکہ ہم چاروں طرف چلنے کی طرف توجہ

تو بہت سے راستے اس مرکز سے ملتے ہیں۔ پھر جانے پہچانے راستوں پر گھومنے کی بجائے کیا بہتر ہوگا کہ بہت سے استقلال کا سہارا لے کر نئے راستوں پر نئے تجربات کی بنیاد ڈالیں۔

یہ بھی مسلم ہے کہ موجودہ ادیب کو بحرانی حالات اور عبوری فہم نے بہت متاثر کر رکھا ہے اور اس پر مختلف اثرات کام کر رہے ہیں، حالات ادیب کا بہت کم ساتھ دیتے رہے ہیں اور زبان کی تحمل بچنے نے اس کے دم خم کو مجروح کر دیا ہے معاشی دباؤ نے اسے سچڑھانے پر مجبور کیا ہے قدیم ادب کا انبار اس کے پیچھے اور دنیا کے جدید ادب کا ڈھیر اس کے سامنے ہے اس کش مکش میں ہے کہ کیسے اپنا ڈول اور کھے اپنا ڈل، یہ سب کچھ سہی لیکن ایک نظر اگر ہم اپنے اسلاف پر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ادب کے شاہکار حالت نفسی و تنگی و تنگی میں عالم وجود میں آئے۔ غالب کی فحش تخیل و علی شاعری نے اسی حالت میں جنم لیا جبکہ اس کے محبوب کی توضیح کے لئے "بودیہ" ایک لغیب دنیا تھا۔ گولڈ اسمتھ جس ناول کو اپنی ماں کی میت کو فنانے کے ساتھ وجود میں لایا وہی اس کا شاہکار تھا۔ میر کا باغ و بہار سے منہ موڑ لینا اور قید سستی میں "نشا و خم" کو پالنا کچھ بے معنی تو نہیں میر ذاتی خیال ہے کہ فکر و فکر کے راہوں میں ہزاروں اندیشے سہی لیکن ان عوامل اور محرکوں کے لئے ہمیں کرمیت یا نہ مضامین ہے دیکھیں تو سہی ایک مرد خدا نے اردو زبان کا جلا جہلے کا جو عزم کیا ہے اس میں دلکاشی میں ہیں کیا ملے ہے اور پھر ہم کیا کرتے ہیں اور کیا پاتے ہیں ہم کو چاہئے کہ جناب رفیق خاور صاحب نے جس کی طرف اشارہ کیا ہے اس کی نسبت اقدار کو تلاش کریں ممکن ہے اس سلسلے میں ہمیں بہت سی قابل ملاحظہ چیزیں مل جائیں۔ کہو نہ کہ اب بھی اردو کے ادیب نہ کو نظر میں چند کوتاہیوں کے باوجود اچھی اچھی صلاحیتیں رکھتے ہیں اور اس لئے دن ان کے جو تجربات ہمارے سامنے

آتے ہیں ان میں اٹھان سمجھ ہے۔ یہ تبدیلی ہمارے لئے اس قدر بھی ضروری ہے کہ اردو ادب کا ابتدائی حصہ بہت نا زخم میں پڑا ہے اور وہ محبت کے دامن میں پھنسا ہوا رہا ہے اور زندگی کے وہ سر خانہ کی طرف سے انگلیں بند کئے ہوئے تھا اب اس کی تلافی کا ایک موقع ہے۔

بقیہ

ادارہ (بلسہ صلی)

کی خواہش کی ہے کہ پاکستان محکم خوش حال ہو جاوے ہاں یہ بھی دعا ہوتی چاہئے کہ ملک صحیح معنوں میں آزاد ہو اور ملک دہلے آزدی کی نعمت سے بہرہ مند ہوں۔

بزم ادب

انجمن ترقی اردو کو آئے دن اردو دوستوں کی طرف سے علمی و ادبی استفسارات وصول ہوتے رہتے ہیں ان استفسارات کے جوابات فرما کر بھجوا دیتے ہیں ان میں سے بیشتر جوابات بابائے اردو قدیم رحمت فرماتے ہیں یہ ظاہر ہے کہ ان جوابات سے صرف بھی لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں جو استفسارات کرتے ہیں ان کو محبت میں ان کی عادت محدود رہتی ہے اس صورت حال کے پیش نظر فیصلہ کیا گیا کہ آئندہ سے ایسے تمام اہم استفسارات اور ان کے جوابات قوی زبان میں شائع کئے جائیں۔ ہماری استعداد ہر ملک کے نامور نقاد اور ماہر سائنس دان اور شکست سیرداری صاحبان، استفسارات کے جوابات دینا منظور فرمایا ہے۔ امید ہے قارئین کرام اس نئے سلسلے کو پسند فرمائیں گے۔ اس سلسلے کی پہلی قطعہ "بزم ادب" کے عنوان سے قوی زبان کے آئندہ شمارے میں شائع ہوگی۔

ہمیں زمانے میں کوئی بھی باؤں نہ ملا

تمام عمر بسر ہو گئی دنیا کی

(عظیم پاشا)

# غزلِ نما

آگاہ خود اپنی حقیقت سے نہ ہو سکا  
میں بھی عجیب عالم ہستی کا راز تھا  
دل نے تڑپ کے کر دیئے طے سارے مرحلے  
میں مبتلائے کش مکش ضبطِ راز تھا

ابھی پہنچے بھی نہ تھے منزلِ جاناں کے قریب  
دوڑ ہوئے لگا محسوسِ رگِ جاں کے قریب  
ہم کیا کس نگہِ ناز کی حرمت کا خبیال  
رُک گئے اشکِ مرے کے جو مژگال کے قریب

ہے وہی میرے لئے حاصلِ یک عمرِ وفا  
تم نے جو جرمِ محبتِ نظر انداز کیا

تھا ابھی پیشِ نظر تیرا خیال  
یا رباضِ غم میں آئی تھی بہار

رنگ اس شوخ کی صباحت کا  
آئینہ ہے ہماری حیرت کا  
عمر ساری ملال میں گزری  
اللہ اللہ! فریبِ راحت کا

جانِ حسن میں کھائی ہیں ٹھوکرینِ اتنی  
تمہارے دشت ہے باقی نہ امتیازِ جن

تھی تو پہلے بھی یہ دنیا میں دے تھی محدود  
ہم نے اس رسمِ محبت کو مگر عام کیا  
حسنِ بربادی دل دیکھ نہ پائے اجاب  
جذبہٴ عشق کو بیکار میں بدنام کیا

ڈرایا اس تند طوفانِ بحرِ زندگانی نے  
کہ ہم ساحل کو بھی موجِ لبِ ساحل سمجھتے ہیں  
میں بھی ہم رہہ مدائنِ رملہ غربت کی کوئی منزل  
بٹھا دے جس جگہ ہے چارگی منزل سمجھتے ہیں  
ڈرائی کیلئے دنیا ہم کو مرگِ ناگہانی سے  
لے تو ہم صدِ وزیرِ است میں داخل سمجھتے ہیں

تھا جلالِ دست بھی کس درجہ حیرت آفرین  
جس نے دیکھا محو تھا جس نے دکھا یا فرو تھا

جنونِ فتنہِ سالوں کی بھی یاد اس نے خدا دیا  
دعا دیتا ہوں میں اپنے جنونِ فتنہِ سالوں کو

دل بے تاب کی خلایت کیا  
ہم ہی نے اسے خراب کیا

مخروئی سپہِ ہم نے بالآخر یہ بتایا  
خفا ہے وہ ہر رنگ میں دیا کہ حیرا ہے

## بقیہ :- رسالہ

~~~~~ (سلسلہ ۱۱) ~~~~~

بھی اپنی فیاضی اور دریادلی کے تقاضا سے اتفاق فرمایا۔ اس موقع پر  
مدرسہ کے شکریہ کے ساتھ تمام کتاب چھاپ کر گوہر جمع میں رسالے  
سے بہت ہی بڑی ہے، تمام رسالے کی جانچ و تقسیم کی جاتی ہے اور اخیر میں  
جواب مولوی سید امجد علی صاحب بہادر سیالپوری اور جناب مولوی  
الطاف حسین صاحب حالی کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے جن کی توجہ سے یہ  
عمدہ کتاب شائع ہوئی۔ سید صاحب کے شکریہ کی وجہ خود کتاب کے  
مصنف اور اس سے ظاہر ہے۔ جناب مصنف مودع سید صاحب کی  
تحریک کا حال علاوہ اور بہت باتوں کے اس شعر کے ذریعہ سے ظاہر  
فرماتے ہیں :-

آں دل کہ دم نمودے از خود حمد آناں  
دیرینہ سال پیرے بردش بیک نگاہے

دیرینہ سال پیرے حقیقتاً سید صاحب ہی مراد ہیں اور جناب مودع  
کے شکر پر کی وجہ ظاہر ہے۔

ہم ایک مدت سے مولانا مصنف مودع کی توجہ عمدہ عمدہ  
اور حمایت اسلام میں دیکھ رہے تھے مگر خدا کا شکر ہے کہ اب جناب  
مودع کی توجہ بہت ہی عمدہ طریقے سے اسلام کی حمایت میں تبدیل ہوئی  
چھوڑ کر اس کتاب کا دوسرا حصہ بھی جلد شائع ہوا اور قوم کو فائدہ پہنچا  
اور جو وجہ ترقیوں اور دیگر کاموں سے بچاؤ ہے :-

طے کر ہا مولیٰ وحش کی ان منزلیں کہ میں  
میری خبر ہے ان کو نہ ان کی خبر ہے

(آیت: ان ملک نہ رس)

بے خبر ہونے کی جگہ جو بیدار کیا  
جان کر کچھ تو کچھ لذت بیدار دے  
اے فلک تھکے خونِ تمنا ہی سہی  
کچھ تو ایسا بر محبت کی مجھے دے دے

خوشی کے چند دن تھے جو خوشی میں گئے لیکن  
حیاتِ غم حیاتِ جاودہاں معلوم ہوتی ہے

خدا معلوم کتنے اور کیسے غم اٹھائے ہیں  
ہنسی بھی درد مند دل کی تمناں معلوم ہوتی ہے

یہ سوز و دل کی تک؟ یہ ضبطِ جنوں کی تک؟  
کچھ ان سے بیاں کر دے اسے پیرہہ قاصد خوشی

اس طرح کہ چھٹی ذکوئی نشانِ تلون  
جب آئے تصور میں برنگِ دیگر آئے

دل بھٹاتا تھا تیرے قرب سے ہنگامتین  
اشکِ غم آنے لگی بھی اس دیدہ تر سے نکلی  
تقدیراں اُس پر مثالے کئے پیر تاہوں  
خایاںِ محبت سے اس راہ گندہ سے نکلی

دل پر پھٹکشِ شرق سے چھٹ جہنے گا  
تیرا پریاں کو کسی طرح جسکے سے نکلی

# ”گنج خوبی“

مؤلفہ \_\_\_\_\_ میرا متن

ٹھیکہ ہی کوئی ایسا شخص ہو جس نے میرا متن دہلوی کی شہرہ آفاق تصنیف ”باغ و بہار“ یا ”پہار و دشت“ کا نام نہ سنا ہو۔ اس کتاب کا اردو ادب میں آج بھی وہی اہمیت حاصل ہے جو آج سے ڈیڑھ سو سال قبل تھی، لیکن ادب کے چند طالب علموں کے سوا بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ اسی ”باغ و بہار“ کے خالق و سر امین نے اردو زبان میں ایک اور کتاب بھی ”گنج خوبی“ کے نام سے تالیف کی تھی۔

”گنج خوبی“ تاحین و لغز کا شفی کی مشہور فارسی کتاب اخلاق محسنی کا بڑا کامیاب اردو ترجمہ ہے۔ میرا متن نے یہ ترجمہ سلیس اور آسان اردو میں کیا ہے اخلاق محسنی انگریزی، فرانسیسی، ہندی زبانوں کے علاوہ اور بھی متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہے۔ فارسی ادب میں اخلاق محسنی کا پایہ انوار سبیلی، سعدی کی گلستان اور بوستان کے برابر تصور کیا جاتا ہے لیکن میرا متن کی یہ سنی باغ و بہار کی مقبولیت کی وجہ سے مشہور ہو چکی۔ میرا متن خاص دہلی کے باشندے تھے، اور محامدول اور بہادول کے شیرازی لیکن انہوں نے ”گنج خوبی“ کے سنجیدہ موضوع اور احادیث و روایات کی مناسبت کا خیال رکھتے ہوئے سنجیدگی اور وضاحت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا اور یہی اس ترجمہ کی خوبی ہے۔ ”گنج معانی“ بن خوبیوں اور اچانکوں کا گنجینہ ہے اس کے متعلق خود میرا متن لکھتے ہیں:

”اور بس کہ جتنی خوبیاں انسان کو چاہئیں اور دنیا کی نیک نامی اور خوش حاشی کے لئے دکھائیں سو سب اس میں بیان ہوئیں اس واسطے اس کا نام بھی ”گنج خوبی“ رکھا۔ اب پڑھنے والے صاحبان و دانشوران کی خدمت شریف میں عرض کرتا ہوں کہ یہ کتاب عمل داری اور حکم کے حق میں ایسی خوب ہے کہ اگر نظر میں رکھیں اور اس پر عمل کریں تربیت سے فائدہ حاصل ہوں اور اپنے کام آویں۔“

میرا متن نے ترجمہ کرتے ہوئے جہاں تک ہو سکا عام بول چال اور روزمرہ کا خیال رکھا ہے، جہاں چہ وہ لکھتے ہیں۔ فقط فارسی کے جوہر معنی کہنے میں کچھ لطف اور مزہ نہ دیکھا اس لئے اصل مطلب لے کر اپنے محاورے میں سارا احوال بیان کیا اور جس طرح شیخ سعدی شیرازی کی کھٹتاں بربسب طرح آج کے کتب میں پہلے کام آتی ہے ویسی ہی میں نے بھی اردو معنی کی زبان کو بے پیچ و روک اور جیسے بادشاہ سے لے کر امرا اور ان کے ملازم پہلے میں بولا۔ آئندہ عربی و فارسی کی لغتیں اور اصطلاحیں جانتا تو بہت سی بھرتیا لیکن یہ زبان کچھ کیفیت نہ پاتی بلکہ تیز تر بلکہ کچھ بدین اردو کی اور جو جاتی اب بہت سی کے واسطے نام نہ مند اور محنتی صاحب دیانت کو پسند نہ آئے گا کیونکہ وہ دہلی کی مانند اس کی عبارت روان ہے اور قریب ہزار بیت ہندوؤں کی جو مصنف نے تمام کتابوں سے جن جن کو ہر ایک معنی کو ہر موقع پر تشریح ڈالیں ہیں۔ ان کو بھی اپنی سمجھ کو موافق جوں کاتوں ہندی میں نظم کیا فارسی حکایہ بے پھر بیرونہ ذیل میں مدح کی جاتی ہے۔ اس کے سامنے اس کا ترجمہ بھی دیا گیا ہے تاکہ قارئین خود کتاب کی اہلی عبارت کو پڑھ سکیں اور میرا متن کے ترجمہ کی داد دے سکیں۔

## فارسی

## ادب (ترجمہ)

عمر خطاب راضی ہوئے اللہ ان سے اپنی نقل کرتے ہیں چنانچہ  
جواب الامامہ جو کتاب ہے اس میں لکھا ہے کہ وہ خود کہتے ہیں کہ ایک بار جب میں  
مسلمان نہ ہوا تھا اور غیر انحرال زمان کا دین جاری نہ ہوا تھا مرا میں کی طرف میں ہوا  
تھا اور چالیس تھان چادریں میں کی میرے ساتھ تھیں جب نزدیک مدین کے  
پہنچا چونکہ سدا میں گیر اللہ لکھا میں بہ ہزار رحمت اور خیر سے ہمیں  
گیا اور فرما کر کہ لکھا جب سدا سے پر گیا میری خبر شیران کے کان میں  
پہنچی اور تمام میرا حال دیا یافت کیا چونکہ میرا تھ پڑنے کے لکھا  
اور ایک ہجرے میں لا کر بلا اس مکان میں جب تک تیرے سال کے چور کو  
دھند میں اور تیرا باپ اس سے پھر لیں میں اس جگہ میں رہنے کا ہیشہ بار شاہی  
بادی خلفے سے ایک خیمہ تھرے مکان لائے اور مجھے بچاتے میں ہر روز تھیرا  
کے دبا میں جاتا اور اس کی سلطنت کی کہ دوسرے وندوں کا تھان لکھا اور رعایت  
جو سلک اور انصاف اس کا تھا معلوم کرنا اولیٰ طرح انسانی دین بھیچا لکھا میں نے جو فی  
میں اس کو تھری میں آیا کیا تھا میں کہ میرا مسئلہ دھولے اور ایک ہاتھ کا ہوا بھی  
چھانچا اور ایک کاغذ پر چالیس شرفاں دھری میں اور اس میں لکھا کہ لکھا لکھا  
پہلے ہاتھ جو فی کر گیا اور تیرا سبب تیرے چالیس چھانچا لکھا لکھا چالیس میں  
مقرر رہنے کے میں جس اپنے ملک میں پہنچا ہوا جانان نیکو۔

افاق محض میں جا بجا فانی اشار شرفاں اور قطعات آئے ہیں۔ مترجم نے ان اشار کی بڑی سانگ اور صفائی کے ساتھ اور میں نظم کیا ہے میں  
اس مشاعرہ غنی کو کہ جو کہ جلا پر انہیں ایک شاعر بھی مانا جاتا ہے حالانکہ میر نے کتاب شکوہ میں اپنے شاعر ہونے کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔  
اگر چونکہ کہنے کی ساری عمر نہیں۔ ہاں مگر خود خود جو کوئی مضمون دل میں آیا تو اسے باندھ لانا کہ گستاخانہ کسی کا شکر  
نہ شاعر ہوں اور نہ شاعر کا بھائی، غفلت میں سنک اپنی طبع آزمائی اس اعتراف کے باوجود بھی میر نے کہی شاعرانہ جہت طرازی لکھا اور  
کہا ہی پڑے ایک نظم گنج غریب سے اہل فاضل کلام کے ساتھ سنکے جاتے تھے کہ میر نے کہی قادر الکلامی کا امانہ ہو سکے۔

## فارسی

## اردو ترجمہ

|                      |                         |                       |                            |
|----------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------|
| لغات و احوال شہنشاہی | معانی و اخبار کارا گہاں | فہمیں کے لکھے ہوئے    | اور فاضل کی دعا بیت سے     |
| مردود و مرد شہنشاہی  | بجسم و خود آشتائی       | آنگوہ و بدل میں شرفاں | علم اور عقل سے خبر غریب سے |

دربارے سخن گفتہ اند با ماس تحقیق و رُسفہ اند ہر طرح کی وہ باتیں بلے ہیں سچے ہی موتی سارے تو لے ہیں  
 راقی بے تجربہ کردہ اند بہر کا ریس رہنما بردہ اند اور زمانے کو آزمایا ہے ڈھیر سا رنج بھی اٹھایا ہے  
 ناپک پر قول ایشان رویم سخنهای پیشینگان بشویم پیچہ بہتر کہ ان کی بات سنیں اور اگلوں کی پیروی میں چلیں  
 حقے گشتند در روزگار بے آرد میدو مغربا ر جو درخت اس جہان میں لہجے بہتے میوے ان میں نہیں پکے  
 نابدان باغبانے بریم دادم ازاں میوہا بر خریم آؤ تو ان باغ میں جاویں دم بدم اچھے اچھے پھل کھائیں  
 کتاب مذکور نایاب ہے اور اب تک جن حضرات نے میرا سن پر تھوڑا بہت کام کیا ہے ان میں سے بیشتر نے ان کی اس کتاب پر سراسر تعجب  
 کیا کیلئے کہ اس کی وجہ کتاب کی نایابی ہو سکتی ہے۔ انتہا یہ ہے کہ صاحب "دستخان تاریخ ادب و ادبی گنج خوبی پر تبصرہ لکھتے ہوئے اصل کتاب دستیاب نہیں کی  
 ماحول کو خوش قسمتی سے کافی چھان بین کے بعد گنج خوبی کے دستخطات نقل لائبریری کی کپی دستیاب ہوئے جو اس وقت پیش نظر ہیں۔ اس لئے  
 اب ہے کہ کتاب مذکور کی تاریخ تالیف، طباعت و کتابت نیز دوسرے اہم پہلوؤں پر مختصر اوشی دلی جائے تاکہ تارئین کتاب گنج خوبی سے براہ  
 دست متعارف ہو سکیں۔ کتاب کے تاریخ تالیف کے متعلق میرا سن خود لکھتے ہیں :-

"سنہ ایک ہزار و دوسو و ہجری میں مطابق اٹھارہویں صدی کے باغ و بہار کو تمام کر کے اس کو لکھنا شروع کیا۔ تاریخ طباعت کے متعلق مرقوم ہے  
 نظام حیدر شاہن ہوگی کہ دارالحکومت شہر کلکتے کے درمیان احمدی چھاپے خانے میں جناب سید محمد اللہ صاحب کے دست لکھری میں موافق ۱۲۴۹ھ عیسوی کے  
 بخاری نام قاضی دارالملک رعایت کے ساتھ چھاپی گئی۔" اول صفحہ پر تین گنبد اور چار پہاڑ بنے ہوئے ہیں جس پر خط طغری میں بسم اللہ الرحمن الرحیم تحریر ہے۔ صفحہ ۸  
 تک کتاب کا مستقل حال لکھا گیا ہے اور اسی صفحہ سے اصل کتاب کا ترجمہ شروع ہوتا ہے، ہر صفحہ پر ستر و سطور میں کل کتاب ۹۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ لہجہ  
 کتاب چالیس ابواب میں مقسم ہے جہاں باب ختم ہوتا ہے اگلا باب صرف ایک خط لکھنے کو شروع کر دیا جاتا ہے، جہاں ختم ہوتے ہیں ان کو بھی ایک ہی سطر میں لکھ  
 دیا گیا ہے بعض جگہ شریک ایک حصہ ایک سطر میں اور دوسرے حصہ دوسری سطر میں آجاتا ہے۔ کاغذ معمولی ہاتھ کا بنا ہوا ہے اور چھاپی ٹائپ کی ہے جو متعین سے قریب  
 ہے جس میں طباعت کی کٹز فطیلاں نہ گئی ہیں۔ کتاب کے آخر میں فہرست ابواب کے ساتھ فہرست نامہ بھی ہے۔

فہرست ولیم لالچکی تصانیف میں میرا سن کی گنج خوبی ان مضمون میں اردو نثر کی پہلی تصنیف بھی جا سکتی ہے کہ یہ احوال نصیحت اور انسانی کردار کو  
 سنوارنے کے لئے لکھی گئی اس تصنیف کی افادیت اور قدر و منزلت کا اندازہ علم دوست حضرات مطالعہ کے بعد ہی لگا سکتے ہیں۔

بقیہ ..

## یادوں کے چہرے

(بسطہ)

باس کو پسند کرتے ہیں یا نہیں؟ میں نے بھی ایک ایک سے پوچھا  
 اور پوری فہرست بنا ڈالی۔ سب نے سے پسند کیا صرف دو چار ایسے  
 تھے جنہوں نے کہا میں اس سے اختلاف تو نہیں البتہ کٹ کی جگہ شریانی  
 ہوتی تو اچھا تھا۔ (باقی آئندہ)

اس سے مجھ پر اس قدر خرم غالب ہوئی کہ ایک لفظ نہ کہہ سکا۔ چند  
 روز کے بعد فرمایا کہ غالب مضمون سے نام بہ نام دریافت کر دو کہ وہ

# سجل سرمست کے اردو شاعری

سجل سرمست داؤدی بہان و سابق سندھ کے قوی شاعر ہیں۔ وہ اب سے فریاد ڈیڑھ سو سال قبل نہ صرف سندھی، فارسی اور سرائیکی میں شکر کہتے تھے بلکہ انہوں نے اس نئے میں جبکہ اردو دلی، دکن اور لکھنؤ میں پروش رہا ہی تھی سندھ میں بھی اپنے مودیانہ رنگ میں اُسے چلنے اور گئے بڑھنے کی قوت بخشی۔ رشید لاشارعی نے یہ مصروف بہرہ سرمست کی اردو شاعری، پچھلے صدی زبان میں لکھی ہے لیکن یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ اب سے ڈیڑھ سو سال قبل سجل سرمست اور ان کے ہم عصر ہی اردو ادب کی تاریخ کے صفحات مرتب کر رہے تھے چنانچہ دلی اور دیگر علاقوں میں درد، انشا، مصطفیٰ اور نظیر جنم دے رہے تھے۔

کے طرز بیان سے متاثر ہے اسی طرح مصنف کے کھانڈے سجل سرمست کے کلام کا رنگ تصوف کی بھی شاعر کے کلام میں نظر نہیں آتا۔

اردو زبان میں مودیانہ شاعری کا سہرا خواجہ میر درد کے سر ہے جو ادو کے دوسرے دور کے شاعر سمجھے جاتے ہیں اور اپنے ہم عصروں میں ان کے کلام کا رنگ بالکل نرالا ہے لیکن سجل سرمست ان سے بھی خالص نہیں ہیں۔ اگر تصوف کی باریکی، جدت طرازی، مصروف آفرینی، اسلوب بیان، سادگی اور دلفانی جو سجل سرمست کے کلام میں ہے وہی خواجہ میر درد کے کلام میں نظر آتی ہے۔ البتہ یہ مزور ہے کہ اہل زبان جو نئے نئے حقیقت سے فنی کھانڈے خواجہ میر درد کے کلام میں زیادہ پختگی ہے اس سلسلے میں اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ سجل سرمست کا اردو کلام صحت عقلی کے مطابق اپنی اصل حالت میں ہم تک نہیں پہنچ سکا اور کاتوں داخل ہو گئے ہیں کیے تو بھی اردو زبان سے ناقصیت کے سبب اس میں بہت سی غلطیاں ہیں۔ مگر یہ مدد یہ امکان تھا کہ اس کا سجل سرمست کا کلام بھی صحت کے مطابق پاک و صاف ہوتا۔ مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ سجل سرمست نے اپنی تاریک

تاریخ اور ادب کے مصنفین نے اردو شاعری کے جو ابعاد بنائے ہیں اس کے مطابق سجل سرمست اردو زبان کے دوسرے دور کے شاعر کے ساتھ ہیں اس دوسرے دور میں جس میں تودا، جیسر، میر تقی، جرات، انشا، درد، مصطفیٰ اور نظیر اکبر آبادی وغیرہ شامل ہو چکے تھے اس طرح یہ دور ۱۸۷۴ء سے شروع ہو کر ۱۸۸۳ء میں ختم ہو گیا تھا۔ اس دور میں سندھ کے اندر میر علی شیر قانع، فشی پرمو، سیدنا علی شاہ، شاہ جوہن، راجہ فقیر سار الدین، منیا اور ولی محمد فارسی جیسے اردو کے شاعر آئے ہیں جن میں سجل سرمست بھی شامل تھے۔ لیکن سجل کا اپنا جدا گانہ رنگ تصوف خود ان ہی کا حصہ تھا۔ سجل سرمست ۱۸۳۹ء میں پیدا ہوئے تھے ۱۸۷۹ء میں اس دنیا سے کہتے ہوئے احمد سے یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ان کا کلام اردو زبان کے دیگر ہم عصر شاعروں سے متاثر نہ تھا کیونکہ اس دور میں سندھ جو فاضل یا تہذیبی کھانڈے گفتگو کی دوسرے ادب کے گروہ سے تہرت نہیں رکھتا تھا اور نہ سجل کے کلام میں اس دوسرے دور کے شاعر کا اسلوب بیان ہی نظر آتا ہے اس لیے یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ سجل سرمست کا کلام ادب کے ابتدائی شاعر کی خوبی و خیر



خیلی مضمون آفرینی، سادگی، جوش و سلاست اور روانی سے ہمیشہ شاعری میں روح بھر رہی ہے۔ لیکن خواجہ میر درد کو کچھ بھی توقیت حاصل ہے جس کی نسبت مندرجہ ذیل مثالوں سے ظاہر ہے۔

توحید و بی باری کا مضمون صرف ناز شاعری میں سب سے اہم و ممتاز موضوع ہے جس میں تین بات کے پسے اٹھے ہی ہر طوط سالک کو دھرت کا جلا نظر آتا ہے۔ "موتو اقبل انت موتو" میں جوش کی بشارت سمجھی گئی ہے اس سلسلے میں خواجہ میر درد نے فرمایا ہے۔

دھرت نے ہر طوط ترے جلوے دکھائیے  
ہر دے تین بات کے جو تھے اسٹا دیے

خواجہ میر درد نے زبان و محاورات کے لحاظ سے اس موضوع میں بے شک پلن پیدا کر دی ہے لیکن یہ تصنیف کا خاص مفہوم ہے جس میں عشق شاعری کا رنگ جادب نظر آتا ہے۔ اسی سادہ مفہوم کی سبب مرمت نے خاص موفیاد رنگ میں تصنیف کی حقیقتیں سے بھرا اس طرح پیش کیا ہے۔

"موتو" میں بشارت اس طرح کی اشعار  
مرنے میں ہے صفائی پاؤ گے ہر حیاتی  
ہو جان بقا میں اس حسن میں نقابیں  
حق کی قسم تو حق ہے بن خاص ذات ذاتی  
اس شمع پر تپنے آئے ہیں کب اچھل کر  
تو سیں گے نہ ہرگز جن کو ملی، حماقت  
منصور کا یہ قصہ معراج جان سارا  
سولی پہ دیکھ لے تو اثبات کو شہادت

محبوب کی چشم مرمت کی تیرا نازی محبت کا نیا شمار، دل کی غارت گری ہے  
پردہ الی، لا بالی، ساقی گری، زلیبت سے بے نیازی عشق شاعری کے  
خاص لوازمات ہیں جو خواجہ میر درد کے قلب میں بھی تھے انہوں نے اس سلسلے  
میں فرمایا ہے۔

دل کس کی چشم مرمت کا سرشار ہو گیا  
کس کی نظر مگی جو یہ ہمیں بار ہو گیا  
بیٹھا تھا خضر آ کے مرے پاس ایک دم  
نہر کے اپنی دیت سے بیزار ہو گیا  
چاک جگر تو سینکڑوں خاطر میں کم نہ تھے  
دل کی تپش کے آگے میں لاچار ہو گیا

پہل مرمت نے اسی مضمون کو نہایت سادگی و سلاست سے ادا کیا ہے  
جہاں تک خواجہ میر درد کا ذکر ہے اس کے کلام میں کافی روانی ہے لیکن پہل  
مرمت کی آتش باری بھی گہرا فحاشی میں کم نہیں خلاصہ اسی مضمون  
کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔

کس کو میں یہ سناؤں وہ یا رہے خسالی  
کب پوچھا ہے مجھ کو وہ دوست لا بالی  
دیکھو میرے عزیز کیا تب دل رہا ہی  
اس دل کو روٹنے کی ترکیب ہے نکالی  
ہاتھوں میں اس کے لالی آنکھوں میں اس کے جلال  
بھر بھر کے پی رہا ہے وہ جام پر نکالی  
میں اتر دیا ہی سمجھا دیکھا جو بیچ بیچاں  
رخ پر تلک رہی ہے بید روزلف کافی  
کر کے وہ ناز عشوہ عشاق میں ہے آیا  
وہ ہوش ہو رہا ہوں دیکھو یہ چیت چلی  
بے جا رہا اک نہیں میں آشفتم دل رہا کا  
لاکھوں پہ چھایا ہے وہ حسن لایزال  
آؤ گے لطف سے کب میری گل میں جانان  
دن رات در پہ تیرے میں سچسپ سوا لی

محبوب کی بے وفائی اور بے پردائی اور عاشق کی بے تراسی اور

ایک عام موضوع ہے جسے خواجہ میر درد نے ایک اہل زبان کی حیثیت سے  
نہایت خوش اسلوبی اور لطافت سے نبھایا ہے لیکن ایک مجذوب شاعر کی  
حیثیت سے سچل مرست کی بلند پروازی اور جدت طرازی بھی کم نہیں خواجہ  
میر درد نے فرمایا ہے ۔

تم نے تو ایک دن زاد مر سے گزر کیا  
ہم نے بھی اس جہان سے آخر سفر کیا  
تیرے سبب سے اور بھی مجھ پر غضب ہوا  
اے نالہ واہ خوب یہ تو نے اڑ کیا

سچل مرست نے عشق و محبت کی اس محفل کی پی دیہوشی وستی میں اس طرح  
مرشار کیا ہے ۔

ساجی مجھے پیار کس غزل گویا  
ویدی مرلی اتہ میں ساتی گویا  
مجھ کو تو دست سے بہ توجہ نہ بھی گئی  
نہاڑیں بندھا کر دل کو نہ کو کر چلا  
دل لوٹ کر گیا تو نہا اور کبھی  
بس اس طرح سے مجھ کو نہ کھنکھایا  
اس دوست سے میں کیسے کر دل شکوہ نہ سچل  
زخمی کیا جگر تو دوا بھی پلا گیا

ان مثالوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سچل مرست کا اردو کلام خواجہ میر درد کی  
ہی طرح دیگر شاعروں سے ہر حالت میں ایک انفرادی حیثیت رکھتا ہے  
ماحول میں بھی بہت سی مقامی حالتوں کے مطابق ان کا کلام اپنی نوعیت طرز  
بیان اور ادائیگی الفاظ کے لحاظ ہر حالت میں متغیر اور مرتاز ہے۔ سچل  
مرست کے اردو کلام میں اخلاق، تعصبات، کیفیات قلبی اور حسن و عشق کی  
ادایات ہر طرح سے مروجہ ہیں۔ ان کے مدعی نفاذی اور مرانی کلام کی  
طرح اردو کلام کی بنیاد عشق حقیقی پر ہے تاہم اگر انہوں نے کہیں عشق مجازی کا  
بیان کیا ہے وہاں بھی ان کے کلام کے معیار میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوا ہے اگر  
انہوں نے کہیں محبوب کے وصل پہل مرست و ردو عالی کیفیت کا اظہار کیا ہے  
تو اس طرح ۔

رخ دوست دکھایا کہتا ہوں حمد اللہ  
اس حال نالوں کی پیش پیش تھی انکو  
مچھلے گلے لگایا کہتا ہوں حمد اللہ  
غفلت خواب میں تھا دل تیری کشتا  
پہچان لے سچل تو مرست خیال والی  
مرشد نے ہے بتایا کہتا ہوں حمد اللہ

محبوب کے موجود و غیاب کا فیروغ اور اس کی محبت و مہر و ناک و ادات  
مجھ کو شکر یہ ادا کر کے اور محبوب کی لذیت کے بارے میں دل سے دعائیں کہ  
عشق صادق کی حقیقی ترجمانی سچل مرست نے اس طرح کی ہے ۔

اتہ میں لے کر تھن ہر باب شکر الہ  
تیرے جو تین دیکھے جرت میں پڑ گیا ہوں  
کیا قتل کیا یہ پار گیارہ کیا نکالٹ  
بھولے میں جزم شد و عجز شکر الہ  
دست کاڑھ کے کیا شہنشاہ پو میرے  
اب دل کے ہیں سارے کباب شکر الہ  
ظاہر ہوا ہر باطن اندر محمد یا ہوا ہر  
سچل ہے تجھ پہ لازم ہر باب شکر الہ

محبوب کے ناز و انداز اور عشقہ گرمی اس طرح بیان فرماتا ہے ۔  
تیرے ہی ناز کو اکھڑے کیں غلام ہوا  
کدوں میں کس کو بھلا اپنے حال گماہ  
تیرے غور کا پر جاہ زانے میں  
کیا جھل پر میرے عشق نے قیام اپنا  
کرد میں شکر خدا اور چڑھا کر دے الحمد

سچل پر عشق کا تختہ عطا لے عام ہوا  
یہ ہے سچل مرست کی اردو شاعری کا مختصر جائزہ جو اس بات کا اظہار  
کرتا ہے کہ اب نئے ڈیڑھ سو سال قبل سابق صوبہ سندھ کے ریگستان میں  
بھی اردو شاعری کس مقام پر تھی۔

(بشکریہ "تقدیل" لاہور)

# رفقہ ادیب

## مکتبہ افکار کی مطبوعات

اس زمانے میں ادبی و علمی کتابیں چھپنا بڑے دل گروے کا کام ہے اس قسم کی کتابیں پڑھنے والے بہت ہی کم ہیں اور ان میں سے بھی بیشتر ایسے ہیں جو کتابیں خرید کر نہیں پڑھتے یہی وجہ ہے کہ ناشرین زیادہ تر ایسی کتابیں شائع کرتے ہیں جو ادبی معیار کی ہوتی ہیں لیکن جلد بک جاتی ہیں۔ مکتبہ افکار گنتی کے ان چند اشاعتی اداروں میں سے ہے جس نے عام روٹن سے ہٹ کر عام علمی و ادبی کتابیں شائع کرنے کی ہمارے روایت کو کنگے بڑھایا ہے۔ اب تک اس ادارے کی طرف سے کئی اچھی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ہمارے سامنے اس وقت دو کتابیں ہیں ایک "نبض دوراں" (شہر علیگ اور دوسری "تہذیب و تحریر" (مجتبیٰ حسین)

## "تہذیب و تحریر"

تنقید اور نقاد — یہ دو لفظ اب خاصے بنام

ہو چکے ہیں، وہ زمانہ گیا جب تنقید نگاہی کے لئے علم و فضل کی ضرورت ہوا کرتی تھی، اب تو صرف "قرطاس و قلم" ہی اس کے لئے کافی ہیں ہمارے ان ایسے نقادوں کی کمی نہیں جو ہمیں دو مہینے بعد ہزار بارہ صفحات کی ایک تنقیدی کتاب لکھو ڈالیں، اب تک تراویب کو شاعر سے خطرہ تھا لیکن اب نقاد بھی شاعری کرنے لگے ہیں۔ نقادوں کی تعداد میں آئے دن اضافہ ہوتا ہے، تنقیدوں کے انبار لگ رہے ہیں لیکن نقادانہ بصیرت غالباً خالی نظر آتی ہے۔ ایسے عالم میں کوئی اچھی تنقیدی کتاب نظر آنے لگے

پڑھنے والوں کی خوش متقی سمجھنا چاہئے، "تہذیب و تحریر" بھی ایک ایسا ہی مجموعہ ہے، مجتبیٰ حسین کی تحریریں مگرے غور و فکر کا نتیجہ ہوتی ہیں وہ اپنے موضوع کا تجزیہ کرتے وقت "دوسروں کی باتوں" پر اعتبار نہیں کرتے بلکہ اپنے ذاتی مطالعے اور غور و فکر کو مشعل راہ بناتے ہیں قدیم و جدید ادب پر ان کی نظر بہت گہری ہے ان کے بھرپور مطالعے نے انہیں جو باتیں سمجھائی ہیں، وہ انہوں نے اپنے مضامین میں بیان کر دی ہیں۔ یہ باتیں بہت کام کی ہیں، ان سے ادبی مسائل کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے — "تہذیب و تحریر" پندرہ مضامین پر مشتمل ہے،

پہلے تین مضامین ("ادب و اعتبار"، "ادب اور تہذیب" اور "ادب کا مستقبل" خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، ان میں شامل نقادوں ادیب کے بعض اہم مسائل کا تجزیہ بڑی چابک دستی سے کیا ہے اور غور و فکر کے بعض نئے راستوں کی نشان دہی کی ہے، نصف غزل کے بارے میں بھی چند مضامین اس مجموعے میں شامل ہیں اس کے علاوہ بعض شاعروں (اکبر، حسرت، آزاد، غالب، ظریف، نکھوی) کے فن کے مطالعے بھی ہیں۔ مجتبیٰ حسین کی بعض تنقیدی آراء سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی تحریریں میں ادبی مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے کی پُرغوروش کوشش ملتی ہے۔

## "نبض دوراں"

مکتبہ افکار کی دوسری پیش کش "نبض دوراں" ہے جو شہر علیگ

زہد کی فتنہ گری ہے آج بھی پشیمینہ پوش  
آج بھی گندم نما میں منبروں کے جو فرش

(نظم ۲۰ زاوی کے بعد)

یہ خطابت جوش ہی کا پتہ ہے — شہدہ صاحب کی شاعری میں  
اگر یہ بات نہ ہوتی تو اچھا تھا۔

شہر کی شاعری کی اہم خصوصیت طنز ہے، وہ طنز ہے پیرائے میں  
بعض اذات بہت کچھ کہہ گزرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی بعض  
تفکیں (یہ شاعر اور شاعرے) اور اپنی درستی کے سند یافتہ و قہو  
قابل ذکر ہیں۔ بعض دوراں کی ایک خصوصیت ایسی ہے جو شہر کی  
شاعروں میں ذرا کم ہی نظر آتی ہے اور وہ ہے زبان پر بے پناہ قدرت  
— شہر لفظوں کی جادو گری سے لڑی اچھی طرح واقف میں  
اور یہ جانتے ہیں کہ کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ معانی کس  
طرح پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ (یہاں شہر کا جوش سے بالکل مختلف  
فکر کرتے ہیں کیوں کہ جوش کا فن زیادہ سے زیادہ لفظوں میں کم سے  
کم معانی پیدا کرنا ہے)

”بعض دوراں“ میں غزلیں بھی ہیں۔ ان میں روایت کا احرام  
اس حد تک پایا جاتا ہے کہ یہ مراسم ”بداقی“ بن کر رہ گئی ہیں اس  
میں کوئی شبہ نہیں کہ بعض اشعار بہت بلند پایہ ہیں مثلاً :-

ہزار سجدہ دیر و حرم سے بہتر ہے اک آؤ غیم شبی ایک گرہ سحر  
جس قدر غنچے کھلنے لگے زبانی میری آنکھوں سے ہوسر لگے  
کس کو فرصت ترے تصور سے اک حرف غلط ہے تنہائی

ترے شہر میں وہ عالم بھی گذر گیا جنوں پر

کئی مجھ بھابت کرتا تو میں اشک بار ہوتا۔

بحیثیت مجموعی ”بعض دوراں“ ایک اچھا شعری مجموعہ ہے۔

مجموعہ کلام ہے جس میں ان کا گذشتہ سولہ ستر سال کا کلام —  
دہان، انقلاب، حیات و کائنات، اور سرود ناہید کے عنقا  
رے تحت جمع کر دیا گیا ہے۔ شہر صاحب کی شاعری پر مختصر سے مختصر مگر جامع  
بین تبصرہ جو ہو سکتا ہے وہ خود انہیں کا ایک شعر ہے۔

مرے حساس دل میں درد ہے سالہ گلستاں کا

مجھے ہر شاخ شاخ آہشیاں معلوم ہوتی،

ناکار یا شاعر کے پاس جب تک حساس دل نہ ہوگا جو ہر غم کو پہنچا  
جھے، اس وقت تک اس کے فن یا شاعری میں وہ بات پیدا نہ ہو سکتی  
جسے ”فن کا رازہ“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

شہر صاحب اپنے غم میں سلگیں یاد و سرور کے غم میں، بنیادی طور پر  
ان کی شاعری ایک ہی غم کی حامل ہے اور وہ ہے ”غم انسان“ —  
انسان اور انسانیت کی واپالی ان سے نہیں دیکھی جاتی، ان کی شاعری تمام  
انسان و شہنشاہ کے خلاف اعلان جنگ کی حیثیت رکھتی ہے لیکن اس  
سلسلے میں ان کے ہاں غور و فکر کی بلندی نہیں ملتی بلکہ جذباتی جھلاہٹ  
نظر آتی ہے اور وہی وجہ سے احساس ہوتا ہے کہ وہ شعری یا غیر شعری  
در پر جوش سے بہت زیادہ متاثر ہوئے ہیں۔ ”بعض دوراں“ میں ایسی کئی  
میں ہیں، جن میں شاعری سے زیادہ خطابت کا زور نظر آتا ہے مثلاً :-

جیت و دستار میں چھپ چھپ کے ڈتے ہیں ناگ

لٹ چکا ہے جند کے مسجد میں عبادت کا مہاگ

ہنست پرستش، سینوں میں دلیلیوں کا گداز

کیسے کیسے سانپ ڈس جاتے ہیں پڑھ پڑھ کر نماز (نذر نیت)

آج بھی ریش و قبا ہے معنی و لقا کا سود

آج بھی ہیں روٹی بازار کیسے کے یہود

عارف و درویش و مہنہ اب بھی ہیں میدان شکار

اب بھی چوکان پر کھتے ہیں رسول و مکر و کار

# سر سید احمد خان — حالاتہ افکار

(نامہ نامہ - فاران - کراچی - اگست ۱۹۶۰ء)

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب سر سید احمد خاں مرحوم سے نہ صرف یہ کہ تعلق خاطر بلکہ دلبازہ عقیدت و شفیق رکتے ہیں یہ کتاب مولوی صاحب موصوف کی اسی عقیدت کی زندہ یادگار ہے۔ مولوی صاحب نے سر سید کو بہت قریب سے دیکھا ہے، بلکہ وہ کہتے ہیں ان کے سایہ عاطفت میں تربیت پائی ہے، اصولاً احوال کی حیات جاوید۔ سر سید احمد خاں کی نہایت ہی جامع لائف ہے لیکن مولوی عبدالحق صاحب کی اس کتاب پر لکھنے ایسے واقعات کا ذکر ملتا ہے جن سے حیات جاوید کے صفحات خالی ہیں۔

اس کتاب سے تفصیل کے ساتھ یہ معلوم ہوتا ہے کہ سر سید مرحوم نے اردو زبان کے تباہ اور اس کی ترقی کے لئے کتنی زمینیں اٹھائی ہیں، سر سید حقیقت میں اردو کے بہت بڑے محسن ہیں۔ مولوی عبدالحق صاحب دہل اور دکن کی ترقی و بہت شہرت اور اس کی حفاظت و مراعات میں سر سید کے جانشین ہیں۔ مولوی عبدالحق صاحب کے طرز نگارش کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کتاب میں جو باتیں ہیں، سبھی ہوئی فکر و دل نشین انداز میں بیان کی ہیں، خواہ مخواہ، فلسفہ، بننے کی کوشش نہیں، سامنے کی باتیں مگر کام کی باتیں!

(کتابی دنیا - کراچی)

اس میں مصنف نے متعدد لطیف واقعات اور قصے بیان کئے ہیں جن سے سر سید کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے۔ مولوی صاحب نے جس طرح ان کے کارناموں کو اجاگر کیا ہے وہ انہی کا حصہ ہے ساری کتاب گہرے مطالعے کی طالب ہے یہ کتاب لکھ کر انہوں نے موجودہ مسائل پر احسان کیا ہے، انہوں نے سچا طور پر اس حق آموز کتاب کا انساب صدر محمد الیہ خان کے نام کیا ہے جنہوں نے پاکستان کو سیاہ کادوں اور خدایوں سے نجات دلائی اور خوشحال و ترقی راہ دکھائی۔ ہم سر سید کی زندگی سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اور غالباً اسی جذبہ کے ماتحت مولوی صاحب نے یہ مفید کتاب لکھی ہے تاکہ پاکستان والے سر سید کی ہمارا ہمت بٹائیں اور ان کے سینکڑوں کاموں کی روشنی میں پاکستان کی خدمت کریں۔ کتاب کے آخر میں دو نیکو اور نیورٹی پر سر سید کے مضامین کے اقتباسات دیدیئے گئے ہیں تاکہ اس زمانے کے لوگ سمجھیں کہ اردو نیورٹی کا خواب ایسا نہیں جس کی تکمیل نہ ہو سکے، کتاب بر محل ہے، اور زمانہ حاضر کی اہم ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ (مئی ۱۹۶۰ء)

## ماہنامہ 'نصاب' کراچی

یہ کراچی پاکستان کا واحد ماہنامہ ہے جس کا بنیادی مہم تعلیم، تفریح، نصاب تعلیم اور نظام تعلیم کی کمیوں اور خامیوں سے عوام کو روشناس کرنا ہے۔ اس کے ادارہ تحریر میں ملک کے چند بے لوث اور دیرینہ تعلیمی مجاہد رکھنے والے خدمتگار اراکے ہیں اور ان کے اس سلسلے کو زیادہ سے زیادہ عام بنانے، سالانہ ذریعہ، باغ و بستان، فی پرچم، ۲۰۱۷ء لکھنے کا پتہ:۔۔۔ دی بک کارپوریشن - آرام باغ روڈ - کراچی

ناول

## خدا کی بستی

(گذشتہ ہندو برس میں اردو زبان میں اس سے بہتر ناول کسی نے نہیں لکھا)

مصنف :-

شوکت صدیقی — قیمت دس روپے

”خدا کی بستی“ ہمارے اور آپ کے عہد کی حقیقتوں سے بھرپور وہ داستان ہے جسے اس مشہور افسانہ نگار نے برہند آنکھوں سے دیکھا، اور اپنے خون جگر سے لکھا۔ اس کے ہر فقرے میں آپ کو اپنے معاشرے اپنے ماحول اور اپنے ہی گلی کوچوں کا عکس نظر آئے گا۔

”خدا کی بستی“ ہر مذلت میں گری ہوئی ایک قوم کو ترقی اور راحت کی منزلوں کی نشان دہی کرتی ہے۔

—————

لکھنؤ : ”شمالی“ پبلشرز  
پتہ : لاہور، روڈ نمبر ۱۰

سرسید احمد خاں نے اپنی اپنی زبان میں لکھا ہے۔ اس ناول کی کہانی ایک ہندو کے کسی بڑے گھرانے کی ہے۔ ہندو سرسید احمد خاں کی کہانی، بنائیے اردو لاکٹر سولیک سولیک کی کہانی۔ لاکٹر عبدالحق کے اپنی زبان کی کہانی۔ عرصہ سرسید احمد خاں کے ساتھ گزارا ہے۔ انہوں نے سرسید کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس پر انحصار مبنی سنانی باتوں پر نہیں بلکہ ذاتی مشاہدات پر ہے۔ یہ کتاب ”سرسید احمد خاں“ کے ساتھ اپولڈ پر محیط ہے۔ پہلے باب میں سرسید کے سوانح بیان ہیں۔ دوسرا باب سرسید کی موجودہ دینی گوروں بونیورسٹی سے بحث کرتا ہے۔ تیسرے باب میں علی گڑھ کی سائنٹیفک سوسائٹی پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ باقی چار ابواب میں سرسید کی عملی زندگی اور ان کی اردو لغات، ان کے مشن اور ان کے فنکارانہ موضوع پر بحث بنایا گیا ہے۔

بنایا نئے اردو کے انداز بیان کے متعلق کہیں کہنا لاجواب ہے۔ قوم کے اس عہد کے نئے نئے عالمانہ مسائل کی ضرورت تھی وہ بنایا نئے اردو کے انداز نگارش پر درجہ اتم واقع ہے۔ مضامین، ناول، کتاب و مطبعت عمدہ قیمت جار لگے۔

”ساحلہ“ ادب لطیف، لاہور

جولائی ۱۹۵۰ء

”سرسید حالات و افکار“

مکتبہ ایک نکر انگلو کتاب

پتہ لاہور

اردو لکچر ہاؤس

پتہ لاہور

## مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان

مطبوعات عبدالحق -

بابائے اردو کی صداری تقریروں اور انجمن کے مجموعہ کے پہلے یہ کتاب انجمن کے دو چھوٹی جلدوں میں طبع کرائی گئی تھی مگر وہ ایک مدت سے محکم ہو کر کمیاب ہو چکی ہیں۔ اور اس کے نسخے مشکل دستیاب ہوتے ہیں، چنانچہ ملک میں اس کی بہت مانگ تھی اس بنا پر اسے نیا طبع کیا گیا ہے، جس میں مطبوعہ طبقات کے علاوہ بعض طبقات اور بعض تقریریں بھی شامل کردی گئی ہیں۔ شروع میں ڈاکٹر عبدالحق کا پیش لفظ ہے۔ ۱۲+۵۵۴ صفحات، لکھائی چھپائی عموماً عمدہ اور اچھی قسم کا لکھا گیا ہے۔ قیمت فی جلد ساڑھے چھ روپے۔

سب رس -

یہ کتاب سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کے دربار کے نامور شاعر اور ادیب مولانا وجہی کی تصنیف ہے سنہ ۱۰۴۵ھ مطابق ۱۶۳۶ء اس کا سنہ تصنیف ہے۔ اردو ترکی یہ نایاب اور قدیم کتاب بہت تلاش اور جست و جو کے بعد خاص اہتمام اور محنت سے چھاپی گئی ہے۔ شروع میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کا حقیقہ مقدمہ بھی شامل ہے۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

تلخیص الارادو -

انجمن ترقی اردو کے رسالہ اردو کے سی سالہ ہرجوں سے بہترین مضامین کا بہترین انتخاب ہے جسے انجمن کی پندرہ سالہ جوبلی کی یادگار میں مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب گیارہ مضامین پر مشتمل ہے اور سب کے سب کارآمد اور عمدہ معلومات پر مبنی ہیں۔ کتاب کی جان دو مضامین ہیں: (۱) رومیت و فطرت اور اقبال از ڈاکٹر عبدالحق (۲) انیس احمد کی کہانی کچھ آن کی اور کچھ میری زبان از مرزا فرحت اللہ صاحب۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

ملنے کا پتہ

اردو اکیڈمی محلہ - مولوی سید اختر خان - قلعہ رونا کراچی

اردو ترقی اردو پاکستان

قیمت سالانہ - پانچ روپے







ہم بھی ہیں گھٹائیں کہ زلفِ رزم  
جہاں کہ ہم سے کہ ہو ہم سے

ہر رزم بھول بن گیا ہر داغ دل چراغ  
جانِ تغیرات ابھی اور مسکرا

کھانا کچھ اور ہیں جو ابھی تک نہیں کھلیں  
کیسے تکلفات ابھی اور مسکرا

بہار آج گردشِ دوراں سے مات کھائی  
بساطِ حق میں اللہ دو کہ حوصلہ کم ہے

باقی ہے تیرگی کی جھلک بزمِ حقوق میں  
شمعِ تصورات ابھی اور مسکرا

یہ ہے کہ کہیں نہیں گردشِ دوراں  
کیا دانت کا منہ ابھی اور مسکرا

توہ نظر کم توڑ کے توہ میں ابھی توڑ  
بھڑکے ابھی اور مسکرا

ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی  
ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی

ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی  
ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی

ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی  
ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی

6 SEP 1960



# ادبی رسائل

بابائے اردو نے رسالہ افکار کی سولہویں سالگرہ کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے اس امر پر انیس کا اظہار کیا کہ ملک میں ادبی رسائل کی حالت قابلِ اطمینان نہیں ہے، اچھے بچے رسالے کچھ ہی دنوں میں مالی مشکلات کی وجہ سے بند ہو جاتے ہیں، یہ صورت حال واقعی تشویش ناک ہے، پاکستان میں اس وقت اردو کے ان گنت رسالے شائع ہو رہے ہیں، ان میں زیادہ تعداد غیر ادبی (فلمی اور جاسوسی) رسائل کی ہے، ادبی رسالے بہت ہی کم ہیں، ادبی اور غیر ادبی رسائل کی اشاعت میں زمین آسمان کا فرق ہے، فلمی اور جاسوسی رسالے کئی کئی ہزار چھپتے ہیں اور ادبی رسائل میں ایسے بہت کم ہیں جن کی تعداد اشاعت ایک ہزار سے اوپر ہو۔ اس کی وجہ محض یہ ہے کہ ہمارے پڑھنے والے خبیثہ ادب کی طرف توجہ نہیں کرتے، وہ زندگی کے خفاقی سے ہم نہیں چر کر ایک ایسی دنیا میں گھوٹا چاہتے ہیں جہاں وہ سب کچھ موجود ان کی اپنی زندگی میں نہیں ہے۔ بیزار جہاں ایک طرف گھٹیا ادب کو فروغ دے رہا ہے وہیں دوسری طرف خبیثہ ادب کی اشاعت کے امکانات کو کم کر رہا ہے۔ آج کا قاری جس انداز سے سطحی رسالوں کی سرپرستی کر رہا ہے اس کے نتائج نہایت مضر ہیں، ادبی رسائل کو جو اس صورت حال سے نقصان پہنچ رہا ہے اس کو اگر نذر انداز بھی کر دیا جائے تو اس حقیقت سے کس طرح انکس چرائی جاسکتی ہیں کہ گھٹیا، سطحی اور سنی نیز تحریریں ہماری نئی نسل کے ذہنوں پر نہایت بُرا اثر ڈال رہی ہیں۔ اس تشویش ناک صورت حال کا مقابلہ ایک ہی طرح سے کیا جاسکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ ادبی رسائل کو زیادہ سے زیادہ مقبول کیا جائے، تاکہ پڑھنے والے سطحی تحریموں کی طرف سے توجہ ہٹا کر اچھے اور صحت مند ادب کی سرپرستی کریں، اس سلسلے میں حکومت بھی بہت کچھ کر سکتی ہے، اپنے اشتہارات گنزدہ ادبی رسائل کی مالی مشکلات دور کر سکتی ہے، مگر حکومت نے ایسا کیا تو پھر عام تجارتی ادارے بھی ادبی رسائل کو محروم اتفاقات نہ کہیں گے۔

پڑھنے والوں کو جیسی، جاسوسی اور گھٹیا بدلتی (باقی صفحہ ۲ پر)

انجمن ترقی اردو پاکستان

پندرہ دوزخ

# قومی زبان

— نگران —

بابائے اردو

جلد ۱۷

شمارہ ۵

یکم ستمبر ۱۹۶۰ء

— سسٹم —

|                      |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| سفیر غزل             | تغیر حسن - اختر انصاری، اکبر آبادی |
| بادوں کے چراغ        | والی آسی - عمر انصاری              |
| تفسیر و ادبی         | بابائے اردو                        |
| آغا حشر کی شاعری     | سجاد حیات مرزا                     |
| ہمارے دینی منشا پڑاؤ | سید جعفر طہا                       |
| سخن ہائے گفتنی       | احمد الطاف                         |
| بزم ادب              | احمر رقاعی                         |
| حیدر آباد کی خواتین  | ڈاکٹر شوکت سبزواری                 |
| کاردو مطبوعات        | نصیر الدین ہاشمی                   |
| سر سید کے مدخل       | تبسم کاشمیری                       |

# یادوں کے چراغ

(گزشتہ سے پیوستہ)

مولوی حمید الدین مرحوم سے کبھی جو میرے ہم جماعت تھے مشورہ  
انہوں نے میری رائے سے اتفاق کیا، معاملہ بہت نازک تھا اس  
درپردہ مشربک کی شکایت نکلتی تھی۔ مشربک بڑے جاہل اور  
رائے تھے اس زمانے میں ان کا اقتدار اتنا بڑھ گیا تھا کہ ہر  
ایک طالب علم تھا کسی بڑے سے بڑے مدرسے حتیٰ کہ نواب حسن الما  
کی مجال یہ تھی کہ ان کے خلاف سید صاحب سے کچھ کہہ سکیں۔ آخر  
روزِ دل کو ذکر کے اس مہم کو مکرانے پر آمادہ ہو گیا۔ مولوی حمید  
کو بھی ساتھ لیا، یہ جمعہ کا دن تھا جمعہ کو آدھے دوں کی چٹھی ہوتی  
کالج سے سید سے سید صاحب کی کوٹھی پر پہنچے۔ سید صاحب سحر  
کر رہے تھے۔ ہم سلام کر کے سلنے بیٹھ گئے۔ سید صاحب برابر  
اور ہم خاموش بستے بیٹھے رہے میرا دل دھک دھک کر رہا تھا  
سوچ میں تھا کہ اس ناگوار ذکر کو کس طرح چھیلوں، اتنے میں  
کھانا چھنا شروع کیا کھانے کی میز بھی ہال میں تھی جب کھانا  
صاحب اٹھا کر کھانے کی میز پر جا بیٹھے وہ میری طرف سے سید  
ہم پہنچے ایک سلیک کے بعد انہوں نے کھانے کی صلاح کی میں  
کھانا کھا چکے ہیں۔ کہنے لگے خیر یہاں آکر بیٹھ لیاؤ میں سید  
جا بیٹھا زبان یاری نہیں دیتی تھی کہ کہوں تو کیا کہوں اور کہ  
حسن اتفاق خود سید صاحب جیسے نصیب ان دونوں قوی لب

کالج کی جماعتوں میں فوجی دہل جاری کی گئی اس سے صرف  
سال چارم کی جماعت مستثنیٰ تھی۔ ایک دن پرنسپل مشربک جن کی  
تحریک سے ڈرل کا نیا نیا انتظام جاری ہوا تھا ہماری جماعت میں  
اسے ان کے ہاتھ میں نگین ریشمی عموں کے کئی نمونے تھے، فرمانے لگے  
کہ تم انہی جماعت کے لئے ان میں سے کون سا رنگ پسند کرتے ہو؟  
میں نے کہا کہ ڈرل کے لئے اس قماش کے کپڑے کچھ مناسب نہیں معلوم  
ہوتے فرمایا سوال رنگ کا ہے کپڑے کا نہیں فرض ہر جماعت کے لئے  
رنگ رنگ کے ریشمی طلموں کی شیر و انبال اور گچا یاں تجویز ہوئیں،  
اور اسی وردی میں طالب علم ڈرل کرتے تھے دنیا کے خاید ہی کسی ملک میں  
ڈرل کے لئے ایسا نازک اور ملائم لباس ہو۔ لاکے توڑ کے روکیوں کی  
دل کے لئے بھی کوئی ایسا لباس تجویز نہ کرنا۔ ان نوجوان طالب علموں کو  
جو قوی بیہودگی اور ترقی کے لئے جدوجہد کرنے کو تیار کے جا رہے  
تھے اور جن سے قدم کی خاطر زندگی کے میدان کا زار میں سخت و مشقت  
ایشاد و جان نثاری کی توقع تھی اس قسم کے لباس میں ڈرل پر پڑ کر انہوں  
کسی ٹرس کے لئے زیادہ موزوں تھا کس قدر نامناسب اور مضحکہ خیز  
تھا میں جب طالب علموں کو اس میں ڈرل کرتے دیکھتا تو مجھے بہت  
کوفت ہوتی تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد میرے خیال میں یہ بات آئی  
کہ یہ معاملہ کسی طرح سید صاحب تک پہنچانا چاہیے۔ اس کے متعلق میں

میں میرا کچھ ہے تم بھی اپنا اور مجھے سے فرمایا اب تم جاؤ ہم اٹاک چلے آئے  
رتے بھر بیت پریشان رہا اور دل ہی دل میں ڈر رہا تھا کہ کہنے کو تو میں  
سب کچھ کہہ گیا لیکن سید صاحب نے مٹریک سے اس کا ذکر کر دیا تو میری  
خیر نہیں۔

سید صاحب نے کالج کے لئے آنریری لکچر میں کی تجویز کی تھی اور  
پہلا لکچر انہوں نے خود دینا منظور کیا تھا، اور ہر کی محنت میں اس لکچر کا  
اشادہ تھا۔ غرض نماز جمعہ کے بعد سید صاحب تشریف لائے اس کی ہال  
طالب علموں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ بڑے دروازے کے مقابل  
ہال کے آخر میں ایک تخت بچا ہوا تھا اور اس پر ایک میز اور ایک  
کرسی رکھی ہوئی تھی۔ سید صاحب ہال اس طرح داخل ہوئے جیسے کوہ  
جہاز آتا ہے۔ تخت پر چڑھ کر کھڑے ہو گئے اور حاضرین پر ایک نظر  
ڈالی اور کہا کہ ایک کرسی اور لاؤ چال چہ ایک اور کرسی تخت پر لا کر  
رکھ دی گئی۔ اس کے بعد فرمایا کہ مٹریک کہاں ہیں؟ کسی نے کہا یہ ہیں  
وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ سید صاحب نے دوسری کرسی کی طرف اشارہ کیا  
کہ یہاں لکچر بیٹھو یہ سن کر میرا اتنا حاشا اور سمجھا کہ اب فرد کوئی آتے  
آئے وال ہے۔ جب مٹریک بیٹھ گئے تو انہوں نے اپنی تقریریں شروع  
کی۔

اے عزیز طالب علمو! مجھ کو اور تم کو اور تمہارے اساتذہ کو  
تمہارے ہاں باپ اور تمہاری قوم کو اس بات سے نہایت خوشی ہوگی  
کہ تم دور دراز قاصدے اور مختلف شہروں بلکہ مختلف ملکوں سے اس جگہ  
تحصیل علوم کے لئے جمع ہو مختلف علوم پڑھتے ہو اور مختلف مصنفوں  
کے کلمہ خیالات عمدہ مسائل علمی عمدہ مقالات اطلاق سے لطف اٹھاتے  
ہو۔ تمہارے اساتذہ... گو قوم کا عمدہ عمدہ کتابوں سے جو مطالعہ پڑے  
عالموں اور مصنفوں کا تصنیف کی ہیں ہیں سچے ہیں مگر آج میں تم کو  
ایسی کتاب سے سن دینا چاہتا ہوں حمد کا قدر پڑھ گئی ہوئی ہے، نہ کسی

سای ہوئی تھی اپنے تجویز کے لئے لباس کا ذکر چھڑا میں نے کہا اب  
تو دوسرا ہی لباس شروع ہو گیا ہے پوچھا کہ کیا میں نے عرض کیا جس سے  
ڈر شروع ہوئی ہے تو اس کے لئے نیا لباس تجویز ہو رہا ہے کہنے لگے وہ  
صرف ڈر کے لئے ہے اس سے ہمارے لباس کو کیا تعلق میں نے کہا  
ڈر کے لئے رنگین ریشمی جیکٹیں اور ریشمی ملبوں کی پگڑیاں تجویز کی گئی  
ہیں کہنے لگے۔ ہاں میں نے بھی دیکھا ہے زمین العابدین کا لونڈا برساقی  
ڈرنا پھرتا ہے سید محمود نے فرمایا کہ ڈر پر ڈر انگریزوں کی چیز ہے اس لئے  
ہم نے یہ کام انگریز پر وقیروں کے سپرد کر دیا ہے غرض کرو کہ میں ایک  
کلب بنانا چاہوں اور اس کی ممبری کے لئے یہ شرط لگاتا ہوں کہ ممبروں کا رنگ  
اے اب ہر ممبر کو اس کی پابندی کرنی ہوگی جسے یہ شرط پسند ہو وہ ممبر نہ  
ہے۔ میں نے کہا کہ اگر آپ سب کے لئے یہ شرط لازم کر دیں تو پھر کہنے لگے  
اے اب تعلیم کے کوئی دوسری چیز لازم نہیں ہو سکتی اور کسی کو جبر کرنے کا حق  
نہیں۔ سید صاحب نے فرمایا کہ محض اس وجہ سے ایک شخص درزش یا  
کسی اور تحریک سے محروم کر دیا جائے یہ نہیں ہو سکتا میں نے کہا بات  
میں تنگ رہتی تو مصافحہ تھا لیکن بات بہت آگے بڑھ گئی ہے ڈر  
تعلیم کے درمیانی گھنٹوں میں ہوتی ہے کسی جماعت کی دوسرے گھنٹے کے بعد  
کسی کی تیسرے گھنٹے کے بعد تو اب لوگ پوٹیاں پاندھنا نہ کر کے لوٹانے  
سے رہے کہ تعلیم کا گھنٹہ ختم ہوتے ہی ایک لباس پہنیں اور پھر دوسرا پہنیں  
اس کے لئے اتنی ہمت اور نہ اس کا موقع، لاچار ڈر ہی کا نفس نہیں  
لباس پہن کر کالج کی جماعتوں میں جاتے ہیں اور گھنٹہ ختم ہوتے ہی ڈر  
میں جانشین ہوتے ہیں۔ یہ سنتے ہی سید صاحب ہلال میں آگئے، کاشا  
ایک طرف اور چھری دوسری طرف جا چڑی فرمانے لگے اس میں ایک  
چغ ہے۔ وہ میری عمر بھر کی محنت خاک میں ملا چکا ہے میں سلا مستحق  
ہوں میں بھی اسی لباس میں گیا اور کوئی تبدیلی منظور نہ کی سید محمود نے کہا  
چغ تو اب سا نہیں ہو سکتا پھر سید صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہا کالج

پریس کی چپی ہوئی ہے، کسی مصنف کی بنائی ہوئی ہے بلکہ قدرت نے اپنے کامل مدنیاض ہاتھوں سے اس کو بنایا ہے اس کے حروف بہت پرکا اور مجسم ہیں مگر ان کا دیکھنا اور پڑھنا کسی قدر مشکل ہے اس کے معانی بھی بہت اشکاوا ہیں مگر ان کا کھینا کچھ آسان نہیں۔ اس کے پڑھنے کے لئے اس کے کھولنے کی ضرورت نہیں وہ تہاری آنکھوں کے سامنے ہر وقت کھلی رہتی ہے۔ اس کتاب کو تم اپنے کان کی لائبریری یا اپنی میز کی کتابوں میں مت ڈھونڈو ہر وقت تمہارے پاس موجود ہے، وہ کتاب کیا ہے؟ خود تمہارا اور تمہارے ساتھیوں کا اس کانچ میں ایک جگہ جمع ہونے سے تم کو کھینا چاہئے کہ اس کتاب کو کیوں کر پڑھو اور اس کے معنی کیوں کر سمجھو۔ اے عزیزو! اس کتاب کا نام ہے "کانچ لائبریری" یا نئی زندگی۔ یہی اصلی کتاب ہے اور اس کا پڑھنا اور اس کا کھینا اصلی فائدہ اور اصل مقصود زندگی کا اور اس کانچ کا ہے۔ اس کے بعد فرمایا کہ تمام چیزیں جو دنیا میں عقلی و ذہنی ہیں ان کا کچھ نہ کچھ نشان ظاہر میں بھی پایا جاتا ہے تم جانتے ہو کہ اس برادری اور ملی محبت اور دوستی کی جو تم آپس میں اپنی عاقل ماں کے بچے ہونے میں رکھتے ہو ظاہری نشانی کیلئے؟ یہ نشان انسان کا بنایا ہوا نہیں ہے خدا کا بنایا ہوا ہے جس کے پورا نہ کرنے سے تم موت دنیاوی میں ملامت کے قابل نہیں ہوتے بلکہ خدا کی ناراضی کے بھی مستحق ہوتے ہو وہ نشان کیلئے؟ جماعت کی نماز جو ضلع جیسا کہ وہ واحد ہے، تہاری آپس کی وحدت کے لئے ستر کیا ہے اس کے بعد فرمایا کہ ایک اور چیز اس وحدت اور آپس میں یکجہتی پیدا کرنے کے لئے ہے؟ تم سب برادر ملو کا اور خصوصاً کانچ کلاس کے طالب علم کا ایک سا لباس کا ہونا، شاید کچھ لوگ ایسے بھی ہوں جو کہ کہ تسلیم نہ کرتے ہوں اور کہتے ہوں کہ ظاہری چیزوں کو اندرونی جذبات کی اصلاح سے کیا تعلق ہے؟ مگر یہ شخص غلطی ہے۔ مذہب کی روح دنیا کے ہوتا ہے بہت سی ظاہری چیزیں ایسی ہیں جو اندرونی جذبات

پر اثر کرتی ہیں، اس سلسلے میں انہوں نے مختلف جماعتوں اور فرقوں کی مثالیں دیں کہ لباس کی یکسانی سے ان میں کیسی ہمدردی اور یکجہتی اور محبت ہوتی ہے، اس کے بعد فرمایا کہ جو لباس تمہارے یعنی ترکی ٹوپی اور کوٹ اور انگشٹ بوٹ یہ نہایت عمدہ ہے یہی لباس سلطان رزم اور ان کے اعدا اور دیگر جاگیردار کا ہے۔ اس کی تصریح کرنے کے بعد فرمایا، ہندوستان میں لیکن کتاہ انگریزوں اور دارم میں انگریز جرنیلوں کو ذلیل رکھنا چاہتے ہیں یا ذلت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں ایسی ٹوپی کوٹ اور بٹن پہنے ہوئے ہونے پر اعتراض کرتے ہیں "اس آخری فقرے پر اس زور سے چیز ہوئیں کہ سارا ہال گونج اٹھا مگر کیا رنگ فنی ہو گیا اور رزم پر ہوائیاں چھوٹے لگیں۔ اس ہال میں بیسیوا کیا سینکڑوں چلے ہوئے ہیں لیکن کسی جگہ میں اس جوش و خروش اور زور سے تالیاں نہیں بجاتی گئیں جیسے اس موقع پر۔ اس کے بعد سلسلہ کلام دیر تک جاری رہا جلسہ برقاہت ہونے پر طالب علم اپنے اپنے کمروں میں گئے رنگین ریشمی مل کی پگڑیاں نکالیں، انہیں بچا بچا اور کسی نے تعصیب بنائیں اور کسی نے کمرے کے پردے اس طرح یہ تفسیہ لاکر ضعیف ختم ہو گیا۔ (باقی آئندہ)

## تاریخ مسلمانان پاکستان و ہجارت

(جلد اول)

محمد ابن قاسم سے اور رنگ زیب عالمگیر تک

از مولوی سید ہاشمی فرید آبادی

قیمت ۷ روپے ۸ آنے

مطبعات انجمن ملنے لاہور۔

اردو اکیڈمی سندھ۔ بندر روڈ۔ کراچی

# بزم ادب

عبدالرشید صاحب (کراچی) نے بابائے اردو کے نام ایک مراسلے میں یہ استفسار کیا ہے: ”رسالہ ماہ نومبر ۱۹۴۰ء میں شان الحق حقی صاحب کا ایک مضمون حرف الف کی تشریح سے متعلق شائع ہوا ہے۔ کیا اس مضمون سے مددگار لغت کو اتفاق ہے جہاں تلججے معلوم ہے وہ بورڈ کے سکریٹری ہیں، لغت کی ترتیب و تدوین سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ میرے خیال میں حق صاحب کا یہ منصب نہیں کہ وہ ایسے مضامین شائع کروائیں جن سے بظاہر یہ اندازہ ہو کہ لغت کے مدیران بھی ان کے ہم نوا ہیں۔ ان مزید کہ مطلع فرمائیں کہ مذکورہ مضمون کی علمی حیثیت آپ کے نزدیک کیا ہے؟“ اس خط کا جواب ڈاکٹر شوکت سبزواری صاحب (مدیر لغت اردو دُترقی اردو بورڈ) نے دیا ہے

جودرج ذیل ہے ————— (ادامہ ۵)

آپ نے اس تشریح کی علمی حیثیت دریافت کی ہے، یہ تشریح مقامی ارکان مجلس اداہت کے سامنے پیش ہوئی تھی (حق صاحب کی موجودگی میں) اور اس کی غلطیوں اور غامضیوں کی نشان دہی کرنے پر حق صاحب نے یہ کہہ کر واپس لے لی تھی کہ میں نے اسے یہاں ہی ارکان مجلس کے ملاحظے کے لئے پیش کر دیا تھا، اب آپ کے استفسار پر میں مجبور ہوا ہوں کہ اس پر تفصیل سے اظہار خیال کروں:

”۱۔ (تلفظ الف: فتح اول، اسرل، سکون ت) مذکورہ فتح اول کہا تھا کہ ثانی اور سکون ثالث کہتے یا اسرل اور سکون ت کہا تھا تو فتح ۱ کہتے۔ یعنی یا تو حروف کی شکلیں لکھ کر ان کی حرکتیں بتاتے یا اول، ثانی، ثالث کہہ کر ان کی نشان دہی کرتے۔ ۲۔ کو اول کہہ اور اول، ت کی شکلیں دینا ضروری ہے۔ اور یہ بھی ضروری ہے کہ مثال، عربی، رجم وغیرہ الفاظ کے لئے تو جمعقات استعمال ہوں

”ادو“ کی اشاعت مئی ۱۹۴۰ء میں حرف ’ا‘ کی جو تشریح شائع ہوئی ہے اس کا ترقی اردو بورڈ کے مجوزہ جامع اردو لغت سے کوئی تعلق نہیں۔ جیسا کہ ’ادو‘ کے مدیر نے لکھا ہے، ”حق صاحب نے (جو اتفاق سے ترقی اردو بورڈ کے سکریٹری بھی ہیں) حرف ’ا‘ کی تشریح اپنے طود پر نمونہ (کذا) پیش کی ہے۔ مجھے معلوم نہیں حق صاحب نے یہ تشریح مدیران لغت کی رہنمائی کے لئے کی ہے یا اردو بورڈ کے ارکان کو یہ باور کرانے کے لئے کہ

ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں  
آپ فرماتے ہیں یہ ان کا منصب نہیں۔ اس بارے میں میرا کہہ کہنا مناسب نہ ہو گا۔ ترقی اردو بورڈ کا کام ہے اس سے باز پرس کہے اور یہ پوچھے کہ بورڈ کی اجازت کے بغیر اپنے منصب کے خلاف انہوں نے یہ اقدام کیسے کیا اور ماہ ’ادو‘ میں ایک ایسی تحریک کیوں شائع کر لی جسے بورڈ کی منظوری حاصل نہ تھی۔ کیا اس سے بورڈ کے وقار کو صدمہ نہیں پہنچا؟

"۱۔ اردو، نیز جملہ عربی الاصل حروف تہجی کا پہلا حرف" عدد ۱ کے بعد (۲) یا (۳) آنا چاہئے۔ میں آخر تک دیکھتا چلا گیا، لیکن مجھے اس کے مقابلے کا (۲) یا (۳) نہیں ملا۔ "اردو" کے بعد کا (ا) (اٹلی پیش) بے محل ہے۔ اس تحریری بے قاعدگی کے علاوہ عبارت پیچیدہ، غیر منطقی اور غلط فہمی پیدا کرنے والی ہے۔ اس سے متبادر ہوتا ہے کہ :-

(۱) اردو حروف تہجی عربی الاصل نہیں (اور یہ قطعاً غلط ہے) اردو حروف عربی الاصل ہوتے تو "جملہ عربی الاصل حروف تہجی" میں شامل ہو جاتے اور الگ اردو کا ذکر کرنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ لہذا "جملہ کی جگہ" دوسرے الفاظ لکھ کر کہا جائے "اردو تیسرے دوسرے عربی الاصل حروف تہجی" تو یہ غلطی دور ہو سکتی ہے۔

(۲) 'ا' عربی حروف کا پہلا حرف نہیں۔ اس لئے کہ یہاں عربی کا ذکر نہیں کیا گیا۔ اس سے پڑھنے والا یہ نتیجہ اخذ کر سکتا ہے کہ 'ا' اردو اور عربی الاصل (عربی نہیں) حروف کا پہلا حرف ہے عربی حروف کا پہلا حرف کوئی اور ہوگا۔

یہ ساری خرابی عبارت کے غیر منطقی اور الجھاؤ کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ یہ عبارت اصل ہونی چاہئے تھی۔ "عربی نیز جملہ عربی الاصل (اردو، فارسی، سندھی، پشتو وغیرہ) حروف تہجی کا پہلا حرف"۔

"اصول کتابت میں تین قطعی کھڑی لکیر، نسخ میں ۱ یا ۱، نستعلیق میں ۱، دیگر تحریروں میں ان شکلوں سے مشابہ لکھنی میں کبھی مدور یا انحنی، اکثر ایک کھڑی لکیر سے شناخت ہوتا ہے پہلے ہند سے ۱ کا مشابہ"

اس عبارت میں "تین قطعی کھڑی لکیر، کھڑی لکیر سے شناخت ہوتا ہے، پہلے ہند سے ۱ کا مشابہ" یہ تصریحات لگانا

مذمت کے مستحق ہے، سکون اور مذکر جمل کے توں اور بتخفیف) رکھ دیے جائیں کیا ان کے مخففات نہیں ہو سکتے؟ کیا حقیقی صاحب کو علم نہیں کہ اردو میں لکھی نے فیخ، کسر، سکون اور مذکر کے لئے ترتیب فت، کس، سکون مخففات تجویز کئے ہیں؟

الف ۱۲، تلفظ ہرگز نہیں، اس کا نام ہے 'ا'، مسی ہے اور الف اس کا اسم 'ا'، 'ا'، 'ا' (A) 'ا' (U) تلفظ ہوتا ہے۔ یہاں اس کا یہی تلفظ دینا تھا۔ لفظ تلفظ بھی زائد اور موجب تطویل تھا۔ تو سین میں 'ا' کی تینوں حرکتیں دے دی جائیں۔ بلکہ اس کی ضرورت بھی نہ تھی، تشریح کرتے وقت اس کی وضاحت کر دی جاتی کہ 'ا' یعنی، ناگری، پہلوی، اور ستائی حروف تہجی کے خلاف المد میں 'ا' تین علتوں (vowels) (انگریزی 'A' 'ا'، 'ا'، 'ا' ناگری، 'ا'، 'ا'، 'ا' (U) کا قائم مقام ہے۔

اردو حروف ہجاء کے سلسلے میں تین چیزیں سامنے آتی ہیں (۱) بسیط آوازیں (PHONEMES) (۲) علامات و حروف (PHONOTYPES) (۳) اسما (NAMES) مثلاً 'الف' نام ہے 'ا'، 'ا' اور 'ا' علامت ہے اس بسیط آواز کی جو منہ میں رکاوٹ کے بغیر سانس کے سرمرانے سے پیدا ہوتی ہے۔ حقیقی صاحب نے ان تینوں کو غلط ملط کر دیا۔ 'ا' کی آواز سے بحث کرتے کرتے اس کی شکل کو لے بیٹھے اور دواں سے اس کے نام (الف) پر چلے گئے اور یہ نہ سوچا کہ یہ اس کا مقام نہیں۔ 'الف' مستقل لفظی جس کا ذکر لغت کی 'ا' کی تختی میں ہوگا۔

علامات انتقاف کے استعمال میں بھی پہل انگریزی برتی گئی ہے مثلاً 'ا' (اصل لفظ جس کی شرح مطلوب ہے) "تلفظ الف" اور "ع" (مخفف لفظ) تینوں کے بعد کو (ا) پر نیچے دو نقطہ (:) استعمال ہوا ہے حالانکہ تینوں کی حیثیتیں مختلف ہیں۔

ہیں ایک کھڑی لکیر دے کر جب آپ کہیں کھڑی لکیر یا ہندسے '۱' کے مشابہاتی جیسے جیسے آدھی کو ہنسی آئے گی۔

۱۔ اصول کتابت میں بے معنی بات ہے۔ اصول کتابت کی رو سے کہنے۔ کتابت (خطاطی) ایک فن ہے جس کے کچھ اصول ہیں ان کی رو سے آپ کہتے ہیں '۱' تین قط کی کھڑی لکیر ہے۔

طغرا کو عربی زبان کا لفظ سمجھ کر طغریٰ (ری) سے لکھا ہے عربی الفاظ کے املا کے سلسلے میں 'زکوة' اور 'ہذا' کے ساتھ طغریٰ کو 'ی' سے لکھ کر کہا ہے 'تلفظ زکات'، 'لذا'، 'طغرا' (صفحہ ۳۰ سطر ۱) یہ انتہائی بے خبری ہے۔ طغرا 'ا' سے ہے، یہ ترکی لفظ ہے۔ فارسی اور عربی: اول سے 'ا' سے لکھا ہے۔ 'ی' سے اس کا املا یکسر غلط ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی صحیح نہیں کہ طغرا میں کبھی مدور یا منحنی طغرا عربی الاصل ارقام و اقسام کی کوئی خاص قسم نہیں، ایک انداز تحریر ہے جس میں 'ا' کو حسب ضرورت مدور یا منحنی مستقیم، قصیر، طویل ہر طرح لکھا جاسکتا ہے۔

"کھڑی لکیر سے شناخت ہوتا ہے '۱' خود کھڑی لکیر ہے کھڑی لکیر سے شناخت ہونے کا مطلب تو یہ ہوا کہ '۱' کوئی اور چیز ہے۔ کھڑی لکیر اس کی صفت ہے جس سے اس کی شناخت کی جاتی ہے۔

۱۔ پہلا ہندسہ "فطر اربعہ" ایک کا ہندسہ کہنا چاہیے۔ ایک کا ہندسہ 'دو' کا ہندسہ 'تین' کا ہندسہ (۳۰۲۰۱) پہلا ہندسہ 'دوسرا' ہندسہ 'تیسرا' ہندسہ کسی جملے کا پہلا، دوسرا، تیسرا عدد ۷۸۶ ایک جملہ ہے اس کا پہلا ہندسہ ۶ ہے، دوسرا ۸، تیسرا ۷

"ترتیب ابجد کا پہلا حرف، حبل میں عدد واحد (۱)"  
"ابجد" سے کیا مراد ہے؟ اگر حروف ابجد مراد ہیں تو اس کا ذکر ادھر کی سطروں میں آچکا ہے، جہاں کہا گیا ہے '۱' عربی الاصل حروف ابجد کا پہلا حرف ہے، اس کو یہاں دہرانے سے فائدہ؟

حروف ابجد کی دو ترتیب ہیں۔ ترتیب ابجد، ترتیب ابجد دونوں میں '۱' پہلا حرف ہے۔ اگر اس کی صراحت ضروری تھی تو اس کی سطروں میں "حروف ابجد کا پہلا حرف" کہنے کی بجائے ترتیب ابجد کا پہلا حرف "کہنا زیادہ مناسب اور قرین قیاس ہوتا۔ اور اگر ابجد سے حبل کا حباب مراد ہے تو "ابجد" اور "حبل" (جو ہم معنی الفاظ ہیں) کی بجائے "تہا ابجد کہئے" اس طور پر:

"ابجد" کا پہلا حرف، قیمت میں عدد واحد (۱)

ایک جگہ ابجد دوسری جگہ حبل کہنے سے شبہ ہوتا ہے کہ ابجد حبل سے مختلف کوئی اور چیز ہے۔ لغت کے لئے یہ روش نگارش خطرے خالی نہیں۔

"مفرد کلمے کے شروع میں ہمیشہ متحرک اور صوتیات کی رو سے حرف صحیح یا صامت، آخر میں ہمیشہ اور درمیان کلمہ کنز سا اور حرف علت یا صائتہ، استثنائی صورتیں۔ مال، آثار، لا، وغیرہ (عربی) نیز فارسی اور دیگر الفاظ بے ارادہ، دو آئندہ سب سے بڑی فردگزاشت یہ ہے کہ اس میں 'ا' متحرک کلمہ صحیح بتایا گیا ہے اور 'ا' ساکن کو حرف علت، حالانکہ 'ا' صائتہ ہو یا ساکن دونوں صورتوں میں حرف علت ہے۔ قدیم اصطلاح کی رو سے بھی اور جدید اصطلاح کی رو سے بھی۔ چنانچہ انگریزی 'ا' 'ا'، اور سنسکرت 'अ', 'इ', 'उ' جو اردو 'ا', 'ا' (یعنی 'ا' متحرک) کے ہمسامی یا مرادف ہیں، انگریز میں (VOWELS) اور سنسکرت میں 'अ', 'इ', 'उ' (جو علت) ہیں حتیٰ صاحب صوتیات کی رو سے انہیں حرف بنائے دے رہے ہیں۔

درمیان کلمے کے 'ا' کو حتیٰ صاحب اکثر ساکن بتا دیا



اور کٹر متحرک۔ یہ غلط ہے۔ درمیان کلمے کا 'ا' اگر 'ا' ہے (۱) نہیں بلکہ کلمہ کے درمیان ہے (۲) دو کلموں کے درمیان نہیں) تو ہمیشہ ساکن ہو گا۔ متحرک ہرگز نہ ہو گا۔ حتیٰ صاحب نے فارسی اور عربی سے جو چند مثالیں اپنے خیال کی تائید میں پیش کی ہیں۔ ان میں سے کمال اور ناثر میں آدھ (د) ہے جو خود حتیٰ صاحب کے نزدیک برابر ہے۔ حتیٰ غفل کے 'ا' اولاً ابالی، بے ارادہ، فاما و کلمے میں (لا + ابالی) بے ارادہ، ف + ا + ا + ا + ا، دو کلموں کے درمیان واقع ہوا ہے اور دو آتش میں محدود آگ بھی ہے اور دو کلمے بھی ہیں۔

حتیٰ صاحب سے یہاں دو غلطیاں ہوئیں :-  
۱۔ 'ا' اور 'آ' میں فرق نہیں کیا۔  
۲۔ کلمے اور مرکب کو ایک سمجھا۔

ان اصولی لغز مثول کے علاوہ "صامت" کو انہوں نے غلط لکھا ہے اور "صائتہ" کو مومنٹ، یہ دونوں الفاظ "حرف" کی صفت ہیں "حرف" اگر مذکر ہے اور اس لحاظ سے انہوں نے "حرف صبیح صامت" لکھا تھا تو حرف علت "صامت" لکھتے۔ اور اگر مؤنث ہے تو صائتہ کی طرح صائتہ لکھتے۔ وہ اپنے معمول بن سے صحیح کی نسبت سے صامت "علت" کے تعلق سے صائتہ لکھ گئے۔ تاہم یہ نہ سمجھا کہ صامت اور صائتہ علت اور صحیح کی نہیں بلکہ حرف کی صفات ہیں۔

(باقی آئندہ)

بقیہ

ادامریک (جلد ۵)

تحریریں کے طبع سے آزاد کرنے کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ تجزیہ ادبی تحریروں کے انتخابات کم سے کم قیمت پر ہمارے جائیں۔ اس وقت ہمارے ملک میں روایک ایسے رسلے بھی شائع ہوتے ہیں جو اچھے ادب کا

انتخاب ہوا، باقاعدگی سے پیش کرتے ہیں، یطریں کا مگر ہر کلمہ غرضتہ اور قاعص کا دوبارہ لکھنے کے نزدیک قابل اعتراض ہو، لیکن اردو زبان و ادب کے سچے ہی خواہ ان رسالوں کو اچھی نظر سے دیکھتے ہیں، یہ رسالے پڑھنے والوں کے سامنے کم قیمت میں اچھا ادب پیش کر کے قابل تحسین ادبی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ یہ رسالے عوام میں بہت مقبول ہیں یہ مقبولیت غیر صحت مند تحریروں کے مغز اثرات کو کم کرنے میں بڑی مدد و معاون ثابت ہو رہی ہے۔ جو لوگ انتخابی رسالوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے ان کا کہنا ہے کہ یہ عام ادبی رسائل سے مضامین نقل کر لیتے ہیں اور اس طرح دوسرے رسائل کی اشاعت پر اثر پڑتا ہے۔ یہ خیال کسی طرح صحیح نہیں، ادبی رسائلوں کے کم چھپنے کا سبب، یہ انتخابی رسالے نہیں، بلکہ وہ رسالے ہیں جن کی طرف اور پر شاہ کیا جا چکا ہے اور جو ادب کے نام پر اپنی تجارت کو فروغ دے رہے ہیں۔ الغرض ان دنوں جو سب سے اہم کام ہے وہ یہ ہے کہ پڑھنے والوں کو اچھے ادب کی طرف متوجہ کیا جائے اور یہ کام جو بھی انجام دے گا قابل تحسین ہے، اس میں ادبی رسائل یا انتخابی رسائل کی بحث چھڑنا کسی طرح بھی مناسب نہیں۔ صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ ادب و زبان کا فائدہ کس بات میں ہے۔

## نوادیر الالفاظ

صنعت مجموعی ۵-۶

قیمت ۵ روپے ۲۲ آٹھ آنے  
لکھنے کا پتہ :- اردو اکیڈمی سندھ  
مولوی مسافر خانہ، بندرہ دھڑکراچی

# آغا حشر کی شاعری

نام محمد شاہ - کاشمیری نسل سید بھٹو حشر - دنیائے ادب میں شاعرانہ رعلمانہ اور فاضلانہ خوبیوں کا حامل عظیم نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ تاریخ ولادت یکم اپریل ۱۸۸۵ء ہے اور وطن کبیہ آتش پرستان۔ قید گاہ تاقوسیان۔ معبد آذر نشان اور شہرستان یعنی کاشی ہے جس کا دور مرانام بنارس ہے، وہی بنارس جس کی شان میں شیخ علی حوین کا ارشاد ہے:۔

از بنارس روم کبیہ عام ہست میں جا

ہر برہمن پسرے چمن و رام ہست میں جا

جمعہ کے روز نابل بازار محلہ گوبند پور کلاں میں جنم لیا آپ کے والد کے ماموں سید حسن شاہ کاشمیری کاشمیر سے ہجرت کر کے بنارس آئے تھے بعد ازاں آپ کے والد بزرگوار آفاقی شاہ بھی کاشمیر سے اپنے ماموں کے پاس بنارس چلے آئے اور یہیں تجارت کرنے لگے۔ آغا حشر سات برس کی عمر میں داخل کتبہ گئے اور دس برس کے تھے کہ اپنے ابتدائی تعلیم ختم کر لی۔ عربی و فارسی اپنے والد گرامی سے اور دینیات کی تعلیم بنارس کے مشہور "معاظہ مولوی عبد الصمد سے حاصل کی۔ کلام پاک کے سوا ہی پارے حفظ کئے تھے کہ انگریزی پڑھے کا شوق چرایا مگر والد صاحب چلے کہ انگریزی تعلیم کتنی تھیں تھے لہذا آغا صاحب اس زمانے میں انگریزی نہ پڑھ سکے، لیکن بعد میں کسی دیکھی طرح انگریزی پڑھ سیکھی۔ ابھی گلستان بوستان بھی اسی طرح نہ پڑھی تھیں کہ شاعری کا چکاڑ

گیا چنانچہ پہلے حافظ مقبول احمد کو کتب کی شاکردی اختیار کی اور پھر حضرت فائز بناری کو اپنا کام دکھانے لگے۔ اسی انہیں ایک تعمیر ملی کہینی بنارس آئی جس کے ساتھ اردو زبان کے مشہور ڈرامہ نگار مٹھی مہدی جن آج کل لکھنؤ بھی تشریف لائے تھے، آغا صاحب شعر سننے سنانے کے لئے منتفی صاحب سے ملنے لگے تو وہاں باتوں باتوں میں ڈرامہ نویسی پر بحث ہونے لگی اور بحث نے کچھ ایسا رنگ اختیار کیا کہ ان کی منتفی صاحب سے جھڑپ ہو گئی، اسی جھڑپ کے نتیجے میں انہوں نے اپنا پہلا ڈرامہ "آفتاب محبت" لکھا جو ۱۹۰۷ء میں طبع ہوا۔ اکر برے طبع ہوا اور پھر ایک دن دیا گیا کہ ہندوستانی ڈرامے کے کچھ پران کا طبعی پسند اور ان کے نام کا مسکہ چلنے لگا۔ اگست ۱۹۰۷ء میں بمقام لاہور ۵۶ سال کی عمر میں وفات پائی اور یہیں دفن ہوئے۔ سرخ و سپید رنگ، موزوں قد و قامت، پیشانی کشادہ

جسیم و جیمہ، عالی حوصلہ، عالی ظرف، بلند ہمت، خوش پوش خوش وضع اور بند کہ سنج انسان تھے۔ اگرچہ انگریزی باس پہنتے سے ارتداد نہ کرتے تھے لیکن مشرقی باس کو پسند ترجیح دیتے تھے دیشی کو نہ ریشی مشہدی، تہبند اور پاؤں میں پٹاوری کا ملہ جتنا ان کا محبوب لباس تھا کبھی کبھی مرحدی کلاہ اور گڑی بھی استعمال فرماتے تھے طبیعت میں بخل، بغض و حسد، غرور اور تکبر نام کو نہ تھا، البتہ زود آواز اور اجاب ساز نہ تھے۔ یوں ان کے علاوہ اصحاب میں مولانا جلیلیہ سالک

اور موج زمزم ہماری قوی شاعری کی نہایت خوب صورت مثالیں  
ہیں بلکہ یہ نظمیں اپنی جگہ پر اجازت ہیں۔ قوی شاعری کے علاوہ آپ کا  
رنگ تغزل نہایت پاکیزہ اور ارفع ہے۔ آپ نے غزل میں جن عشق کے  
محاطات اور واردات قلب و فخر کے علاوہ فکر و فلسفہ کو بھی سمونے کی  
جرات کی ہے اور ان سب باتوں نے آپ کے کلام میں ایک عجیب سن  
اور ایک عجیب رنگ پیدا کر دیا ہے۔ چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ  
اگرچہ ایک صاحب فن ڈلہ نگار تھے لیکن بالکل شاعر بھی تھے۔ بے حد  
قادرا کلام اور دیرہم گو شاعر۔ وفات سے کچھ عرصہ پہلے یہ شعر کہا تھا  
موت کے ہاتھوں سے بچ جانا بہت دشوار ہے  
حشر اب صحت مری گرتی ہوئی دیوار ہے  
کلام:-

ردتا ہے دل جفائے محبت سے ٹوٹ کے  
اچھا ہے آبلہ جویہ بہر جائے پھوٹ کے  
دل جھپتی ہے شرم سے سٹی ہوئی نظر  
خجربنی ہے آپ کی تلوار ٹوٹ کے  
غمرے میں ان کے اور مرا میرا یہ نسا  
حصے لگا رہے ہیں مرے دل کی ٹوٹ کے  
اک لطف کی نظر ہے علاج شکست دل  
جڑ جاتا ہے یہ آئینہ سو مار ٹوٹ کے  
دل ہے ادا پرست، تغافل بھی ہے ادا  
عاشق ہیں ہم تو وعدہ وفاتیرے جھوٹ کے  
کتنی گھٹائیں آئیں برس کر نکل گئیں  
آئینہ گمرے نہ تھے تجھ سے چھوٹ کے  
دیکھا فریب رہزن دنیا بدیں کہ حشر  
یوں ٹٹ کے خوش ہے گریا کہ یہاں ہو ٹوٹ

مرحوم۔ پروفیسر عبداللطیف پشتر رحمہ۔ حکیم فقیر محمد حسینی مرحوم اور حکیم  
احمد شجاع جوان کے شاگرد بھی تھے، ان کے اسانے گرامی خاص طور پر قابل  
ذکر ہیں۔ ان یاروں با صفا کے ساتھ مرگوں پر گھومنا۔ کباب اور موگ  
بھیلیاں کھانے پھر ناان کے لئے کوئی بری بات نہ تھی۔ وہ انتہا پند تھے  
خودہ علم و فن کی دنیا ہو یا ان کی نئی زندگی، ان کے کردار کی یہ نمایاں  
خصوصیت ہر مقام اور زندگی کی ہر منزل میں واضح طور پر نمایاں تھی  
تک مزاج ضرور تھے لیکن تنگ دل نہیں تھے۔ ایک آنکھ میں کبھی تھی  
لیکن کچھ میں نہ تھی۔ ایک پاؤں سے لنگڑے تھے لیکن بنارس کے  
لنگڑے کی طرح ان کی شخصیت دلچسپ اور ہرول عزیز تھی۔ غریبوں  
اور بھوؤں کی امداد سے کبھی دریغ نہ تھا، ایک اچھے شوہر ایک محبوب  
باپ، ایک مرعجان مرنج دوست اور ایک با اطلاق انسان تھے خوش  
پوشی، سادگی، ہنسی، دل لگی، خمیگی اور جلال و کمال کا ایک زندہ و  
بیدار میکر تھے۔ والدین کے نہایت سعادت مند فرزند اور والدہ کے  
ان کی محبت توان کے کردار کی وہ تابناک اور روشن خوبی ہے جو ضرب  
بن چکی ہے۔ ان کے کردار کی یہ خوبیاں ان کی تحریروں سے بخوبی نمایاں  
ہوتی ہے۔ سٹیج اور ڈرامے کا شوق انہیں بلی لے گیا۔ ابتدا میں شوارپا  
ضرور پیش آئیں لیکن ان کے مزاج میں ان سب مشکلوں پر قابو پانا  
اور نہ لانے نہ دیکھا کہ بڑے بڑے پارسی ساہوکاروں نے ان کے قدموں  
پر نہ صرف انہی پیشانیوں رکھ دیں بلکہ ان کے کمال فن کے اعتراف  
میں اپنی تجویزوں کے منہ بھی کھول دیے، ”آفتاب محبت“ کا گنام  
مصنف جب فوت ہوا تو وہ ان دنوں شیکھر کی حیثیت سے مقبول خاص  
و عام ہو چکا تھا۔

انہوں نے شاعری کو باقاعدہ ایک فن کے طور پر اختیار نہیں کیا  
البتہ شاعری کا ملکہ انہیں روز آزل سے ملا تھا اور وہ جب چاہتے اور  
جہاں چاہتے موحیوں کا مینہ برساتتے۔ ان کی دو قوی نظمیں ”لنگڑے“ اور

# سرسید احمد خان کے دو خط

کے نقوش زیادہ سے زیادہ واضح ہو سکیں۔

راتم کو سرسید کے دو خط ملے ہیں جن میں ایک ۱۸۹۲ء کے اخبار "وفادار" لاہور میں شائع ہوا ہے اور دوسرا ۱۸۹۳ء کے لاہور کے "خبر اخبار" ملاں دوپیارہ میں چھاپا ہے۔ دو خطوں کے پڑھنے سے بہت سی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اس خط میں بظاہر سرسید نے مغربی پنجاب کا ارادہ ملتوی کیا ہے مگر وہ اس خط کی افشا کے چند مہینوں بعد پنجاب کے دوسرے پڑے تھے۔ یہاں اس زمانے میں محرم علی چشتی اور ان کی پانی کی وجہ سے سرسید کی مخالفت پورے مشتاب پر پستی چشتی صاحب کی حکمت علی اور ان کے تہرے اہل پنجاب کو پدی طرح بیروں کا یا تھا۔ آخر یہ مخالفت رنگ لاکر رہی اور سرسید اس دورے میں کسی حد تک ناکام رہے آپ ایک خط ملاحظہ فرمائیں۔ اخبار "وفادار" کے ایڈیٹر نے خط سے پہلے ایک نوٹ میں لکھ لکھا ہے وہ بھی دیکھئے۔

آرٹھیل سرسید اور نیشنل کانگریس کے متعلق تازہ خیالات

سرسید احمد خاں صاحب بہادر کے خلاف بعض ملکی و قومی بدخواہوں نے مشہور کر دیا تھا کہ وہ گورنمنٹ کے برخلاف ہو کر نیشنل کانگریس میں شامل ہو گئے ہیں اور اس بدخواہی کی وجہ یہ مشہور ہوئی کہ آرتھیل سرسید بہادر نے اپنے بیٹے مرچنٹس محمد علی کی کوشش سے لاہور کے مسیحی حلقہ کے باعث ایسا کیا ہے۔ ہم یہ اعتراض بہادر خاں کے ایسے گنہگار

سرسید احمد خان کے مکاتیب پر دور حاضرہ میں بڑی تحقیق سے کام ہو رہا ہے اور اس عظیم کام سے پاک و ہند میں یکساں دل چسپی لیا جا رہی ہے۔ چنانچہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی صاحب نے مجلس ترقی ادب لاہور کی طرف سے سات سو سے زائد صفحات پر مشتمل ایک ضخیم مجلہ مکاتیب بڑی چھان بین اور غرق رہی سے مرتب کر کے شائع کر دیا ہے اس وقت تک سرسید کے جتنے بھی مکاتیب مل سکتے ہیں۔ وہ تقریباً سب کے سب بڑی صحت کے ساتھ اس میں شامل کر دیے گئے ہیں۔ ہماری زبان میں پڑھا تھا کہ ہندوستان میں ڈاکٹر محمد آزالہ دین احمد صاحب آرزو بھی ایک مجموعہ مرتب فرما رہے ہیں نہ معلوم ان کا مجموعہ ابھی تک شائع ہوا ہے یا نہیں۔

سرسید احمد خان نے اپنی زندگی میں ان گنت خطوط لکھے ان کے تعلقات ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیلے ہوئے تھے انہیں ہر رد میں قبول خط ملتے تھے جن میں انہیں گالیاں بھی سنائی جاتی تھیں مگر ان کے فتنوں کی بوجھار بھی ہوتی تھی اور بعض میں ان کے قومی کانٹوں کو کھرا جاتا تھا۔ ان میں سے کئی خطوں کے جواب انہیں دینے پڑے تھے مگر ان کے سلسلے میں اور بعض قومی امور کے بارے میں انہیں دن رات خلوص و کثرت کرنی پڑتی تھی اور اس طرح انہوں نے زندگی بھر نہ جلتے تھے خطوط لکھے ہوئے لیکن آج ان کا عشر عیش بھی دستیاب نہیں ہوتا سرسید کے مکاتیب کو منظر عام پر لانے کی بڑی ضرورت ہے تاکہ ان کی تحریک

لا جواب نکلیا دیں مولائے اس کے کہ انجیل میری احمد صاحب بہادری  
اسو چھٹی کا خلاصہ شائع کر دیں جو انہوں نے اس ہفتے اخبار پائیز  
الہ آباد میں شائع کرائی ہے۔ ملک کے ہمسفر لوگ ایسے بازاری لوگ  
کے خیالات کا اندازہ کر سکتے ہیں اور وہ غلامیہ ہے کہ ۱۔

لوگ غلام مشہور کرتے ہیں کہ میں نیشنل کانگریس کے ساتھ  
شامل ہو گیا ہوں ایک اخبار نے یہ لکھا تھا کہ میں اس سلوک سے  
ناراض ہوں کہ جو میرے فرزند جسٹس محمود جج ہائی کورٹ الہ آباد کے  
ساتھ کیا گیا ہے، کانگریس میں شریک ہو گیا ہوں۔ ملی امور کی بابت جو  
خیالات میں رکھتا ہوں ان سے بدل گیا ہوں۔ یہ بھی کسی اخبار نے لکھا  
تھا کہ میں اس بات کی تائید کرتا ہوں کہ استعمال ہونے والے ہندوستان  
میں ہونا چاہئے۔ میں ان تمام بیانات کی پر زور الفاظ میں توبہ کرتا ہوں  
میری پرنسپل رائیں اس زمانے سے قائم ہیں جب کہ سید محمود اکی پیدا  
بھی نہیں ہوئے تھے پس یہ خیال کرنا کہ میں ایسے اعتقادات کو جو تمام عمر  
کے تجربے پر مبنی ہوں۔ جسٹس محمود اور ان کے ہم جلسہ کے باہم  
ایک تنازع کے واسطے ترک کر دوں گا، ایسا ناممکن اور بعید از قیاس  
ہے۔ پھر بجز جاہل طلق کے اس کو کوئی باور نہ کرے گا اور نہ بجز مدعو  
پڑکینہ کے کوئی اس کو مشہور کرے گا۔ یہ بات قابل دید ہے کہ میری پالی  
ہی ہندوستان کے تمام اہل اسلام ہیں یا میں کسی قدر تعادلت بھی ہے

"دفا دار" لاہور

۸ اکتوبر ۱۸۹۶ء

نمبر

دور خط ایڈیٹر کے نوٹ کے ساتھ شائع ہوا ہے

فراسیجہ

۱۔ اس آخری فقرے کا مطلب کچھ واضح نہیں ہے غالباً مترجم کو  
اس کی صحیح طور پر سمجھ نہیں آ سکی

"مندرجہ ذیل خط میری احمد خان صاحب کی طرف سے آیا  
ہمارے پاس پہنچا ہے جب کہ اخبار کی کاپیاں تیار ہو گئی تھیں اگرچہ  
یہ خط بغرض ہشتاعت نہیں آیا تھا مگر تاہم مدعوی کا میں کو کٹا کر  
بعینہ ضروری اس کو چھاپا جاتا ہے۔

عنایت فرمائے من شفقتی الدین صاحب ایڈیٹر اخبار  
ٹلاں دوپیاڑہ"

آپ کے پرچہ اخبار اور دیگر اخبارات پنجاب سے مجھے اس  
مخالفت کا حال معلوم ہوا جو میرے سفر پنجاب کی نسبت پنجابیوں  
میں ظاہر ہو رہی ہے اور میں آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ میں نے اب  
اپنے سفر پنجاب کا ارادہ سر دست عدل شکستہ ہو کر فریغ کر دیا ہے زندہ  
دل پنجاب سے مجھے کبھی اس قدر مخالفت کی امید نہ تھی۔ پنجاب کے  
اہل ہندو پہلے عام طور پر میرے نہایت مداح اور معتقد تھے، مگر جتنی  
سے چند واقعات ایسے پیش آئے کہ مجھے عام طور پر بعض پولیٹیکل وجوہات  
سے ہندو قوم کی مخالفت کرنی پڑی اور اس طرح سے عام ہندو میر  
مخالف ہو گئے۔ پھر بھی خاص تعلیم یافتہ ہندوؤں کو مجھے ہمدردی تھی  
چنانچہ میرے گزشتہ سفر پنجاب میں ہندو پارٹی کے ممبر اراکین  
نے ایسوسی ایشن کی وساطت سے مجھے ایڈریس بھی دیا مگر قیمتی سے نیشنل  
کانگریس کا معاملہ پیش آ گیا جس کے باعث وہ تعلیم یافتہ ہندو بھی یکتلم  
میرے مخالف ہو گئے اور اس طرح سے ہندوؤں کی قوم کلہم اجمعین میر  
خون کی پیاسی ہو گئی اب وہ گئے مسلمان، مسلمانوں میں سے پرانے فیشن  
کے علماء اور دولوی اور قدس اعتقاد کے رؤساء پہلے ہی سے ہمدرد ہو کر  
میرے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔ جو افراد میں سے مجھے ڈا ہور مدد شفقتی  
منشی محرم علی چشتی صاحب اور ان کی پارٹی ہندو جنہوں نے ہمارے  
گزشتہ سفر پنجاب میں کمال درجہ کی مرگرمی کے ساتھ ہماری امداد کی  
اب وہ امداد بالعموم تمام اخبارات میں کافور لکھی ہوئی ہے سخت مخالفت

تمام عمل گندہ  
۷ مارچ ۱۹۹۱ء بمقام شہید  
خاکسار - سید احمد

(”ملاں دوپازہ“ لاہور - ۷ مارچ ۱۹۹۱ء)

بقیہ :-

## آغا حشر کی شاعری

سید مسعود

بے مہر اچھے تمہنا پہ ہنس پڑا  
کتے نچھل ہوئے نگہ التجا کے بعد  
لب می ریئے ہیں خون شکست امید

کس سے کریں گے تیرا کلمہ ہر خصل کے بعد  
ممنون التفات ہے ہمیں آرزو  
کیجئے درد غریب کی لیکن دوا کے بعد  
سب کچھ خدا سے مانگ لیا تجھ کو مانگ کر

اٹھتے نہیں ہیں ہاتھ میرے اس دھلے کے بعد  
تسکین کے ساتھ عسیر خطر بھی تو دیجئے  
کیوں کہ جئیں گے وعدہ صبر اہل کے بعد

وہ دمرے جو درد کو کہتے ہیں مست قشر  
پہرین رہے ہیں عرفی رنگیں نوا کے بعد  
(لاہور کا دبستان شاعری)

نگ اٹھانا تو بڑی بات ہے اب شہر کے لوگ  
ہنگواٹھا کر بھی نہیں دیکھتے دیوانے کو  
(احمد شتاق)

ہو گئے۔ انجمن حمایت اسلام کے سوز مہبران سے بھی ہم کو ادا کی توقع  
سچی نگر میں اپنی اس نامراد راست بیان کی عادت سے جو ہمیشہ سے  
مجھ میں تھی چند نہایت کمزور مگر غیر مخالف ذریعہ رک ان کے کالنج کی نسبت  
کئے جو میرے احباب کو بھی ناگوار گزرے اور میری نسبت پہنچا گیا کہ  
میں ان کے کالنج کی نسبت رنگ اور زنا بت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں،  
اور ان کا حصہ چھیننے آتا ہوں اور اس طرح سے میں دیکھتا ہوں، کہ  
چاروں طرف مخالفت کے لئے بلند ہو رہے ہیں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے  
کہ مکرری مولوی نذیر احمد صاحب اور رفیق شہد کا مقدمہ بھی میرے  
مخالفت خیالات کو بھڑکانے کا باعث ہوا اور اب مجھے صرف ایک قلیل  
گروپ اپنے احباب، سرکاری عہدہ داران اور ملازمان کا دکھائی دیتا  
ہے جو اس مخالفت کے طوفان میں بھی صرف بوجہ ہمدردی قوم میری  
لنفاقت سے پہلو تھی کہ نامعلوم نہیں ہوتا جو کہ مجھے ہمیشہ سے پسند ہی  
بھلائی اپنی قوم کی مد نظر سے اس لئے میں اس قلیل جمیت کے بعد سے پر  
اپنی قوم سے مرکب آراہی کرتی نہیں چاہتا۔ درستہ العلوم علی گڑھ ایک قسم  
کی بھلائی کا کام ہے اور اگر قوم اس کی امداد کرنا نہیں چاہتی تو یہ قوم کا  
اپنا قصور ہے۔

من آنچه شرط بلاغ با تو می گویم

تو خواہ از ستم پند گیر خواہ ملال

مہبران من! آپ نے بھی اپنے پرچے میں میری نسبت اپنی  
جودت طبع کا بہت کچھ اظہار کیا ہے مگر آپ جانتے ہیں میں اقلہ درجہ  
کا کچھ گویا ہوں، اور گویا ہوں کہ اتنے بے حیا بن گیا ہوں۔ میں نے  
تسکین نہ کر کے فتوئل کی اور ذرا اخبارات کا تحریر میں کی کوئی چیز  
کی ہے اور جبکہ آپ نے سن لیا ہے کہ میں نے نہ صرف احباب کے  
اور ان کے بالکل ٹوٹا دیا ہے تو امید ہے کہ آپ بھی اس بارے میں  
ذرا زیادہ سزا سنائی نہ فرمائیں گے۔ والسلام۔

حیدر آباد کا پہلا انسانی مدرسہ ۱۸۵۷ء میں ڈاکٹر رگھو ناتھ  
چٹرجی پاول نے قائم کیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب آنجنائی عمر و سرور دینی ناسیل و دھما  
کے طالب علم بن گئے تھے۔ اس انسانی مدرسہ میں پچاس ہندو اور چھتیس مسلمان  
لڑکے نہ شرکت کی تھی اور یہاں اردو، تہذیبی، تامل، انگریزی و ہندو  
کے علاوہ تاریخ، جغرافیہ، اور ہندو مذہب و داری کی تعلیم دی جاتی تھی، اور  
ہندوستانی مصلحتی بھی نصاب میں شامل تھی۔

(۱) انوری بیگم (۲) حشمت آزاد۔  
 یہ دونوں ناول طیبہ بیگم بنگلہ دہی والدہ نواب علی یاورنگ  
 کی مصنفہ ہیں ان میں حیدر آبادی معاشرت، رسم و رواج، پڑ  
 تعلیم نسواں وغیرہ کو نہایت خوبی سے اجاگر کیا گیا ہے۔ تمدنی خرابیاں  
 اور برے رسم و رواج کی پابندیوں کے نقصانات بتائے ہیں  
 پلاٹ میں دل کشی اور طرزیان میں بے تکلفی اور سادگی ہے۔  
 انوری بیگم کے مقدمہ میں مولانا ڈاکٹر عبدالحق نے جو مباحث خرابی  
 ہے اس کا ایک مختصر اقتباس قابل ملاحظہ ہے۔

”لائق مصنفہ نے بڑی خوبی سے حشمت انسا کی تمام زندگی  
 کو اس طرح بیان کیا ہے کہ شریف حیدر آبادی گھرانے  
 کی معاشرت کا صحیح نقشہ انھوں نے کھینچا ہے۔  
 بیان میں کہیں جانہ نہیں بلکہ ایک میٹھی ساہی زندگی کو  
 بے تکلف طور پر صاف صاف بیان کر دیا ہے۔ کہیں کہیں  
 ظرافت کا چٹخا رہا ہے جس سے کتاب بے حد دل چپ ہوگئی  
 ہے۔ حیدر آباد کے عوام کی گفتگو ان کتاب کے سرا کہیں  
 دوسری جگہ نہیں ملے گی۔ اسے پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ  
 قطب شاہیہ عہد کی زبان کی شان اب تک یہاں پائی جاتی  
 ہے۔“

(۳) سرگزشت ہاجرہ (۴) موہنی (۵) آواز غیب  
 (۶) شیر نسواں۔

ان چاروں ناول کی مصنفہ صغریٰ بیگم بہاولپور مرزا مرحومہ  
 ہیں۔ سرگزشت ہاجرہ میں یہ واضح کیلئے کہ ایک عقل مند باسلیقہ  
 عورت کس طرح اپنے شرابی شوہر کو روہ راست پر لاکر شرابی سے  
 ہمیشہ کے لئے توبہ کراتی ہے اور ازدواجی زندگی کی بدترکی کس طرح  
 دور ہو سکتی ہے۔ علامہ شبلی، علامہ اقبال اور مرحوم شیخ عبدالحق اور

کی نہیں مستر شجاعت علی (والدہ نواب زمین یار جنگ) کے فیروز  
 اسکول کا تذکرہ بھی ضروری ہے جو سن ۱۹۰۷ء میں قائم کیا گیا تھا۔

سن ۱۹۲۰ء کے بعد سے حیدر آباد میں تعلیم نسواں کا شوق زیا  
 ہو گیا اور شاہ خاتون جامعہ عثمانیہ کی پہلی گرہجو ریٹ خاتون پر جنم لیا  
 لائے کے قائم ہونے کے پہلے سن ۱۹۱۲ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل  
 کی تھی اس نے پہلے چند حیدر آبادی طالبات مدرسہ اس اور کھنڈ  
 کی یونیورسٹی میں بی۔ اے ہوئی تھیں جن میں مس سینیہ ہلنا چو پادیا  
 نورالسا بیگم وغیرہ شامل ہیں۔

یہ ہے وہ مختصر روداد جو حیدر آبادی خواتین کی علمی شغف  
 کے متعلق واضح ہوتی ہے۔

حیدر آباد کا پہلا پریس سن ۱۸۳۶ء میں نواب شمس الامراء  
 امیر بایگاہ نے قائم کیا سن ۱۸۷۰ء کے بعد دوسرے مطالبے قائم ہوئے  
 خواتین حیدر آباد کی پہلی مطبوعہ کتاب دیوان چندا ہے جس کو گلزار  
 ماہ لقا کے نام سے ۱۹۰۴ء میں غلام صدیقی خاں گوہر نے شائع  
 کیا تھا۔ دیوان ۱۲۱۳ھ، ۱۹۹۶ء میں مرتب ہوا تھا۔  
 اس تفصیل کے بعد مجاز فن خواتین حیدر آباد کی مطبوعات  
 کا تذکرہ کیا جاتا ہے ان کو چند فنون میں تقسیم کر سکتے ہیں یعنی ادبیات  
 تاریخ و مورخ، ڈرامٹک سائنس، مذاہب و غیرہ۔

## ادبیات

ادبیات کو ناول، مختصر افسانہ، مقالات، تنقید، مزاحیہ  
 ادب اور نظم پر منقسم کرنا چاہئے۔

(الف) ناول :- اب تک جو ناول شائع ہوئے ہیں وہ یہ ہیں :-

۱۔ مگر اس امر کا خیال رہے خواتین حیدر آباد کا یہ پہلا دیوان  
 نہیں ہے بلکہ پہلا دیوان لطیف انسا بیگم امتیاز کا ہے۔



یہی پائی جاتی ہے۔ زبان صاف سادہ۔ دواں ہوتی ہے جہاں باقو  
نثر میں شاعری کرتی ہیں۔

(۲) ”کچھ دھلگے“ یہ کتاب ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کی ہے جس میں  
کئی افسانے شامل ہیں ان میں حیدر آباد کی موجودہ معاشرت، موجودہ  
سماج کی ذہنیت اور کردار کو پیش کیا گیا ہے ان افسانوں سے صلیبت  
کی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ ان افسانوں میں انسانی فطرت، ترقیوں  
منہج و مسرت، حزن و دلال یاس اور مظلومی کا تذکرہ اچھی طرح کیا  
گیا ہے۔ کردار کے تحت شعوری کیفیتوں کو بھی واضح کیا ہے ضمنی کش مکش  
بھی ان افسانوں میں موجود ہے مگر کہیں بھی جھوٹ کے دھار کو مدد  
نہیں ہوا۔

(۲) جل ترنگ - یہ زینت ساجدہ کے افسانوں کا مجموعہ ہے،  
زینت ساجدہ اپنے علمی ذوق اور پاکیزہ مذاق کے باعث خاص شہرت  
رکھتی ہیں جل ترنگ ترقی پسند ادب میں شامل ہے۔ ان افسانوں پر  
حقیقت نگاری کی جھلک نظر آتی ہے۔ ان میں خاکہ (پلاٹ) اور  
کھار دونوں نہایت خوبی سے پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں جان ہے اور  
شگفتگی ہے۔ انسانی نفسیات سے واقف ہونے کے باعث افسانوں پر  
اس پہلو کو اجاگر کیا گیا ہے، اگرچہ ان میں عریانیت نہیں ہے مگر بعد  
رجحانات کے آئینہ دار ہیں۔

(۴) ”تم بڑی سنگ دل ہو“ اس کی مصنفہ عزیز النسا حبیبو  
جسٹوں نے جامعہ سیل ایس سی میں کامیابی حاصل کی اور اب پاکستان  
میں ہیں۔ اس مجموعے میں تمام تر رومانوی افسانے شامل ہیں۔ مشرقی  
کی، دماغی زندگی جس میں زیادہ تر موت ہوتی ہے ان افسانوں میں میٹر  
ہیں ان افسانوں میں واضح ہے۔ مٹی مٹی دھڑکنیں ہیں جو ان دماغ  
جوان لعلوں اور جوان جسموں کی سرگوشیوں ہیں۔ دماغی افسانے  
محبت کی زبان ایک خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ (باقی اہندہ)

جیسی ہیئتوں نے ان ناولوں کی تعریف کی ہے۔

(۷) پمپلی کی مصنفہ عظیم النساء اور (۸) مسلم سماج کی مصنفہ  
فاطمہ ثریا ساجدہ ہیں۔ ان دونوں ناولوں میں حیدر آباد کی سماجی  
تصویر پیش کی گئی ہے۔ (۹) ضمیمہ - سز پیل پک کے ایک طویل افسانہ  
کو مسیدہ منظر ساجدہ ایم اے نے اردو کا جامہ پہنا یا ہے۔ اس کو کامیاب  
ترجمہ کہا جاسکتا ہے۔

(ب) مختصر افسانے :-

خواتین حیدر آباد کے مختصر افسانے حیدر آباد سے زیادہ  
ہندوستان اور پاکستان کے رسائل میں شائع ہوئے ہیں اگر ان کے  
مجموعے شائع ہوں تو کئی جلدیں بن سکتی ہیں۔ اب تک جن خواتین نے  
اپنے مختصر افسانوں کے مجموعے شائع کئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

۱۔ بی بی قوری کا خواب مصراہا بی بی مرزا

۲۔ رفتار خیال جہاں بانو نقوی ایم اے

۳۔ کچھ دھلگے ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ ایم اے بی ایچ ڈی

۴۔ جل ترنگ زینت ساجدہ ایم اے

۵۔ تم بڑی سنگ دل ہو عزیز النساء حبیبی بی۔ ایس سی

۶۔ روشنی کے مینار جیلانی بانو

رفتار خیال پہلی کتاب ہے جو مختصر افسانوں کے متعلق شائع

ہوئی ہے۔ جہاں بانو نقوی نام پلی ہائی اسکول کی ان طالبات میں

شامل ہیں جنہوں نے زمانہ کالج میں اردو کی پرنسپل کی ادب بھی

ونیکلر امار پڈی کالج میں علم کی خدمت کر رہی ہیں۔

رفتار خیال، طبع زاد اور ترجمے دونوں شامل ہیں ان سے

جہاں بانو کی اعلیٰ قابلیت کا ثبوت ملتا ہے طبع زاد افسانے مختلف النوع

ہیں ان میں تخیل، کردار، پلاٹ، سلاسلہ کا اچھا نمونہ پیش ہوا ہے۔

ان کا اسلوب نرم، نازک، خمیدہ ہوتا ہے۔ ان میں شیرینی اور لطافت



6 SEP 1960

مولوی سعادت میرزا

# کیا تفسیر بابی اردو کی سب سے پہلی تفسیر ہے؟

شکوہ الملک برادر عینی نواب محمد علی خان والیجہ (۱۳۴۱ھ) نواب عودہ لکھا  
۱۱۹۱ھ میں پیدا ہوئے۔ دلیر جنگ (مولوی عبدالصمد) ان کے حقیقی چچا  
زاد بھائی تھے۔ اس لحاظ سے مولوی عبدالصمد کی ولادت تقریباً ۱۱۶۵ھ  
معلوم ہوتی ہے تفسیر دہلی کے کاتب نے اس کا سنہ تصنیف ۱۰۷۰ھ  
بالفاظ "فی شہر جادوی الثانی یوم السبت من عشرین ہذا شہر سنہ ثانی  
وسبع بعد الالف من ہجرة النبوی صلی اللہ علیہ وسلم" ذکر مولوی عبدالحمق  
بابائے اردو نے اپنے ایک مضمون "مندیہ تحقیقات علمیہ جامعہ عثمانیہ  
میں اس نے کوششہ قرار دیا ہے (اردو جنوری ۱۹۵۵ء) مولوی  
نصیر الدین ہاشمی نے اس کا سنہ تالیف تقریباً ۱۲۵۰ھ قرار دیا ہے  
اور سنہ ۱۲۰۰ھ اس کے غلط قرار دیا ہے کہ اس وقت مولف کی عمر ۸۳  
سال کی ہوگی۔ اس ضعیف العمری میں اس تفسیر کا لکھنا دشوار ہے وغیرہ۔  
ہماری ناقص رائے یہ ہے کہ نہ تو اس کا سنہ تالیف ۱۰۸۰ھ صحیح ہے نہ  
۱۲۵۰ھ اور نہ ۱۲۰۰ھ بلکہ کاتب سے سنہ کی بات کے لکھنے میں  
قیاس غالب ہے کہ "مانندہ" کا لفظ متروک ہو گیا یعنی "ثانیین کسب  
و مانئہ بعد الالف" ہونا چاہئے۔ اگر مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب کا  
مدینہ منہ ولادت بلکہ طایف تقریباً ۱۱۹۴ھ صحیح تسلیم کر لیا جائے تو  
عبدالصمد دلیر جنگ اپنے چچا زاد بھائی نواب عودہ الامر ولادت ۱۲۱۱ھ  
سے چونتیس بیستیس سال چھوٹے تھے۔ آپس کے چچا زاد بھائیوں میں اتنا

کمری مولانا انتظام اللہ شہابی صاحب نے اپنے مضمون  
"سختہ دکان اکبر آباد مطبوعہ رسالہ کنول میں تحریر فرمایا ہے کہ حکیم خراج  
محمد شریف خان دہلوی (۱۱۳۰ھ) نے کلام مجید کا ترجمہ اردو میں کیا  
تھا سنہ ترجمہ درج نہیں۔ ممکن ہے موصوف کے پاس اس کا کوئی نسخہ  
ہو مگر حکیم شریف خان مرحوم کی تالیفات میں اس کا کوئی ذکر نہیں ہے۔  
(ملاحظہ ہو تذکرۃ الخواجاگان (حکما، دہلی) مولفہ احسان اللہ خاں  
انجیز مطبوعہ ۱۹۴۱ء) لیکن مولوی صاحب موصوف نے ایک اور تفسیر  
چراغ ابدی تالیف ۱۲۴۴ھ کا مترجمہ شاہ عزیز اللہ کا ذکر فرمایا ہے مگر  
یہ اورنگ آبادی تھے یا اکبر آبادی؟ ان کا تخلص ہو مگر تھا اورنگ آبادی  
مشہور ہیں، یا اورنگ آباد آکر وطن پذیر ہو گئے تھے؟ بحث طلب ہے  
ترجمہ قرآن شاہ عبدالقادر دہلوی تو ۱۲۰۵ھ کا ہے، لیکن سوائے چراغ ابدی  
کے جو صرف پارہ عم کی تفسیر ہے متذکرہ صدر سب ترجمے میں ہم یہاں  
تفسیر دہلی مولفہ مولوی عبدالصمد دلیر جنگ مدرسی پر کچھ روشنی ڈالتے  
ہیں جس کے سنہ تالیف ۱۰۸۰ھ کے متعلق بابائے اردو مولوی عبدالحمق  
مطلہ نے غالباً ۱۲۸۰ھ مشتبہ ظاہر فرمایا تھا اور مولوی نصیر الدین ہاشمی  
اس کو ۱۲۵۰ھ کی تالیف قرار دیتے ہیں۔ ہم اپنے ناچیز خیالات درج  
ذیل کرتے ہیں:-

مولوی عبدالصمد دلیر جنگ ابن عبدالوہاب خاں نصیر الدین

ہوائی نہیں صاف ہے اور تقریباً ایسی ہی زبان ہے جیسی آج کل جنوبی ہند میں رائج ہے مگر ہمارا خیال ہے کہ ایسی زبان عوام کی ہو سکتی ہے مگر تعلیم یافتہ طبقے کی نہیں ہے۔ مولوی عبدالرحمن شاعر محمد نور گوہر کی زبان سلیس ہے، نیز خود اس زمانے میں عمدۃ الامراء اور باقر ۴۳۲ھ کی زبان صاف تھی البتہ ان کی زبان غوث جامی مولفہ ترجمہ قصص الانبیاء الموسوم ریاض مسعود کی طرح سلیس مگر اس سے ذخرا صاف ہے۔

بہر حال مولوی عبدالصمد علوم متداولہ عربی و فارسی کے فارغ التحصیل تھے اور ۱۲۳۴ھ یعنی تالیف قصص الانبیاء تک بقید حیات تھے سنہ وفات کا پتہ نہیں چلا۔

**اولاد :-** چھ لڑکے اور چار لڑکیاں جوڑیں، ان میں قابل ذکر نعیم اللہ خان شرف الامراء، عابد الدین خان ممتاز الامراء اور نعیم اللہ خان میں شرف الامراء ایک لڑکی باپوئی عبداللہ خان ضمیمہ مولفہ تذکرہ یادگار ضمیمہ سے منسوب تھی، اور ان کی صاحبزادی بہ بان النساء، غلام حسین خان سکندر جنگ اول سے جو ایک اردو شاعری خاتون اثمہ مولفہ گلشن ہرستان وغیرہ کے خسر تھے اور اثمہ مدرس کے ایک مشہور شاعر عبدالرحمن شاعر اور محمد نور گوہر مولفہ سخفدان بلند فکر کے جد امجد تھیں، نواب عظیم الدولہ ۱۲۱۶ھ بھی مولوی عبدالصمد کے داماد تھے (خلاصۃ الانساب تالیف ۱۲۶۱ھ مولفہ قدرت احمد گوہر پوری)

**تصنیفات :-** تفسیر رباعی چار جلد اور اربع بحیثیت مجموعی ۱۳۲۶ یا ۲۷۲ صفحات، مسطر ۳۳ مسطر فلس کب سائر گویا تفسیر اندوڑ حاکمی ہزار مصنفات پیمپلی ہوئی ہے۔

**اخلاص :-** اللہ تعالیٰ ایسا بولے کہ تمام آسمان کا اور زمین کا اور فرشتوں کا اور بہشت کا اور دوزخ کا اور اہل میں کا چیزوں کا اور تمام عالم کا پیدا کر نیہارا، اور ہی اللہ قائل ہے اور اللہ قائل ہے کہ فضل کر نیہارا اور گناہوں کا بخشہ ہارا۔ الخ

بڑا فرق قیاس نہیں معلوم ہوتا ہماری ناقص رائے میں مولوی عبدالصمد تقریباً ۱۱۹۴ھ میں پیدا ہوئے اور تفسیر رباعی اپنے والد ماجد کی زندگی میں اپنے والد کے نام سے ۱۱۸۴ھ میں لکھی ہوئی، اور اس وقت ان کی عمر (۲۲) سال کی ہوئی، بہت سے علماء ایسے گزرے ہیں جو اندرون بیس سال ہی فارغ التحصیل ہو چکے تھے اس لئے یہ امر کوئی تعجب خیز نہیں۔ مدراس میں خود باقر ۴۳۲ھ اس عمر میں صاحب تصنیف تھے۔ ان کے چند بزرگوار نواب تفسیر الدولہ (عبدالہاب خان) تیسرے کے فوجدار تھے، منعم خان ہمدانی مولفہ سوانح دکن کہتا ہے "چارمی برادر او (والاجاد) عبدالہاب خان تفسیر الدولہ از طرف والاجاد تیلور و مسر و اپلی از تصرف اوست" حیدر علی خان بہ تعلقہ اوتاحت و تاراج نمودہ و اور ابا زن و سنہ زرتہ اسپر ساخت (سوانح دکن قلمی ص ۱۷۵ ضمیمہ) گویا دلیر خان عبدالصمد کو ان کے والدین کے ساتھ سلطان حیدر علی وفات ۱۱۹۵ھ نے قید بھی کیا تھا، نیران کے والد ماجد کے تعلقات مشہور بزرگ حضرت شاہ رحمت اللہ نائب رسول اللہ المتوفی ۱۱۹۵ھ سے بھی تھے مولفہ عقیدۃ الطالبین (تالیف ۱۱۸۱ھ) (ملفوظ شاہ رحمت اللہ قدس اللہ تعالیٰ) کا بیان ہے کہ "عبدالہاب خان فوجدار نیور محمد مت حجاب عالی بار خست م ۲ دور قریب میرداشت دی ماند بلکہ از آندوئے کمال، خان یوسف حضرت قبلہ ہم بنیلور تشریف فرمودہ بودند، جن سے واضح ہے کہ مولی عبدالصمد کے والد ماجد بھی عالم جلیل تھے اور فرزند بھی۔ تفسیر الدولہ عربی میں لکھوایا کرتے تھے مثلاً صاحب سے سولاناے روم کے اس شعر

ع جملہ معشوق است و عاشق ہمدہ

پر بڑی بحث ہوئی تھی اور شاہ رحمت اللہ کے جواب اور غرض سے تمام مجلس پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی تھی (عقیدۃ الطالبین مطبوعہ اولیائے دکن ملکا پوری)

تفسیر رباعی کی زبان کے متعلق بابائے اندوڑ کا خیال ہے کہ یہ

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ اور بعض مستند مفسرین کے

حوالے ہیں۔

صفحہ ۲۹۷ جلد ۲۔ حدیث۔ سورہ نبی امر ائیل۔

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ  
حدیث مترقرے معلوم ہوا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے جسم سے اور  
اپنی روح سے اور جاننے کی حالت میں جب کہ تائیسویں تاریخ تک سے  
بیت المقدس کو بارہ رکعت نماز پڑھے بعد پیغمبروں کی قبول کی زیارت کے  
بعد جبرائیل پراق پر سوار کر کے اڑا کر آسمان پر لے گئے۔ ....

جب شمعون پیغمبر کے کہ ہمارے خدایاں کے سولے دو ملو بھی  
خدا سے کیا؟ تم ان کو بلاؤ میں ان سے پوچھا میں بعد بادشاہ تاروش اور کنگ  
کو روپا باندھ دے پیغمبر آل اکرم شمعون پیغمبر بادشاہ کے نزدیک بیٹھے ہوئے  
دیگر بہت خوش ہوئے۔ بعد شمعون اور پیغمبروں کو نہیں جانے سکا  
پوچھے کہ تمہارا خدا کون ہے اور کیا کمال رکھتا ہے۔ اور تم اس قوم کو کون کس  
طرف بلاتے ہو تب وہ پیغمبر آل کے کہ ہم اس خدا کے طرف بلاتے ہیں  
کہ جو زمین و آسمان کو پیدا کیا ہے اور فرے کہ وہ جلاتا ہے۔

(جلد ۲۔ ورق ۱-۲)

بقیہ ہمارے روحانی ایشاپرواز (سلسلہ ۱۱)

ہج کے شمس مادی تقاضوں کی یاد چچا پیوں سے انشا پر مانی  
کے روحانی خوش و خندانے ہمارے ہیں لیکن شر سے بغیر جو کج ہمارے  
مضمون نگاروں نے ہیں جو حجب باقی تجربے جمالیاتی احساس،  
روحانی بیان، لطافت، اظہار اور رنگ و قن میں تقلید سے آزاد  
بخش ہے، وہ ہمیشہ ہمارے ادب کے رگ و پے میں خونِ ناز کی سرسبز  
دولتی رہے گی۔ (بکریہ خیاباں پشاور)

نام تفسیر و وجہ تالیف :- بعد حمد اور نعت کے

ماہوں کہ اس تفسیر کا نام تفسیر واپی رکھا ہوں۔ اور اس تفسیر کے بنانے  
سے کا نام عبد الصمد بنیازاب شکوہ الملک نصیر الدولہ عبدالوہاب  
ن بہادر نصرت جنگ کا فرزند ضعیف کے خاطر میں آیا کہ بہوت  
سیران عربی اور فارسی میں لیکن دیکھی تفسیر شاید کم ہیں بلکہ نہیں ہیں  
واسطے سب مردوں اور عورتوں کو قرآن مجید کے معانی معلوم ہو کر  
م فائدہ ہونے کے واسطے دیکھی زبان سے سنایا ہوں۔

لد اول :- سورہ فاتحہ سورہ اعراف (۲۹۶۔ اوراق)

لد دوم :- تا سورہ یسین شریف (۳۰۴۔ اوراق)  
لد سوم :- سورہ یسین کی آیت اجزا و ہم محدثون تک ۳۶۵ ورق  
دچہام :- تا آخر سورہ واناس ۳۷۱۔ اوراق

نتیجہ ۱۔ فی شہر جمادی الثانی فی یوم السبت من عشرین ہذا شہر سنہ  
ثانی من وبع بعد الف من ہجرت النبوی صلی اللہ علیہ وسلم۔

مگر یہ سنہ غلط اور بہت کتابت پر مبنی ہے اس لئے کہ مولف کا  
اندھیات تقریباً ۱۱۶۴ھ ہے ممکن ہے کہ حسب بیان متذکرہ صدر  
کا ہندسہ متردک ہو گیا ہو۔

مولف نے اشارہ کیا ہے کہ عربی اور فارسی تفسیر بہت ہیں  
دیکھی میں کوئی نظر سے نہیں گزری۔ اس زمانے میں شمالی ہند کے  
اور فضلا کی آمد علاقہ در اس میں تھی۔ شاہ عبدالقادر محدث دہلوی  
زجہ تالیف ۱۲۰۵ھ سے مولف ناواقف معلوم ہوتے ہیں مگر تفسیر  
بی زیر بحث بقول نصیر الدین ہاشمی ۱۲۸۷ھ تک تالیف ہوتی تھی  
احب کا ترجمہ قرآن کا ضرور ذکر کرتے۔ کیوں کہ ترجمہ مذکور اس  
نے میں عام طور پر مقبول ہو چکا تھا اور یہ صرف ترجمہ تھا نہ کہ تفسیر  
تفسیر واپی کی عبارت آسان ہے عربی فارسی الفاظ سے قرآن  
کیا ہے اور نہ مفسرین کے زیادہ ترجمے ہیں۔

# ہمارے وسمانی انشا پرداز

## (ایک مطالعہ)

سلسلے میں ایک اہم قدم تھا۔ سرسید کے اس رسالے کا ہماری زبان میں وہی مقام ہے جو میلر اور اسپیکٹیر کا انگریزی ادب میں، لیکن جس طرح سٹیل اور ایڈلین کے خلاف ایب اور میز لٹ نے علمِ نبوت کے بلند کرنے کے وہ جان اور جذبے کو عقل و حکمت سے بلند مقام دینے کی کوشش کی اسی طرح یہاں بھی عقل پسندی اور استدلالی طرزِ بیان کے خلاف ایک تحریک شریعہ پرستی جو اگر سوچا جائے تو دراصل اس عہد کے حقیقت بین اور سادگی پسند مصلحین کی بنے ہوئی جھلک اور سپاٹ شر کے خلاف ایک رد عمل کی حیثیت بھی رکھتی ہے۔ شر کے دشتِ وحشت کا یہ ٹکڑا اویکھے۔

ہائے! کسی کا پتہ نہیں۔ خدا جانے کدھر گئے! اور کہاں کچھ رہے۔ اے غمناں! برباد مسافر! یہ دشتِ وحشت تبہیں دو حکماء کے کہاں پہنچاؤ تیل ہے کہ پھر میں تمہاری صورت نظر نہیں آتی۔ یا اللہ! اس صحرا میں کوئی ایسی دلچسپیاں ہیں جو تمہارا دل بھایا کرتی ہیں یا ہماری باتوں صحیحوں سے تم کو کچھ ایسے بد مزہ ہو کر رہ گئے کہ پھر کہنے کو جی نہیں چاہتا۔ کوئی بات ضرور ہے۔ یا ران! انجن کو دلاؤ دے کے ایک ایک غایب ہو جانے والے درجہ نہیں۔ تمہاری انجنیں اور تمہاری غلطیاں بے تہیہ کے مست

ایک بار قرائن کے مشہور سرسید کے مفکر و الٹیر نے کسی ناکگ میں ایک مشہور المیہ اداکار کو کام کرتے دیکھا تو کہنے لگا کہ اس کی اداکاری بہت غیر عذباتی قسم کی ہے، اداکار نے یہ تنقید سنی تو اس نے ازرہ شکایت والٹیر سے کہا کہ قبلہ! آپ جس بات کی مجھ سے توقع رکھتے ہیں اس کے لئے تو ضروری ہے کہ انسان کے جسم میں شیطان حمل کر جائے۔ والٹیر نے جواب دیا بے شک! فن میں کمال اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب فن کار کے جسم میں شیطان ہو۔۔۔۔۔ والٹیر کی اس سے مراد یہ تھی کہ ہر تخیلی فن کا وجود اور عہدِ عجز کا سرمایہ منت ہے جو ایک شیطانی قوت ہے۔

سرسید کے زمانے میں جب اردو انشا پرداز کی کا آغاز ہوا تو پریشی طانی قوت ہماری شاعری میں سرایت کر چکی تھی اور ایک متعلّیٰ یعنی غزل بہت حد تک صرف اسی کے لئے وقف ہو کر رہ گئی تھی اور اس میں وہ جذبہ اور ترقی پوری طرح بس گئی تھی جسے والٹیر حقیقی شاعر کے لئے لازماًت فن میں سے بھٹاتا ہے۔ سرسید کے پیش نظر ایک مقصد تھا اور ان کی مقصدیت کا ایک تقاضا تھا کہ عقل و لاطل و براہین کی مدد سے وہ اپنے سامعین اور قارئین کو اس کی صداقت تسلیم کرنے پر مجبور کر دیں۔ تمہیں بلا غفلت کا اجرا اسی مقصد کے حصول اور اسی مشن کی تکمیل کے

کیس نے حسن کو سرت جاوداں ہوں ہی نہیں کہ وہ پلٹا اور اصل  
قدت نے بنی فاع آدم کے ہر فرد میں ہر خوبصورت چیز سے پیار کرنے  
کی صلاحیت و دولت کو رکھی ہے۔ بقول ایمرسن اگر آپ انھیں دیکھنے کے  
لئے بنائی گئی ہیں تو تخلیق حسن کا باعث بھی یہی ہیں جس کی وجہ حسن کی  
تخلیق اور حسن کی پرستش ہمیشہ سے صاحب نظر اور صاحبین کا دلی  
کا مطلع نظر رہی ہے۔ چنانچہ ہمارے انشا پر از دل کو حسن مجرور کی تلاش  
بالحد الطبیعات کی راہوں پر چلائی، ماورائیت اور روحانیت کی طرف لے  
گئی اور حسن کی پرستش نے نثر میں تغزل کا رنگ پیدا کر دیا یہ رنگ نثر کی  
مہدی افادی کے خواب طفلی اور آرزوئے شباب میں ملاحظہ فرمائیے۔

”حسین تو ایک معمولی اور سرسری لفظ ہے۔۔۔۔۔  
عزیز تو علم زندگی، یعنی پوری شاعری ہے اس کی  
آواز کامل کو سہتی، اس کا تبسم میرا ہر حیات ہے۔  
وہ قطعاً تو بہ شکن ہے۔۔۔۔۔ حصول آرزو، جسے شرابی اصطلاح میں  
”وصل“ کہتے ہیں، ایک طرح کی خود غرضی ہے یہ قطعاً  
دنا کا می میں ایک لذت خاص ہے اور چمک کے فحش کو  
عذر کے ساتھ روحانی تعلق ہے اس لئے کہ وہ مجھے  
لگے گا ہر ذرا بنا سکے تاہم میں اس کی پرستش سے جیتے جی  
کبھی دست بردار نہ ہو سکوں گا۔ وقت گزر رہا ہے  
تھکے رہ جائیں گے!“

مہدی افادی کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی خوش مذاقی ہے  
وہ حسن کو صرف انسانی پیکر ہی میں محدود نہیں رکھتے بلکہ ان کی نگاہ حسن،  
ایک اچھی کتاب کو بھی عروس حسن کے رعب میں فعال یعنی بے مکانات  
ہوتا ہے انھوں نے غلط فہم سرت کے علم پر مبالغہ شدہ طریقہ حاضر ہیں مگر  
اپنے ملک و قوم کی فنی و فنی عظمت اور کتب و کتب پاکستان کے پختہ بھی ہیں۔

اور افسردہ چڑی ہیں۔ جن مکانات میں منصفہ ہا کوئی  
اور جن جن مقامات پر تم جاکے ٹھہر کر گتے تھے، اتھارے  
یا دکر تے والے وہاں جا کر رویا کرتے ہیں۔ کوئی ایسا بھی  
نہیں ملتا جو تہذیبی خبر بتائے۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم  
کہ تم زہر ہو یا اس وینڈے گز گئے۔ ریگ رواں کے  
ساتھ دوڑتے دوڑتے کیا تم بھی اس میں مل گئے!“

اس جذبہ باقی انداز فکر اور سطران طرز زبان نے اردو انشا پر وازی  
اس تحریک کو جنم دیا جو دعائیت کے نام سے مشہور ہے۔ دعائیت  
کوئی ایک جامع اور بلیغ تعریف پیش کرنا بہت مشکل ہے، ہونیویر آل احمد ٹر  
لفظ میں دعائیت ایک بہت بڑا ریشم ہے، اس کے ان گنت روپ  
رنگ ہیں اور اسی لئے نقادوں نے اس کی متعدد تعریفیں کی ہیں، کوئی اسے  
”عشق کی داستان“ کہتا ہے کوئی جذبہ کی پرستش، کسی کو اصرار ہے کہ یہ  
دلت کا دوسرا نام ہے، چاہے وہ سراج سے ہو یا مروج نظام اخلاق سے  
اسے تخیل کی ظلم برداری کا نام دیتا ہے، کوئی انسان کی آزاد فطرت کی آواز  
ماہر ضرور ہے کہ کلاسیکی رجحان کے مقابلے میں جمود و قدروں کو باقی رکھنا  
اچھے اور دعائیت کا پرستار ہے دعائیت تجربے کی قائل ہے اور تو اچھ  
ن کے پیر تبسم پلے آواز ہونے کی کوشش کرتی ہے۔ چنانچہ تخیل کی  
نوجوانیاتی احساس اور انفرادیت کے حصول کے لئے مروج سماجی اقدار  
ہائی کی کوشش، دعائیت کے اداکارانہ لہجے جاسکتے ہیں:

مرد و صاحب کے اس تجزیہ سے مجھے بڑھیں تو ہم یہ بھی کہہ سکتے  
دعائیت نے ایک جانب تو اس فلسفے کی تبلیغ کی جو جذبات کو فکر  
نی اور علم و فن کا حقیقی ذریعہ قرار دیتا ہے، اور دوسری طرف اس نے  
— خواہ وہ حسن مجرور یا حسن انسانی — اور جایا کی کیفیت  
دیکھے، حسن ایک ایسی لذت ہے جس کے سامنے ہر ذی شعور مسحور ہو کر  
لجے۔ جو ہر رنگ کی چٹائی بنا بھی ہے۔

کو نیم پر چڑھا دیا۔ دو عایت سے مراد وہ کیفیات اور احساسات ہیں جسے صرف دل محسوس کر سکتا ہے جس کا تعلق ظاہر سے زیادہ باطن ہے۔ ظاہر ہے کہ ان واردات کے اظہار کے لئے انسان زبان کا مہم ہونا ہی جس میں داخل ہوگا۔ چنانچہ یہی مہم ہو سیتا ہے مگر کے کلام کی خصوصیت ہے۔

”تو مجھ سے کتنی دوس ہے اے بچہل !“

میں تیرے ہی دل میں پوشیدہ ہوں اے بچہل !  
 جس ایک راستوں کی دنیا میں ہوں۔ رات آتی ہے اپنا  
 دروازہ کھول،

اے میرے گھر کی دنیا !

نیاز فتح پوری۔ ل۔ احمد، سلطان حیدر بخش وغیرہ نے اس کا  
 بڑا گہرا اثر قبول کیا ہے۔ اردو نثر میں مجرب احساسات اور مبہم تصورات  
 کا عنصر غالب ہوتا چلا گیا۔ حسین و جمیل الفاظ کے پیکر میں ان کے معنی تلاش  
 کرنے کے بجائے مادرِ انگ یا کائنات کی اصطلاح میں عالم ہوش  
 سے عالم بالائے ہوش تک پہنچنے کی کوشش ہونے لگی۔ نیاز فتح پوری  
 ایک قاطع صحر کو دیکھ کر کہتے ہیں :-

اے بادلوں کی طرح اپنی خانہ بدوش آوارگیوں میں  
 گم رہنے والے صحرائو! کیا مجھے بھی تم اپنے نڈرائیگی  
 میں مشرک کر سکتے ہو جس سے تم نے صحرائے ذروں  
 کو مخمور اور پہاڑ کی داویلوں کو معمور کر رکھا ہے کچھ  
 بتاؤ کہ میں کیوں کر تمہاری اس بے نرس سکون پر آئندگی  
 کی جمعیت کو اپنے دل میں بسر لوں میں کس طرح تمہارا  
 اس ترنم معاشرت کے اندھ چہا ہوا جھگڑوں کا سناؤ  
 راتوں کا سکون چھین کر اپنی جات کو دے دوں :-

سجاد حیدر یلدرم بھی کبھی اس قسم کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں لیکن دیکھئے

ان کے دو انی تھوڑات میں مغرب اور مشرق کا ایک دل آویز مترشح تصور  
 آتا ہے، رنگینی نگر، رنگینی نظر اور رنگینی بیان کا خیریت ان کے مضامین  
 پر جایا جاتا ہے ان کے عکس نیاز فتح پوری بہت حد تک صرف جزئیوں کا  
 کھلم میں گرفتار نظر آتے ہیں، ان کی نگارشات میں ہمارا شباب کا  
 بوجھ اور تلام نظر آتا ہے۔ وہ اپنے تصور نگارے میں حسن کو صرف دیکھنا  
 ہی نہیں بلکہ جھونا اور کھینچنا بھی چاہتے ہیں۔ لذتیت انہیں عریانی اور  
 جسمیات کی طرف لے گئی، جس پر پردہ ڈالنے کے لئے انہوں نے فارسی کی  
 طرہ اور گراں بار ترکیبوں اور خاص شہری ترکیبوں اور استعاروں سے  
 کام لیا اور وہ نثر میں صنفِ نازک کا بے باکانہ ذکر نہ ہونے کے برابر تھا  
 اور صاحبی تو افسانہ و داستان میں۔ اگر دو نایت مرد و بد نظام کے خلاف  
 بنادت ہے تو اس اعتبار سے نیاز فتح پوری کو باغیوں کا امام کہنا بے جا  
 نہ ہوگا۔ وہ ایک شب کی حقیقت کا آغاز لیں کرتے ہیں :-

”مشبہت ان نازکے پر لطف دقیقہ ہائے برقی کسی کی  
 آرمیدہ مزلانی کی آغوش میں حلق کر سگئے ہیں مگر  
 ایک حسرت اور انتقام عشق ان لابی گئی پلکوں کا  
 ماجرا جو آسودہ آنکھوں کی لذت سے مست و مرشقا  
 ہیں سننے کے لئے بے تاب ہے سمجھنے کے لئے بے پروا“

وہ ہے :-

نیاز احمد کے علاوہ ل۔ احمد، ریاض خیر بلوی، سید ناصر علی اور  
 سب سے بڑھ کر شاہد نگر مرینقاہ وہ ہمدنگ ہیں جنہوں نے اس اثاثہ  
 خیال اور ارتعاش رنگین کی دولت سے اپنے پڑھنے والوں کو فہم  
 قرارا۔

جہاں تک اردو مضامین میں حسن مجرد، ماورائیت اور مدفا  
 کے عناصر کا تعلق ہے وہ ہماری متصوفانہ شاعری کی بدولت پہلے ہی  
 سے موجود تھے۔ لیکن ٹیپوگر کی گیتا بخل کے ترجمے نے اس کو لے کر لے

ان کے جذبے میں شدت کے باوجود ہجیان نہیں بلکہ ایک ٹھہری ٹھہری ہی کیفیت ہے۔ ان کے ہاں کثرت و روان میں نہیں بلکہ ایک ایسا ہلکا ہلکا توجہ ہے جو روح کو اضطراب کی بجائے بایں لگ بھگ ہے، انہماک شاعرانہ ضرور ہے مگر بے ساختہ اور مختلف سے بری :-

اگر میں محروم نہیں ہوتا تو طلوع و غروب آفتاب کے نظارے سے ہر روز متاثر ہوتا۔ چاندنی رات کو میں دیکھتا کہ چاند اور ستارے زمین کو دیکھ کر نہیں رہے ہیں۔ اندھیری رات میں تمام عالم کی تاریکی اور ہر چیز کی خاموشی مجھ پر اثر کرتی اور میں اپنے دل میں غمگین ہوتا محسوس کرتا۔ میں کسی وادی میں گھل گیا ہوتا۔ پر نضا گھائی میں بھول اور ان بھول کو دیکھ کر نگین اور لطیف لگنے والی بلبیل، ہلکی آواز سے گرنے والے آہستہ آہستہ گھنٹوں حیرت زدہ رکھتے اور میں پرمست زندگی بسر کرتا :-

یہ تو ازن فکر و متوازن اظہار جذبات ہیں اس دور میں مجاہدِ حیدر علی کے علاوہ صرف قاضی عبدالغفار کے ہاں ملتا ہے :-

”صبح جب پرانی قلیوں کا فانس ٹوٹ جلنے کا قہر کا ایک آخری جھونکا نور کو اپنے پردوں میں لپیٹ کر نہا کہاں بچائے گا۔ کیا معلوم ابتداء میں بھی وہ میں جو میرے اندر ہے وہ بھی — اسی قدر ہڈاں کے ساتھ موجود کی آغوش سے نکل کر ہمیشہ لٹو وہاں چلا جائے جہاں نہ سورج ہے نہ چاند نہ تارے نہ طوفان نہ موجیں — اس سکون مطلق میں!“

جب فکر صرف فکر جمیل اور فن صرف فن لطیف ہو کر نہ جلے تو یہ شعور نہ کی صورت اختیار کر جاتا ہے مثلاً حجابِ امتیاز علی :-

”گرمی کے دن آگئے“

وہ دن — جو شاعر کے خواب کی طرح چمکیلے اور ٹشک کی طرح گرم ہوتے ہیں۔

اوجھڑا معلوم ہوتا ہے کہ یہ روکشیل پیدا کرنے کے دن ہیں۔

دوست! دیکھو! اگر میوں کے شفاف آسان پر ستارے کیسے چمک رہے ہیں۔

جیسے کس ہرن کی آنکھ میں روشنی کا نپہر ہی ہو۔

خواب صورت پرندوں کے پردوں پر سورج کی تیز کرنیں کیسی پھیل رہی ہیں۔

جیسے ہلکی ہلکی برف پر سے پھسل رہی ہوں۔

گرمی کے دن آگئے، ہر طرف ایک نور کا دریا بہا مار رہا ہے!!

لیکن جب ہر کہ دہرے یہ حسن پرستی ایک پیشہ یا فیشن کے طور پر لایا کر لی تو اہل نظر کی آبرو بھی خاک میں مل گئی۔ رومانیت کی آڑ میں عبارت کو آراستہ کرنے کے لئے خوشنما لیکن مہمل الفاظ کی ایسی بازی گرمی دکھائی گئی کہ مہنی کا دم گھٹ گیا، غموں کی ضیاء باری، ”سہری کر لوں کا قطر“، ”ساز ہستی کا طوائفی تبسم“، ”نغمہ بیکوش“، ”ترنم مدِ آغوش“ ایسی گنت ترکیبیں ایجاد ہوئیں، نیگوں کی تعلیق میں بھی شاعر شاعری شروع ہوتی جو صرف و نحو ہی سے نہیں بلکہ مطلب اور موضوع سے بھی بے نیاز تھی اور بے اثر کار لقبول رشید محمد صدیقی ہی محسوس ہوتے ہیں جیسے کوئی عالمِ نثر علی وصیت کر رہا ہو — اور لطیف کی بات یہ تھی کہ اس چیز کا نام

”ادب لطیف“ رکھا گیا! یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر سجاد انصاری اچھا صحافی نہ رکھتے تو عین ممکن ہے کہ اس نام نہاد ادبِ لطیف کے ہاتھوں ہٹا



اجتماعی شعور کا بھی پتہ چلتا ہے۔ سجاد انصاری کی طرح وہ بھی باغی ہیں نظام  
انقلاب ہو یا نظام سیاست، فلسفہ ہو یا تصوف، شعر و ادب ہو یا  
سائنس۔ وہ ہر موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے ایک بے مثال جزا  
فلک ثبوت دیتے ہیں، ان کے ہاں گہری احساس بھی ہے اور شعفی پہا  
بھی ان کا ایک مضمون ہے "عقل مردہ باد" جس میں وہ دو انگریزی  
کتابوں The Idea of Soul in Western Philosophy and Science -  
By - Wilham Ellis  
2- Living Religions and World  
Faiths - By - William Hocking  
پر یوں ریویو کرتے ہیں :-

"پہلی کتاب کی قیمت ۱۲ شلنگ اور دوسری کی قیمت  
۱۰ شلنگ ہے گویا روح کے متعلق تحریر مذاہب  
کی بحث سے گراں تر ہے۔ دونوں کتابوں سے  
یہ عقیدہ حل نہیں ہوتا کہ روح مذہب کے لئے  
ہے یا مذہب بعد روح کے لئے۔"

ڈاکٹر ایلس نے لکھا تھا کہ سائنس نے روح کا مقام تلاش کر لیا ہے،  
اور آئندہ انسانی دماغ میں روح کے لئے کسی قسم کا خیر مقدم جائز  
نہیں، فلک پیاسے اس کا جواب سنئے :-

"اچی ڈاکٹر ایلس صاحب! سپیدے ساوے اردو  
خوں کی آپ کو نصیحت یہ ہے کہ آپ اپنی تاریخ  
اور سائنس کو زندہ درگور کیجئے بڑے آئے آپ  
ایشیا و ایلک کی رزقی مار کرنے۔ روح ہو کہ شہو،  
ہیں اس کی سخت ضرورت ہے کالی ہی ہمیلی بھی  
گھر اس کے بغیر ہمارا گڑا لانا ممکن ہے :-

ادبی تحریک ہمیشہ کے لئے ٹھکانے لگ جاتی، جس نے وہ فعل اور جذبہ باقی بچو  
تقریرات ہی اہمیت دے کر تعلیم یافتہ طبقے میں انفرادی شخصیت کا گہرا احساس  
پیدا کر دیا تھا۔ سجاد انصاری نے بتایا کہ لطیف مرزا انشا مضمون نگاری کا  
علی ترین مقام ہے کیوں کہ صرف حسین الفاظ کی مرتع کاری سے کام نہیں  
سکتا، احساس اور بصیرت میں انفرادیت اور جذبہ بے گامی اور وہابی  
زبان بھی ضروری ہے۔ دوسرے روحانی انشا پردازوں کی طرح سجاد انصاری  
کی حسن پرست تھی اور جاہلیاتی قدروں کے دلدادہ، ان کی رولتے تھی کہ حسن  
امانات کا ایک لطیف راز ہے۔ "لیکن ان کے جذبے میں شدت کے ساتھ  
اتحاد گہرائی بھی ہے اور وہ ایک حکیمانہ شعور اور نکتہ بینی کے بھی ملک میں چاہئے  
ان کے ادب لطیف میں فلسفے کا ایک حیرت انگیز امتزاج ملتے اور ایک  
ایک ایسی جرات فکر جس سے اس کے دلائل کے "قول محال (PARADOX)  
نیا یا تازہ ہو جاتی ہے :-

"جماعت محض جاہل، کمزور اور بزدل افراد کا اتحاد ہے  
جن کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ بلند نظر اور بلند  
حوصلہ افراد کی قتل کو انہیں لے کر موقع نہ دیا جائے جماعت  
چاہتی ہے کہ ہرگز شدہ شخصیتوں کی قوت ارادی اور قوت  
عمل دونوں ہمیشہ کے لئے برباد ہو جائیں۔ نظام غلامی  
جماعت کے بزدلانہ اتحاد کا وہ سرانام ہے بلند نظر  
افراد کا فرض اور اہم ترین فرض یہ ہے کہ جماعت کے  
اخلاقی قوانین کو پامال کر دیں ورنہ ایک دن وہ ان  
کی انفرادی عظمت کو پامال کر دے گی۔"

میں کہ اس اقتباس سے ظاہر ہے، وہ ماہیت کے اس دوسرے دور میں  
جی کا اہتمام سجاد انصاری سے ہوتا ہے، اگرچہ جذباتیت غالب ہے لیکن  
خود فراموشی اور ماورائیت دب گئی ہے اور نواز گہمی کی شمع اور بھی روشن  
ہو گئی ہے۔ فلک پیاسے کے ہاں ہیں انفرادی خود گہمی کے ساتھ ساتھ ایک گہرے

احساس اور جذبے کی پاکیزگی نظر آتی ہے۔ یہ کیفیات ان کے محاوروں میں  
بشیر احمد کی نگارشات میں بھی موجود ہیں۔ ان کے ہاں بھی جذبے کو اولین  
اور نظر کو ثانوی حیثیت حاصل ہے لیکن وہ خود فراموشی کے عالم میں بھی اپنے  
تخیل کو بھٹکے نہیں دیتے ان کے بیان کی سادگی، لطافت اور کیف کا  
کچھ اندازہ اس اقتباس سے ہو سکتا ہے۔

”یہ ہے میری تنہا کہ جو کچھ میں نے تجھے دیا ہے وہ ہمیشہ ہی تجھے  
دوں۔ یہ ہے میری تنہا کہ میں اپنی ہی تجھ سے محبت کر رہا  
ہوں ہی خدمت کر رہا تیری خواہ اس محبت اور خدمت  
میں مصیبت کے پہاڑ چھو پر لوٹ پڑیں۔

یہ ہے میری تنہا کہ میں اپنے خیالوں کو بڑوں پاکیزہ  
ہی رکھوں۔ یہ ہے میرا ارادہ کہ میں اپنی بے تابیوں کو  
کم کے ٹھاڈوں تک اس طرح ٹپکھاؤں کہ میری تارکاتوں  
میں جلوہ گر ہو، تاکہ اس طرح تیری محبت کا پھول تیرے  
مرنے دم تک دنیا کے فی الواقع صحرا میں میری اقدیر کا  
روح کو معطر رکھے۔

اگر تو وہ نہیں جو میں تجھے سمجھتا ہوں اور اگر میں وہ  
نہیں جو تو مجھے سمجھے ہوئے ہے تو میں تجھ سے اور تو جو کہ  
ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے وہی کچھ ہو جائے تو  
ہیں جس کا تصور ابھی ہماری باہمی محبت کے دل میں ہے۔  
ہماری کوتاہیوں پر دنیا میں کیا خرابی لگے گی کہ  
احزان پر ہی ہماری محبت کا انحصار ہے۔

خدا نہ کرے کہ ہم فرشتوں کی پردہ پوشی کے بجائیں  
خدا نہ کرے کہ ہوں ہماری محبت کو شکنجہ بن جائیں  
خدا نہ کرے کہ ہمیں کچھ اور اور کر دے کچھ اور

(باقی صفحہ ۶۸ پر)

اسی طرح ہو کنگ صاحب کا تفریحی ہے کہ صرف حیثیت ہی ایک  
ایسا مذہب ہے جو ممکن ہے دنیا پر چھاپا جائے کہ وہ عیسائیت موجودہ عیسائیت  
سے قطعاً مختلف ہوگی، بیشتر اس کے کہ ساری دنیا اسے قبول کرے اسے  
اور زیادہ ایشیائی بننا ہوگا۔ اس پر فلک پیا کا تبصرہ ملاحظہ ہو:-

”پروفیسر ہو کنگ! خدا تیرا بھلا کرے۔ برسوں کے  
بعد کسی ناضل کے قلم سے ایشیائی نسبت امید افزا جملہ  
نکلا ہے۔ پروفیسر ہو کنگ! خدا کرے تیرا بھوٹ  
بیج نکلے۔ کچھ تو ایسا کہ جسے میں بھی سنے، مگر پروفیسر  
ہو کنگ! یہ غضب کی کہ کہے چل کر یہ لکھو کہ سچا انداز  
دی ہو سکتا ہے جو اس زندگی کے لئے معیشت پیدا کرے  
اور سونے کے ورق میں لپیٹی ہوئی، اگلی دنیا میں طاقتور  
سونے کی کوئین کا تاجر نہ ہو۔ پروفیسر ہو کنگ! خدا  
کے لئے کچھ تو خیال کیا ہو، روح کو ڈاکٹر ایلس نے کیا۔  
اگلی دنیا پر لگنے چھا پھارا، تو ہمارے پاس کیا رہ گیا، ہم  
عالم آدمی بھی اپنے ملک کے سیاستوں کی طرح جو بائیں  
ہاتھ سے دیتے، دوسرے داییں ہاتھ سے واپس لے لیتے ہو  
تمہارے علم و فضل پر منت!

خوابیدہ ایشیا کے یہ دو خواب کہ روح ہے اور  
آنے والی دنیا ہے تم کہی نہ لوٹ سکو گے تمہارے ہم اوڑھ  
تمہارے ہوں سے بد تو تمہارے بنک کھی ایشیا کے ہی  
لانڈان خزانوں کے مالک نہیں بن سکتے۔ تم کچھ ہی کہو  
ہم تو یہی فرما رہے تھے

روح زندہ باد — اگلی دنیا زندہ باد!!  
عقل مرده باد — سائنس جہنم آباد!!

فلک پیا کے مضامین میں خطوطِ جمال، پاس اخلاق، روحانیت کا گہرا

عمر انصاری

غ

دالی آسی

۰

۰

کم رونق بازار رنگا راں تو نہیں ہے  
 ہر جلوہ مگر جلوہ جاناں تو نہیں ہے  
 منسوب ہے جو حشر کے عنوان سے وعظ  
 میرا ہی کوئی خواب پریشان تو نہیں ہے  
 جس طرح بھی تم چاہو سہلی اسے دے لو  
 ناداں ابھی اتنا دلِ ناداں تو نہیں ہے  
 میخانہ ہے جس طرح بھی ہم چاہیں لٹائیں  
 زاہد یہ تری دولتِ ایماں تو نہیں ہے  
 کیوں نام سے دوزخ کے لرزے زما  
 دوزخ ہی کہے بزمِ رقیباں تو نہیں ہے  
 خال ہی سہی میرا ہر اک جامِ مبالغہاں  
 سر پہ کوئی بارِ عجم احساں تو نہیں ہے  
 کتاب ہے جسے خُسلد سے تعبیر زمانہ  
 اے دوست تر اگر شہِ داماں تو نہیں ہے  
 کیا فکر تمہیں جو بھی مرے دل پہ گدہ جائے  
 چہرے سے مرا حال نمایاں تو نہیں ہے  
 بے صبر محبت مجھے اتنا تو سدا سے  
 تو بھی کسی کم ظرف کا احساں تو نہیں ہے

گٹھائیں جھوم اٹھیں آسماں کو جد آئے  
 یہ کس نے گیسوئے پرخم ہوا میں لہرائے  
 یہ آرزو ہی رہی جس ان آرزو اپنی  
 تمام عمر تری آرزو میں کٹ جائے  
 زمانے والوں نے پھینکے میں ہم یہ انگلے  
 مگر ہمارے تبسم نے پھول برسائے  
 تمام عمر کی ناکامیاں سر آنگھوں پہرا  
 مگر یہ شرط کہ تو بھی نہ مجھ کو یاد آئے  
 تری تلاش میں اے دوست تیرے دلانے  
 ہزار بار عشمِ زندگی سے ٹنکرائے  
 تری جفا میں وہاں تک کبھی پہنچ نہ سکیں  
 ہم اہل درد جہاں نقد جاں لٹا آئے  
 تمہاری یاد بھی اس طرح دل میں آتی ہے  
 کہ جیسے رات گئے قافلہ گزر جائے

بھلا کے بھی انہیں دالی کبھی بھلا نہ سکے  
 ہم ان کی یاد سے بازی لگا کے بچتے

دامن جو گزرتے ہوئے کاتھوں سے بچائے  
 کچھ بھی ہو عمر خُصل بہاراں تو نہیں ہے

# سخن گفتن

جس وقت شاعروں کی حیات میں یہ کتاب ہے کہ شاعروں کا صحیح پارکھ صرف شاعر ہی ہو سکتا ہے۔ تو ساقی یہ وضاحت بھی کرتا ہے کہ اس حق صرف بہترین شاعر ہی کہے ہر شاعر کو نہیں۔

ڈرامیڈن جو اپنے وقت کا ایک زبردست نقاد تھا نام نہ نادین کا خاص طور پر شکی ہے اس کے نزدیک شاعر کی بے راہ روی کے اصل ذمہ دار ہی لوگ ہیں۔

فن کو صرف فن کا لہ نقطہ نظر سے جاننے کی ضرورت ہے۔

نظریاتی افراط و تفریط کی صحیح نتیجے پر پہنچنے میں براہ راست مزاحم ہو جاتی ہے۔ ادبی دنیا میں رد و قبول کی جو مرکز آراء تحریکات اٹھتی ہیں

ان کا بنیادی سبب ہر اس کے اندر کچھ نہیں کہ ہر جہات اپنے پیش کردہ نظریات کے جواز میں نت نئی تاویلات کی تلاش فرما رہی ہے۔ یہ سبب

رومانی اور کلاسیکی تحریکات کا بیشتر عروجی زمانہ اسی قسم کی بے مضی رنگش کی نند ہو گیا۔ اس ضمن میں دو ممتاز نادین رائٹر اور ڈرامیڈن کے

سر کے خاص طور پر یادگار ہیں۔ آئمر کے خیال میں فنوت کامل دخل مقلم پر یکساں ہے اور اس لحاظ سے ایک ملک کی تعلیمات دو سرے ملک کے

لئے ویسی ہی قابل قبول ہو سکتا ہیں جیسی کہ وہ اس ملک کے لئے جعلی و تخلیق ہوئی ہیں۔ ہر خلاف اس کے ڈرامیڈن کی رائے میں مخصوص مکی

محول آتھ دھما اور زمانے کا بعد مقرب لوگوں کے وجود ان مذاہج کی تشکیل میں خصوصیت سے اثر انداز ہوتا ہے اس بنا پر کہ ہر چیز

خدا و صاحب نے جس موضوع پر قلم اٹھا ہے وہ ادبی دنیا کے لئے کوئی نئی چیز نہیں ہے، اور باب فکر بالعموم اس قسم کے اندیشے

لئے دود و دراز میں مبتلا رہے ہیں۔ آرٹ کے فلسفیانہ نظریے دودھاری پہلو رکھتے ہیں جو براہ راست کبھی فن کار کو متاثر کرتے

ہیں اور کبھی صاحبان نقد و نظر کو۔ نظریات کا رد و قبول دراصل ان کی جامعیت پر مبنی ہوتا ہے۔ یہ جامعیت جتنی دقیق ہوگی، اس کے اثرات

اتنے ہی دور رس ہوں گے۔ ہنگامی نظریات پانی کے بلبلوں کی مانند سراٹھاتے ہی فنا ہو جاتے ہیں۔ صالح تنقید کے لئے متوازن اور

خوش گوار حالات ہی سازگار ہوتے ہیں لیکن ہیجان و غلغلا کے غیر یقینی ادوار خوش گوار حالات میں بھی نقادان فن کی کوئی کمی نہیں

ہوتی، فرق صرف اتنا ہی ہوتا ہے کہ غیر یقینی حالات میں ہر صاحب نقد اپنی کہے جاتا ہے اور ادب کا ہر نگاہ ایران ایک اچھا خاصہ چڑیا خانہ

بن کر رہ جاتا ہے جس میں ہر سمت سے بھانت بھانت کی لوبیاں سنائی دیتی ہیں لیکن کوئی کسی کی نہیں سمجھتا۔ غالباً اسی سبب سے جانسن کو کہنا

پڑا کہ نادین ایک قسم کے خیالی بازی گرد کی حیثیت رکھتے ہیں جن سے اچھائی کی توقع کم ہوتی ہے اور یگانگی زیادہ،

جانسن صرف اپنے وقت ہی کے ذہنی رجحانات سے باخبر نہیں تھا، قدیم ادبیات پر بھی اس کی نظر بہت گہری تھی۔ اس کی حقیقت

افروزیات اس کی علمی قابلیت اور عمیق مطالعہ کی روشنی میں

لہائی دھڑک رہی تھی۔ اگر بزرگ کو مطمئن ہی نہ کر سکے !

خاور صاحب کی رائے رائے رائے سے زیادہ قریب معلوم ہوتی ہے۔ بہر کیف کسی رائے سے اتفاق و اختلاف بذات خود کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اصل چیز ہے نقطہ نظر کی باسعیت، جس کی بابت گزشتہ سطریں عرض کیا جا چکا ہے۔ ادب و ادب میں اصلاح کا خیال خصوصیت سے غلام کے بعد کی پیداوار ہے۔ صرف سرسید ہی نے نہیں مولانا محمد حسین آزاد نے بھی اور دکن کے جمہور پر آشوب ہلے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ کسی ایسی انتہا پسندانہ رکوش کے قائل نظر نہیں آتے جیسا کہ خاور صاحب کا مطلع نظر ہے۔ خاور صاحب کو غالباً مغالطہ ہو رہا ہے۔ حلی نے "پیرئی مغربی" کی تعین ضرور کی ہے لیکن متسخ روایت کا فتویٰ کہیں صادر نہیں کیا۔ زبان و بیان کے جزوی اختلافات کو ہوا دینا مناسب و مستحسن نہیں حالی کے مقدمہ شہر دشتِ اعریٰ کو ادب جدید کا منشور قرار دینا محض خود عقیدگی ہے۔ حالی خود اس سیلاب سے بے خبر تھے جو براہ راست صنعتی انقلاب کا نتیجہ تھا اور جس نے خصوصیت سے سترھویں صدی کے آخر اور اٹھارویں صدی کے اوائل میں درمیانی عرصے میں یورپ کی ذہنی سطح کو تہہ و بالا کر کے رکھ دیا تھا۔ یہ دور یورپ کے تنقیدی ادب کا بہترین دور ہے لیکن حالی نے اپنے مقدمے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ خاصے پیش پا افتادہ ہیں، وہ وقت کی ایک اہم ضرورت کو ضرور پورا کرتے ہیں لیکن ادبی زندگی کے ہر جز پر انہیں مطلع نظر نہیں بنایا جاسکتا، اور جب خاور صاحب خود بھی اسی رائے سے متفق ہیں تو پھر یہ کہنا کہ "اگر ہمارا ادب اسی پنج پر آگے بڑھتا رہا جس کی نشان دہی ابتدا میں کی گئی تھی اور ہم بیچ در بیچ تقاضوں کے بھیچے میں موجود رہتے تو آج ہمارا ادب کہیں کا کہیں ہوتا"۔ ستر تا ستر سن قبل ہے۔ یہ ادب کو پروہنگیڈہ بنا دینے والی بات ہے جو وقت اور ماحول کے بنیادی

تقاضوں سے براہ راست رد و ردائی سے کھلائی ہے۔

خاور صاحب کا یہ فرمانا کہ "اس وقت تمام دنیا کا تخلیقی سرمایہ ہمارا سرمایہ ہے اور ہم اس سے اپنے ادب و فن میں زیادہ سے زیادہ دوست، تازگی اور توانائی پیدا کر سکتے ہیں"۔ قدرے وضاحت طلب ہے اور خصوصیت سے ایسے دور میں جبکہ دنیا کے مختلف ممالک ایک شدید قسم کی نظریاتی رسد کشی کا شکار ہیں اس تخلیقی سرمایے کا تعین کس نقطہ نظر سے کیا جاسکے گا، اپنانے کا سوال تو بعد کی چیز ہے۔

لب و لہجہ اٹھان اور اسی قسم کی دوسری خصوصیات جن پر خاور صاحب نے خاص طور پر زور دیا ہے کچھ میں نہیں آتا، کس وقت ہمارے شعر و فن کی بنیاد نہیں مانی گئیں۔ ہمارے ادب میں تازگی تنقید کا جو ایک انبار نظر آتا ہے اس کی بنیادی وجہ بحر اس کے کچھ اور نہیں کہ ہمارے بزرگوں کا زادیہ نظر خالص جمالیاتی رہا ہے جو طبع و سرشت کے احترام آگے تقاضوں سے ہم آہنگ ہو کر جا بجا انتہائی لطیف اور پر بیچ و تاب ہو گیا ہے۔

ٹی۔ ایس ایلیٹ خاور صاحب کے ذہن و خیال پر بری طرح چھایا ہوا ہے اور اس سے ان کی خوش اعتقادی غلو کی حد تک بڑھی ہوئی ہے۔ اعلیٰ، اچھوتے اور بائیدار میاںوں کو اپنانے پر کون معترض ہو گا لیکن یہ فرمانا کہ "اب شاعری کی طرح، خاصی پیچیدہ اور مرکب ہو چکی ہے لہذا شاعری میں پرانی قسم کی نجین مثلاً صحت لفظی، محاورہ، سرقت وغیرہ بے کار ہیں۔ بلکہ ان کی ایک ایسی نادر مثال ہے جس کا جواب نہیں اس دور میں بے چارہ شاعر ایک عجیب شخصے میں گرفتار ہے اگر وہ عام مشاہدات و تجربات سے ہٹ کر اپنی دنیا الگ بنالیتا، تو اس پر فراڈ پسنندی کا الزام لگایا جاتا ہے اور اس کی شاعری کو وقت اور ماحول کے اہم اور بنیادی تقاضوں سے معزاکا جاتا ہے۔ دوسری صورت میں اگر وہ زندگی میں اندازہ زمرہ پیش آنسو والے واقعات

خاور صاحب اپنی سادہ لکشت کے تحت غزل پر بری طرح برے میں ان کے خیال کے مطابق یہ "صنف سخن تاوام عالم کے گوناگوں سیر حاصل تجربوں اور خیال افزہ پیرایوں، بیانی، تکنیکی، فنی وغیرہ — سے اغراض کی ترغیب دلاتی ہے: خاور صاحب کی رائے کس حد تک قابل قبول ہے میں اس کی توجہ کرنے سے قاصر ہوں کیوں کہ یہ تو "ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ" جیسی کوئی بات ہے۔

البتہ خاور صاحب کی یہ شکایت ضرور قابل لحاظ ہے کہ ہمارے اسی فی صدی شعرا اس کے دلدادہ ہیں اور بہت زسودہ انداز میں یہاں تک کہ معروف شعرا بھی اسی تداست لٹریچر کے ذیل میں آتے ہیں، مجھے اس معاملے میں خاور صاحب سے واقف بہرہ بردی ہے لیکن ساتھ ہی انہیں میرا یہ مخلصانہ مشورہ بھی ہے کہ وہ غزل کی ہر گز تکنیک کا تدارک غیر جانبداری سے جائزہ لیتے ہوئے اس حقیقت کا سراغ لگانے کی سعی زبانیں جو اس کے ایک شعر میں ہمارے گرد و پیش پھیلی ہوئی زندگی کا سارا حسن سمیٹ کر جذبہ و خیال کی شیریں نیل میں تحلیل کر دیتی ہے۔ اگر ہمارے اسی فی صدی شعرا اسی کے دلدادہ ہیں تو یہ کوئی ایسی نشوونما کی بات نہیں اور نہ ہی اس پر دل میل کر نکل ضرورت ہے۔ دیکھنا یہ کہ آخر اس میں کون سا جادو ہے جو سر پر چڑھ کے باللب ہے۔

خاور صاحب کا مضمون پڑھنے کے بعد ذہن ایک عجیب سی الجھن کا شکار ہو جاتا ہے۔ انداز بیان میں جاسیجائے گرا اور تضاد کی سی کیفیت پایا جاتی ہے جس کے سبب کسی خاص نتیجے پر پہنچنا ممکن نہیں۔ خاور صاحب اگر ایک جانب موجودہ جہد کے انحلال کی نشان دہی کرتے ہوئے اسے روشنی کے فقدان کا سبب قرار دیتے ہیں تو دوسری طرف ان جہاد سے مدد لینے پر کھستے ہیں جو انہیں چاروں طرف چھپے ہوئے نظر آتے ہیں غالباً اس سہجائی کی مراد مغربی ادبیات سے ہے۔ اس سلسلے میں خاور صاحب نے ایک عجیب بات کہی ہے لکھتے ہیں: "آرٹ کا ہونا بھی

کی حکایت کو اپنا شعار بناتا ہے کوئی"۔ یا ران طریقت "جس پر جہیں نظر آتے ہیں جیسا کہ ہمارے خاور صاحب نے بڑی مصوصیت کے ساتھ فرمایا ہے۔

"اقبال کے بعد ہماری شاعری کچھ خالی الذہن سی معلوم ہوتی ہے اور ہمارے حالات یا میلانات کے مطابق ایک موضوع سے دوسرے موضوع اور ایک لے سے دوسری لے کی طرف جھٹکتی رہی ہے رستہ از یک بند تا افتاد در بندے دگر کبھی انقلاب کبھی حب وطن کبھی ترقی پسندی کبھی رومانیت کبھی فسادات کبھی کشمیر غلو کبھی یہ وہ سب تو ہیں اور کبھی ایک خلا اس انتقال وغیراں قسم کی شاعری میں کسی بھرپور بات کی توقع کم ہے۔ اس مسلسل دتیاؤسی وضع سے قطع نظر جو بعض غزلیات اور بعض اسی قسم کی قدیم و جدید ہندی نظموں میں دکھائی دیتی ہے اور اب بھی نظم و نثر اور نثر و نظم میں ہماری دنیا نے ادب پر کافی حد تک حاوی ہے، ایک خاص قسم کی پہل انکار شاعری بھی رائج ہو گئی ہے، اجنبی مقبولیت اور سرمری اپیل کی وجہ سے ایک سترگہ بن گئی ہے کیوں کہ ہمارے اذہان اس سے ہٹ کر زیادہ وسیع و خوشبو کی طرف مائل نہیں ہوتے؟

جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں اس قسم کے اعتراضات محض انکا نقد و نظر کا بھرم رکھنے کی خاطر کئے جاتے ہیں جن کی افادی ہمیت کچھ نہیں۔ اچھوتے آمید پل خوابوں کے جزیرہ سے ڈھونڈ کر نہیں لائے جاتے۔ زندگی جس دقت حقائق کو تجرباتی انداز میں محسوس کرنے لگتی ہے تو فکر از خود پیدا ہونے لگتی ہے۔ اور اس کے بعد ہی کسی بلند اور واضح نصب العین کی روشنی میں وقیع اور نادر تخلیقی کوششوں کا آغاز ممکن ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ شریخی تخلیقات ہمہ وقت کسی دکنی تعبیری مقصد ہی کی حامل ہوں، شاعر ہر حال شاعر ہوتا ہے فلسفی نہیں۔

کسی معقول تصور یا توجہ سے بلند ہوتا ہے معنی اور معیت کی مطابقت اور مزید جنت کا احسان ہے۔ اس لئے ہم ہر نظریہ میں کسی نئی روشنی کا سراغ پائیں گے۔ یہ تاویل قطعی ناقابلِ فہم ہے۔ غادر صاحب کا یہ ارشاد بھی کہ ہمارا طبع انسانی تخلیقات کو معنویت سے حتی الامکان قریب تر لانا ہے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم آرٹ کی ماہیت اور لوازمات کو سمجھیں "وضاحت کا محتاج ہے۔ غادر صاحب یہاں بلاوجہ ہر کس و ناکس کو اس کی ذہنی سطح کا لحاظ کئے بغیر کانٹوں میں گھسیٹ رہے ہیں غالباً وہ لینگ (LESSING) کا یہ قول ذہن سے زبردستی کر گئے کہ "آرٹ کا ہر فن دان جنیس (GENIUS) نہیں ہوتا بلکہ ہر جنیس پیرائشی طور پر آرٹ کا فن دان ہے۔"

مجموعی طور پر غادر صاحب کا مقالہ دعوتِ فکر ضرور دیتا ہے لیکن مطالعہ کے بعد جو چیز شدت سے کھٹکتی ہے وہ ہے وحدتِ فکر کا فقدان۔ غادر صاحب نے بار بار اس امر کی شکایت کی ہے کہ ہماری تخلیقات معنویت سے دور جا پڑی ہیں، ہلکے اذہان ہسل انگا شاعری سے بھٹ کر اور زیادہ رقیع و کوششوں کی طرف مائل نہیں ہوتے ہمارا انتہائی مقصود پیچ در پیچ تفانصول کے تجزیے میں گم ہو گیا ہے وغیرہ وغیرہ، بایں ہمہ ان کی توضیحات کا بغور مطالعہ کرنے پر کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غادر صاحب کو غالباً خود نہیں معلوم کہ وہ ذبیح اور نادر تخلیقی کوششیں اور وہ اچھوتا آئیڈیل کیا ہے جس کا وہ اس شد و مد سے ہمارا کر رہے ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس معاملے میں انہوں نے دانستہ پہلو ہی کی ہوا یا پھر وہ اس کے اظہار سے معذور رہے ہیں۔ بایں ہمہ غادر صاحب کے بعض ارشادات ان کی خلوص نیتی کے منظر میں لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ مغربی اندازِ فکر و نظر کے ذرا نفرت سے زیادہ قائل نظر آتے ہیں۔ یہ روشن متقن نہیں کہی جاسکتی۔

آخر میں عرض کروں گا کہ غادر صاحب شرفِ فہم و تحقیق اگر واقعی کوئی بلند نقطہ نظر رکھتے ہیں تو ضروری ہے کہ وہ احسن نصیحت کے ساتھ پیش کریں۔ اور موقعِ محل کی مناسبت سے ضروری امثال کی روشنی میں بخوبی وضاحت فرمائیں ورنہ دوسری صورت میں ہمیں باور کرنا ہو گا کہ یہ کوشش "چھڑا خباں سے چل جائے اسد" کے مصداق ایک قسم کی "ادبی شگوفہ کاری" ہے۔

مطبوعات انجمن ترقی اردو۔ پاکستان

## فلسفہٴ نفس

مصنفہ: ضامن نقوی صاحب

صفحات ۱۲۶

قیمت تین روپے

## کہانی رانی کیستکی

اور

## کنور اودے بھان کی

مصنفہ: میر انشا اللہ خان دہلوی

صفحات ۷۸

قیمت ایک روپیہ ۸ آنے

پتہ: اردو اکیڈمی سندھ

جنرل روڈ کراچی

# گرد و پیشہ

ریکارڈ اور وصیات ہسپانوی ہیں ڈاکٹر شری مالی نے کہا میں اس بارے میں کہیں کہہ سکتا تحقیقات کمپنی کو رہی ہے اور مجھے اس کا کوئی علم نہیں کہ یونیورسٹی کی طرف کون سے ریکارڈ پیش کئے گئے ہیں کون سے پیش نہیں کئے گئے۔

کراچی یونیورسٹی کے لئے ۲۳ لاکھ روپے کی گرانٹ کراچی اور گت حکومت پاکستان نے لندن ویرن ملک کی مختلف یونیورسٹیوں کے لئے (۵۱۸۵۰۰) روپے کی رقم منظور کی ہے اس میں ۴ لاکھ روپے کراچی یونیورسٹی کے لئے اور ۲ لاکھ روپے ملک کی دیگر یونیورسٹیوں کے لئے منظور کئے گئے ہیں۔ انٹی ٹیوٹ آف بیلک اینڈ بزنس اینڈ منسٹرین کراچی کے لئے تین لاکھ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے جہاں تک بیرونی ملکوں کی یونیورسٹیوں کا تعلق ہے ملا یونیورسٹی کے لئے ۶۱ ہزار روپے، نہران یونیورسٹی کے لئے ۱۳ ہزار روپے اور طبوین یونیورسٹی کے لئے ۳ ہزار روپے منظور کئے گئے ہیں۔ قابل یونیورسٹی میں اردو اور پاکستانی علوم کے شعبہ کے لئے ۱۵ ہزار روپے اور کراچی یونیورسٹی میں اٹالوی زبان کے شعبہ کے لئے ۱۲ ہزار روپے مخصوص کئے گئے ہیں امید کی جاتی ہے کہ کراچی یونیورسٹی کو جو ادوی رقم دی گئی ہے اس سے کئے کہیں کی تعمیر مکمل کی جائے گی۔

ماہ نامہ "بنیادی جمہوریت شائع ہوگا" کراچی اور گت۔ کراچی سے ایک نیا باقصور اردو ماہنامہ "بنیادی جمہوریت" شائع ہو گا جو کہ جس کا پہلا شمارہ ۲۰ مندرجہ ذیل شائع ہو گا۔ سالانہ ملک کے دونوں حصوں کی بنیادی جمہوریتوں کی سرگرمیوں کا آئینہ دار ہو گا۔ اس کے علاوہ اس میں سبھی مصروفیات قومی اور مقامی اور آؤٹس سے متعلق بھی مضامین شائع ہوں گے۔

پروفیسر عسکری السلام کا نیا عہدہ

رائل ہندو۔ اگر گت رائل ہندو کے قریب انٹی سائنس اور ٹیکنالوجی ٹی ٹیوٹ قائم ہونے والا ہے عالمی شہرت کے پاکستانی سائنس دان ڈاکٹر سلام اس کے انچارج ہوں گے اس وقت وہ امیریل کالج آف سائنس یکنادہ (لندن) میں طبیعات کے پروفیسر ہیں اس انٹی ٹیوٹ میں پہلی روائٹ کا انٹی ری ایجنٹ لگا یا جائے گا یا انٹی ٹیوٹ وسیع پیمانے پر ریسرچ لہو ویڈیو اسٹیوڈیو بھی تیار کرے گا جو ملک بھر کے اسپتالوں میں استعمال ہوں گے۔

غائب یونیورسٹی کی نئی عمارت کی تعمیر

لائس پور۔ اگر گت کرسٹن شہباز خان ڈاکٹر یونیورسٹی پریجیکٹ نے بتایا ہے کہ نجاب یونیورسٹی کی عمارت کی تعمیر کا کام لاہور میں آئندہ کچھ شروع ہو جائے گا۔ ایک انٹرویو میں انہوں نے بتایا کہ اس سلسلے میں ڈیزائن کے تمام انتظامات مکمل ہو چکے ہیں اور تعمیر کا کام شروع کرنے کے لئے ٹینڈر کرائے گئے ہیں۔

علی گڑھ یونیورسٹی کی تحقیقاتی کمیٹی

نئی دہلی ۱۹ اگست۔ بھارتی وزیر تعلیم ڈاکٹر شری مالی نے آج راجہ میں بتایا کہ حکومت ہند نے علی گڑھ یونیورسٹی کے امور کی تھان میں کئے گئے تحقیقاتی کمیٹی مقرر کی تھی جو ۱۹۹۰ کے آخر سے قبل ہی یونیورسٹی کی کمیٹی کو کانسول کو اپنی رپورٹ پیش کر دیگی آپ نے کہا کہ انیسٹیکو و ایمان سٹر نا سپر واور سٹر ایم شاہد کو تحقیقاتی کمیٹی کے زیراہتمام مقرر کیا گیا ہے تاکہ اس سے مزاد وسیع بنیادوں کا ان بنایا جاسکے۔

وزیر تعلیم سے دریافت کیا گیا کہ آیا انٹی ٹیوٹ کی طرف سے کوئی کوام



یہ پبلٹ و ذی رابطات و نشریات ڈاکٹر میر نے جن کی اتنی دہائی کے مطابق ۱۹۵۰ء کے دوران اس اخبار کی اشاعت ایک لاکھ بیاسی ہزار نو سو بیسٹھ تک پہنچ گئی تھی اس طرح ۱۹۵۷ء سے اس کی اشاعت ہزار پانچ سو بیس تک اضافہ ہوا۔ یہ اضافہ آج تک ایک سال کی وجہ سے نہیں ہوا۔

### صاحب ذوق چور

مرگ و حاد، امر گت۔ آپ مشکل سے لقین کریں گے کہ گزشتہ رات مٹھ لک کے پرائمری اسکول میں نقب زنی کر کے کسی نے علامہ اقبال کی تمام تصنیفات چرا لیں۔ بتایا جاتا ہے کہ اسکول موسم گرما کی چھٹیوں کی وجہ سے بند تھا۔ گزشتہ صبح لوگوں نے اسکول کی کھڑکیاں وغیرہ کھلی دیکھیں اس پر اسکول کے منتظین نے اندھا کر دیکھا تو اسکول کی لائبریری سے علامہ اقبال کی تصنیفات غائب تھیں۔ ستانہ صدر مرگ و حاد کی پولیس نے علامہ اقبال کے کلام کے پرتار صاحب ذوق چور کے خلاف مقدمہ درج کر کے تفتیش شروع کر دی ہے۔

### اندھوں کو پڑھانے والی مشین

ماسکو، امر گت۔ روسی خبر رساں ایجنسی تاس نے خبر دی ہے کہ ایک ایسی بات چیب کرنے والی مشین تیار کر لی گئی ہے جو سنگتوں کے ذریعے لکھی ہوئی جہازت کو پڑھ کر اندھوں کو سناتی ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ کوئی کتاب چھوٹے ڈبے میں رکھ دی جاتی ہے جو موٹر سے چلتا ہے، الفاظ کا مکمل اس آئینہ نما ڈبے میں پڑھتے ہوئے جو بجلی کے آمٹھ چھوٹے چھوٹے غنائوں سے گزرتے خصوصی گنگل دیتا ہے، اندھا ان سنگتوں کے ذریعے کتاب پڑھ لیتا ہے۔ ایک اندھا ایک منٹ میں تین سو سے چار سو گنگل سن سکتا ہے۔ (رائٹر)

نہ پچھ حال مزاج پر خشک صحرا ہوں

لگا کے آگ جھکے کا دعواں روانہ ہوا

(۲۲ نقش)

### سعادت حسن منٹو کے خطوط

رازم احمدی سعادت حسن منٹو کے خطوط کا مجموعہ مرتب کر رہے صاحب کے پاس منثور موجود ہے خطوط ہوں یا انہیں ان صاحب کا علم ہوں میں ان کے خطوط موجود ہوں تو راظم احمدی کو مندرجہ ذیل سے مطلع کیے منٹو فرمائیں تمام خطوط استفادے کے بعد نہایت حفاظت کو پاس رکھیں گے۔

احمد ندیم قاسمی

عقب دیال سنگھ لائبریری نسبت روڈ لاہور  
روڈ کو دہلی کی سرکاری زبان بنانے کی مخالفت  
نئی دہلی، ۱۹ اگست۔ دہلی کارپوریشن میں اردو کو دوسری  
رکاری زبان قرار دینے کے متعلق کانگریس اور کونسلٹ پانٹی کی پیش کردہ  
اردو کی پرزور مخالفت کی جن سنگھی لیڈروں نے کہا کہ اگر اردو کو کارپوریشن  
ل سرکاری زبان تسلیم کر لیا گیا تو اس سے ملک میں لغتہ ڈالنے والے عناصر  
لغتہیت پسینیگی۔ اس قرارداد پر بحث کا سلسلہ جاری تھا کہ کارپوریشن کا  
اجلاس ختم ہو گیا۔ قرارداد کارپوریشن کے ۱۴ ممبران کی طرف سے پیش کی گئی  
ہے آج کی بحث میں صرف ۱۷ ممبروں نے حصہ لیا۔

چودھری محمد علی پاکستان پر کتاب لکھ رہے ہیں

چنگاؤں، امر گت۔ پاکستان کے سابق وزیر اعظم چودھری محمد علی  
نے آج میڈیاں خبری نمایاںوں کو بتایا کہ وہ ایک کتاب لکھ رہے ہیں جس کا  
عنوان ہوگا "پاکستان کیوں قائم ہوا؟" اس کتاب میں یہ بھی بتا جائے گا  
کہ پاکستان کے ابتدائی دور میں کئی استحکام کے لئے کیا جدوجہد کی گئی تھی  
نے کہا کہ یہ کتاب چار سو صفحات پر مشتمل ہوگی اور ۱۹۶۱ء میں چھپ کر تیار ہو  
بھارت میں سب سے زیادہ چھپنے والا اخبار  
بمبئی، امر گت۔ بھارت کے تمام اخبارات و رسائل میں اس وقت

سب سے زیادہ سب سے زیادہ چھپتا ہے، اس بات کا اختلاف مجھڑا  
اخبارات کی سالانہ پبلٹ میں کیا گیا ہو امر گت کو پارلیمنٹ میں پیش کیا گیا

# طلوع اسلام

ایک بلند پایہ دینی و علمی مجلہ جس نے گزشتہ تیس برس میں ہزاروں جوانان ملت کے دل و دماغ کو قرانی فکر بصیرت کی روشنی عطا کی اور ان کے قلب و نگاہ میں ایک صحیح و صالح انقلاب عقابی روح بیدار کی۔

ادارہ "طلوع اسلام" کا سچا سلسلہ پیشکش!

۱۔ لغات القرآن (از علامہ پرویز) قرعارف و مطالب کا بصیرت افزا روزنامہ ہندیا۔ سالہا سال کی فکری کاوشوں دیدہ ریزیوں کا دلاویز شاہکار۔ (پندرہ روئے)

۲۔ انسان نے کیا سوچا؟ (از علامہ پرویز) چار سو صفحات کی یہ کتاب ہزاروں کتابوں کا نچوڑ ہے اور مصنف کے تجربہ علمی کا ثمر (روز نامہ نوائے وقت)۔ قیمت بارہ روئے۔  
۳۔ سلیم کے نام خطوط (جلد اول دوم و سوم)

علامہ پرویز کا مخصوص دلچسپی، فکر اور انسان فہم افکار تحریر خطوط کا حقیقت کشا سلسلہ قابلِ ستائش ہے اور اسے سینکڑوں مقالات کا تفصیلی جواب ملنے کا پتہ۔ مکتبہ "طلوع اسلام" ۷۔ سی شاہ عالم مارکیٹ لاہور

## اسلامیہ۔ لاہور

ادارہ ثقافت اسلامیہ۔ لاہور میں اس ادارے سے قائم کیا گیا تھا کہ دور حاضر کے بدلے ہوئے حالات کے مطابق فکر و خیال کی از سر نو تشکیل کی جائے اور یہ بتایا جائے کہ اسلام کے بنیادی اصولوں کو موجودہ حالات پر کس طرح منطبق کیا جاسکتا ہے اس ادارہ کا بنیادی عقیدہ یہ ہے کہ اسلام ایک ارتقا پذیر تصور حیات ہے جس کی بنیادیں اٹل اور ناقابلِ تغیر ہیں لیکن جن کے تحت اقتصادی، معاشرتی، سیاسی اور اخلاقی قوانین میں بلحاظ حالات ترمیم اور تبدیلی ہوسکتی ہے۔

ادارہ کے ممتاز اہلِ قلم اور محققین انہی مقاصد کو سامنے رکھتے ہوئے مصنف و تالیف کے کام میں مشغول ہیں ان حضرات کی لکھی ہوئی جو کتابیں شائع کی گئی ہیں ان سے مسلمانوں کے علمی اور تمدنی کارنامے منظر عام پر آگئے ہیں اور اسلامی لٹریچر میں نہایت مفید اور خیال آفریں مطبوعات کا اضافہ ہوا ہے۔

نگریزی و اردو مطبوعات کی فہرست مفت طلب کیجئے ماہنامہ ثقافت بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس میں ادارہ کے ارتقا اور دیگر دینی، علمی و تحقیقی مضامین شائع ہوتے ہیں

بالائے پتہ آنور روہی پتہ پرچہ بارہ آنہ نمونہ مفت

محمد اشرف ڈار سکریٹری ادارہ

ادارہ اسلامیہ کلب روڈ لاہور۔

(۲۰)

# QUMI ZUBAN

Karachi

## مطبوعات انجمن لسانی اردو پاکستان

خطبات عبدالحق

بابائے اردو کی صدائق تقریروں اور لیکچروں کا مجموعہ ہے، پہلے یہ کتاب انجمن نے دو چھوٹی جلدوں میں طبع کرائی تھی مگر وہ ایک مدت سے ختم ہو کر کمیاب ہو چکی ہے، اور اس کے نسخے بمشکل دستیاب ہوتے ہیں، چنانچہ ملک میں اس کی بہت مانگ تھی اس بنا پر یہ نیا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے، جس میں مطبوعہ خطبات کے علاوہ بعد کے خطبات اور بعض تقریریں بھی شامل کردی گئی ہیں۔ شروع میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پیش لفظ ہے۔ ۱۲۰۵۴ صفحات، لکھائی چھپائی خوش نما کاغذ اعلیٰ قسم کا لگایا گیا ہے۔ قیمت ۱ جلد ساڑھے چھ روپے۔

سب رس -

یہ کتاب سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کے دربار کے نامور شاعر اور ادیب مولانا وجہی کی تصنیف ہے سنہ ۱۰۳۵ھ مطابق ۱۶۳۶ء اس کا سنہ تصنیف ہے۔ اردو نثر کی یہ نایاب اور قدیم کتاب بہت تلاش اور جست وجو کے بعد خاص اہتمام اور محنت سے چھاپی گئی ہے۔ شروع میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کا محققانہ مقدمہ بھی شامل ہے۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

تلخیص الارادو -

انجمن ترقی اردو کے رسالہ اردو کے سی سالہ ہرجوں سے بہترین مضامین کا مجموعہ انتخاب ہے جسے انجمن کی پانچ سالہ جوبلی کی یادگار میں مرتب کرنے کے شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب گیارہ مضامین پر مشتمل ہے اور سب کے سب گزشتہ اور ہندو معلومات سے پر ہیں۔ کتاب کی جان دو مضامین ہیں: (۱) اردو نطقی اور اقبال از ڈاکٹر عبدالعظیم (۲) نذیر احمد کی گہلیں کچھ آن کی اور کچھ سہری زبانی از مرزا فرحت اللہ بیگ۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

خطبہ کا سنہ

اردو انجمن سندھ مولوی سید محمد ہاشم

میں نے اس کو دیکھا تھا  
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا  
میں نے اس کو دیکھا تھا



میں نے اس کو دیکھا تھا  
میں نے اس کو دیکھا تھا

27 SEP 1961

# سب کو مارا جگر کے شعروں نے

یہ ترا جمال کا کل ، یہ شباب کا زمانہ دل دشمنان سلامت ، دل دوستان نہ  
 مری زندگی تو گذری ترے ہجر کے - ہمارے مری موت کو بھی ہمارے کوئی چاہئے  
 میں وہ صاف ہی نہ کہہ دوں جو ہے فرق تجھ میں مجھ میں  
 ترا درد ، درد تنہا ، مرا غم ، غم زمانہ

مرے دل کے ٹوٹنے پر مجھے کسی کو ناز کیا کیا مجھے اے جگر مبارک! یہ شکست فاتحانہ  
 کسی صورت نمود سوز ہنہانی نہیں جاتی بچھا جاتا ہے دل ، چہرے کی تابانی نہیں جاتی  
 چلے جاتے ہیں بڑھ کر مٹے جاتے ہیں گر گر کر حضور شمع پروانوں کی نادانی نہیں جاتی  
 وہ ہوں دل سے گذرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی  
 محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی  
 دل کو سکون روح کو آرام آگیا موت آگئی کہ دوست کا پیغام آگیا  
 احباب مجھ سے قطع تعلق کریں جگر اب آفتاب زیست لب ہام آگیا  
 یہ دن بہار کے اب کے بھی راس نہ آسکے کہ غنچے کھل تو سکے کھل کے مسکرا نہ سکے  
 زہے خلوص محبت! کہ حادثات جہاں مجھے تو کیا ، مرے نقش قدم مٹا نہ سکے  
 نہ اب مسکرانے کو ہی چاہتا ہے نہ آنسو بہانے کو ہی چاہتا ہے  
 تجھے بھول جانا تو ہے غیر ممکن مگر بھول جانے کو ہی چاہتا ہے  
 تواضع کر اے عشق چند آنسوؤں سے بہت مسکرانے کو ہی چاہتا ہے  
 زندگی ہے مگر ہرائی ہے مرگ غیرت تری دھائی ہے  
 جب مسرت قریب آئی ہے غم نے کیا کیا ہنسی اڑائی ہے  
 اس نے اپنا ہٹا کے چھوڑ دیا کیا اسیری ہے کیا رطائی ہے  
 ارے غضب ارے ستم ، وہ اک نگاہ سحر نئی جھکے اگر تو بت کدہ، اٹھے اگر تو بت شکن

# جگر مراد آبادی

جگر مراد آبادی کی رحلت ایک ایسا سانحہ ہے جو اردو دنیا کو ایک عرصے تک اٹک بار رکھے گا۔ ان کی ذات میں وہ تمام خوبیاں موجود تھیں جن کی بہت پرکڑی شخص بڑا فن کار اور بڑا انسان کہلا یا جاسکتا ہے۔ انھوں نے نصف صدی تک عیسائیت اور مذہبی وابستگی کی خدمت کی، وہ ہماری تاریخ ادب کا ایک ناقابل فراموش باب ہے۔ ایک غزل گو شاعر تھے۔ انھوں نے جو کام انجام دیا ہے اسے ہماری شاعری میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ وہ قلم دبستان شاعری کے علم بردار سمجھے جاتے ہیں۔ انھوں نے تنقید کو نظر انداز نہیں کرتے تھے۔ انھوں نے قدیم و جدید میں جو مشترک اور توازن قائم کیا وہ ہماری غزل کی آئینہ دار ہے۔ انہوں نے ایک ایسے پریرا شوبز دلانے میں جبکہ "جدت" کے نام پر ماضی کے ادب سے شدت توڑنے کی کوششیں ہو رہی تھیں، ادبی رجحان کا اثر ہی نہیں سمجھنا بھی کیا اور یہ ثابت کر دکھا یا کہ قدیم شری ماسالیب اور ادبی رجحان سے وابستہ نہ کر ہی اچھا اور صحت مند ادب پیدا کیا جاسکتا ہے۔ جگر قدیم اور جدید شری دبستانوں کے درمیان ایک کڑی کی حیثیت رکھتے تھے۔ اور ان کی زندگی اس صداقت کی تفسیر تھی۔

زمانہ ایک 'حیات ایک' کائنات بھی ایک

دلیل کم نفسی قفسہ جس دیر و قدیم

جگر کی ذات اتنی نایکیت پر ماضی ہے، ہمارا ادب ایک عظیم قلم ہے اور ہمارا معاشرہ ایک عظیم قوم پر ماضی ہے۔

انجمن ترقی ادب پاکستان  
پتہ: ننگر پارہ

## قومی زبان

نگران - بابائے اردو

جلد - - - - ۱۵  
شمارہ - - - - ۷۹

۱۶ ستمبر دیکم اکتوبر ۱۹۶۶ء

|                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| یادوں کے چرنگ             | بابائے اردو                    |
| بزم ادب                   | آکر حرکت بندوان                |
| زندگی کا ایک ادب          | جوش ملیح آبادی                 |
| سچی جوڑ گیا               |                                |
| سرید کی ایک نظم           |                                |
| یا نگار حسن               | رشید احمد صدیقی، آل احمد موروث |
|                           | ضیاء احمد بدایونی، جتنا نامن   |
| ادیب کی سچی زندگی         | عابد علی عابد                  |
| مشرق پنجاب میں ادب        | مہاشی کرشن                     |
| دیکھ غائب مجھے            | نظیر حسن                       |
| خواتین دکن کی ادب         | نصیر الدین ہاشمی               |
| مطبوعات                   |                                |
| تفسیر دہلی                | مخافت میرزا                    |
| جسے چند                   | آکر حسن قادری                  |
| کچھ جدید ادب کے           | مشہلا عامر                     |
| بارے میں                  |                                |
| وقت کی اہم حرکت           |                                |
| سہارن میں اردو            |                                |
| سب کا راہ گزر کے شہر دہلی |                                |
| غزل                       | جانا خان ناصر                  |

## متحدہ عرب جمہوریہ میں اردو

ان صفحات میں دنیا کے مختلف ممالک میں اردو کی مقبولیت کے بارے میں بار بار لکھا جا چکا ہے۔ اس سلسلے کی تازہ ترین اطلاع یہ ہے کہ مغرب متحدہ عرب جمہوریہ کی یونیورسٹیوں میں بھی اردو کے شعبے قائم ہو جائیں گے۔ مشرق وسطیٰ کی خبرسان مانیٹری کے بیان کے مطابق متحدہ عرب جمہوریہ میں پاکستان کے سفیر خواجہ شہاب الدین نے احمد نجیب ہاشم (وزیر تعلیم عرب جمہوریہ) سے گفتگو کی ہے کہ متحدہ عرب جمہوریہ کی یونیورسٹیوں میں اردو کے شعبے قائم کئے جائیں تاکہ دونوں ملکوں کے درمیان گہرے ثقافتی تعلقات قائم ہوں۔ اردو دوستوں کے لئے یہ خبر بڑی مسرت انگیز ہے، اردو اہل مصر کے لئے کوئی اجنبی زبان نہیں، عرب جمہوریہ کی بند کاپروں پر یہ زبان ایک عرصے سے بڑی مقبول ہے ادب اس کی باقاعدہ تعلیم و تدریس یقیناً پاکستان اور متحدہ عرب جمہوریہ میں بہتر ثقافتی تعلقات قائم کرنے میں بڑی مدد دے گی۔ عربی پاکستان کی تمام یونیورسٹیوں اور دوسرے تعلیمی اداروں میں پڑھائی جاتی ہے۔ عرب ممالک اس کا جواب اسی طرح دے سکتے ہیں کہ وہ اپنے تعلیمی اداروں میں اردو کی تعلیم کا اہتمام کریں۔ ہمیں امید ہے کہ خواجہ شہاب الدین اور احمد نجیب ہاشم کی گفتگو کا جلد ہی کوئی عملی نتیجہ مستقر عام ہو سکے گا۔

## قومی زبان

استنبول اور ترکی کے بعض دوسرے بڑے شہروں میں طلبہ کی طرف سے اس مضمون کے اشتہار چسپاں کئے گئے ہیں کہ ترک باشندوں کو ہونے والی زبان میں بات چیت کرنی چاہئے۔ استنبول کے گمذہ جزل نے بھی ایک پریس کانفرنس میں اس بات پر زور دیا ہے۔ ایک امریکی اخبار نے ترکی میں قومی زبان بولنے کی تحریک کو "دک عوام میں قومیت کا ایک تاجزہ بھرنے" سے تعبیر کیا ہے۔ قومیت کے تعین و شخص میں

زبان کو بڑی اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ ترکی میں اس معاملے میں انتہا پسندی سے بچ کر کام لیا جاتا رہا ہے اور ایک زمانے میں عربی میں اذان یک کی مخالفت کر دی گئی تھی۔ لیکن انتہا پسندی کی ایسی مثالوں سے تلخ نظریہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ آزاد قوموں کو اپنی قومی زبان کے بارے میں پوری طرح حساس بلکہ غیر متند ہونا چاہئے اس معاملہ میں ہم اہل پاکستان بڑے کوتاہ دہن ثابت ہوئے ہیں کہ آزادی کے بعد بھی ہم اپنی قومی زبان کا مناسب احترام کرنے سے قاصر رہے ہیں۔ انگریزی سے ہماری رعوبیت کم ہونے کی جگہ بڑھتی جا رہی ہے اس کا اندازہ انگریزی طرز کے سکولوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ سے ہو جاتا ہے۔ ایسے حالات میں حب وطن، قومی غیرت وغیرہ کو کما حقہ فروغ نہیں مل سکتا۔ ہم اہل پاکستان ترکوں کے بڑے عقیدت مند ہیں، کاش ہم اپنی قومی زبان کے بارے میں ان کی ایک اچھی اور قابل فخر تحریک سے کچھ سبق حاصل کر سکیں۔

(نوائے وقت، ۱۶ ستمبر ۱۹۶۰ء)

## ایلیٹ کے مضامین

- ترجمہ و تالیف (میں پیش لفظ و کتابیات) جمیل جالبی
- ایلیٹ بیویں صدی کا سب سے بڑا نقاد ہے اسی نے ادب کو نئے خیالات اور سوچنے کے نئے زاویے دیے ہیں۔
- اچھی کتابت، عمدہ چھاپائی، نفیس جلد اور مستحسن گروپنگ سے ہر اس قارئین کی قیمت ۱۰/۴ روپے

مشتاق بک ڈپو

نزد اردو کالج، اردو روڈ، کراچی (۱)

# یادوں کے چراغ

(گذشتہ صفحہ پر جاری)

کو دیکھتے اگر تعمیر میں غلطی نظر آتی تو اس کی اصلاح کرنے یا اس سے کو گرا دیتے اور دوبارہ تعمیر کرنے کی ہدایت کرتے اگر اس میں عجب کیفیت ہو جاتا تو مسجد میں اگر طالب علموں کے ساتھ ناؤ پڑھتے وہ نماز میں بیٹھ بیٹھ کر پڑھتے اور آمین بالآخر کہتے بعض اوقات وہ اپنی آواز میں نادمہ سے کہیں کہتے تو کچھ لڑکے چونک پڑتے اور بعض اپنی ہنسی شکل سے مضحکہ کھینچ لالچ کی تعمیر کی نگرانی سعید احمد خاں صاحب کے ہر وقت یہ گورنر کپتان کے لقب سے مشہور تھے اپنے لباس، رفتار و گھٹا اور چال و چل میں سب سے نزلے تھے ان کی ایک بڑی خصوصیت پتلی کی تعمیر کاری کے بات نہ کرتے اور اس میں نہی تھی ایسا دہیں کرتے ان کا لیاں بیک وقت کبھی یہ خیال نہ آتا کہ وہ گلیاں دے رہے ہیں، خان صاحب کو تصوف سے بھی لگاؤ تھا بعض مرتبہ وہ ہمارے کمرے میں آجاتے اور صوفیاء دوپہ و عشاء سناتے۔

سید محمود کی چیف جسٹس (ہائی کورٹ الہ آباد) سے ان بن ہوئی تھی اور استغفہ دے کر علی گڑھ آگئے تھے ایک بار جوید صاحب کے پاس گیا تو مجھے اپنے کمرے میں لے گئے، کچھ عرصے میں سب سے بڑا گروہ بھی تھا، معلوم ہوا کہ وہ چیف جسٹس کا جواب کہہ رہے ہیں چیف جسٹس نے ان کے غلات گود گشت میں دھنسنے کی رپورٹ بھی تھی سید محمود نے اس کی تردید میں پانچ منٹ کا جواب لکھا میں اس میں کبھی شریک نہ ہوا تھا، شواہد میں غلطی کا علاج کرنے میں یا کسی شخص کی غلطی کرنے میں تھیں

مشریک بھی ان ہی انگریزوں میں تھے جن کی طرف سرسید نے اپنے لکچر میں شاوکیٹہ مشرک بھی لکھی عاقباً اور ترکی ٹوپی پہن کر کھانے کے ہال میں یا کسی دوسرے موقع پر آجاتے جس کا مقصد اس لباس کی فوجی ظاہر کرنا تھا۔ دو چار طالب علم جو مولویوں کی صحبت میں اس قسم کا لباس پہننے لگے تھے ان کو دیکھ کر خوش ہوتے اور اس لباس کی تعریف کرتے جو طالب علم جلسوں میں وہ لباس پہن کر آتے جو ڈل کے لئے تجویز کیا گیا تھا اپنی ریشمی مل کی جھکن اور عمامہ، تو بہت خوش ہوتے اور ان کو لگوینہ جھلین اور لہڑیہ سے ملاتے اور اس لباس کی تعریف کرتے یونیفارم سے اور خصوصاً اس قسم کے لباس سے جو سرسید نے تجویز کیا تھا قومیت اور قومی اتحاد کی شان نظر آتی تھی اور یہی انگریز نہیں چاہتا تھا۔

لالچ جب نیا نیا قائم ہوا تھا تو سید صاحب کا یہ معمول تھا کہ جب صبح کو کالینجی عمارت، باغ و فیر دیکھتے تھے تو بچوں کے کمرے میں جا پہنچتے، ان سے باتیں کرتے اور لکھنے پڑھنے کا حال دریافت کرتے اور چہل کی باتیں بھی کرتے اور کسی کسی ٹانٹ بھی دیتے تھے وہ ان کے اکثر بندگوں سے واقف تھے اور بہت شفقت فرماتے تھے کبھی کبھی وہ بیٹیا کی عمارت میں ڈی بیٹ (مباحثہ) کے روز بجاتے اور کسی ایک پارٹی کی طرف سے تقریر بھی کرتے لیکن جب کام کا، جو ہم بہت جلد کیا تو اس معمول میں فرق آگیا تاہم وہ عموماً ہر روز شام کو آتے اور تعمیر کا حکام دن بھر میں ہوتا اس کا سامنا کرتے رسمی یا ٹیپ لے کر اپنے ایک ایک اینٹ



بدرخ بھی تھے انہوں نے شرب نے کہیں کا نہ رکھا دات کو جب میں ان کے پاس بیٹھا ہوتا تو کچھ کچھ دیر کے بعد وہ غسل خانے میں جلتے اور پانی کے چلتے آتے۔

اسکول کے معلمین میں مولوی فہیل احمد صاحب کی طرح بھی بڑی تھی وہ عربی کے استاد تھے۔ چھوٹے قد کے ٹھنڈے سے ادب پاشی تھا چہاں کوتاہ نظر بدرخ ڈنگ اڈوس میں رہتے تھے۔ ان کا کمرہ وہاں تھا جہاں کچی بارک ختم اور کچی بارک شروع ہوتی ہے۔ وہ دن کے بیچ میں تھا عربی کے فاضل تھے اسلامی تاریخ اور جغرافیہ پر بھی ان کی نظر تھی اپنے کمرے میں بیٹھے بالیچے آکھوں سے لگائے کتاب پڑھتے رہتے تھے جب کمرے کے سامنے سے کسی کے آنے جانے کی آہٹ سننے تو کہتے کون؟ کوئی طالب علم یا استاد ہو تو چپ ہو جلتے اور جو کوئی بیرونی ملازم ہو تا کہ کہتے چم بھر دو بہت سیدھے سادے شخص تھے تنخواہ ملتی تو چپے سے ایک طرف حدی کے نیچے رکھ دیتے۔ ہیرا کچا نہ کچھ اس میں سے چرا لیتا۔ ایک بار انہوں نے کہیں سے آم منگوا اور کمرے میں لا کر رکھے۔ لاکھل کو معلوم ہوا تو غیر عافری میں چٹ کر گئے۔ دسپن آئے تو دیکھا آم غائب ہیں۔ کہنے لگے خیر آم کھا مضائقہ نہیں گھٹلیا تو چھوڑ جاتے۔ میں نے یہ آم باغ میں بو کے لئے منگائے تھے کبھی کسی چھینٹوں کے بعد گھر سے آتے تو اس کی کھیر یا رسا دلانے اور اپنے بعض طالب علموں کو بھی کھلاتے مجھے اپنے ساتھ فالیزر سے جاتے۔ چا تو جیب میں رہتا خربلا لاٹ کاٹ کر خود بھی کھاتے اور مجھے بھی کھلاتے۔ کھانے۔ شوقین تھے جب میں ٹل میں پڑتا تھا تو میں نے بھی طور پر عرض تھی۔ علی گڑھ آکر میں نے دوسری زبان فارسی ل۔ میں خوش ہوں فارسی ل اور اس کی بدولت مجھے شہر جیسے صاحب ذہن ملے اور وہ بچاؤ کی اس ذہن میں اسکولوں اور کالجوں میں

مجھے چھلنے میں اس زمانے میں تالیف کی، ایک اور بھی اور مفید تالیف بھی شریعی کی اور محمدان لائبریری اس کے ہدف کی بار میرے سامنے آئے۔ نو اب محسن الملک جس زمانے میں مل لکھ کر گئے تھے ہوا اٹھا اٹھا کر عالم گتے تھے کہ پانچ سو محمد کی پیش نہ ہو، وہ یہ سن کر سنس دیتے تھے، ممکن ہے دل میں برا نہ تھے، لیکن محسن الملک کی دماغی جان بھتی۔ چنانچہ جب تک پیش کے ملنے نہ ملے گا ساوا حکومت کے زیر پروردہ پانچ سو محمد لاد پر کام کرتے رہے مگر جس دن پیش کے منظور ہونے کی اطلاع آئی کام بند ہو گیا۔

میں مدد نہ سہا پر کوسید محمد کے پاس چلا جاتا جس روز دیر ہوئی تو وہی صبح کر پلا لیتے۔ رات کے کھانے کے لئے روک لیتے اس طرح کوئی ڈیڑھ سال تک کھانا میں سید صاحب اور سید محمد کے ساتھ کھاتا رہا۔ کھانے پر کبھی کبھی ایک آدھا دوسری شریک ہو جاتے۔ کھانے کی صحبت بھی بہت دلچسپ ہوتی تھی کھانے کے بعد سید صاحب کے ساتھ ان کے کمرے میں چلا جاتا اور مختلف امور اور موضوعات پر گفتگو رہتی۔ سید محمد عالی دماغ شخص تھے۔ ان کا حافظہ بہت زبردست اور معلومات بہت وسیع تھیں۔ خیام اور حافظ کے قودہ حافظ تھے ان سے کسی موضوع پر گفتگو کیجئے اس میں کوئی نہ کوئی نئی بات پیدا کرتے وہ بہت بے تکلف سادہ مزاج اور دو پیش صفت شخص تھے ایسا معلوم ہوتا ہے وہ اپنے کھانا ہر گئے تھے۔ کبھی چائے آتی تو ایک پیالی مجھے بھی دیتے میرے زمانے میں چائے کا رواج نہ تھا۔ میں ایک دو گونٹ پانی کر چھوڑ دیتا تو وہ میری جھلی چائے پانی لیتے اور کہتے "سید المومنین شفا" گایاں بھی کچھ کوئی خوب دیتے تھے۔ ایک بار مولانا فاضل سے کہنے لگے مولانا! آپ بہت حد تک سے لکھ نہیں آئے، مولانا نے کہا آپ گایاں بہت حد تک ہیں ۲۰ برس کی کسی آب ہے۔ آپ جاتی رہی تو وہ موتی کچھ بھی نہیں۔ سید محمد نے کہا مولانا میں ۲۰ دی کو دیکھ کر گلاں دیتا ہوں۔ وہ بڑے خریف لاد

نہ تھی۔ مولوی غلیل احمد مجھ سے کہا کہ تہ عربی پڑھو یہ تمہارے کام آئے گی چنانچہ انہوں نے مجھے الف لیلا پڑھانی شش روز کی کہتے تھے اس کی زبان بہت فصیح اور سادہ ہے اور اس میں قسم قسم کے معانی کا ذکر آتا ہے عربی سے اردو میں اور اردو سے عربی میں ترجمہ بھی کرتا یعنی الف لیلا کا جو سبق پڑھتا اس کی کچھ سطروں کا ترجمہ اردو میں کرتا اور دوسرے روز اس اردو کا ترجمہ عربی میں کرتا۔ صرف نسخہ کے قواعد وہ مجھے زبانی لکھوا دیا کرتے تھے، خوب آدمی تھے۔ یہ اچھا ہوا کہ وہ اسکول سے کالج میں لائے گئے وہ اسکول کی گوں کے نہ تھے بعد میں شمس العلماء کا خطاب بھی ملا۔ باتیں کرتے تو ان کے جذبہ ناکمل سے ہوتے فعل اکثر تمار و ہوتا تھا۔ اسامی صفات اور حرف ربط سے مطلب ادا کر لیتے۔

سید صاحب مولویوں سے بیگان تھے اردوہ کالج کی مسجد میں بااٹنے مولویوں کو دھکے مارنے کی اجازت نہیں دیتے تھے، نواب محسن الملک و میدان سیاست کے شہسوار اور آثار چٹھاؤ کے بادشاہ اور بڑے عیسائی بیان تھے۔ ایسے لوگوں کو منا پر جا کر لائے جو مرید کی تحریک کے خالف تھے یا اسے اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ بدرالدین طیب جی یا کا قلم کی وجہ سے روئے ہوئے تھے۔ نواب صاحب زمانہ قیام بمبئی میں نہ سے لے کالج ادا تھا تعلیمی پالیسی کی طرف توجہ دلائی گئی شکوے ہوئے لے لے ایک ہزار لاکھ لیا اور ایک کوشش کانفرنس کے سالانہ اجلاس کی صدارت قبول کر لی۔ سید امیر علی جو مرید کی تحریک سے ہمیشہ الگ ہے نہ کوئی نواب صاحب نے ششپن میں امار دیا۔ لکھتے ہیں جو ایک کوشش کانفرنس کا سالانہ جلسہ ہوا اس کی صدارت ان ہی سے کرائی۔ اپنی نواب احب نے بہت سی فتوحات کیں اچھے اچھے مولویوں کو انہوں نے شہر یا فی انوش مخلوق اور قریبوں سے رام کر لیا تھا اور بعض کو وہ ایک کوشش کانفرنس میں ساتھ لے کر لے جاتے تھے اور ان سے گرم و نرم تقریریں کرتا تھا۔

یہ مرید کی وفات کے بعد کی باتیں ہیں۔ لیکن سید کے زمانہ میں نواب محکا کو سب سے بڑی فکر مولویوں کی تالیف قلوب کی تھی وہ چاہتے تھے کہ مولویوں میں کسی مولوی کو لایا جائے، تاکہ مولویوں کی شہرت کم ہو جائے اور ان کے دل نرم پڑ جائیں۔ کالج پرنسپل کو گرم یہی نظر گرم کی حدت خود بھی ہوا ہے سر سید کے مضامند کو با مشکل متادہ کئے پر ہاتھ نہیں رکھنے دیتے تھے۔ طرح طرح کے جتن کئے وہ سرور کو اپنے ساتھ لا کر سید صاحب پر باؤ ڈالا آخر چلا گیا اور مولوی عبداللہ داماد مولانا احمد قاسم بائی دارالعلوم دہلوی کا تقریر لکھ میں کر دیا۔ یہ شعبہ دینیات کے ڈین کہلاتے تھے ان کا شمار علماء میں نہ تھا نرے ملا تھے۔ دس نظامیہ کی کتابیں چاٹ رکھی تھیں علم عقل سے بیزار اور حالات زمانہ سے بے خبر تھے ان کے دھڑ بے مغز ہوتے تھے اور ایسی پوری باتیں بیان کر لیتے تھے کہ سن کر شرم سے آنکھیں جھک جاتی تھیں وہ "شرع میں کیا مضمون کے ناک تھے۔ اور بڑی بے باکی سے ایسی باتیں کہہ جاتے تھے کہ انھیں زمین زبان پر لاسکتا ہوں اور نہ ظلم سے ادا کر سکتا ہوں اگر لکھوں تو یہ کاغذ شرم سے پانی پانی ہو جائے۔ سال بسال ایک جھوٹا سا پور شائع کیا کرتے تھے جس میں دو چار راہی تباہی باتیں ہوتی تھیں جیسے جس شخص کا پانچواں ٹخنوں سے نیچے ہوگا اس کے جسم کا وہ حصہ نار جہنم کی نذر ہوگا۔ اس پر دوسرے ارشاد کا انہ انہ کر لیتے۔

میرے زمانہ میں بورڈوں کی تعداد کوئی تین نہ تھی۔ ہندو طالب بھی تھے۔ زیادہ تر بڑے اسکالرتے شہر سے پڑھنے آتے تھے۔ میرے ہم جماعت کبھی کبھی ہندو تھے میرے ہم جماعت جنہوں نے بعد میں نام پایا اور مشہور ہوئے تھے۔

ڈاکٹر عبداللہ بن مولوی عبداللہ بن مولوی ظفر علی خان صاحب دولت اللہ سید حضور ذوالی شیخ عبداللہ۔ انٹرنس میں بیٹے یقیناً حسن میرے ساتھ پڑھتے تھے۔ انٹرنس میں کامیاب ہونے کے بعد وہ چھوٹے

# زندگی کا ایک درس اہتی بچہ گریا

کبت تک اپنے ان منہ پیر پیر کر جانے والوں کا ماتم کرتا رہوں گا اور میں نے  
یہاں سے خود منہ پیر کر بیٹے جانے والوں میں کیوں اس قدر مجرمانہ دیر لگا دیا  
ہے اور یقیناً میری عبرت ناک سخت جانی ہے کہ مجھے اس دشمن ادب انشا  
کی سرزمین پر اب تک جلائے ہوئے ہے ۛ

جہاں بس گڑھ دوست، آسائش کہ دیداں جا

بقدر سخت جانی ہر کسے پر خود تنہید ایں جا

میں بد بخت کس سے کہوں کہ راقول کے اندھیرے میں کتنے پتھرے ہوئے

کے چہرے میرا قلوب کیا کرتے ہیں۔ ہائے ان چہروں میں اب میرے

بگڑا چہرہ بھی شامل ہو کر مجھے اپنی جانب پکار رہا ہے ۛ

یاں جیسی دھوپ ہے لگائی سایا

رہتا ہے صحاب ابدیت چھایا

جوش آؤ کہ منتظر ہے بزم ادب

آیا۔ یاراں رفتہ آیا۔ آیا

(مردم جوش)

کہانی رانی کیسکی اور کنوراوڑے بھان

مصنف: میر انشا اللہ شاہ دہلوی

صفحات: ۷۸

قیمت: ایک روپیہ آٹھ آنے

پتہ: اردو اکیڈمی سندھ - خیر مروت - کراچی

اس انیسویں صدی کا نصف اول ادب و شاعری کے حق میں غیر منو  
طور پر سازگار تھا۔ اس لئے کہ اس دہائی میں نئے نئے شعراء پیدا ہوئے  
جس کی اس سے پیش روئی تیار نہیں ملتی۔ جس اپنے ساتھیوں میں کس کس کے  
نام گناؤں کس کس پر موزوں اور کس کس کا ماتم کروں۔

مدد صحت کہ کسی جزم شیشوں کی طرح کانوں میں کھٹکتے تھے اب  
نشروں کے مانند دل میں کھٹک رہے ہیں۔

میں بد نصیب وہ غنچہ غنچہ جیتی رہیں اب کہاں سے لاولی جب کہ  
میرے حضرت کسے میں آغا شاعر آزاد انصاری۔ مجاز لکھنوی۔ سیاب  
اکبر آبادی۔ غازی ملتانوی۔ اختر شیرانی۔ شاہ ولیکر اکبر آبادی۔ اور جگر  
مراد آبادی ہنسنے لڑنے لگاتے، چپکے، ہلکے اور ہلکتے تھے۔

ان رنگین لفظوں میں وہ ب کے سب کس قدر سچ بچ کے جیسے جاتے  
منان نظر آتے تھے لیکن اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ب کے سب  
جانب تھے جو ٹپکے ہیں محض خواب تھے جو نگاہوں سے اوجھل ہو چکے ہیں  
جو لوگ شہر کو ان کے نام کلام کی معرفت جانتے ہیں یہ بات  
میں کی بھڑ میں نہیں آسکتی کہ جن لوگوں کو ان کی زندگی و ذات سے وابستگی  
رہ چکی ہوئی ہے وہ ان کی موت کو کیوں کر محسوس کرتے ہیں۔

میرے ہلنے فلتوں و عورت کے گئے چنے دھپار ساتھیوں میں  
جو ایک بڑی محبوب شخصیت کے مالک تھے سو وہ بھی غم سوختہ جاں سے  
منہ پیر کر چلے گئے۔

اکثر متنبہائی غم زندگی اور کرب کے ساتھ یہ بوجھا ہوا کوئی تو

بِسْمِ غُرَابِ

(بسیار گذشته)

(۲)

متحرک الف کو عربی میں حمزہ کہتے ہی نہیں کہتے تھے ہیں۔ وسط  
کلمے کی حد تک قعر عربی اور اردو یکساں ہیں۔ دونوں زبانوں میں وسط کلمے کا  
متحرک الف حمزہ ہے اور حمزہ سے لکھا جاتا ہے، جیسے جرأت، امتثال، دعویٰ  
نیز اردو (سٹل، سیٹم، عربی) ہرے، ٹائی، بھوئی، جھوڑی، زارلی  
البتہ شروع کلمے کا متحرک 'ا' اردو میں الف ہے، الف سے لکھا جاتا ہے  
عربی میں حمزہ ہے، حمزہ سے لکھا جاتا ہے۔ اس طور پر 'ا' مصر کے مطلوبہ  
مصاحف میں، جو مصحف عثمان کی رسم تحریر کے مطابق تھے ہیں، حمزہ متحرک  
الفات کے اوپر یا نیچے حمزہ بنتا ہے۔ مثلاً اُنزل الیث۔ حمزہ کا یہ  
انما ز تحریر عربی میں عام ہے اس لئے عرب لغوی الف کو عامل حمزہ کہتے ہیں  
مشہور لغوی جیب النون سلوٹی لکھتا ہے :-

The 'i' is often only a seat of  
'g' Hamza.

شان صاحب کے اس جملے سے غزل میں محسوس ہو رہا ہے کہ وہ اپنے لیے ایک نیا راستہ تلاش کر رہے ہیں۔

۱۔ متحرک الف عربی میں ہمزہ ہے لیکن الف فسطحاً جاتا ہے

• اردو میں متحرک الف ہمیشہ الف سمجھا جاتا ہے۔

۳۔ عربی میں متحرک الف اور ہمزه دونوں ایک ہیں۔

۱۔ جزہ سکن نہیں ہوتا۔

”عربی میں الف فتح کے کھینچے (استباح) سے تعمیر کیا جاتا ہے اور بالذات ساکن ہے۔ متحرک الف کو حزم کہتے ہیں اس پر حزم اور تشدید نہیں آتی :“

الف کو اشباع فتح سے تعبیر کرنے کا مفہوم ہے الف کو اشباع فتح سے موسوم ہونا عربی میں الف کو اشباع فتح سے موسوم نہیں کرتے۔ عربی زبان کے کسی عالم نے الف کو اشباع فتح نہیں کہا۔ الف اشباع فتح کی پیداوار ہے وہ دو فحوں کی برابر ہے (اَ + اِ = اُ) 'اُ' کو اگر قلب در ایک فتح کے اور کہیں نہیں تو یا، ہوگا اس لئے عربی زبان کے قواعد دان اور نحوی الف کو "اُخت فتحہ" (زیر کی بہن) کہتے ہیں۔

الف الاشیاء البتہ الف کی ایک قسم ہے جسے الف المد بھی کہا گیا ہے۔ یہ ایک طوطہ سے نکلنے کی علامت ہے اور اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس کا قابل مفتوح ہے جیسے خاتم (رکائے خاتم)۔

الف کو اشعار فقہ قرار دیا بھی درست نہیں۔ فقہ کا اتباع الف  
(اسم) نہیں، الف (صفت) ہے۔

”بالذات ساکن ہے۔“ کا مطلب ہے کہ اصل ذات کے لحاظ سے ساکن ہے کسی اور لحاظ سے متحرک۔ عربی گرامر میں ”ا“ ابھی اور کسی خط سے متحرک نہیں ہوتی اس لئے بالذات کی بجائے ”ہیئۃ ساکن ہوتا ہے“

زیادہ صحیح اور واضح تھا۔



کبھی ابھی کہتے ہیں جیسے ۱۱ میں 'یتز' آخر حرف

ماتیل سے مل کر یہی فائمه رکھتا ہے۔ مثال چچا، چچی

۲ دنگری آٹا بے شک اردو فارسی میں الف محدودہ ہے۔

دعری میں الف محدودہ 'ا' ہے (اور دو الفوں کی برابر ہے لیکن

اما، کیا بلکہ ۹ اس کا الف 'لا' کے الف کی طرح سادہ اور بسیط

ہے۔ وہ محدود (دو الفوں کی برابر) کیسے ہوا؟ عربی حاء و پانی

کا 'ا' البتہ محدود ہے لیکن اس کے بعد ہمزہ ہے اور نہ صرف اس

صورت میں محدود ہو سکتا ہے جب ہمزہ برقرار رہے۔ شان صاحب نے

اسے حذف کر دیا اس لئے عربی یا اردو کسی زبانی کے اصول قواعد کے لحاظ

سے بھی 'ا' کا الف محدود نہیں۔

شان صاحب کو اس کا علم تو نہ ہوگا کہ (محدودہ) کو معریدہ

کے عالم اور فارسی میں یا چھوٹے بڑے دو الفوں سے نہیں لکھتے وہاں

ہمزہ (۶) اور الف (۱) سے لکھتے ہیں۔ محمد علی خلیفہ الجینی اور مصر

کے چند بڑے بڑے عالم کہتے ہیں :-

ولا تستعمل هذه العلامة للدلالة على الف بعد ذقة بعد

الف مكتوبة مثل آمنوا كما وضع غلطاً في كثير من النسخ

بل تكتب 'أ' أمناً 'بهمزة' والف بعد ها

ترجمہ :- "یہ علامت (یعنی ہ) اس موقع پر استعمال نہ کی جائے جہاں

دو الف ہوں۔ ایک حذف کر دیا گیا ہو، دوسرا لکھا جا رہا ہو

جیسے آمنوا۔ اکثر مطبوعہ مصاحف میں یہ علامت غلط ہوتا

ہوئی ہے۔ اس قسم کے الف کو ہمزہ اور الف سے لکھا جائے

اس جگہ سے آمنوا"

یہاں یہ بھی عرض کیوں کہ صرف اعتبار سے اردو فارسی ۲ (سنسکرت

آٹا) عربی 'ا' سے مختلف ہے۔ اردو فارسی آمنوا۔ لیکن

انگریزی آٹا اور سنسکرت آٹا کی طرح طویل یعنی LONG

یا آٹا آٹا۔ حرف علت ہے جسے مسانیات میں اولین یا بنیادی علت

قرار دیا گیا ہے۔ اس کا متفکرانہ وقت نہ پوری طرح کھلا رہتا ہے بلکہ

دو ہونٹوں کے درمیان کا فاصلہ نسبتاً زیادہ ہوتا ہے عربی 'ا'

ہمزہ اور الف سے مرکب ہے جن میں سے ہمزہ طویل و تغیبہ (Long Vowel)

STOP ہے اور الف حرف علت صغیر (Short Vowel)

ڈاکٹر چٹرجی 'ا' کو ہمزہ الف کہتے ہیں۔

"آخر کلمہ حرف ما قبل سے مل کر یہی فائمه رکھتا ہے" یہ

عبارت بہت الجھی ہوئی ہے۔ شان صاحب یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آخر

کلمے کا 'الف' قبل کی حرکت سے مل کر کھینچ جا رہا ہے اور محدود ہو جاتا

ہے۔ اس کی تائید میں انہوں نے وہ مثالیں پیش کی ہیں اچھا، بڑا۔

میرے نزدیک آج تک شاید یہی کسی کے قلم سے اتنی غلط بات

تراوش پا کر ایک اور قرعہ جدید سے میں ہشاعت پذیر ہو رہی ہوں۔ اچھا اور

ابراہیم کے آخر کا 'ا' محدود (یا میخ مد) نہیں اور نہ دو الفوں کی

برابری ہے۔ یہ مقصور و بسیط ہے اور دو الفوں کی برابر ہے۔ جو فقرہ

کے کھینچنے سے پیدا ہوا ہے۔ یہ وہی الف ہے جس کی بابت شان صاحب

لکھ چکے ہیں، "آخر میں ہمیشہ ساکن اور حرف علت یا صائتہ"۔

آخر کلمے کا الف اگر محدود ہو تو یہ مقصور الف کہا جائے اور کون سا لفظ

اس کے علاوہ آخر کلمے کے الف کی کیا خصوصیت ہے جو علت و وسطہ کے

میں بھی ہوتا ہے۔ کیا وسطہ کے الف کو بھی شان صاحب حرف قبل

دیا یا قبل حرکت سے ملتا ہے اور اسے متعدد بتاتے ہیں؟ ساتھ

اور رات، کا الف کیا شان صاحب کے نزدیک حرف قبل سے

مل کر یہی فائمه لکھتا ہے؟

شان صاحب انگریزی میں سچے اصول میں لکھتے ہیں۔

انگریزی دنگری میں SURA (دنگری آٹا) طویل

آٹا (دنگری طویل آٹا کی بنا) سے لکھا جاتا ہے۔

اس پوری عبارت میں ایک بات بھی صحیح نہیں۔ بعض اعضاء بائیں صدر پر مضحکہ خیز ہیں۔

کبھی، کا مفہوم ہے 'کلبے'۔ یعنی کلبے الف مع تنوین 'ان' کی آواز دیتا ہے۔ یہ غلط ہے۔ 'الف مع تنوین' ہمیشہ 'ن' کی آواز ہوتا ہے گا۔ یہ بھی صحیح نہیں کہ 'الف تنوین کے ساتھ' 'ن' کی آواز شامل رکھتا ہے۔ 'الف یہاں خاموش ہے۔ یہ تنوین کی آواز ہے چنانچہ الف ہویانہ ہوتا تنوین سے 'ن' کی آواز نکلتی ہے۔ جیسے نکل دیا دوا (اس میں ہمزہ ہے) نکل چل عالم (اس میں میم ہے) نیابتہ نسبتہ قدرتہ وغیرہ الفاظ اردو میں عام طور سے متعل ہیں اور ان کا صحیح اطلاق الف ہے۔ الف مع تنوین اور 'الف مع تنوین کی صورت میں بحالت وقف اس کی آواز غائب ہو جاتی ہے، الف باہ کی آواز باقی رہ جاتی ہے، اس لئے اس تنوین کو 'الف' اور 'ہ' سے لکھتے ہیں جیسے 'ملا' حالاً، اصل میں اصلاً اور 'لاٹھے' اور 'نیابۃ' اصل میں نیابتہ اور نسبتہ تنوین' کہنا بھی صحیح نہیں۔ دوزیر کہے، اس لئے کہ الف بحرف دوزیر کے ساتھ آتا ہے۔ دوزیر اور دوزیر کے ساتھ الف نہیں لکھتے اور پر کی دو مثالوں میں داچہ، دواچہ، عالم' میں دوزیر اور دوزیر الف کے بغیر استعمال ہوئے ہیں۔ شان صاحب غلطی سے دوزیر کی جگہ تنوین لکھ گئے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بونسل کو انہیں بونسل (الف) لکھنا پڑا اور ایک کے بعد دوسری غلطی ہوئی (تختی پہ تختی تختی پودانہ) لیکن ضمیمہ کو وہ نہ بول سکے اور دواچہ کو دواچہ (الف سے) لکھنے کی ہمت نہ پڑی اور شاید اس مجبوری سے کہ وہ دو پیش والی تنوین کو الف کے بغیر لکھ رہے ہیں اس کے ساتھ کی دوزیر والی تنوین (داچہ) کو بھی الف کے بغیر لکھا (حالات کہ اس سے پہلے نہ لکھ چکے تھے) لیکن بعض ہمزہ کہہ کر دل بہلا لیا کہ آخر ہمزہ بھی تو الف ہی کا بھائی ہے الف نہ ہر ہمزہ ہی، نکل چل عالم' والا جملہ انہیں نے نہیں سنا تھا اور نہ لکھ

اسے محدود سمجھے۔ ادبیہ نہ سوجھا کر لی صرف اصطلاحات کو وہ انگریزی صرف اصطلاحات کے قالب میں ڈھال رہے ہیں۔

'حرف' ماقبل سے مل کر 'یہ' معنی بات ہے حرکت ماقبل کہنا چاہئے۔

اس کے بعد شان صاحب نے 'او' اور 'اے' کے مرکبات کا ذکر کیا ہے۔ اس سلسلے میں ان سے بڑی بڑی باجمہیاں سرزد ہوئی ہیں۔ 'اوجھا' کے 'و' کو وہ مجہول بتاتے ہیں اور 'اؤر' کے 'و' کو ساکن۔ ایک 'کی' 'سی' ان کے نزدیک مجہول ہے اور 'ایسا' کی 'سی' ساکن۔ 'و' مجہول اور 'اے' مجہول مشہد اصطلاحیں ہیں۔ تمام وادات اور یاآت مجہول ہیں جن کا اشتباع نہیں ہوتا اور جنہیں کھینچ کر نہیں پڑھا جاتا۔ یہ سب ساکن ہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک کو مجہول اور دوسرے کو ساکن کہنا غلط بھی ہے اور گراہ کن بھی۔ 'اوجھا' کے 'و' کو مجہول بالضم اور 'اؤر' کے 'و' کو مجہول بالفتح۔ ایک 'کی' کے 'و' کو مجہول بالکسر اور 'ایسا' کی 'سی' مجہول بالفتح کہتے تو درست ہوتا لیکن میں بھی کوئی دشواری پیش نہ آتی۔

'او' معروف اور 'سی' معروف کو مفہوم و کسور کہنے کی ضرورت نہیں۔ 'و' معروف سے پہلے ضم ہو گا اور 'سی' معروف سے پہلے کسور۔ ان سے پہلے اور کوئی حرکت نہ ہوگی۔

کبھی تنوین کے ساتھ حرف صحیح 'ن' کی آواز شامل رکھتا ہے (عربی کلمات کے ساتھ خصوصاً) جیسے فرأ کما، قطعاً (مع دوزیر یا تختیں) نسلًا بعد نسلًا (مع دوزیر یا کسرتیں) کسی اردو کے موضوع کلمات میں ان خالی اندازاً (شاذ غلط اعام ضمتین کے ساتھ بعض ہمزہ مکمل داچہ دواچہ (اردو میں شاذ)۔

ہمزہ والافتد نہ تراشتے اور داء، داغ، علم، عالم، ان تمام کلمات کو ۱۰ سے لکھتے۔ اس طرح داء، دو، اء، علیا، عالم، اور صحر اور کیتہ کہ یہ سب لکھے الف سے ہیں۔ ان کے لغت (اردو بورڈ کے مجوزہ جامع لغت) میں الف سے لکھے جائیں۔

”اردو کے موضوع کلمات“ کا ”موضوع“ شان صاحب کے گھر کا لفظ ہے۔ حضرات اہل اردو اس موقع کے لئے ”وضع کردہ“ کہیں گے۔ یہ اور بات ہے کہ ”اندازاً“ ”موضوع کلمات“ میں سے ہے نہ وضع کردہ کلمات میں سے۔ یہ فارسی لفظ انداز (تخمین، اٹکل، تباس) کی ایک طرح سے ترمیم یا فارسی لفظ فارسی قواعد سے استعمال ہے۔

”صورتیات کے لحاظ سے جدید اردو تلفظ میں بعض

حروف صحیح یعنی ح، ع، ال، ہ کے شروع

میں آکر تین مزید علل پیدا کرتا ہے۔ مثال :-

(۱) احاطہ، احسان، احتیاط، اعلان، اعتنا

اعتذار، لالہ، الی اللہ، الامت (مکس)

مخفف (راجع بیائے مجمل) (۲) احد (مضمون

مخفف (راجع بہ داء مجمل) (۳) اہل، احسن

احقر (مفتوح (راجع بیائے ساکن) یہ اطلاق ستر

دیکھو کہ بالادس علتوں سے زائد مگر عام تلفظ میں

موجود ہیں۔“

یہاں شان صاحب ہر ایک فلفہ فہی — اور بڑی فلفہ فہی — کا

شکار ہوئے۔ اردو میں عام طور سے ’خ‘ ہورہ‘ پہلے حرف کی حرکت

(زیر، زیر، پیش) کا تلفظ اردو کے محدود تلفظ سے کسی قدر مختلف

ہو گیا ہے۔ الف کی خصوصیت نہیں خصوصیت ان حروف (ح، ہ) کی ہر ان حرف سے

پہلے جو ترمیمی ہوں کہ زبانی تلفظ میں ان کا تلفظ ان کے درمیان ہر گاہ جیسے ہر گاہ

موجود وغیرہ۔ زیر کا تلفظ زیر اور پہلے مجمل ہو گیا ہے جیسے ہر گاہ ہر گاہ

اردو پیش کا تلفظ پیش اور داء مجمل بغیر کے درمیان یا بین میں جیسے

جہد وغیرہ، شان صاحب نے ایک طرف ’ح‘ ہ کے اس خصوصی الٹ

طرز تلفظ کا ’ا‘ سے جوڑ لگا کر تین مزید علل پیدا کر لیں اور یہ نہ سہا کہ اگر

یہ مذکورہ بالادس علتوں کے علاوہ ہیں تو ان کی تخلیق میں الف کو کیا دخل

نہ ان کی ماں ہے نہ باپ۔ ان کے جنم داتا ’ح‘ اور ’ہ‘ ہیں نہ دوسری

طرف انہوں نے ’ع‘ اور ’ل‘ کو ’ح‘ اور ’ہ‘ کی صف میں لا کر

کیا اور بے سوچے کچھ اعلان، اعتذار، الا وغیرہ مثالیں پیش کی

کی تا یہ میں پیش کر دیں۔ وہ خود ان الفاظ کا باشعور تلفظ کر کے دیکھ

لیتے تو ان کو معلوم ہو جاتا کہ ان کا اردو تلفظ عربی تلفظ کے مطابق ہی

ان الفاظ میں ’ا‘، کسود ضرور ہے لیکن راجح بیائے مجمل نہیں۔

بعض عربی الفاظ کے املا میں ساکت مثال، بالکل

بالفعل۔۔۔۔ الخ

’بالکل‘ وغیرہ کلمات کا الف تلفظ میں ساکت (خاموش) ہے اور

الفاظی تحریر میں ناطق (دگیا)۔ ’بالکل‘ (الف سے) لکھ کر ہم بالکل

(الف کے بغیر) پڑھتے ہیں۔ شان صاحب الفاظی تحریر میں خاموش

جاتے ہیں۔ یہ ان کی بول ہے۔ بعض عربی الفاظ میں ابہام ہے

عربی آدہ تریف ’ال‘ کا ’ا‘ کہئے۔ یہ شروع کیے میں گویا ہوتا ہے۔

وصل کی صورت میں خاموش یعنی جب اس سے پہلے کوئی حرف یا کلمہ آتا

ہے تو الف کا تلفظ نہیں ہوتا۔ جیسے : بالفعل، علی اللہ دہم۔

رسم الخط (یہاں ’ا‘ کا تلفظ نہیں ہوا) العلم، الفرقان

الغاصوس (یہاں ’ا‘ کا تلفظ ہوا ہے)۔

کبھی ساکت مگر مفروض اور تلفظ میں موجود جیسے

زکوٰۃ، ہذا، طبری، تلفظ زکات، ہذا

طرا

’زکوٰۃ‘ اور ’ہذا‘ میں الف تحریر میں موجود ہے مجمل تحریر میں لکیر کی شکل



زکوٰۃ، حلوۃ (وسط کلمے میں) اولیٰ، اعلیٰ  
تقویٰ، دعویٰ (آخر کلمے میں)۔  
”حرف مندو کے ساتھ مفتوح تے معنی بات ہے۔ میں عرض کر چکا  
ہوں“ یہ الف ساکن ہے۔ (باقی آئندہ)

بقیہ

## مشرقی پنجاب میں اردو

(بند ۱۹)

اردو پر جو مصیبت آئی ہے یہ تو آپ لوگوں ہی کی لائی ہوئی ہے آپ  
نے پنجابی اور سکھ صوبے کی حمایت کی اس لئے کہ آپ ہندو اور ہندو  
کے خلاف اپنی دشمنی کا مظاہرہ کر سکیں۔ ہندی کو تو نقصان پہنچا رہا ہے ساتھ  
ہی اردو بھی ختم ہو گئی۔ ماحصر کے یہ الفاظ خاص عورتوں کے محتاج ہیں،  
”چار لاکھ تا گانا پنا مسئلہ حل کر لیں مگر اردو کے کروڑوں حامی اپنا مسئلہ  
حل نہ کر سکیں۔ کیا ان الفاظ میں“ اردو کے کروڑوں حامیوں سے یہ کہنا  
مقصود ہے کہ اپنا مسئلہ حل کرانے کے لئے جو حربہ ناگوں نے استعمال کیا ہے  
وہی یہ بھی کریں لیکن وہ اردو کے کروڑوں حامی ہیں کہاں؟ ہوتے آ  
اس کو پچاسی کیوں ملے۔ اردو تو پنجاب، دلی، اتر پردیش اور دیگر  
تک محدود ہے۔ باقی صوبوں کے مسلمانوں کی بھلائی اردو نہیں ہے اور  
اسی لئے اس کا کچھ بنائیں۔

## فلسفہ نفس

مصنفہ، غلامن تقویٰ صاحب

قیمت: ۳ روپے صفحات ۱۳۶

پتہ: اردو اکیڈمی سندھ - کراچی۔

میں۔ اسے ساقط اور مفروض نہیں کہہ سکتے۔ اس الف میں اور اعلیٰ اعلیٰ  
بالہی کے الف میں کوئی فرق نہیں۔ دونوں یکساں تصویر ہیں۔ دونوں عام  
خط سے چھوٹے ہیں۔ دونوں نصف الف ہیں اس کے باوجود نشانِ صاحب  
تکلف اور ہذا کے الف کو ساتھ جاتے ہیں اور بالہی وغیرہ کلمات کے الف  
کو موجود شکل تصویر۔ ملاحظہ فرمائیں۔

”کبھی بعض حروف کے اوپر شکل تصویر (عام خط سے

چھوٹا یا نصف الف) اور الف مفروضہ کا ہم آواز

جیسے اعلیٰ، ادنیٰ، یلیٰ، میسیٰ، الہی۔

”طرز کی بابت پہلے عرض کر چکا ہوں کہ اس کا اطلاعی اور نارسا ہی ہے جہاں  
یہ غلط پایا گیا ہے طرز (الف سے) ہے۔

الف مفروضہ اس الف کہتے ہیں جس پر فتح (زبر) ہو۔ نشان  
صاحب اعلیٰ، ادنیٰ وغیرہ کلمات کے آخری الف (نصف الف) کو جو  
ساکن ہے الف مفروضہ کا ہم آواز بتاتے ہیں،

”کبھی تشدید کے اوپر لکھا ہوا ہوتا ہے اور حرف

مند کے ساتھ مفتوح جیسے اللہ، حتیٰ، منقہ“

زکوٰۃ، اعلیٰ، حتیٰ وغیرہ کلمات کے الف تلفظ اور کتابت میں یکساں  
ہیں۔ سب شکل تصویر لکھے گئے ہیں اور اس اعتبار سے گویا نصف الف  
ہیں اور ان کا تلفظ ایک عام ’ا‘ کی طرح ہو رہے یعنی دونوں کی برابر  
ان کو کہیں چاہا ہے۔ ان کی جدا جدا تین قسمیں قرار دینا بوجہی ہے۔ ان  
الفوں کا طرزِ اطلاق ناقص و مستحق کیا جاتا۔

کبھی ’ا‘ عربی الفاظ میں ایک تہ کی کھڑی لکیر ہوتا

ہے جو کسی حرف کے اوپر بنا دیا جاتا ہے جیسے ہذا،

الہی، اللہ، لیکن یہ ’ا‘ زیادہ تر ’و‘ اور ’ی‘

کے اوپر ہوتا ہے اور اس امر پر دلالت کرتا ہے

کہ وہ ’و‘ یا ’ی‘ کا بدلہ ہے مثلاً یس۔

# حرفے چند

ادب و ادب کی تشکیل کا سلسلہ جنوری ۱۹۷۲ء میں حضرت رفیع خاوند نے شروع کیا صاحب موصوف کا غلوں اور شرق ان کے طویل مضمون سے نمایاں ہے، وہ اردو ادب کو ایک دور ہے پھر دیکھو کہ ہم میں وہ اس کا غور سے لے کر اب تک کا حال بیان کرتے ہیں اس وقت کے لوگوں کی خاموشیوں پر غور کرتے ہیں ترقی نہ ہونے کے اسباب بتاتے ہیں نظم، نثر، افسانہ، سب سے زیادہ تنقید کی کمزوریوں کو واضح کرتے ہیں اور جدید ادب کو ایک دم سے گھرے ہوئے غریب کی طرح دیکھتے ہیں اس مضمون کی تشکیل کرنے والے ادیب کا ایک تصور نکلتا ہے وہ کوشش کے ایک عظیم بت کی طرح کی کوئی چیز ہوگا جس کا ایک قدم ایک راہ پر اور دوسرا دوسری راہ پر ہوگا تمام علوم تمام زبانیں اس کے پیٹ میں اتری ہوئی ہوں گی اور ایک ایک قدم پر وہ صدیوں آگے بڑھنا جائے گا۔ پروفیسر عبدالحق ان عظیم بت پر غور کرتے ہیں۔ دور ہا ان کے قیام کی زندگی ۱۹۷۲ء تک ہے مغرب کی راہ کھلتی ہے۔ عظیم بت کو ایک ہی راہ پر قدم رکھنا چاہیے۔ پروفیسر جعفر علی خان انسانی گفتگو کی مکمل بنیاد ہیں بہت سی انگریزی دسی کتابوں کی اصطلاح کے چند سے اس مکان میں تنگ رہے ہیں مگر تیر کا نشانہ دو ہی صحت کا لہو اور زبان ہے جس پر گفتگو والے مرثیے گزرتے ہیں اور صاحب کا عظیم بت ایک حد تک منکسر ہے۔ ان کے بعد جعفر صاحب تشریف لائے ہیں اس کی کتابوں کو نشانہ کرنا تیر کا راہ گنگا کے پیر میں ملتا ہی ساتھ ہی سلم صاحب عظیم بت کے اس تختے پر چڑھتے ہیں جس پر انسانی کا نام لکھا ہوا ہے۔ اہم اہم کتابیں لگا یہ مجھ میں نہیں آتا اور کچھ مجھ میں لائے جلد ان کی مسامحہ دلیں بھی، مجھ میں نہیں آتا کہ جو حرا رہی ہیں۔ پیر ایک گناہ تیر و سخن و سخن کی طرف سے ہمارے ادب کو گناہ بھرتے لکھ کر تیرا جہاں جہاں ہے۔ جو حضرات انجیل کے پیر کی طرح چلتے ہیں جس طرح

یہ بت کے رہنے والوں نے بطور پہچان لئے تھے جن کا اثر بھی دیرا ہی ہے جیسے کہ یسوع والوں کے تیروں کا گلیوریہ ہوا تھا۔ راجندر ناتھ شنیدرا۔ صدی راتیر تیر می خواں، کافرہ لکھتے ہوئے جڑے زردوں میں سانسے ہوتے ہیں ان کے ہاتھ میں تیر نہیں تلوار ہے مگر یہ فیادی عموماً میں فاضل مقالہ نگار کے ہم نوا ہیں مگر یہ تفصیلات میں کہیں کہیں اختلاف کرتے ہیں یہی ان کی تیغ زنی حکومت کے لئے نہیں بلکہ کرب و کھلنے کے لئے ہے۔ پیر تیر کی شروع ہوتی ہے۔ ڈاکٹر مومن شکر دیوانہ اپنا تیرا راستہ ہیں جو تیرا پیر پیر ہی تھا ہے۔ لیڈر گوی چندا رنگ تنقید کنند میں لیتے ہیں عظیم بت کے تنقید والے جسے تیر پار کرتے ہیں۔ ایک کوئی احسن خاوندی جنوں میں کیا کیا کچھ بک جائے، نہ اس کے پاس جیسے نہ کمان میں بے ڈھنگی نہ ان سے پہلے ان کا نام ہے کہ لیل کمان اٹھتی ہے اور یوں تیر چلا ہے وہ تو کچھ ساتھ ہی ساتھ پروفیسر اور پروفیسر کی گھرے ہیں۔ اپنا تیر عظیم بت کے بدل کے پارتا دیتے ہیں۔ عابد ہنا بیدار اور پروفیسر سید شیر علی کاظمی بھی جسے بڑے اداس تیر چلاتے ہیں مگر اس بات کا دھیان رکھتے ہوئے کہ عظیم بت کہیں زخمی نہ ہو جائے جیلل حسنی۔ سید امیر حسن نورانی ندوی اور جوہر صدیقی سے پیر لکھتے تیرا نوازوں کی نگار سانسے آتے ہیں۔ پیرا پیرا کر لکھ جاتی ہے۔ سب سے آخر میں حضرت مومن علی تشریف لائے جہاں کے ہاتھ میں رام و خوش ہے اور سلطان کے کچھ پیرا ہاں تلخ دعائی سے تیر چلاتے ہیں کہ الکا لکھ پیرا سے مذہب کا بہت ہی زبردست مخالف نظر آتا ہے۔ غرض جنوری سے لے کر جولائی تک یہ سب وہی ہے۔ کون جیتا لکھ ہارا یہ سب آج کی محروکی میں نہیں ہوتا آج کل جو جیتا سو ہارا اور ہارا سو ہارا۔ مگر یہاں زکوٰۃ جیتا زکوٰۃ ہارا ہوتا کوئی مراکتز بت کی بات ہے کہ تفصیل نہ

تفکیر اور بخت میں اتنی روشنائی صرف کی ہے وہ تشکیل فکسے لئے وہ  
روشنائی صرف کرتے۔ رفیق خاور صاحب کا مضمون پڑھ کر مجھے غالب  
سفر یاد آیا۔

جدید بے اختیار شرق دیکھا چلے

سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

خاور صاحب کے مقالے میں دم خم کی کس طرح کی نہیں ہے مگر علم اور ادب  
وہ اردو کے عام تنقیدی مغالوں (مشیان تنقید کے ڈرافٹوں) سے  
نہیں بڑھتا۔ ہمارا ادب دو رہا ہے پہلے "بڑی عام بات ہے۔"  
کی تاریخ کا علمی مطالعہ یہ بتا رہے ہیں کہ ان دنوں میں ادب دو رہا ہے  
یہ بات درسی کتابوں میں لکھی ہوئی جوتی ہے۔ مگر جو لوگ ادب کا گہرا مطالعہ  
میں دلچسپی لیتے ہیں کہ ہر ادب ہر وقت اور ہر ادیب ہر لمحہ دو رہا ہے یہی  
روایات بغاوت ہر وقت موجود ہی نہیں بلکہ ہم کنار نظراتی ہیں۔ بغداد  
والے بھی روایات کو زندہ کرنے کے علاوہ کچھ نہیں کرتے مثلاً اگر نثری ادب  
سب سے بڑے باغی شاعر وہ ہیں جن کو رومانی شاعر اور میں کہا گیا۔ یہ لڑ  
نہیں کہتے تھے۔ اپنے صاحب کو ہی بدلت نہیں کر رہے تھے بلکہ ہندو مت  
پہلوئیں جا رہے تھے انہیں دو رہا ہے پر بتایا جاسکتا ہے اور ایک  
ہو انکھا جاسکتا ہے مگر یہ سب طحلت ہے ان میں بہترین وہی ہیں جو  
روایت اور بغاوت دونوں ساتھ ساتھ ساتھ لکھ کر ایک نیا عالم بنا گئی ہیں  
یہاں بغاوت کے علم بردار سر سید اور ان کے ساتھی تھے مگر وہ کہاں تاکہ  
کے اہل تھے یہ ہم ہی جانتے ہیں۔ اقبال پورے پورے بغاوت اور پورے  
روایت کے اہل تھے اور وہی سب سے زیادہ نمایاں ہوتے ہیں اور  
درجے پر آجاتے ہیں۔ وہ دنیا کے ہر اس شاعر کی طرح کے ہیں جو سطحی ر  
سے بالاتر جا کر ہر قسم کے آفاق رجحانات کو ایک فزائی صورت دے  
ہر دو میں ہیں ایک بیوقوف نظر آتی ہے جس میں کچھ لوگ ایک طرف اور کچھ  
طرف جاتے دکھائی دیتے ہیں۔ مکمل شعور کا خیال بھی اس کی تاریخوں کی تو

ہونا چاہئے۔ جہاں چہ ضرور ہو، ہونگیا نہیں اس کا خدا حافظ ہے۔  
انشاء اللہ ہوگی۔ مگر انشا اللہ جدید ہمارا اور پیش کش کا حامد ہے جس کے  
مخبر وہ نہیں ہے جو پہلے مسلمانوں کے نزدیک تھے۔

چھ مہینے یہ سب ہوتا رہا۔ مگر یہ سب ہوا کیا؟ ایک فریڈل میچ  
جس کا نتیجہ نیک نیتوں۔ ایک پارٹی ہی ہوجاتی اور ایک ایک چائے کی پیالی  
ہی مل جاتی۔ مگر کچھ تو ہوا ضرور۔ جدید تنقیدی زبان میں پرانی خطوط فوس ہوئی  
یعنی یہاں سب خیر و عافیت ہے اور آپ کی خیر و عافیت درگاہ خداوند  
کرم سے نیک مطلوب دیگر احوال یہ ہے کہ والدہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا۔  
..... وغیرہ وغیرہ۔ والدہ خیر دعائیت بھی ہے اور انتقال بھی ہو گیا  
یہی اس پوری بحث کے بابت کہا جاسکتا ہے۔ کچھ کہنے کے تشکیل فرمیں  
وکی کچھ کہتے ہیں ابھی کہاں ہوئی ہونا چاہئے۔ کچھ اسے ہونے والی چیز ہی نہیں  
سمجھتے۔ زیادہ تر وہ نہیں ہوں ہو سکتے مگر سگے ہیں۔ نثری پسند خیر کس کا نام بہت  
ہوا کچھ کہتے ہیں کہ نثری پسند لوگ تشکیل دے رہے ہیں۔ کچھ کہتے ہیں کہ ابھی کج  
تشکیل نہیں ہونے دیتے۔ وہ چیز سے نفاذ کہا جاتا ہے جیسی اہم پھیلائی گئی  
ہے۔ میں تو موٹے پرزے کٹنے کے لئے تمام سائز کے پرنس الگ الگ جوتے  
میں گونگا اسکو دینے جاتا ہوں اس کا اسکو دیکھا کہ ہر سائز کے بیچ پر لگایا  
جاسکتا ہے۔ زیادہ لوگوں کی رائے میں یہ رخ رنگ لگا گیا ہے اس کے اسکو  
پر گریز رنگ کی ضرورت ہے میری رائے میں اس پوری بحث میں حصہ لینے  
والے اور کچھ چلے ہوں یا نہ ہوں نقاد ضرور ہیں ان سے فردا فردا  
دیافت کرتا ہوں کہ آپ نے اقبال کے قلم کے زائف یعنی بحث دنگ اور اسی  
اللہ کے بندے کو خود کے سوا کیا کیا؟ میں اپنے مضمون کا ایک جملہ یہاں پھر  
دہراتا ہوں "اسے میاں ادب کرنے کی جہاد ہے یہ وجود میں پہلے آتا ہے  
اور پھر ہی کے من حق رنگ کے تقاضے دیکھے جاتے ہیں تشکیل نو کرنے والا  
پہلا تشکیل نو کر جاتا ہے پھر خود یا اس کے تیلنے والے سر پر تنقید لگا دے  
باندھ کر پانچ سو روپے لادے لکھتے ہیں۔ کاش جن حضرات نے

مذہب جن ہم کسی دوسرے کے خیال ترین آدمیوں کے رخ دیکھ کر کہہ دیا جلتا ہے کہ تمام کھسکتا اسی رخ جاری ہوئی کلیات قائم کرنے کے کھیل کا اتنی تہیہ یہ ہے کہ کلیہ قوی جلتا ہے مگر حقیقت غائب ہو جاتی ہے جیسے کہ بھجوں کے نیملوں سے مقدمہ تو فیصل ہو جاتا ہے مگر حقیقت جرم بالکل فنا ہو جاتی ہے کلیات سے دل چسپی ایک ہوائی پیر ہوئی ہے اور یہ سرفادہ صاحب نے خوب خوب دکھائی ہے۔ ہوائی جہاز دور لہے سے اڑا اور کل شعور پر اکر چکر لکھ گیا۔ اب زہنی دھارے پر پہلے نکلا۔ مگر دیش کا جائزہ لینے کی ضرورت محسوس ہوئی ، اب مجھ میں آیا کہ دور لہے کا دور سراسر اختیار کیا جا چکا ہے ہوائی جہاز کا میٹر بتاتا ہے کہ ہم پہلے سے کہیں زیادہ تگہ تگہ نکل گئے ہیں۔ اب الگ الگ حصول کے فوٹو کھینچے گا وقت آگیا۔ شاعری کا میدان سامنے ہے۔ فوٹو سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں تجربے کرنے کی بڑی گنجائش ہے۔ مغرب کی شاعری کے ٹسے ٹسے تجربے اور مشرق میں مشروط شاعری کا بڑا سرمایہ یہاں لا کر پورے میدان کو بحث میں پھیل کیا جا سکتا ہے۔ مشرق کے میدان ہر ہوائی جہاز پہنچا ہے یہاں بھی کچھ ایسی ہی کیفیت نظر آتی ہے۔ اسی میدان میں غزل کی کسی چیز اضافہ ہے۔ اس میں افزائے کوچہ کیا کہ تم ہوائی جہاز سے دکھائی نہیں دیتا عام طور پر یا جو سرمایہ زیادہ تر لوگوں نے جو کیا دی نظر آ رہا ہے اور یہ سب گھٹا ہے۔ یہاں خاور صاحب کا ہوائی جہاز انتہائی ہندی پر پہنچ گیا ہے۔ ان تک کل پہنچے جہاں سے تہلے کہ ہر ملک کے ہر دور میں چند ہی لوگ ہوتے ہیں جو عام فیشن یا پوش سے اوپر تھے میں پورے ایک نفر ادبیت قائم کرتے ہیں ورنہ جو باتیں ہمیں آج نکلن اور زیادہ تر اضافہ میں نظر آتی ہیں وہی شیکسپیر اور اس کے چند ہم عصروں کو چھوڑ کر تمام عہد ازلیہ کے دور میں میں ملتی ہیں۔ اگر زمین پر ہمارے دیکھا جلتا ہے تو پہلے افسانے سے جس میں ٹیڈل بھی شامل ہے اس وقت چند ایسے لوگ ضرور نمایاں کر دیے ہیں جو بایہ ناز کھلانے کے قابل ہیں اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے مگر ہر افسانہ کے منشی تنقید کی طرح خاور صاحب کا بھی ایمان ہے کہ ایک کلیہ جو بنایا گیا اس کو کس طرح نہ توڑا جلتا ہے چاہے اس کے خلاف مثالیں کتنی ہی ذمہ دار نظر

آئیں۔ ہنرمیں تان تنقید کے فرض پڑتی ہے۔ ہوائی جہاز اب اترنے لگا ہے اور اپنے اڑنے کی طرف رخ کئے ہوئے ہے۔ اب ہم ادب کے عالموں کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ان کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ انہوں نے تنقید کا ایک اثبات لیا ہے ظاہر ہے یہاں سے جو ہوائی جہاز اڑتے ہیں ان کو لاسکل کے ذریعہ راستہ بتانے کا فرض بھی ادا کرنے کے لئے ایک دفتر ہونا چاہیے۔ اس دفتر کی تنظیم پر خاور صاحب نے بڑا زور دیا ہے۔ تاہم تنقید ادب شاہد ہے کہ نقادوں کا رخ سے الگ کسی چیز نہیں ہوا۔ فن کا رہی اپنے فن پر عمل کرنے کے لئے اس کی ترکیب پر مبنی حوزہ کرنے لگتا ہے تو نقاد ہو جاتا ہے مگر پہلے یہاں نقاد ایک الگ قسم کا جائزہ ہے جو تخلیق کرنا جانتا ہے اور نہ ہی جانتا ہے کہ تخلیق کی دُم کا سر ہوتی ہے۔ کچھ رجسٹر کچھ فائسلین۔ کچھ غنائے اس کے پاس ہیں اور یہ ادب کا انتظام کر رہا ہے شاہد یہاں تک طریقے پر کام کرتے کرتے یہ سوچیں جانتا ہے اس لئے خاور صاحب اس کو چھوڑ کر تشکیل نو کے کام کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور یہ اطمینان کے کہ ایسا انتظام ہو ہی جائے گا اپنا مضمون ختم کر دیتے ہیں۔

باقی مضامین کا ذکر کہنا مفصل ہے اور میں نے خاور صاحب کے مضمون کو کو کس سے تشبیہ دی اور باقی کو تیر و دے۔ اگر تشبیہ اچھی نہیں تو یہ ہلٹی جہاں تشبیہ لے لیئے باقی مضامین ہی ہوائی جہاز ہیں جو تہلے سے تہلے کا راق ہے کوئی خاور صاحب کے ہوائی جہاز کی دم چھوڑ کر کل جلتا ہے کوئی اپنا پنکھا اس کے ٹکچے سے ہلا دیتا ہے کوئی اس پر چھا جاتا ہے کوئی اس کے بالکل نیچے اڑتا ہے مگر ایک آدمی دھکا دیتا ہی جلتا ہے مقصد سب کا ہوائی کھیل دکھانے سے آگے کچھ نہیں ہے۔ ان مضامین کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے یہاں تنقیدی ہوا بازی کے کبھی کبھی ادب مقرر ہو گئے ہر مضمون میں پہلے خاور صاحب کی تعریف کا پورا پورا پیرا ہے اٹھنا کا اعتبار ادب کی تعریف یا جدید ادب کی توہین انہوں نے تجربہ یہ تنقید کے سے مجھے معلوم ہوتے ہیں مگر تنقید کے ہر حصے میں تنقید کو اپنی الگ بات کہا کرتا تھا۔ یہاں تنقید نگار سب ایک ہی بات کہتے ہیں متعلقہ صاحب سے ملتے ہیں اس سے میں یہاں تک اتفاق کرتا ہوں اور یہاں سے اختلاف کرتا ہوں۔ غرض کچھ تو معلوم

جہاندار افسر  
(حیدر آباد دکن)

## غزل

کون سا عزم ہے جو عطا نہ ہوا  
مجھ سے خوش کب وہ خوش ادا نہ ہوا  
کون سے روز تیری یاد نہ تھی  
کون سی رات "رت جگا" نہ ہوا  
زندگی کی برائی کرتے ہیں  
جن کو جینے کا حوصلہ نہ ہوا  
مر رہا ہے کوئی کہ جیتا ہے  
تم سے اتنا بھی پوچھنا نہ ہوا  
زندگی کیوں سکوں سے ہے محروم  
کیا ہمارا کوئی خدا نہ ہوا  
باغباؤں سے یہ شکایت ہو  
ان سے گلشن کا دیکھنا نہ ہوا  
عزم ظلمت شکن بھی کافی ہے  
جو اُجالے کو دیکھنا نہ ہوا

جب خزاں تھی تولٹ رہا تھا چمن

جب بہار آگئی تو کیا نہ ہوا

ہوتا ہے کہ اتفاق اور اختلاف بعض ادب مجلس ہے پھر ہر وقت ادب بتاتا ہے۔  
کہ ادب کیا ہے، زندگی کیلئے صاف کیا ہیں اور اس سلسلے میں سب اپنی اپنی  
زبان میں ایک ہی قسم کی باتیں کہتے ہیں جو معمولی درسی کتابوں سے لی گئی ہیں اکثر  
لُک پہاں سے لگے رکڑ کے کچھ صلو انہیں ترقی پسندوں کو کچھ رجعت پسندوں کو  
منادیتے ہیں اور پھر آپ حضرات کے لئے ختمِ عالم ہو جاتی ہے کیا بتائوں کہ کس  
رحمت سے میں نے یہ سب مضامین پڑھے اور مجھ ان کو پڑھ کر کتنی تکلیف ہوئی۔

خدا شاہد ہے کہ اب تک ادب کا کوئی تنقیدی مضمون میں ایک پیرا لکھنے سے  
لگے لگے کا پایا کیا کہوں دماغ چکرانے لگتا ہے۔ دینی اٹھی ہونے لگتی ہے  
میں نے جدید منطق کا درس حاصل کیلئے اور کچھ عرصہ درس دیا بھی ہے میں یہ  
نہیں لے کر آیا کہ جدید منطق کی طرح پرسوجنا ٹیک ہے باطل و نقاد کی طرح برا  
تنقیدی مضمون میں شریک ہونا بھلاں میں گم ہو جاتا ہے۔ تاش کی چالیں  
جاسوسی قصوں، احمقوں کے فعل وغیرہ میں مجھے کبھی دل چسپی نہیں ہوتی۔ یہ تنقیدی  
بحثیں بھی اسی قسم کی چیزیں ہیں صرف اس فرق کے ساتھ کہ ان میں منطق کا بایا بہت  
اوپر چلا ہوتا ہے۔ مگر دیکھنا نہ ہے بغیر رام چکے ہوئے سودا لے آئے تو پڑھے  
والی بانہر حرکت کر لی بغیر صاحب ایک بات پر اتفاق کرتے ہیں کہ  
اردو ادب کا میدان بیکار کیا جائے غلام صاحب ترقی کرنے کے لئے اردو ادب کو  
فوج کو "آئشن" کا حکم دے، پہلے ہیں امید ہے کہ اب سب ادیب "اٹ  
اٹ ٹرن کر کے" ارج ہو جائیں گے اور اگے جو ادب کا قطعہ ہو ہمیشہ  
سے ہماری ملکیت ہے ہی آدم کے دم میں بیچ ہو جائے گا جاننے کے افان میں  
ہم تو بھی کہہ سکتے ہیں ۔

کس نہانت کہ غزل کہ مقصود کیا ہے

ایں قدر ہست کہ بائگ جر سے می آید

وہ کون ہیں جنہیں تو بہ کی دل مانی نہ صدمت

ہیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے

(آئندہ زمانہ)

# مشرقی پنجاب میں اردو

اردو کی پنجاب سے جلا وطنی کا حکم صادر ہو گیا ہے۔ یکم اکتوبر سے اس پر عمل شروع ہو جائے گا۔ جلا وطنی کا لفظ میں نے راجہ خانی کے اکالی ناسلم معاصر سے مستعار لیا ہے۔ یہ وہی معاصر ہے جو ہندی اور ہندو میں اس انا اندھا ہورہا ہے کہ وہ پنجاب کی مزید تقسیم اور سکھ صوبے کے قیام، حمایت کرنے لگا ہے۔ اردو کو پنجاب سے کیوں نکالا جا رہا ہے، اس لئے پنجابی کو اس کی جگہ دی جاسکے۔ میر فاروقی نے دین نافذ کیا گیا۔ اسلئے اس پر عمل نہ ہو سکا کیوں کہ پنجابی اردو کی جگہ لینے کے قابل نہ تھی۔ لیکن باکالی اندولن کے زیر اثر یکم اکتوبر سے پنجابی کو اردو کی جگہ دی جا رہا ہے۔ اس وقت تک اعلیٰ سطح پر انگریزی اور پنجابی سطح پر اردو پنجاب کی زبان رہی ہے۔ پنجاب سرکار کے فیصلہ کے مطابق اعلیٰ سطح پر ہندی اور پنجابی سطح پر پنجابی باسک زبان ہوگی۔ ہندی اعلیٰ سطح پر رہے گی اس کا جواب تو وقت دے گی کیوں کہ یونیورسٹی کی سطح تک ریجنل بجائے کے ذریعہ تعلیم کا اصول تسلیم کیا چکا ہے اس لئے آج ہویا کی پنجاب میں دہشتی میں پنجابی بحروف گو رہیگی۔ ریو تعلیم ہوگی اور ہوسکتا ہے کہ تحلف کے طور پر ہندی کو بھی اس کے ساتھ ایک دیا جائے۔ دہشتی کی گورنمنٹ بھائی جنوں جس سرعت سے ترقی کر رہا ہے اس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ وہی گورنمنٹ پر بھی خزانہ اندھ سے بنا رہے گی۔ مارت سرکار کے پرپس رجسٹر اسے مل ہی میں اخبارات کی نسبت جو رہدشت ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کے سب سے زیادہ اخبار پنجاب میں شائع ہوتے ہیں اس پر بھی اس کا مستقبل محفوظ نہیں کیوں کہ آئندہ والی نسل اس زبان سے

کو ری آرہی ہے۔ ۱۹۴۷ء سے اردو کو پنجاب کے اسکولوں سے نکال دیا گیا ہے۔ پھر بھی یہ وہاں زندہ و سلامت ہے تو اس لئے کہ ابھی تک صوبہ کے شاسن میں اس کے لئے جگہ تھی لیکن اب اسے وہاں سے بھی جواب مل گیا ہے۔ مسلم پرچہ ہندی اندولن کے دوران اس کے بعد ہندی کے مقابلے میں پنجابی کی حمایت کرتے رہے ہیں۔ میں ان سے کہتا ہوں کہ اپنے پاؤں پر سب کھلاؤ کیوں رکھ رہے ہو۔ اردو کا مقابلہ پنجابی سے ہے ہندی سے نہیں۔ لیکن وہ ہندی دشمنی کے جوش میں اپنی اس حرکت سے باز نہ آئے اب انہیں اپنے ہاتھوں اردو کی کفن پوشی کی رسم ادا کرنا پڑ رہی ہے۔ دیکھئے اس پر مقامی معاصرہ "الجمعیۃ" من الفاظ سے اپنے رنج کا اظہار کرتا ہے: "ہم سچ کی بات یہ کہ پنجابی اور ہندی کا جھگڑا اس مقامیت پر کیا جا رہا ہے کہ اردو کا قتل عام کر دیا جائے ذریعہ تعلیم جب سانی فاروس لےکا اعلان کیا تو یہ سب خوش خبری منادی کہ ۱۹۶۷ء تک اردو کو چھائی دے دی جائے گی۔ گو پنجاب کا سانی فاروس لا اردو کے قتل عام کی خبر لایا ہے، جو لوگ اردو کے پاسے میں خوش فہمیں کا شکار ہیں وہ دیکھ لیں کہ پنجابی اور ہندی کی خاطر اردو کا جب تک کس طرح کیا جا رہا ہے؟ چار لاکھ ناگلا پنا مسئلہ حل کر لیں مگر اردو کے کوڑوں مل پنا مسئلہ حل نہ کر سکیں۔ معاصر کی یہ بات غلط ہے کہ ہندی کی خاطر اردو لا جھگڑا کیا جا رہا ہے۔ جب تک تو پنجابی کے لئے مخصوص ہے اور اس کی خاطر ہی اردو کو جھگڑا کیا جا رہا ہے۔ میں اپنے معاصرین سے کہوں گا۔ ۶

خود کو دہشتی خود کو وہ راداسات چیت

# سرسید کی ایک نظم

”قوی زبان“ کے پچھلے پرچہ میں سرسید احمد خان کے دو خطوط بعض پرانے پرچوں سے نقل کر کے تبسم لاشعری نے چھپوائے ہیں یہ قابل قدر کام ہے اور اہل ذوق کو ان کی تلاقی کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ اس پرچہ باد آیا کہ بہت عرصہ ہوا غالب اردو کے کسی نصاب میں ملنے سے سرسید کی ایک نظم ”مرجہا یا پھول“ پڑھی تھی اور اپنی بیاض میں نقل کر لی تھی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے سرسید کو اردو شاعر کی حیثیت سے شادی محوئی جانتا ہوگا حالانکہ ان کے فارسی اشعار بہت سے اصحاب کی زبان پر ہیں اور عام طور پر بعض مضامین اور نئی کڑوں میں بھی مستحق جلیل متحد داعی

## ”مرجہا یا ہوا پھول“

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ہر عورت تصویر کا رہے حال چھایا ہوا    | ہے مجھ عالم فضاے بات پر آیا بھلا     |
| پھول جو دیکھو جوانی پر ہے اتر آیا ہوا | جس بچہ کو دیکھے تنہا ہے اے حسن پر    |
| اُن کا غم آج کل زور دل پہ ہے آیا ہوا  | سیدھے منہ سے بات تک کرتے نہیں فخر و  |
| کہتی ہے سارا جہاں ہے مسیحا ہکا یا ہوا | دیکھنے موجب صبا کو کچھ اڑسی ہے اکڑ   |
| اک طرت کو شاخ پر اک پھول مرجہا یا ہوا | یہ سارا ہی دیکھتا ہوں ہر اسی فکر میں |

اس پچھلے پچھلے میں یہ گل پڑ مر رہا ہے

یا کوئی حسرت کا پتلا عاشق دل مر رہا ہے

|                                        |                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------|
| اس گل پڑ مر رہا کی جانب ذرا کرنا تفسیر | اے تماشائی مرے سیرچوں کے لونا کر         |
| اس دور و روز زندگی کو اس طرح کو تو بسر | ہوش کے کالوں سے سن یہ کہہ رہا ہے مٹا مٹا |
| دے خوشی سب کے دلوں کو غم نہ لگنا ضرور  | لاٹ دے ہنس کھیل کر اس مختصر ہستی کو تو   |
| انتقام دستان کی آج ناداں تفسیر         | کل کو چھوٹا ہے دین پر موت کی پڑ مر رہا   |

ہے مری پڑ مر رہی تفسیر روئے مٹا

میری کہ ان کی تفسیر آئین حیات

# وقت کی اہم ضرورت

۱۲ اگست ۱۹۶۰ء

۱۲ اگست ۱۹۶۰ء

بابائے امداد کا ایک مشہور قول ہے کہ جس چیز کو ہم نہ زائد دیکھتے ہیں اور بار بار دیکھتے ہیں اسے کبھی نہیں دیکھتے۔ یہ مقولہ امداد زبان پر پونے طور پر صادق آتا ہے ہم صبح شام چلتے پھرتے کھاتے پیتے اٹتے بیٹھتے اسی زبان میں لفظاً خیال کرتے ہیں لیکن اس کی اہمیت پر کبھی غور نہیں کرتے۔ زبان ہر قوم کی معاشرت و تہذیب تمدن و سیاست اور تاریخ و ثقافت کی آئینہ دار ہوتی ہے کہیں کہ وہ ایک طرف ملکی حالات، مواصلات اور معاشرت سے غریب رہتی ہے، تو دوسری طرف قوم کے ذہن اور مزاج، پسند و ناپسند اور عادات و اطوار پر بڑی حد تک اثر انداز ہوتی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان میں آریہ تہذیب اور سنسکرت کے خاتمے کا سبب یہ ہے کہ آریہ اپنے دس دھندوں کے مراکز آبادیوں سے بعد جنگوں اور غارتوں میں بنتے تھے تاکہ اشلوک کے الفاظ کسی غیر آریہ کے کان میں نہ پڑنے پائیں اور اگر ثقافتاؤں کی غیر آریہ کے کان میں اشلوک کے الفاظ پڑ جاتے تھے تو پھر اسے زندہ دھڑکس نہیں جانے دیا جاتا تھا لیکن اس کے برخلاف جب عرب کے مصلحین اور زناہر یہاں آئے تو انہوں نے عوام سے ربط مضبوط مناسب سمجھا کہ عوام ہی کی زبان کو لین دین میں جوں اور تعلیم و تبلیغ کا ذریعہ قرار دیا اور وہی وجہ ہے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہے اور زیادہ دور چلے گئے ضرورت کیا ہے انیسویں صدی عیسوی ہی میں جب انگریزوں نے ہندوستان پر اپنی اجارہ داری قائم کرنے کا منصوبہ بنایا تو اپنا کام چلانے کے لئے انہوں نے اپنے انگریز غلاموں کی یہاں کی ملکی تعلیم دینا بھی ضروری سمجھا اور اسی مقصد کے لئے حکومت میں نوٹس دایم کالج قائم کیا گیا تھا۔

ان باتوں سے یہ مقصد واضح کرنا تھا کہ کبھی بھی ملک کے سرکاری ملازمین تہذیب اور تعلیمی غرض تمام امور میں موثر اور کارآمد زبان وہی ہو سکتی ہے۔ جو اس ملک کی زبان ہو اور جسے اس قوم کا ہر فرد سمجھ اور قبول کر سکے اور تعلیم موثر اس وقت ہی ہو سکتی ہے جبکہ ذریعہ تعلیم قومی یا مادری زبان ہو مگر نہ ہلکے کالوں اور یونیورسٹیوں سے صحیح معنوں میں لائق لوگ نہیں نکلتے۔ یہاں اس بات کی وضاحت بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ ہر زبان کا ایک تاریخی سیاق و سباق ہے اور ثقافتی پس منظر ہوتا ہے اور اس لئے اپنے سے بالکل مختلف تہذیب، تمدن اور ثقافت رکھنے والی قوم کی زبان ہمارے لئے کبھی موثر نہیں ہو سکتی۔ ہمارے لئے موثر ذریعہ تعلیم صرف امداد ہی ہو سکتی ہے اسی صورت میں بابائے امداد کا اردو کو اپنی درستی قائم کرنے کا منصوبہ جزاؤں میں ہے۔ امداد اپنی درستی کے قیام کا یہ خواب کوئی نیا نہیں بلکہ بہت پرانا ہے اور ایک بار جٹا عثمانیہ حیدر آباد دکن کی صورت میں حقیقت بھی بن چکا ہے جس نے امداد کو ذریعہ تعلیم بنا کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ امداد صرف ادبی شہ پاروں کی جان نہیں بلکہ اس کے دامن میں تاریخ و فلسفہ، مذہب و معاشرت اور سائنس اور سیاست کے جواہرات بھی موجود ہیں اور اس میں ذریعہ تعلیم بننے کی تمام صلاحیتیں موجود ہیں۔

لیکن یہ ایک غور و فکر کا حقیقت ہے کہ پاکستان میں اردو کو ہمیشہ جلتے اور اس کی جگہ ایک غیر ملکی زبان کو مسلط کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ اردو ایک ایسا مظلوم زبان ہے جس کے ساتھ انہوں نے کبھی غوروں کا سلسلہ کیا گیا مگر بارہ سالوں میں ہر مروجہ اردو کو دیگر زبانوں کے مقابلے میں تہر انداز کیا



گیا حالانکہ آپ یہ کوئی معمولی زبان نہیں ہے، ایک بین توہی زبان بن چکی ہے اور دنیا کی تقریباً ہر ٹہنی دینی و دنیوی میں اللہ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اور دُ گزشتہ ایک صدی میں جس صرف ایک نام بابائے اردو کا نظر آتا ہے جنہوں نے اپنی تمام عمر اس کے لئے جہاد کرتے گئے اور آج بھی اس جہاد پر اللہ پرست مسلمانوں میں یہ عظیم اور جہاں جہت بڑا ایک عظیم کام کے لئے جواؤں کے مہارم اور حوصلوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ اس عمر میں جبکہ انہیں ہر دم کو نہ چاہئے یہ کوئی دھرم داری وہ اردو اور قوم کے لئے نہال رہے ہیں جس سے ہمارا اور ہماری آئندہ نسلوں کا مفاد وابستہ ہے لیکن اس کام کے لئے روپے کی ضرورت ہے بابائے اردو نے مرشد اور حانی کے ساتھ وہ روپے کھڑے کیے لیکن انہوں نے سب سے سبک مانگے کا گزرتا سیکھ سکے ہیں وہ ہے کہ زبان کی خدمت پر اپنا سب کچھ نثار کر دینے کے مابعد وہی ہرج اور دینی و دنیوی کی تحریک کا دامن خالی ہے۔ آج بابائے اللہ آپ کے سامنے قوم کے سامنے 'اردو سے محبت رکھنے والوں کے سامنے ہاتھ پھیلا سے میں اپنے لئے نہیں آپ کے لئے آپ کی اولاد کے لئے آپ کی قوم کے لئے اور آپ کے پاکستان کے لئے اردو بولی و دینی کی اس تحریک پر لوگ نہ بابائے اردو کو نہیں سراہا ہے اور بہت سے لوگ نہ بابائے اردو کو نجات دہرے بھی بھیجے ہیں لیکن اس عظیم تحریک کی تکمیل اور بقا کے لئے بڑے حوصلے کے دماغ بزرگوں کی دعاؤں اور غلی غلی تمنائوں سے کام نہیں چل سکتا۔ بلکہ اس کے لئے دل گرے نگاہ پاک بیٹے جان بیٹا کی ضرورت بھی ہے اگر اردو سے آپ کو محبت ہے تو اردو آپ پر کچھ حق بھی رکھتا ہے اور آج اردو اپنا چل مانگے انہیں پھیلائے آپ کے سامنے آئی ہے کہ دیکھیں اس کا رُخ سے وقت میں کون میری مدد کرنا اور میرا کچھ بھٹکا کرے گا۔ اردو کی یہ اپنی قوم کے ہر فرد پر ہے، بابائے اردو، حریت، امیر، غریب، انسر، عوام فرض سب سے یکساں ہے جس کو کون اس اللہ کے نام پر اردو بولی و دینی کے نام پہنچائے، اپنی اولاد کے لئے، اپنی آئندہ نسلوں کے لئے اور اپنی قوم کے لئے اردو بولی و دینی و دنیوی کے لئے

کے اس نیک کام میں حصہ لیتے ہیں، میں نہیں ہوں یہ امر نہایت ہی غصہ انگ ہے کہ اردو بولی و دینی و دنیوی کے لئے اب تک بہت تلبیل سی و تم جمع ہو چکی ہے۔ بابائے اردو کی ماہ سے اردو بولی و دینی و دنیوی کے لئے غصہ و غصہ کی تلبیلیں جمع ہیں، لیکن انہوں کوئی نہیں سنتا کسی کے کان پر چوں تک نہیں دینگتی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس قوم کا کیا ہو گا جس کی غیرت و حمیت زائل ہو چکی ہے اور جس کے احساسات مردہ ہو چکے ہیں۔ ہم اب تک اردو بولی و دینی کے لئے کچھ نہ کر سکے اور اس معاملے میں اگر پہل کی تو بچوں نے ہر دم ہر دم کے لئے راہ گین نے دوسرے سترے کی رقم بابائے اردو کی خدمت میں پیش کر کے یہ ثابت کر دی ہے کہ اگرچہ ہمارے بڑوں کی غیرت و حمیت زائل ہو چکی ہے لیکن ابھی ان میں اتنی رقت ضرور رہے کہ وہ اپنے جب خراج میں سے بخود بخود سچا کر اردو بولی و دینی کے لئے یہ ایثار کر سکیں پھر جملہ نے چندہ دینے کے ساتھ ساتھ اس بات کا بھی وعدہ کیا ہے کہ وہ ہر مہینے اپنے جب خراج میں سے ایک مقررہ رقم اس نیک کام کے لئے دیتے رہیں گے۔ یہ ایسا عقربانی کی بہت بڑی دلیل ہے بھول کو شرم آتی ہے کہ جو ابارہ نہ کر سکے اسے کچھ نہ کر لکھا یا بچوں کے اس ایثار اور قربانی کے جذبے سے سبق لے کر بڑوں کا گھٹے ہوئے چاہئے تاکہ اردو بولی و دینی کی تحریک ترقی سے کام لیاں کہ سنانا ملے سکے۔

ممکن ہے ہماری یہ آواز صدا بصورت ثابت ہو لیکن ہم نے اس بات کا تکیہ کرنا ہے اور بابائے اردو سے وعدہ کیا ہے کہ جب تک ہمارے جسم میں جان اور دل و طاقت ہے ہم اردو بولی و دینی کے قیام اور بقا کے لئے کوشاں رہیں گے۔ اگر ہمارے بھولوں کی غیرت و حمیت زائل ہو چکی ہے، ان کے احساسات مردہ ہو چکے ہیں تو ہم اپنے فلم کی تمام قوتوں کو بروئے کار لانے ہوئے ان کے احساسات کو زندہ کریں گے اور ان کی غیرت و حمیت کو اپنے وجود کو جھجھکا کر جگا دیں گے اور انشاء اللہ اردو بولی و دینی کا قیام بہت جلد عمل میں آئے گا۔ میں جانتا ہوں کہ اسے انقلابات سے گزرنے کے بلجود بھی ہماری قوم کی بے حسی، شاید ان الفاظ کو بے اثر بنا دے لیکن میں اب اپنے ملک کے عوام کی خدمت میں اتنا (باقی صفحہ ۲۳ پر)

# ”رکھو غالب مجھے....“

میری خواہش ہے کہ دُنیا میں تیری اہاؤں  
اپنے دیرانے میں یا تجھ کو بساؤں لا کر  
مانگ کر تیرے سویروں سے اجالوں کی کرن  
اپنی راتوں کے اندھیروں کو مسٹا لوں آ کر

”خامہ انگشت بدنداں ہوا سے کیا لکھئے  
ناطفہ سر بگریباں ہوا سے کیا کہئے“

ریت کا آگ سے یہ پیار بہت مشکل جو  
تیری محفل میں مجھے بار بہت مشکل جو

مجھ کو معلوم ہے ۲ ہوں کے شراب کیسے  
گنگنائے ہوئے گیتوں میں بدل جاتے ہیں  
کیسے اک بیکس و مجبور کے لڑدیا قدم  
تیری بزم طرب ۲ تار میں ڈھل جاتے ہیں

مجھ کو معلوم ہے سرمائے لی دہلیز کیوں  
چٹ کھائے ہوئے افلاس کا سر جھکتا ہے  
میں نے دیکھا ہے زرد بسم کے بازار میں  
ایک نادان کی فیرت کا کفن بکتا ہے

تو نے کیوں کو سر شاخ چٹکنے دیکھا  
میں نے پھولوں کے چین زار لٹے دیکھے ہیں  
تو نے بہتے ہوئے ہونٹوں کی جگہ دیکھی ہے  
میں نے زخموں کے سمن ناز کھیلے دیکھے ہیں

تیری زردیوں کے گل بوٹن تھالوں کی تم  
یہ بہاویں مجھے ویران نظر آتی ہیں  
تیرے پھولوں سے جلے خون کی بو اٹھتی ہے  
یہ فضا میں مجھے شمع نشان نظر آتی ہیں

بات کو لڑی ہے مگر حرارت انہما رصاف

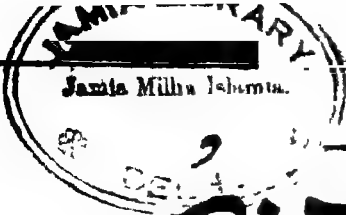
ریت کا آگ سے یہ پیار بہت مشکل ہے  
تیری محفل میں مجھے بار بہت مشکل ہے

تیری دنیا میں زرد بسم کی جھٹکاریں ہیں  
زندگی ریشم و کم خواب میں پتی ہے وہاں  
میری دنیا میں سکتی ہوئی فسر یادیں ہیں  
زیت افلاس کی آغوش میں جلتی ہے یہاں

یہ جھٹکے ہوئے ایوان، فلک بوس محل  
حسن شیشے کی مراچی میں جہاں ڈھلتا ہے  
مر مر میں طاق پہ رکھی ہوئی قد ریلوں میں  
میری دنیا کے غریبوں کا بہو جلتا ہے

مجھ کو معلوم ہے کیسے تیری راتوں کا شب  
لوٹ لیتا ہے جواں سال امٹگوں کا سہاگ  
تیرے ہونٹوں کے فضا یک بسم کے لئے  
کتنے سینوں میں جھلک اٹھتی ہے زردی کا لگ

تیرے محلوں کے طرب ناز بجانے کے لئے  
کتنی نادار جینوں کے گھر بکتے ہیں  
تیری عزت کے دروہام بجانے کے لئے  
کیسے اجداد کے بوسیدہ کت ڈر بکتے ہیں



# یادگار حسن

مولانا حسن مابرہوی کی تمام زندگی اردو کی خدمت میں گزری وہ ایک بلند پایہ شاعر محقق ادا سنا دتھے۔ ان کا شمار ان مسنہین اردو میں ہوتا ہے جنہیں اردو دنیا میں عزت اور احترام کے ساتھ یاد کرتی رہے گی۔ ان کی برسی ہر سال بڑے اہتمام سے منائی جاتی ہے اس سال بھی یہ تقریب (میسور برسی) ۳۰ جولائی ۱۹۷۰ء کو کرچی میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور لاہور انڈیا ایسوسی ایشن کے اہتمام سے منعقد ہوئی۔ اس بار سہ ماہی شہزادہ نقاد ڈاکٹر اختر حسین بلوچ کی صدارت میں ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں شہر کے معززین نے کثیر تعداد میں شرکت کی۔ اس جلسے کی ابتدا پنچائت کو موعی جو اس تقریب کے لئے موصول ہوئے تھے پنچائت سمجھوتے والوں میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق، جناب آل احمد و رشید احمد صدیقی، جناب محمد حسن اور مولانا ضیاء احمد بدایونی کے جلسے کو ادا کیا گیا۔ بعد ازاں مولانا حسن مرحوم کی شاعری اور شخصیت کے بارے میں تقاریر ہوئیں تقریر کرنے والوں میں جناب حسین امام اور ڈاکٹر اختر حسین بلوچ کی پوری کمال قابل ذکر ہیں اسی دن رات کو سب سے پہلے ڈی اظہر کی صدارت میں طرعی شاعر ہوجو بڑی کامیابی سے رات کے دو بجے تک جاری رہا اس بار ہم میقات شائع کر رہے ہیں۔ (بابائے اردو کا پیغام شائع ہو چکا ہے) آئندہ شاعر میں طرعی غزلوں کا انتخاب شائع کیا جائے گا۔

(ادامہ)

## پروفیسر رشید احمد صدیقی

مولانا حسن مابرہوی صلیح سیٹھ دیلی کے بڑے ادیب اور محترم گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ۱۹۳۶ سال آدھریہ گھرانے کی عالم دماغ میں بڑی بات دان تھی مولانا کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی خرافت و شفقت تھی جس نے ان کی شخصیت کو بہت حد تک متاثر کیا تھا۔ ہم سب نے اسے کو چاہے وہ چھوٹا ہو یا بڑا تو نگہ ہو یا تنگ دست جاہل ہو یا عالم، آتش ہو یا آتش آستانہ انہیں اپنا کر دیدہ کر لیتی تھی۔ گہرا طور پر جیسے مولانا نے اپنی بیعتاں سختی دیدہ کے لئے طے والوں میں سپرد کردی ہیں اگر اس میں فقدان ہوا۔

یہ بات یہاں اس لئے کہی گئی ہے کہ جہاں تہاں بعض بڑے بڑے بھگت دار لوگ اس اعلیٰ پاکیزگی اور حق کے انداز سے اٹھتے اور عربی ہوتا اور خیر خیر خیر شروع کر دیتے تھے کہ بے اختیار دیرینے باجگ کرنے ہونے کو چاہتے تھے کہ مولانا اپنی ذات سے اتنے خلص و کم کر تھے کہ نہ بڑائی کی ان کی ہر ادا اعلیٰ میں اتر جاتی تھی۔ اور اگر کوئی لکھا تھی۔

مولانا کا اردو شاعری پر غیر معمولی قدرت تھی اس کے فنی رموز سے وہ جتنے واقف تھے اس کی مثال اب تک نہیں ہے اس کے باوجود شاعروں کی قدر پند اور تعریف ان میں بالکل دفاع و تکی کی مانند جو پہلے دوسری طرف سے ملتا دیر اور جاتی ہیں اردو شاعری اہمیتا طایفہ ایک دوسرے سے بگناہ دیر لیتے ہیں۔ مولانا بالکل ایسے نہ تھے وہ ساری شرا کا بڑا احترام کرتے تھے پونی ورنی میں ان کے ساتھ کام کرنے کا بھی عرصے تک فخر و امتیاز حاصل رہا وہ زبان اور شعر و ادب کے بڑے نڈی ای اور بھر تھے وہ اپنی عمر سے بہت جیسے اور مختلف انداز کے شریک تھے والوں کی بھی بڑی عزت و محبت کرتے تھے مولانا کو ترقی پسند شاعر سے دور رہا بھی واسطہ نہ تھا لیکن وہ ان کے نقطہ نظر کو اس انہماک و احترام سے سنتے جیسے ان کے ہاتھ پر سمیت کرنے والے ہوں۔

مسلم یونیورسٹی میں اس کے علم تھے ایک طور پر پرانے زمانے کے مسلمان کی طبیعت کا یہ انداز محبت تھا کہ جہاں وہ فوج میں طالب علموں کو تہذیب و ادب کے معنی مطلب اور اس کے وزن و وقعت سے آگاہ کر لیتے ہیں۔

ذہن کا درجہ چھٹے درجہ کا۔ اور دیکھنا جس طرح کرنے اور اخلاق  
 قرض لینے میں مطلق عمل نہ کرتے۔ جیسے قرض کو فرض نہیں سمجھتے ہوں۔  
 قرض کا یہ عظیم تصور معمول آدمی کے ذہن و فطن میں نہیں آسکتا۔

مولانا سے جدا ہونے تک وہ بیس بیس سال ہوئے۔ انگریزوں کی ایک  
 مکمل کے مطابق اسی مدد میں کئے دربان کا پانی کھنے پلانے کے پیچھے  
 بہتا ہوا کہاں سے کہاں پہنچا ہوگا۔ اسی کے دھندلے میں تصور کا نگاہ پہنچتی  
 ہے اور مولانا کا بھاری بھر کم جذبہ اخلاق و دردت سے خود ہنسا ہوتا چہرہ اور متوجہ  
 کر لینے والی محترم شخصیت سامنے آجاتی ہے۔ شجہ میں سامتی کام کرنے والے  
 جیسے ہیں طالب علم آج رہے ہیں بعد از کے معمرات جاری ہیں کہ چلن ہنکر  
 مولانا داخل ہوتے ہیں سب حسب معمول بے اختیار کھڑے ہو جاتے ہیں۔  
 مولانا جگہ کر سب کو تسلیم کرتے ہیں اور جگہ سے جگہ سے پہلی اور قریب  
 کی نشست پر بیٹھ جاتے ہیں۔ شفقت و محبت کے کچھ کلمات کہتے ہیں، ہر  
 شخص سرود فغانی طلب ہو رہا ہے کہ سب کھنسا میں جیسے سامنے کے خیال سے  
 تازہ ہوا اور بعض خوشبو کا ایک جھونکا آگیا۔ مولانا کہ مولانا کا دماغ نے  
 کی یہ تقریب کا سیلاب ہوا احساس کے نتائج بہتر سے بہتر شکل میں سامنے  
 سامنے آئے رہیں ۲۰۰

’ال احسان سسر و‘

نئی نسل کو کیا معلوم کہ مولانا احسن مرحوم کا کارنامہ کیا ہے؟  
 اس کا علم تو انہیں لوگوں کو ہو سکتا ہے جنہوں نے مولانا کی ساری تصانیف  
 پڑھی ہیں ان سے قریب ہے۔ میں اور انہیں مختلف جیشوں سے دیکھنے  
 اور سمجھنے کا موقع ملا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ مولانا کا گڑبڑ اور بڑا میری  
 ایجنسی کو بھی سمجھ لائی کہ ہم احسن مار ہی ہے اپنے مفاد میر کی یاد سے  
 نئی نسل کو احساس علم اور فغانی سب ہی کچھ مل سکتا ہے۔

میں نے جب پورٹریٹ لکھا اور مولانا کی ایجنسی میں شریک  
 ہونے کا موقع ملا احسن کا اکثر تذکرہ ملتا تھا۔ یاد میں کہ کئی مرتبہ

دور عمارت کے کلام نہ لیتے اور طالب علموں کی خوشی باجے تو جی سے آندہ بہتو  
 وہ دن زندگی اور ادب کے نئے رجحانات اور تقاضوں کا ذکر ان ہی طالب علم  
 سے بڑے تحمل اور دل چسپی سے سننے اور اسی طرح وہیں میں محفوظ رکھ لیتے جیسے کئی  
 قیمتی متاع محفوظ رکھتا ہوں وہ جو مولانا کو سکھانے بتانے میں جتنی شدت کرتے  
 تھے اتنا ہی ان سے لکھنے پر آمادہ رہتے۔ وہ طرز کین پر لائے تھے اور انہیں  
 زور دینے کی سنتے۔

زبان کی صحت و صفائی کا ایسا التزام رکھتے تھے جیسے کوئی فنی پکی  
 ادنا ہائی کار کھتا ہے۔ شعر و ادب سے متعلق کئی بات پوچھی اور مولانا کو اپنی  
 معلومات پر شک گزرا تو جب تک اس کی سند سامنے کے ہاں تلاش نہ کر لیتے  
 کہ نہ کہتے تحقیقات مکمل کرنے کے بعد پوچھنے والے کو چین سے بیٹھنے دیتے۔  
 برابر تواضع میں رہتے۔ کہیں ہو کیا ہی موقع ہو غریب کو اپنی تحقیقات کے  
 نتائج سے مطلع کرتے رہتے اب ایسے لوگ کہاں ملتے ہیں جن سے کوئی مسئلہ  
 پوچھنے سے ان کی تلاش و تحقیق میں اتنا اہتمام کرتے ہوں اور اتنے خوش  
 ہوتے ہوں جیسے آپ نے پوچھ کر ان پر کوئی بہت بڑا احسان کیا ہے اور وہ  
 اس احسان کا بدلہ اس سے بڑے احسان سے کرنا چاہتے ہوں!

مولانا نے گراں قدر علمی خدمات انجام دی ہیں انہوں نے اندرون  
 کے اعداد پر بڑی اچھی اور ضخیم کتاب لکھی اور اس زمانے میں یہ خدمت انجام دینا  
 جب ہمارے لکھنے والے اس طرح کے مصروفیات کی طرف اٹل نہ تھے وہ ان  
 کے لوگ کلام سے چاہے جتنے لوگ لطف اٹھاتے ہوں وہ ان کے شاگرد و مکلفین  
 سے مولانا نے زبان و ادب کی بڑی اہم اور بانی خدمت اس طرح انجام دی  
 کہ اور کے محاوروں اور ضرب الامثال پر ان سے صحیح عمل استنباط کی ہر گز  
 شاگرد کی حد تک ہر بصر حکیم کا مثال ہی قابل تقدس ہے شاگرد و مکلفین  
 احسان مند ہونے لگے لیکن ایسے شاگرد کم گزرتے ہیں جو احسان کے حسن کی اس  
 طرح سے آئینہ کی روشنی کرتے ہوں۔ شاگرد و محاورہ کے نام بھی تصانیف پر  
 مولانا نے ایک بڑی محنت و محنت سے لکھی ہے۔ مولانا نے نئی نسل کو

مولانا کے شاگرد تھے اور جس ادب اور مقررہ سے ان کا ذکر کرتے تھے اس کی وجہ سے مولانا کی بزرگی کا ایک گہرا نقش بچپن سے میرے ذہن میں تھا جب میں انگریزی میں ایم اے کرنے علی گڑھ پہنچا تو رشید صاحب کے علاوہ دوسرے ادیبوں سے بھی ملنے گیا۔ مولانا احسن کی خدمت میں بھی حاضر ہوا۔ مولانا بڑی شفقت سے پیش آئے تو انہوں نے اپنی بزرگی کا رعب بالکل نہیں ڈالا۔ مجھے یہ احساس ہوا کہ ایک ایسے بالکل شخص سے ملاقات ہو رہی ہے جو صرف ہنسی کی سنہری یاد میں کھویا ہوا نہیں ہے بلکہ ادب کی دنیا میں نواداروں کی بھی بہت افزائی کرتا ہے۔ پہلی ہی گفتگو میں کسی غلط فہمی کا جو دور دوری تھی، مولانا نے عربی اور فارسی قواعد کے سیکھنے روکنے کی حد تک کی کہی نے کہا شکوہ کو شکر گزار کے معنی میں استعمال کرنے کی بدعت بہت عام ہو گئی ہے۔ مولانا نے کہا کہ جو الفاظ عام استعمال میں آگئے ہیں انہیں ہی طرح استعمال کرنا چاہیے۔ میں ساری گفتگو خاموشی سے سن رہا تھا۔ مولانا کی روش خیال مجھے بڑی سلی معلوم ہوئی۔ کچھ دن بعد انہیں معیتہ الشرا کا سالانہ مشاعرہ ہوا۔ مولانا کے یہاں سب شاعروں کا مجمع تھا۔ میں بھی گیا۔ سب مولانا کو بڑی حقیقت اور محبت سے دیکھتے تھے۔ دوسرے دن امیر گوشت وی مرحوم میرے ساتھ مولانا کے یہاں پھر پہنچے۔ مولانا نے ان سے تانا و غزل کی ذرا بات کی۔ امیر مزاح و عود میں خود نہیں پڑھتے تھے اس محبت میں انہوں نے بڑے دیکھے انداز میں ایک نئی غزل سنائی۔ مولانا نے بڑی تعریف کی معلوم ہوا کہ معاصرین کے کمال کے اعتراف میں بعض لوگوں کی طرح بخل نہیں ہیں اس کے بعد مولانا سے خاص قربت رہی۔ ۱۳۹۷ھ میں شعبہ ادب میں آگیا۔ علاوہ درس و تدریس کے انھوں نے ادبی مسائل پر باتیں دہش افغانا کی تحقیق محاورہ کی صحت زبان کے نوک پلک کا مولانا کو خاص خیال تھا۔ وہ شعر و ادب کے ہر رنگ سے واقف تھے۔ خود لاسیکل طرز کے علم بردار تھے مگر تجربہ سے بھرپور نہیں تھے شعبے میں مبدعے بزرگی بہت تھے طلباء بڑی محبت سے پیش آتے تھے۔ غالب انھوں میں یا تو ادبی گفتگو ہوتی تھی

یا مولانا فرمائشوں کی تعمیل میں غزلیں نظمیں یا رباعیات ادبی سوالات کا جواب دیتے تھے۔ اپنے استاد داغ کے عاشق تھے۔ ایک دفعہ بشیر احمد ہاشمی صاحب نے جو اس زمانے میں ٹریننگ کالج میں پکچر تھے داغ پر ایک مضمون پڑھا مضمون میں چک بستہ کے نظریے کی تائید کی گئی تھی کہ داغ کا طرز عیاں ہے۔ مولانا کیسے خاموش رہتے مضمون کے بعد بڑے مزے کی تقریر کی اور کہ آج آپ جو جاب میں کھدے مگر داغ کے کلام میں اس کی ساری لطافتیں اور نزاکتیں جس طرح جمع ہو گئیں ہیں وہ اوروں کے یہاں منسل سے ملے گی۔ مولانا کی شاعری کا میں کسی قائل نہ ہوا۔ یا تو بڑے ذہن سے ڈھلنے تک سکھ سے درست مگر سبب شکر کہتے یا ایسے شرح جو ان کی زبان سے عجیب معلوم ہوتا ہے۔ ان کے یہاں اچھے اشعار بھی ہیں مگر یہ اشعار زیادہ تر سنسکرت طرز پر استعمال کیے جاتے ہیں، وہ بصیرت اور کیفیت کم رکھتے ہیں جتنی شاعری کا تحفہ ہے مگر زبان کے اسرار و رموز اور اشارہ پدید آنے کے آداب سے کم لوگ اتنے واقف ہوں گے جنہیں مولانا احسن تھے۔ بڑی صاف ستھری نظر رکھتے تھے تحقیق اور تمقید دونوں سے گہرا شغف تھا۔ کلمات ولی اور تاریخ مترازا کی آج بھی اہمیت ہے، اپنے استاد داغ کی نہ صرف انہوں نے ان کی زندگی میں بڑی خدمت کی بلکہ ساری عمر ان کی عظمت کو اجاگر کرنے میں صرف کردہ داغ کی لائف لکھی۔ خطوط داغ مرتب کر کے چھپوائے۔ منتخب داغ کے نام سے ان کے ایسے اشعار جمع کئے جو مجموعہ ہندوستانی میں ہیں ان کے بہت سے ایسے شاگرد ہیں جو آج استاد کیے جاتے ہیں۔

بزرگوں میں ایسی باغ و بہار شہسختیں کم دیکھیں استادوں میں ایسے صاحب نظر کم ملے۔ ادب کے پرستاروں میں۔ ادب کا ایسا سچا اور دلہانا عشق کم پایا، برادری میں نہ تنگ و آہنگ کی قدر کرنے والا ایسا کم نظر مولانا کی یاد آتی ہے تو ذہن میں سینکڑوں شمعیں جل اٹھتی ہیں۔ ۱۱ شمول کی روشنی وقت گزرنے کے باوجود آج بھی دہی ہی ہے۔

مولانا کی زندگی اور تصانیف پر ایک جامع کتاب کی انتہا

مردت باقی ہے دیکھیے یہ کب پوری ہو؟

مولانا ضیا احمد صاحب بدایونی

دالایہ اجتماع ہر طرح کا عیب ہو۔ اور زبان عادیہ  
ملنے میں آئندہ اس سے مستفید نتائج برآمد ہوں۔

جناب ممتاز حسن (صدر ترقی اردو بورڈ)

مجھے یہ سن کر بڑی مسرت ہوئی ہے کہ کراچی میں مولانا حسن امیر  
مرحوم کی یادگار بنائی جا رہی ہے۔ جن مرحوم کا شمار ان بلند پایہ اردو  
بالکل بزرگوں میں ہے جنہوں نے ساری زندگی زبان اور ادب کی  
خدمت کرنے میں وقف کر دی۔ وہ اردو زبان کے مسلم الثبوت استاد  
اور اعلیٰ مرتبے کے شاعر تھے۔ کیا ہی اچھا کہم کہ قومی جلسوں اور شعریں  
علاوہ ان کی یادگار کو مستقل صورت اختیار کرے۔ اگر ان کا سارا کلام  
اقتیاب سے جمع کر کے چھپوایا جائے تو یہ اردو ادب کی خدمت ہوگی۔

بقیہ

## رفار ادب (بندہ)

اب تک دو مضمون شائع ہوئے ہیں۔ پہلا مضمون "نظم میں انجاء کی ایک  
مثال" فیض سے متعلق ہے اور "نظم میں انسرودہ دل کی ایک مثال"  
قیوم سے متعلق ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے بڑی چابک دھند سے ان  
دونوں فن کاروں کی شاعری کا جائزہ لیا ہے اور اس اعتبار سے یہ  
مضامین واقعی مثالی حیثیت رکھتے ہیں۔ ادبی تذیلیقیت  
بہت کم ہے، سلاخ، چھرو پے اور فی ثلثہ ایک مد پیر ۲۷ لڑنے  
چہ ۱۔ ادبی دنیا۔ اکادمی پنجاب۔ مل روڈ، لاہور

## زادرا لفاظ

صفحات مجموعی ۵۰۶

قیمت ۱ / ۸ / ۵ روپے

چہ ۲۔ اردو اکادمی سندھ، سندھ روڈ، کراچی

حضرت مولانا حسن مرحوم ان حدود سے چند اصحاب میں  
شمار ہوتے ہیں جو بیک وقت مشہور ستارہ اعجاز ادیب، نکتہ رس محقق  
نامہ مصنف اور بلند سطح انسان تھے۔ وہ بڑے بارغ و بہار تھے اور جو شخص  
ان کی صحبت میں بیٹھا تھا وہ بھی شگفتہ ہو جاتا تھا۔  
آج جب کہ مولانا کے مغفور کی یاد منائی جا رہی ہے مناسب معلوم  
ہوتا ہے کہ ان کی سیرت کے بعض پہلو جنہوں نے مجھے خاص طور پر متاثر کیا،  
عرض کروں۔

(۱) وہ ہجوم افکار میں بھی خوش مزاج نظر آتے تھے۔ اور کوشش کرتے  
تھے کہ مخالف کو بھی خوش کریں اور اگر اچانک کسی پر غصہ فرماتے تو جلد ہی منا  
ہو جاتے تھے۔

(۲) ان کو تحقیق کا صحیح ذوق تھا کسی لفظ یا مسئلے پر جب تک کسی مستند کتاب  
یا محقق سے رجوع کر کے ثانی جواب حاصل نہ کر لیتے تھے نہ بیٹھے۔

(۳) مرحوم تحقیق مسائل میں اپنے سے چھوٹوں سے بھی استفادہ کرنے  
میں ہار نہ کرتے تھے۔

(۴) بیماری یا سفر کی مجبوریوں کے علاوہ میں نے اکثر ان کو پڑھتے  
لگتے یا ادبی تذکرہ کرتے ہی دیکھا، بیچارہ کم دیکھا

(۵) ایک محدث مدت کو چھوڑ کر مولانا نے مرحوم کو کثر مالی مشکلات  
سے مددگار ہونا پڑا، اس کے باوجود وہ ہماری خاطر ممالات سے کبھی ذلیغ  
نہ فرماتے تھے۔

مردت ہے کہ مولانا نے مرحوم سے تحقیق رکھنے والے ان کی  
زندگی کے ان حصہ پہلوؤں کو دستہ العمل کی حیثیت سے پیش نظر رکھیں، نیز  
کوشش کریں کہ ان کے بعض تصانیف جناب کم یاب میں دوبارہ زیور  
طباعت سے شائع ہوں۔ میری دعا ہے کہ مولانا کی یادگار میں ہونے

# ادیب کی سماجی فہم داریاں

ہر جہاں ہے وہاں کچھ روی پیدا ہوتا ہے، مگر وہی تعصب کا دوسرا اور تعصب کو ہر اس تخلیقی فن کار سے میرے جو اپنے فرائض کو اپنے حقوق کو مسلم گردانتا ہے۔

اگر کارل مارکس اور اس کے حامیوں کے نظریات کا لیا جائے تو یہ سب سے نیچے کا کہ تخلیقی فن کار اپنی تخلیقی کاوشوں میں محض دوسرے ہی کا طالب ہر لیکن ظاہر ہے کہ جس طرح ادیب بدلتا والا مشاہدات و مباحثہ اور محبت ہو گیا ہے اس طرح اس بات کو بھی اس سزاوارا امتیاز نہیں کیا جاتا کہ تخلیقی عوامل کے محرکات میں آئے نقطہ نظر اہم ترین بات ہے۔

اقتصادیات کا ادب سے جو تعلق ہے اس سے انکار ہے آخر ادیب فن کار اور مشاعرہ کی پیٹ کا دوزخ ہو کوئی وحدت اس کی نہ نیچے کی تہہ بجز وہ نہیں تخلیق کرتا کہ نہ پر مجبور ہو گیا وہ سب سے لیکن جو بات اب تک میرا نہیں آتی وہ یہ ہے کہ جب تک کہ ادیب فن کار اپنی تخلیق طلب کرتا ہے تو اس میں اس بات پر قیود کیوں ہوتے ہیں۔ یہ ہر مسئلہ کے حل میں اس کی محبت ہی بات ہو سکتی ہے۔ اس وقت جو کہنا مطلوب ہے وہ یہ ہے کہ تخلیق ادیب کی تمام علم نفسانی کی حمد کی نسبت نہایت

ادیب جس معاشرے کا فرد ہوتا ہے اسی معاشرے کی رہنمائی اخلاق، اقتصاد اور کم و بیش مذہبی امور کا بھی پابند ہوتا ہے اس سے مراد یہ ہے کہ ادیب ہر دور سے اس کی طرح مجبور ہے کہ وہ جتنا نقطہ نظر سے سوچنے کی عادت ڈالے۔ جہاں کسی ادیب میں یہ عادت مسلم ہو گئی ہے وہ خود اس کی طرح خود احساس کرے گا کہ قبل عبادت و فکر و فکر و فکر کا ادب ہے، اتنا ہی پائیدار اور روشن ہو گیا ہے۔ اس وقت کی زندگیوں اور باریکیاں بڑی بڑی اٹلی دور ہے کی کہوں میں ملنے لگتی ہیں، لیکن اسی مسئلے کے جس پسو کا ذکر کرنا مطلوب ہے وہ یہ ہے کہ ایک خاص قسم کا فرد ادیب اپنے ارد گرد کے ماحول سے کس طرح مراد ہو رہا ہے اس کے سبھی شعور کی وضاحت کیا ہوتی ہے اور وہ اس کی طرح کام لے کر تخلیقی فن کار کے تقاضوں کو بھی پورا کرتا ہے اور معاشرے کے حقوق اور فرائض کو بھی ملحوظ رکھتا ہے۔

آج ہم اس بحث سے کہیں آگے نکل آئے ہیں کہ وہاں اس عقل دنیا میں رہنے کی ہمازت ہونی چاہیے یا نہیں جو ازمنہ قدیم کے مشاہدوں نے تحریر کیا تھا۔ آج سماجی نقل و حرکت کی ہر تبدیلی کو جو ہے یا مگر ہر گز نہ کسی معاشرے کا فرد جس سے کہ تمام عملی نشرویات یا مشاہدات کے ذریعے کوئی غریب سے آغا ہو رہا ہے آپ کہ ..

ہماری ہر فن کار کے لئے کہ وہاں کہیں ادیب نہیں زندہ

مختلیم زہن میں ایک ایسی تصویر تیار ہے کہ معارفین آج دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ کورج نے اپنی جھوٹی مشہور عالم نظم میں جو عقین کی ہے وہ اس دنیا سے کہیں زیاں حسین اور حلال افزہ ہے جو یوں کے فن کا اصل اور نذر الدن نے تعمیر کیا تھی۔ یہ بھی واضح رہے کہ یہ بڑی وضاحت، صفائی اور قطعیت سے اپنے ذہن کے آئینے میں اپنے خود کی تصویریں عکس دیکھتا ہے یہ وہ سعادت ہے جو کسی دوسرے صیب نہیں ہوتی۔

ان باتوں کو ملحوظ رکھا جائے تو یہ بات خود بخود واضح ہو جائے کہ ہر ادیب ایک نئے نظام حیات کی تصویر اپنے ذہن کے آئینے میں عکس دیکھتا ہے یہ ضروری نہیں کہ تصویر پیچھے شاہد سے ہی اپنی نیت اور اپنے حسن کا سراغ دے لیکن تدریج پڑھنے والوں پر یہ روشنی ہوگی کہ تخلیقی فن کا یعنی ادیب کے ذہن میں ایک نئے معاشرے، خود حال موجود ہیں جو اس کی تحریروں کے ذریعے ابھرتے ہوئے مای دیتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ شاید اودھ کی زوال پذیر تہذیب کی ہلاکت اس کی جگہ ایک نئی محول مرکب قسم کی تہذیب کا قیام فائدہ آزاد کا روبرو ہے۔ عندئکہ نرے معلوم ہوگا کہ یہاں ادیب بڑے اچھے ماز سے دوام کر رہا ہے ایک قوم اس سطح پر ہوئی تہذیب کا نقشہ کچھ بچے جیسے جس کا ختم ہو جائے مقتدرات امور میں داخل ہے اور دوسری طرف عالمی عورتوں کے کردار دکھا رہا ہے جو پوری مکی ہیں، خائستہ ہیں، اور اس کے باوجود نیک مہن ہیں مگر خائف ہیں جو تصویر تھی جس سے جیسے عمارت حسن کا رخ ہے وہ عقلی غرضن ادا کئے ہیں ان کی توفیق نہیں کی جاسکتی ظاہر ہے کہ ہر معاشرے کی عقلی صورت ہے، مگر افسانہ یا جگہ کا کہیں ہے ابد یا محض ہے تو قطعہ کا اثر و نواز اور حسین ہے مگر خائفہ حقیقت یہ کہ وہ تدریجی شکل میں

بعض پہلوؤں کو تیار کر دیا۔ لیکن تہذیب کے جو پہلو اس نے شعری طور پر بڑی کاکوش سے اُجاگر کئے ہیں وہ ایسے فعال انداز ہیں کہ ان کی کیفیت بیان میں نہیں آتی۔ بلکہ احوال پیدا ہوتا ہے کہ معاشرے کے ایسے رخنوں اور پہلوؤں پر اتنی ضخیم کتابیں لکھنے کی ضرورت ہی کیا تھا اس کا جواب یہ ہے کہ خود معاشرے نے، معاشرے کے کوائف نے سطح اور سماج کے شعور بدلنے وہ تمام چیزیں نہایت اچھی قرار دے دی تھیں، جن کو فائدہ آزاد کا مصنف ٹی میں ملانا چاہتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک بار زاموشی نہ کرنی چاہئے۔ شراب جس معاشرے کا تصور کیجئے رہے ہیں بڑے لکھن لگ چکا ہے، پہلی اقدار کو جو سطروں میں پڑے پڑے دیکھ چلا چکی ہے لیکن بیگناہ آلات اللہ اسی طرح سرخ پا یا شہر پیشہ، اذیت اور جاں نثار ہیں۔ نواب صاحب صبح سے کرشمہ تک گپ بازی کریں چاندرو میں چپکی لگائیں کچھ بھی کریں بیگناہ کے لئے وہ دیتا ہیں، تپتی رہا کی یہ تصویر اس زوال پذیر معاشرے کی تصویر کشی میں مناسب ہوگئیں میں بڑی گئی نہایت موندن ثابت ہوئی اس کی وجہ یہ ہے کہ سرشار یہ کہنا چاہئے تھے کہ بوندہ سے پرستی لکھی عورت کا زمانہ ہے تم اس کا احترام کرو، اس کی شخصیت اور اس کی آدمیت کے لئے جھک جاؤ اور دیکھو اس عورت کے اندر جہاں پر شہد ہے اس کے کیسے کیسے کرشمے تیار کرتے ہیں آزاد یہ چاہتا ہے کہ اب ہندوستان کے سرشار نقل کو اپنے ساتھ لے کر جلیں کبھی بیلا قوت بازو دھوتا تھا اب عورت جہاں زینت پہلو ہوا ہل قوت بازو کی ہو چیلے اقربا اور راجہ تہذیب کو بدلے تھے اب بیرونی مکی ہوئی تھی جس سے ہر مصلحت میں یہاں کو صبح مشہور دے سکے۔

شراب نے جس معاشرے کی تصویر اپنے ذہن میں دیکھی تھی اور جس کی تصویر کئی تہذیب نے فائدہ آزاد میں لکھی۔ وہ اسی تہذیب تھی کہ بیک بڑھتا تھا لکھن لکھنوں کے لئے جسے جہاں آزاد پہلو بہارا نہیں جیتیں۔ معاشرت کا ایسا گہرا مطالعہ آزاد نے کیا تھا کہ ان کی تدریجی شکل کی تصویر



میرا عقیدہ ہے ادرہ عقیدہ بہت سے طویل القدر مفکروں کی  
تحریریں کے مطالعے میں ہی ہے کہ فطرت انہی فیضات اور لمحہ بہ لمحہ تھے ہر  
پل پل نئے سانچوں میں ڈھلتے ہوئے کو آف سے کام لے کر جذبہ کھنکھاتا  
کی راہ پر گمزن ہوتا ہے اور ایک منزل مقصود تک پہنچتی ہے یہ منزل مقصود  
کیلئے اس کے متعلق شدید اختلاف رائے ہے بعض مفکروں نے تصدیق کی کہ  
بات ختم کر دی کہ فطرت کا مقصد یہ ہے کہ تمام تخلیقات کو تپس بخش کر دے۔  
اسی طرح انسان گناہ اور شر کے پھندے سے نجات حاصل کر سکتا ہے۔ بلکہ  
جو مشہور ایرانی مفکر تھا ساسانی عہد میں اسی قسم کے نظریات میں لکے نتیجہ  
پہنچا کہ معاشرے نے جو اپنی تباہی کا طالب ہے اور اپنی زندگی کا خواہاں  
مانی کہ ملتے سے ہٹا دیا اور پھر زرتشت کا وہ مسلک مقبول ہو گیا جس کا  
مقصد یہ تھا کہ انسان کو دنیا میں پچھلے پھولے یا اسلام کی اصطلاح میں تفسیر  
کائنات کے عمل میں مصروف ہو۔

بعض مفکر یہ کہتے ہیں کہ فطرت کا مقصد یہ ہے کہ انسان کو جو  
حقیقت مطلقہ کا ایک جز ہے اور اس سے جدا ہونے کے بعد قائم رہنے  
نالاں ہے اور جب تک یہ جز اپنے کل سے نکل جائے گا انسان درود  
ذاتی اور اضطراب شوق میں تڑپتا رہے گا یہاں تک کہ خدا اور بندے کا  
یوں اتقان ہو جائے کہ دونوں میں تیز و تند ہے ہر باب صوفی کا عقیدہ  
ہے اور مولانا روم نے اسے بہت پھیلا کر بیان کیا ہے ان کی شہسوئی کے ابتدائی  
اشعار انگریزی میں SONG OF THE REAL کہلاتے ہیں وہ اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں یعنی فطرت نے اقبال  
کہتے ہیں کہ انسان کا غضب یہ ہے کہ وہ معاشرت کو ان سانچوں میں ڈھاتا  
جس کے ذہن میں موجود ہیں اور خراج اس دنیا کی تخلیق کرے جو اس کا  
بطون میں کہہ دیتے رہتی تھی۔

غریز احمد نے انہی تصنیف "آقبال" میں علامہ مرحوم کا  
دور دور سے بہت مفصل بحث کی ہے اور وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ

کھینچنے میں انہوں نے فطری چابک دستی سے کام لیا ہے۔ ہر حال دیکھ لیجئے  
تخلیق فن کار نے اویب نے اپنی پرانی معاشرت کو کیا اجاگر کیا اور اس  
معاشرت کی کھینچ بھی لفظان وہی کیا ہے جسے پرانی تہذیب کی جگہ نہیں تھی۔  
بعض لوگ اور ان میں بدتمیزی سے پڑے لکھے افراد بھی شامل ہیں  
یہ سمجھتے ہیں کہ اویب خاص طور پر شاعر معاشرے سے بالکل الگ ہوتا ہے۔  
خدا کے متعلق خیال کیا جا سکے کہ وہ صرف اپنی کیفیات و واردات کا  
اظہار کرتا ہے اور اسے اپنی ارد گرد کی دنیا سے اگر کوئی تعلق ہے تو وہ بس  
اتمس ہے کہ اپنے استعارات و تشبیہات کے انتخاب میں اپنے نشانہ سے  
مدد لے گا جس سے کہ یہ نظریہ بالکل غلط ہے پہلے اس بات پر غور کر لیتا ہے  
کہ دنیا نے خارج ایک ٹھوس حقیقت ہے اس کے وجود سے انکار یا نفی کرنا  
خدا اپنے وجود سے انکار یا نفی کرنا ہے یہاں یا ایک ان تصورات سے بحث  
مطلوب نہیں جہاں ع۔

ہو تا ہے شب و روز تاشاہے لگے  
نہ نقوت کے اس حیرت کدے کی طلسم کشائی مقصود ہے جہاں قضاہ انا سحر  
پکارتا ہے اور اس کے بعد ہنگامہ ہے ع۔  
ہم اس کے ہیں ہمارا پچھت کیا  
فیروں کو ان تمام باتوں کے باوصف میں جو باوجود بات کا مفسر ہے ایک  
دنیا کے دعو کا اثبات کو کرتا ہی پڑتا ہے یہ کہہ کر یہ دنیا ہم دخیال ہے  
انسان کی مشکلات دفع نہیں ہو جاتیں۔ میرے یہ سوچ لینے سے کہ مجھے  
پہنچے میں جو درد ہوتا ہے اس کی کوئی حقیقت نہیں کیوں کہ وہ دنیا ہی میر  
تاسرو ہم ہے جس میں مجھے رکھا گیا ہے درد کی شدت میں کوئی کمی واقع نہ  
ہو گی۔ ہر حال ان مکہ خمیں اور نکات طرازیوں سے قطع نظر اس میں  
کوئی شک نہیں کہ جس مادہ دنیا میں ہم رہتے ہیں اس کے کوائف لمحوہ اور  
میلوں میں سے بہتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارے دکھار اور  
تصورات بھی پل پل نئے سانچوں میں ڈھلتے رہتے ہیں۔

اقبال کو اگر کلام استعمال کرتے ہیں تو عام طور پر ان کی ہر ایک سلاسی معاشرت کے انفرادیت سے ہوتی ہے کہ وہ تمام نظا ہائے کلمہ کو برباد کر کے ارد گرد نامحوت مند اقدار کو مسترد کر کے تخیل کا شات کے خیر لیجے میں مشغول ہو جاتا ہیں اور یوں اپنا معاشرتی اور مذہبی منصب پر گر گئے ہیں کہ اسلام میں مذہب اور معاشرت میں کوئی جدائی نہیں ہے اور اسلام میں یہ بات ہے کہ جو عیسویت میں ہے کہ کلیسا اور شاہان طاقتیں برسوں برس میرے کاڑھیں تباہیں کر سہا سہی اور ملکی معاملات میں مذہب کا کوئی عمل دخل نہ رہا، اور بادشاہوں نے یہ اصول منہ کو دم کیا کہ راہبوں اور پادریوں کو امور سلطنت میں دخل اندازی کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔

ہر ادیب کسی معاشرے سے مربوط ہوتا ہے ہر معاشرے کا ایک مذہبی مسلک ہوتا ہے پھر وہ معاشرہ صحت مند ہوتا یا نامحوت مند، از معلوم ہوا کہ ادیب کا معاشرے سے بہت گہرا تعلق ہوتا ہے وہ اگر نامحوت مند معاشرے کی جگہ ایک صحت مند معاشرہ قائم کرنا چاہے تو وہ مجدد ہے کہ کم از کم اپنی معاشرتی کوائف کی ترجمانی کرے۔

براق کا ریا ادیب معاشرے کی نامحوت مندی کو دیکھ کر اس پر ہاوں طوف سے حملہ کرتا ہے۔ پرانی معاشرتی اقدار کو از سر نو پرکتا ہے۔ جن چیزوں کو ہم معاشرتی مسلمات گردان چکے ہیں ان کی صحت وہ متلاش کے بغیر تسلیم نہیں کرتا معاشرے کے جتنے گھناؤنے نامور ہیں ادیب سب پر سے پتھرا دھاریلے ہتھیار سے کھنڈ کر دیتا ہے کہ وہ گناہوں اور برائیوں کو دن کی روشنی میں لے آتا ہے جو رنگ معاشرتی نہایات اور مسلمات کے سائے میں کھنڈے تھے جب ان پر عہد حیا دینے والی رنگ باندھے تو ان کی کھ میں نہیں آتا کیا کریں۔

مرد نہیں بلکہ معاشرتی اقدار کے ہتھے وقت ادیب اس با کوٹھار دکتا ہے کہ TIMELESS ہیں یا نہیں اپنی جہاں سے اورا۔ اگر اسے معلوم ہوتا ہے کہ پرانی اقدار زندگی کی بدلتی ہوئی

کیفیتوں کا ساتھ نہیں دے سکتیں تو وہ انہیں نامحوت مند روایات کا مجسمہ سمجھ کر بے محافت مسترد کر دیتا ہے اور ایک ایسے معاشرے کی تشکیل میں مصروف ہو جاتا ہے جس کے خدوخال اس کے ذہن میں دھندلے دھندلے موجود ہوتے ہیں۔ اقبال نے بار بار تخلیقی فن کار کی صفت کی طرف اشارہ کیا ہے اور اس اعتبار سے اسے خانی کہلے مانگا ہے وہ کہتے ہیں ۔

گفتند چنانے ما یا بہ تومی سازد  
گفتم کہ نمی سازد گفتند کہ برہم زن

اسی طرح اقبال اس بات کے قائل نہیں معلوم ہوتے کہ دنیا محض وہم و خیال ہے، غالب نے دنیا کو دیانت کی عینک سے دیکھ کر کہا تھا ۔  
ہوتا ہے شب و روز تا شامے آگے  
باز بیچہ اطفال ہے دنیا مرے لگے

لیکن اقبال یوں نہیں کہتے نہ سمجھتے ہیں کہ ادیب پر ایسی معاشرتی ذمہ داریاں آتی ہیں کہ ان سے عہدہ برہ ہونا نہایت مشکل ہے۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے ادیب کی ایک ذمہ داری تو یہ ہے کہ وہ اگر کچھ نہ کرے اور کوئی مثبت نظریہ حیات پیش نہ کرے تو کم از کم معاشرے کے موجودہ کوائف کی ترجمانی تو کرے۔ جہاں جہاں گھناؤنے نامور ہیں انہیں نمایاں تو کرے بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ فن کار پرانی روایاتی اخلاقی اقدار اور معاشرتی مسلک کو بالکل نامحوت مند سمجھتا ہے اور صورت میں اسے ایک قدم آگے بڑھانا چاہئے اور کھانا چاہے کہ عادت کہاں کہاں سے بوسیدہ ہو چکی ہے جیسا کہ ادیب یہ فیصلہ کر لینے کے بعد بڑی سختی سے اپنی معاشرت کے خلفان جہاد شروع کرے گا۔

یہ بات البتہ یہاں لکھ رہی ہے کہ فراموش اور اس کے ہم راہ مفکرین کے خیال میں فن اسلام ادیب کو نشانہ ہدایت کی تخلیق ہوتا ہے جو اور کسی طرح تسکین نہیں داتا اور جس کا مقصد نہ کہ تسکین ہے نہ اس کی شک

کہ یہ فرق ملحوظ رکھنا ہے۔ یہ فرق اجاگر ہو تو تصنیف فن پا رہے ہیں اور قانون کی گرفت سے دور رہے۔ یہ تصنیف معمولی لکھنا اور ادبی درجے کی ہو تو صرف جیسی ناصحت مندی کا ذکر ہے قانون کو بھی اس پر اعتراض ہے اور معاشرے کو بھی۔

آخر میں یہ بات کہنی چاہئے کہ معاشرے کا تعلق ادیب سے اتنا گہرا ہو سکتا ہے کہ جس وقت کسی تخلیق کو مورد انتقاد جاتے ہیں تو ان معاشرتی اور عسافق کو الف کو ملحوظ رکھتے ہیں جو اس تصنیف سے متعلق ہیں اور جنہیں اس تصنیف کا نظام منہی کہہ کر پکارا جاسکتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض ادیب الہی تخلیقات پروردگار سے لیتے ہیں کہ زمان و مکان سے دور ہو جاتی ہیں لیکن عمر و نیا یہ ہوتا ہے کہ ہر ادبی فن پا رہے نہیں تخلیق اس معاشرے کو ملحوظ رکھ کر آئیں جاتی ہیں جس سے وہ مربوط ہے مثلاً جب علی بیگ سرور کا فساد عجائب۔ قرن نامہ شکار کا فساد آواز اور مرزا رسوا کا امر اور بان ادا ایک خاص معاشرتی تخلیق ہے۔ اسی طرح سجاد حیدر ایڈیٹر اور وہ پنج کی تصانیف۔ حاجی بھٹو طرہ دار لٹری وغیرہ کا لطف صرف وہی حاصل کر سکتا ہے جو مربوط متعلقہ۔ تہذیبی کو الف سے واقف ہو۔

تو بہ اختصار کہا جاسکتا ہے کہ معاشرہ ادیب پر کھپے ذمہ داریاں عاید کرتا ہے، ادیب یہ ذمہ داریاں بطریق احسن نباتا ہے تو اس کی تصانیف جلال و تہذیب حاصل ہو جاتی ہیں۔ وہ اپنی ذمہ داریوں کو فراموش کر دے اور معاشرتی شعور سے صحیح کام نہ لے، تو اس کی تخلیقات اتنی درجہ کی ہوں گی، معاشرہ افراد ہی کے غم کے کا نام ہے اور معاشرے کا اجتماعی مزاج وہ افراد متعین کرتے ہیں جن کو ہم فن کا ادیب کہتے ہیں۔ انہیں کے ذریعے ہم خود کو ایک پیمانہ ہاتھ میں لے کر فنی تخلیقات کا مقام پہچانتے ہیں۔

( بنگلہ تہذیب و ادب )

نہیں کہ نظام عالم میں اقتصادی عوامل نہایت اہمیت رکھتے ہیں اور تو کی تاریخ سے بہت ذہیل رہے ہیں لیکن اس میں کافی شک نہیں کہ مارکس نے حقیقت کی پوری اور صحیح تصویر پیش نہیں کی کہ وہ خود مقرر ہے حقیقت مطلق ہے اور ہمارا علم اضافی ہے۔

بات یہ ہے کہ جب فن کا معاشرے کے رخ یا رجحان کا مطالعہ کرے گا تو اسے معلوم ہوگا کہ جس راہ پر معاشرہ کا مرن ہے وہ منزل مقصود کی طرف جارہی ہے یا کسی اور طرف، ادیب کا فرض ہے کہ وہ معاشرے کے ارتقاء اور رخ کے انہیں کے بعد صحت مندانہ رو تصورات کی حثیت کہ اس سلسلے میں غالباً روایتی مسلمات اس کے رستے میں کھڑے ہو جائیں گے اور وہ لوگ جو ان مسلمات کی سلا میں زندگی بسر کرتے ہیں، ادیب کو بڑا بھلا کہیں گے لیکن ادیب کو پروانہ کرنی چاہئے۔ اگر ادیب کا سماجی شعور ارتقاء یافتہ۔ درست، واضح اور روشن ہے تو وہ معاشرے کے تمام محسوس عناصر سے نکلے گا اور اس بات سے بالکل پریشان نہیں ہوگا کہ وہ ہم انسان کی اکثریت اس کی مخالف ہے۔

معاشرے کے غیر صحت مند عناصر کی تصویر کشی نہایت ضروری ہے کہ بعض اوقات صرف ایک ناصحت منہ کیفیت کو شعور میں لے آئے یہ وہ کیفیت مٹ جاتی ہے اس کے ساتھ ساتھ ادیب کو اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ وہ جب معاشرے کی برائیاں لکھ کر دے اور بزرع خود کو گناہ گار کی تصویر کھینچے تو یہ سادہ ہر کہ جو فنی تخلیق وجود میں آئے اس پر معاشرے کو بھی اعتراض ہو اور قانون کو بھی۔ مثال کے طور پر ہمارے ہاں جو جیسی کہہ رہے ہیں اور جو جیسی حیل زندگی ہے اس کو فن کا ضرور ذکر کرے گا لیکن اس طرح اپنا نام بھار کر کہے گا کہ خدائے اندوزی سے طوط ہر، اور وہ کتاب کا یہ مقصد ہو کہ پڑھنے والے چوری جیتے اس کا مطالعہ کرے اور عسافق کو الف سے لطف اندوز ہوں۔ جیسی مگر جیسی کی صحت مندانہ اور غیر صحت مندانہ کیفیات میں نہایت باریک فرق ہے اور ہر مطلق ادیب



# مؤلف تفسیر وہابی کی دوسری تصنیف

## ترجمہ قصص الانبیاء

نسخہ ۲۰

نموتہ ترسیان

ہمدیغیر علیہ السلام کا قصہ ہے، جب سام کی اولاد افریقہ میں  
بھوت ہوئی اور اولاد نافرمانی جانتے تھے اور ان کے قد میں سو  
گز کے تھے اور ان میں جبریم کر کے ایک شخص تھا سہاد شاہ ہما، اور  
ان میں سات سو برس تک کوئی نہیں آیا۔ جب لوگ موت کو مل بھول  
گئے تب بھوت مفرد ہونے، ایک سزا ملیس، پھر ان میں پوچھا کہ  
تم کس کے عبادت کرتے ہو، اور لوگ جواب دے کہ ہم کسی کی بھی عبادت  
کرنا جانے نہیں پھر ملیس جواب دیا، اور سین عبادت لاؤ مگر کب کے  
تارے بزدگان ایسے لالچ کر کے تم بھی اس کا پوجا کرو، بعدہ اور لوگ  
بت پرستی کو گناہ ہوئے اور اس قوم میں اللہ عزوجل فرم ہوئے، ان میں  
عبادت کا فرق سب میں لڑا تھا، اس نے میں لڑا تھا پار سوز تھا اور  
چوتھہ ستر کا تھا۔ بعدہ اللہ تعالیٰ عادل کی قوم میں نوح علیہ السلام کے  
سات سو برس کے بعد علیہ السلام کو پیدا کیا۔ پھر اللہ تعالیٰ برہنہ علیہ السلام  
کو پیغمبری اور نبوت دے کر حکم کیا کہ تم خلق کی اہل مذہب کو گورہ  
زبان سات ملیس دینا، تم نے کوئی عبادت نہ کیا، اللہ تعالیٰ  
تعالیٰ کا نام نہ پکارتے، عبادت نہ کر کے، مگر کوئی نہ سزا

قصص الانبیاء :- ترجمہ مولوی عبدالصمد

ادلاق (۱۸۵) تقطیع ۱۰۴۷-۱۰۴۸ کاغذ لاتی (والی مارک)

انبیاء علیہ السلام از آدم تا خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم  
کے علاوہ خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم اور حضرت امام حسین کے وراثت  
شہادت اور صاحب کبف بلکہ حجاج بن یوسف کے حالات بھی ہیں۔

اخلاص

اللہ تعالیٰ ایک ہے اور سب سے بڑا ہے کوئی اس کا شریک نہیں ہے۔  
اور سب کو پیدا کرنے والا، مارنے اور جانے والا ہے۔

خاتمہ

اللہ تعالیٰ جب حجاج بن یوسف کو اپنے فضل و کرم میں بخشا تو  
اپنے کرم میں تو صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کو بخشا.....

شرعیہ

حسب خواہش پیر اللہ بن صاحب والدار دوسری رحمت برائے خواند  
راہب محمد صاحب در چاؤنی منگلور در ماہ شعبان ۱۲۳۷ ہجری  
کاتب قادر علی الدین۔

سن تالیف ۱۲۳۷ ہجری اور تفسیر الدین (۱۲۳۷)

۱۲۳۷ ہجری کا ہے گویا یہ سن تالیف ہے جو مذہب مال ہجری کا

دہلی کشمیری میں تو اسے لکھا کہ تازی حیثیت ہمزاد ہے گی لیکن مرزا  
پنجاب میں گیرن مسکا ماند لا جا چکا کہ وہی ہے چنانچہ حکومت نے آ  
افغانی حکام کو ایک مرکز بھیجا ہے جس میں براہت لکھی ہے کہ اسے لکھا جا  
ایسے مراہی و فرقہ میں ہندی اور پنجابی کو بگڑ رہی جائے۔ اسے کہہ  
سے نکالنے کی مراہی ہم وہ قسطنطنیہ پر مشتمل ہے کہ تو براہت تک اسے

ابھی تو اعداد بھی طرح پر بھی ہی نہیں گئی تھی کہ جن سنگ کے  
موجود نہ شور مچا دیا، وہی کٹری میں اسٹاک کو بخوبی زبان ترا دیے جلتے  
پر خمیدہ احسن کمانہ اسٹیشن روای ہے کہ مشرق میں جگہ پر روش

تذکرہ (طریقہ: ارشد کاکھی)

پتہ : پیرانا پلٹن - ڈھاکا نمبر (۲)

(ت)

## ”ستاروں سے ذروں تک“

جنگ نامہ آزاد کا مجموعہ کلام

ادب لطیف لاہور۔

۷۴۷ کے ہنگامہ گیر و دار نے آزاد کے غصہ پر بہت

[illegible]

۱۹۶۹ء میں سچر کمیٹی نے اردو کو ہائری اسکول کے لئے

لازمی قرار دیا تھا لیکن اہل ہندو متوں نے سچا نام لاکو علائقا کا م نہا دینے میں کوئی کسر نہیں اٹھا کی۔ کاروبار ہی طبقے میں شاید اردو کچھ عرصہ تک زندہ رہا لیکن سرکاری ملازمتوں کو ہندی اور پنجابی تعلیم دینے کے لئے کیرورن سرکار نے اسی مرکز قائم کئے ہیں۔ چند ہی گروہ اور دہلی میں معلوم کی ایک کھپ کی نے کھپ اردو کے خلاف تیار ہو رہی ہے لیکن "موت کے دارمٹ" جلدی ہونے کے باوجود یہ حقیقت نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ جماعتی نجات کے ۷۵ فی صد اقبالیات اردو زبان میں شائع ہوتے ہیں اور لوگ انہیں دلچسپی کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ سرکاری حلقوں میں انگریزی ادوار اردو کے سوا کوئی نہ بھی نہیں ادا جاتی دیکھا اب یہ ہے آیا پنجاب گورنمنٹ ۱۹۶۷ء تک اپنے اس منصوبے میں کامیاب ہو سکتی ہے یا نہیں ؟ (بشکریہ نوائے وقت لاہور)

بقیہ

وقت کی اہم ضرورت

۲۲ بند

مرد و روضہ کوں گا کہ اپنی تہذیب و ادب اپنی ثقافت کا گھر تو آپس نے خود اپنے ہاتھوں سے گھونٹ دیا لیکن کیا آپ اپنی زبان کو، اس زبان کو جو کھلنے بیٹھنے کی طرح ہمارے مورچہ کے لئے ناگزیر ضرورت بن چکی ہے، بھی اتنی دامن دیکھنا چاہتے ہیں۔ خدا والا ایک باماندوؤ کے ساتھ اپنے ندیے پر منتقل ٹلے اور بچل کے ایشیا سے بن پڑے۔ جسے اس نیک کام میں حصہ لینے کے لئے ہم بڑھے۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا اور دینی و ملی آپ کو اپنی جانب بلار ہی ہے۔ اگر آپ کے احسانات جاگ جائیں تو یہی آپ کی نذر شکتہ ہیں کی تان کر سکتے ہیں۔

شاہ حسین بخاری، رکنِ بزمِ امروز۔ کراچی

# کچھ جدید ادب کے بارے میں

جدید ادب جس کا اہل مشرق اور مغرب تہذیب کے اشتراک سے  
پیدا ہوا آج اس کی رفتار اس قدر کم ہو گئی ہے کہ ہمارے ادبی حلقوں میں ادب  
کی پرست روی بڑی مشکوک نظروں سے دیکھی جا رہی ہے اس وجہ سے بعض  
حضرات کو موجودہ دور کے ادب پر جو دھچکا ہوا نظر آتا ہے اور وہ ادب کے  
دھارے کو لگے بڑھانے کی تجاویز پیش کرتے ہیں۔

رفیق خاوند نے بھی اپنے مضمون میں ”ادب ادب کی تشکیل“ کے  
عنوان سے جدید ادب پر ایک اچھے معرکہ طرح تبصرہ کرتے ہوئے ”اب کی  
دست اور ترقی کے لئے بعض اہم اور مفید مشورے دیے ہیں۔ اگر یہ مشورے  
اور تجاویز اہل ادب کی مدد کو کم از کم لے سکتے تو آج جدید ادب پر جو بدکاشہ ہو رہا  
ہو گا وہ ہوتا کیوں کہ ہمارے ادب میں یہ تجاویز کچھ نئی نہیں بلکہ اس سے بہت  
پچھلے جدید ادب کی بنیاد کے تھے جسے ان اہم مشوروں کو مد نظر رکھا گیا تھا آج  
بھی یہ جی ہوتی باتیں مولانا حالی کے ایک شعر سے یاد آ جاتی ہیں۔

حالی اب آؤ پیروی مفسرہ کی کریں

بس اقتداء مصحفی و میر کو چھوڑ

دوسرے لہجوں تک ان تجاویز کا تعلق ہے اگر تخلیق قوت کسی خاص لائق عمل  
یا نظام کے تحت ممکن ہے تو یقیناً ادب کے سلسلے میں ایسی تجاویز اور مشورے  
مفید اور معاون ہو سکتے ہیں لیکن نہ صرف ادب بلکہ دنیوی و دوسری  
ذہنوں کے ادبیات میں بھی ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ ادب کی تخلیق سے  
جو بشر حصول و حصول پہنچانے لگے ہیں۔

یہ ہر حال رفیق خاوند کے مضمون سے ہماری ادبی دنیا میں  
”چھڑ چھاڑ“ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ اس سلسلے میں متعدد  
نے اپنی بعض تجاویز کے ذریعے ادب سے اپنی دل چسپی کا اظہار کیا۔  
اہم نقادوں کے مضامین بھی اس سلسلے میں نظر سے گزرنے خصوصاً  
”ایک مشہور نقاد و طنز نگار اور انشا و پرداز نے جو کچھ ”سخن و سخن  
عزراں سے لکھا ہے اس سے ہمارے اقتقادی ادب کے سرے میں ا  
قیمت مضمون کا اضافہ ہوتا ہے۔ اس میں ایک اچھے نقاد کا حقل، آواز  
غیر جانبداری ہے۔ بعض باتیں انہوں نے بہت کام کی بھی ہیں مثلاً:  
”یہ بھی دیکھیں میں آ رہا ہے کہ ہمارے فن کا تخلیق سے زیادہ  
تقلید کے ذریعہ ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اچھی تقلید تخلیق کا  
درجہ دیتی ہے لیکن یہ جو اچھی کی شرط لگا دی گئی ہے اس کا  
احترام کیوں نہیں کیا جاتا۔ شاید چھٹنے اس کا بھی جتنا  
نہیں کیا کہ اچھی تقلید اچھی تخلیق سے بدرجہا مشکل کارنامہ  
ہے اس امر کو ہم شاید اس لئے ناقابل اعتبار سمجھتے ہیں  
کہ دوسرے اور تیسرے درجے کی تقلید لکھ ڈالنا بہت  
آسان ہے۔ اول درجہ کی دونوں چیزیں نہایت مشکل  
اور پرتشو کے کسی بات نہیں ہے۔

ڈاکٹر احسن خاوند نے ”جدید ادب کی ترقی کے عزراں سے مشورہ  
ان اہم تحقیقات کا انکشاف کیا ہے جو اب تک ہماری نظر میں

سے آگے بڑھ چکا ہے اور مختلف علوم سے استعارہ کر کے اس نے بہت ترقی کی ہے لیکن اس کے باوجود یہ بات اپنی جگہ مسلم ہے کہ آج بھی اگر کوئی اردو تنقید کی تشکیل جدید کو سمجھنا چاہے تو وہ بغیر حالی اور شبلی کا سہارا لے آگے نہیں بڑھ سکتا۔

فاروقی صاحب کے مضمون میں بعض جملے ابہام کے ناظر ہونے ہیں اور ان کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ایک جگہ مولانا حالی اور اہل احمد سرور کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

• حالی کو میں نقاد کہتا ہوں اور اہل احمد سرور کو نقاد

کہتے جھجکتا ہوں، مگر یہ صاف ظاہر ہے کہ سرور کے سامنے حالی افضل مکتب تھے :-

باوجود کوشش کے اس جملے سے یہ نہ معلوم ہوسکا کہ جو صاف حالی کو

آل احمد سرور سے بہتر نقاد سمجھتے ہیں یا آل احمد سرور کو مولانا حالی سے۔

اس قسم کے اور بھی جملے اس مختصر مضمون میں مل سکتے ہیں جہاں

تک حالی، شبلی، نذیر احمد اور آزاد کا قلم ہے ان پر ادب کا قلم نہیں ہو گیا

ہاں کے منتقد یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ ان سے بہتر کوئی ادیب، نقاد

یا ناقد نکلا نہیں ہو سکتا، اسکا نات تو یہی بتاتے ہیں کہ موجودہ زمانے

میں سماج نے جو ترقی حاصل کی ہے اور ہمارے یہاں تعلیم کا رواج جس قدر

سے ہو رہا ہے اور ساتھ ساتھ میں دوسری دنیا فل سے استفادہ کرنے کی

جربہ سلیس حاصل ہیں ان کی وجہ سے موجودہ دور میں یقیناً ایسی تصنیفات

پر آئیں جو حالی کے مقد اور شبلی کے شراجم اور نذیر احمد کے ناولوں سے کہیں مستند

اور معتبر ہوں گی۔ لیکن یہ بات قابل غور ہے کہ باوجود تمام سہولتوں اور

ایک مدت گذر جانے کے بعد بھی ہمارے ادب میں کوئی ایسی تصنیف وجود

میں نہ آسکی اور یہ بات قابل غور ہے کہ ایسا کیوں ہوا ؟

حالی کی تنقید میں لاکھ فایاں بھی لیکن کیا آج حالی کے مقد کے

جگہ کوئی اور تصنیف پیش کی جاسکتی ہے۔

۱) حالی، نذیر احمد وغیرہ کی پس اپنی فوجیت تھی کہ ان کے نتیجے درست

ہوتے تھے وہ مطالب کو ت سے نہ لکھ جاتے، سبزل لکھنے میں

نہ گرو جراتے کہ زاذ، غرض میں سے کون سا حرف ہے مگر اس سے

آگے کا نہ صاف تھا، ان میں سے ہر ایک کی زبان ایک سادگی

اور انفرادیت رکھتی ہے مگر اصناف ادب کا تصور ان کا اس قدر

ابتدائی ہے کہ اس وقت کا مضمون سے معمولی لکھنے والا ان سے

میلوں آگے ہے ۔

۲) جسے نکلے پن کی سب سے بڑی مثال شبلی کے یہاں نظر آتی ہے جو

اپنی طباطبائی میں پیرا گراف کی ریڑھ لگانے کی سب سے نمایاں

مثالیں پیش کرتے ہیں ۔

۳) "آج کل کے نشان تنقید میں بہت سے لکے ہیں جو بغیر سمجھے

بوجھے (بقول پطرس) اور غزلے اور سر غزلے بھونک جاتے

ہیں مگر ان کی بھونک میں بھی حالی اور شبلی سے زیادہ علم اور دنیا

معنی ہیں ۔

۴) .... مارکی تنقید نگار ایک طرف سہی مگر مذاق ادب کو اس طرح

نہیں لگا لٹے جیسے حالی اور شبلی :-

فاروقی صاحب کے یہ جملے ہمارے لئے انکشاف کا مقام لکھتے

ہیں کہ اب تک حالی اور شبلی کی ادبی صلاحیتوں کا اس طرح کسی نے

جاہزہ نہیں کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کے جملے حالی اور شبلی بھی

مدحیہ کے مقام میں کوئی تزلزل تو نہیں پیدا کر سکتے البتہ نچرہ دہر

ملتا رہوں پر ڈال سکتے ہیں۔

۵) مزید ہے کہ موجودہ دور میں ہماری علمی پینچ کا دائرہ اس قدر

بڑھ گیا ہے کہ آج ہم نہ صرف مشرق بلکہ مغربی زبانوں سے بھی بڑی آسانی

ساتھ استفادہ کر سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تنقید کا فن محض توفیق تصنیف



والوں کو اس طرح متاثر کرے کہ وہ عرصہ دراز تک نہ سبلائی جاسکے ہمارے ادب میں آج کل بھی کچھ ہوتا ہے۔ ادب میں حمد بالکل نہیں ہے۔ مضامین تنقید، ناول، افسانے سب کچھ لکھے جا رہے ہیں لیکن ان میں وہ غلبت حقیقت و انصاف، اگرائی اور خلوص نہیں جو کسی تخلیق کو اس غفلت سے ہم کنار کرتا، جس کو وقت اور زمانے کی تیز روی بھی نہیں روند سکتی۔

موجودہ دور میں ادب میں جو اشارے ہیں وہ دراصل خود ہماری زندگی کا پرچہ ہے، اور یہ آتشِ تہذیب و ثقافت اور اخلاقی اقدار کے غیر معین ہونے اور معاشی زندگی میں اطمینان نہ ہونے کی وجہ سے ہے جو ہمیں وجہ سے مصنف میں خلوص اور محنت کا فقدان نظر آتا ہے۔ آج کتنے ایسے لوگ ہیں جو اپنی فنی صلاحیتوں کی بنا پر لکھتے ہیں اور کتنے ایسے ہیں جو محض ادبی حلقے میں داخل ہونے کی وجہ سے لکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

پیریمیر شوگر ملز مردان

صرف کام و دھن کے لئے شکر مہیا نہیں کرتا  
بلکہ انسانی ذہن و فکر کے لئے بھی ادبی شہزادی  
کی تسوغات پیش کرتا ہے۔

مجدد قند مردان

ادب آئٹ الیکچر اور صنعت کی خدمت پر دست  
سے کر بستہ ہے۔

'قند' کے قاصر برابر ادب کا بیش قیمت  
مراہ ہیں۔

تازہ نمبر شائع ہو گیا ہے

جس میں پاک دھن کے متاثرین کا ادب کی تخلیقات پیش کی گئی ہیں۔

قیمت ایک روپیہ، سالانہ چار روپے

نذیر احمد کے ناولوں کے کردہ افشیل بھی لیکن یہ ان کے ماحول نہ ملنے  
تہذیب اور معاشرت کے نونے ہیں ان ناولوں میں سب کچھ دی ہے جو اس  
دفت کی معاشرت میں تھا اگر یہ ناول اطلاق معلوم کا درجہ رکھتے ہیں تو بھی پہلے  
وقت اور دور کے لحاظ سے اہم ہیں لیکن سوال تو یہ ہے نذیر احمد کے بعد کو  
ایسا شاہکار ناول وجود میں آیا جس پر سچ ہم غر کر سکیں۔

یہاں حالی شہی اور نذیر احمد نے جو کچھ کیا اس کا جائزہ مقصود نہیں  
بلکہ ان کے بعد جو کچھ نہیں ہوا اس کا ذکر کرتا ہے اور یہی وہ وجہ ہے جس کی  
بنا پر سچ ہلے ادبی حلقوں میں ادبی جمود کی شہرت ہے۔

جہاں تک ادب اور جمود کا تعلق ہے ان میں اس طرح کا تضاد ہے  
جس طرح ہم زندگی کو غیر متحرک کے نقطے سے تعبیر کریں جس طرح غیر حرکت کے  
زندگی کا دعو تسلیم نہیں کیا جاسکتا اسی طرح ادب کے ساتھ جمود کا لفظ بھی بے  
معنی ہے۔

ادب جو نکلہ زندگی کا آئینہ دار ہے اور جسے زندگی جو کچھ پیش کیا جاتا ہے  
وہ وہی حالات اور واقعات ہوتے ہیں جو ہماری روزمرہ کی زندگی میں رونما  
ہوتے رہتے ہیں اور ادب ہماری دنیا کا وہ زد و ہول ہے جو ہر لمحہ بدلتی زندگی  
سے متاثر ہوتا ہے اور اپنی تخلیقی صلاحیتوں کی بنا پر ان تمام لغزات کو اپنے  
فن کی صودت میں وجود میں لانا ہے اس طرح ہم ادب کو وہ آلہ قرار دے سکتے  
ہیں جس میں کسی قوم کی ہلکی سے ہلکی دھڑکن بھی بڑی صاف سنائی دیتی ہے۔

لیکن یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ موجودہ دور میں ادب پر جمود  
کا شبہ کیوں کیا۔ اربلے جبکہ ہلے مقصود اس آج بھی بہت سے نئے  
ادبیوں اور شاعروں کی تخلیقات صحر میں تڑکتے ہیں

مانیف آئے ان چھپ رہی ہیں اگر موجودہ ادب پر جمود

ادب میں یہ سرگرمیاں بالکل سے نمایاں ہوتیں۔

یہ مزور ہے کہ کوئی بھی تعریف یا تحقیر مصنف کی صلاحیتوں کا  
بجٹ مراہ ہوتی ہے لیکن کیا بر تعریف اس قابل بھی ہوتی ہے کہ وہ بڑے

# خواتین حیدر آباد دکن کے

## اردو مطبوعات

(محمد شفیع مسیحیو ستہ)

(ج) ادبی مقالات کی حسب ذیل کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (۱) مقالات صفحا | صفحا ہلال مرزا    |
| (۲) رسائل طیبہ  | طیبہ بیگم بلگرامی |
| (۳) اتم سرکش    | سار امیگم         |
| (۴) قزاق        | جہاں بانو نقوی    |
| (۵) نذر دکن     | سکینہ بیگم        |
| (۶) بزم ادب     | مقبول فاطمہ       |

مقالات صفحا : صفحا ہلال مرزا کے چند مضامین ادبیات فارسی کا مجموعہ ہے خصوصاً نقد بر قابل ذکر میں ہوا بنگستان میں کی گئی ہیں۔

رسائل طیبہ : کی مصنفہ طیبہ بیگم بلگرامی ہیں جن کے ناولوں کا تذکرہ ہو چکا ہے اس کتاب کو آپ کی دختر سکینہ بیگم نے مرتب کیے کے شائع کیا ہے۔

طیبہ بیگم ایک ایسے خاندان کی چشم و چراغ تھیں جو صدیوں سے علم کا خدمت گزار رہا ہے اور خود طیبہ بیگم کی زندگی سچے سچے سائنس کی علمی ماحول میں بسر ہوئی۔ حیدر آبادی خواتین میں علم پھیلانے کے لیے کوششوں کو دور کرنے اور بے جا رسوائی سے اور اصرار کی عادت کو دور کرنے کے لئے جدوجہد کرتی تھیں۔ رسائل طیبہ میں آپ کے بعض مضامین

(۵) روشنی کے مینار :۔ مختصر انساؤں کی نوع میں روشنی کے مینار ایک مینار کی حیثیت رکھتی ہے اس کو مختصر انساؤں کی موراج کہا جائے تو غلط نہیں ہے۔ اس کی مصنفہ علامہ حیرت بدایینی کی دختر جیلانی بانو ہیں جو اور معظم صاحب کی شریک زندگی ہو چکی ہیں جیلانی بانو نے نہایت کم عمر میں اچھی شہرت حاصل کر لی ہے۔ مختصر انساؤں اور مزاحیہ لٹریچر کے باوجود حیدر آباد کی ہی نہیں بلکہ دہلی کے ادوڑ کی ممتاز خاتون ہیں۔ ان کی یہ کتاب پاکستان کے بین القوی ادیب کے مقابلے میں درجہ اول کا انعام پا چکی ہے۔ روشنی کے مینار کے تمام افسانے بلند معیار کے حامل ہیں۔ ان میں عمر حاضر کی سماجی اور سیاسی حقیقتوں کو موضوع بنا کر کئی کہانیاں لکھی گئی ہیں ان کو ادبی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا ہے۔

جیلانی بانو کا افسانہ نگاری کے متعلق زینت ساجد نے "حیدر آباد کے ادیب" میں حسب ذیل ملاحظہ کیا ہے جو حقیقت پر مبنی ہے۔

"نئی نسل کے لکھنے والوں میں جیلانی بانو کا نام سرفہرست آتا ہے ان کے افسانہ نگاری کی عمر کچھ زیادہ نہیں ہے لیکن اس کی سحر آمیز سیورت میں انہوں نے ہندوستان اور پاکستان کے دونوں طبقوں میں جو شہرت اور مقبولیت حاصل کی ہے وہ پرانے لکھنے والوں کے لئے بھی قابل رشک ہے"

تعاریر اور خطوط شامل ہیں جن سے آپ کے قومی درد اور ملی انہماک کا ثبوت ملتا ہے۔

اہمیت رکھتے ہیں۔  
مگر چہ فن تنقید کے متعلق کوئی خاص کتاب خواتین حیدر آباد نے  
مرتب نہیں کی ہے مگر تنقیدی اصول کے لحاظ سے کئی کتابیں مرتب کی گئی ہیں  
جو حسب ذیل ہیں۔

حاتم سس ویش، اس کی مولفہ سارا بیگم دختر احمد دینی مرحوم ہیں اور  
دینی صاحبہ مدد سدا را اعلام کے لکچرار تھے "مردوش" آپ کے فرزند  
کا تخلص تھا جن کا ایچ۔ سی۔ ایس میں انتخاب ہو گیا تھا۔ سارا بیگم نے  
اپنے جواں مرگ بھائی کے مختصر حالات ان کے کلام وغیرہ کا تذکرہ ماتم  
مردوش میں کیا ہے ایک فلم زدہ بہن کے حقیقی تاثرات ماتم مردوش میں نظر  
کرتے ہیں۔

(۱) محمد حسین آزاد جہاں بانو نقوی

(۲) تذرونی لطیف النساء بیگم

نجم النساء بیگم۔ جہاں بانو نقوی صاحبہ

(۳) کنارے کے موتی امتہ الکرم غور شاہ نذیر صاحبہ

(۴) حیدر آباد کے ادیب زینت ساجدہ صاحبہ

(۵) مدلقا شہینہ شوکت صاحبہ ایم اے

محمد حسین آزاد: جہاں بانو نقوی صاحبہ کے امتحان ایم اے

کا مقالہ ہے اس کی اہمیت کے مد نظر ادبیات ادب نے شائع کیا ہے

یہ کتاب محمد حسین آزاد کے متعلق ادب میں پہلی تحقیقاتی کتاب ہے اس سے

پچھلے آزاد کے متعلق کئی حقیقی کتاب شائع نہیں ہوئی تھی جہاں بانو نے بڑی

"تلاش و جستجو اور تحقیق کے ساتھ ساتھ یہ کتاب مرتب کی ہے۔ اس میں مولفہ

آزاد کی حیات اور ان کے ملی کارناموں کے متعلق سیر حاصل ہوئی گئی ہے

اور تنقید پر روشنی کی داد دی ہے سلیقہ سے ترتیب دیا ہے اور سنجیدگی سے

ہر ایک مسئلہ پر بحث کر کے ادب ادب میں آزاد کے مقام کو ثابت کیا گیا ہے

اس کتاب میں بعض جگہ خروم آزاد کے ادبی رنگ کی جھلک نظر آتی ہے۔

بہر حال جہاں بانو نے بڑی محنت اور کاوش سے اس کو مرتب کیا ہے۔

سندرونی: میں چار خواتین کے مضامین شامل ہیں اس کتاب

کی ترتیب یوم دل کے موقع پر ہوئی۔ ایم اے کی چار طالبات نے اس میں

حصہ لیا ہے۔ اس میں حسب ذیل مضامین شامل ہیں۔

(۱) ولی کا تخیل لطیف النساء بیگم ایم اے

(۲) ولی کی معلومات اور نعیم النساء بیگم ایم اے  
خصوصیات شاعری

فستراک: جہاں بانو نقوی صاحبہ کے مضامین کا مجموعہ ہے جو مختلف نثر  
موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ ان مضامین کے اسلوب کی دل کشی اور زبان  
کی سادگی و شگلی کے ساتھ معلومات افزہ فی قابل واد ہے۔ ایک عرصہ  
مک یہ کتاب انسانی مداحوں کے نعایب میں شامل تھی۔

(۵) نذر دکن کو سیکند بیگم نے مرتب کیا ہے۔ سیکند بیگم علیہ بیگم بگراؤں

کی دختر ہیں جن کو ملی ذوق اور دل چسپی گویا ورنہ میں ملی ہے۔ یہ کتاب

ادبی ادبیات اردو کی جانب سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں حیدر آباد

کے چند صاحب ذوق خواتین اور طالبات کے مختلف النوع مضامین

ہو فکین شامل ہیں۔ یہ مضامین تاریخی، ادبی، معاشرتی وغیرہ موضوعات

پر ہیں جو حیدر آباد کی ادبی تاریخ میں جگہ پا سکتے ہیں اور اپنے موضوع

کے لحاظ سے کافی دل چسپ ہیں۔

(۶) بزم ادب: مضامین ادب کا وہ انتخاب ہے جو دسویں

جہات کے نعایب میں ہے۔

## (د) تنقید

مگر چہ فن تنقید مشرقی علوم میں شامل ہے مگر مغربی ادب سے

فن تنقید کو جس قدر ربط کیا اور تنوع پیدا کیا ہے وہ پوشیدہ نہیں ادب

کی ہر شاخ کو تنقید کی کسوٹی پر پرکھا جاتا ہے۔ تنقید کے اصول خصوصیت

(۳) ولی اور نصرت نجم النساء بیگم ایم اے

(۴) ولی کا فن شاعری جہاں بالونیم اے

اگرچہ ہر ایک مضمون اپنی خوبصورتی کے لحاظ سے قابلِ داد ہے مگر پہلا مضمون زیادہ تفصیل سے لکھا گیا ہے اور آخری مضمون اپنے آخری ادبی جواہر کی وجہ سے بہت گر نقد ہے۔ علامہ سلیمان ندوی نے آخری مضمون کی بڑی تعریف کی اور داد دی تھی۔

(۳) حیدر آباد کے ادیب : ایک کتاب زینتِ صاحبہ ایم اے کے نام حقیقت نگار ملکانت پر ہے اس میں حیدر آباد کے (۵۳) نثر نگاروں کا تعارف، تنقید اور نثر کا نمونہ پیش کیا گیا ہے۔ زینت صاحبہ نے اس کتاب میں نہ صرف ادبوں کے مختصر حالات اور ان کی نثر کا نمونہ پیش کیا ہے بلکہ اپنے اچھوتے ادب لکھنؤ میں ان کے نثر پر مختصر تنقید بھی کر دی ہے جس کو حقیقت نگاری کا صحیح نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

(۴) حصارے کے عموٹی : عبد القیوم خان باقی مرحوم کے چند شعریہ پر رشید نذیر صاحبہ نے اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔

(۵) مہ لقا : تمثیل شوکت صاحبہ کی تالیف ہے اگرچہ مولفہ صاحبہ نے کافی محنت کی ہے مگر پوری طرح تلاش اور جستجو سے کام نہیں لیا اور حیدر آباد کی تاریخ اور سیاست، رسم و رواج سے اچھی طرح واقف نہ ہونے سے اس میں بڑی فاش غلطیاں ہو گئی ہیں۔ تاہم اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قرائین میں تلاش اور جستجو کا جذبہ کتنا زور ہے۔

## (۵) مکتوبات

(۱) بریلط ناہید جہاں بانقوی

(۲) میرے موسومہ خطوط صفرا ہاویں مرزا

”بریلط ناہید“ جہاں بانقوی کے فرضی خطوط کا مجموعہ ہے جو نازک خیالی، ہنسی، شیراز کے جواہرات سے آراستہ ہے ان خطوط میں رنگینی، ظرافت کا سواغہ آپس کی بے تحاشی اور دنیا کے جلوسے نظر

آئیں گے۔ شمعِ فخر اور خطوط کے تیر اور چھپے ہوئے نشتر و تیغاب ہوں گے۔ مکتوبات کے شعبہ میں اس کو صف اول میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ ”میرے موسومہ خطوط“ صفرا بیگم نے اپنے موسومہ مردانہ اور عورتوں کے خطوط کو مثال کیلئے اس سے واضح ہوتا ہے کہ مرحومہ کی دوستوں میں کیسی ہمہ گیر تھی۔ ہر طبقہ اور ہر نہایت کی خواتین آپ کے دوستوں میں شامل تھے۔

## (۶) مزا حیرانِ آب

(۱) گلِ خندان : کے نام سے آصف جہاں بیگم کی تصنیف ہے جو اب پاکستان چلی گئی ہیں، اس کا پیش لفظ مرزا فرحت اللہ صاحب جیسے مزاحیہ نویس نے لکھا ہے، گلِ خندان کے مصداق کے لئے مرزا صاحب کے خیالات کا ایک اقتباس پیش ہے۔

”ہم سمجھتے تھے کہ مزاحیہ مضامین لکھنا صرف مردوں ہی کا کام ہے لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ صنفِ نازک بھی ہمارے حصہ دار ہیں مگر ہمیں بلکہ ہوں کہ صنفِ نازک جنسے قبل ہی لوگوں نے ہمارے مالِ ہر دانہ ڈالنا شروع کر دیا ہے۔ ہم مذاق سے مطلب کی ہنسی کی بات پر نہیں جیتے تھے مگر یہاں ہر فقرے میں چکیاں لگی ہیں اور مزاحیہ کے ہر فقرے پر بجائے ہنسنے کے ہنسی آتی ہے“

## (۷) نظم

ادب کی اہم شاخ شاعری ہے۔ مگر میں شاعری کو مختلف اقسام میں تقسیم کرنے کے بجائے صرف ”نظم“ کا نام دیا جاتا ہے۔ شعر میں شاعری کے کئی اقسام ہیں، یعنی ثنوی، قصائد، غزلیات، مہجری، قطعوں وغیرہ۔ مثنویاں بھی تاریخی، سوانحی، انسانی، طبیہ ہیں جن کو کے لحاظ سے اس فن میں بیان کر سکتے ہیں۔ بہر حال شاعری کا مطالعہ ہے جو کہتا ہیں منظومات کے ذیل میں ختم ہوتی ہیں، ادب و ادبیات (۱)، دیوانِ محنتی برد النساء بیگم

۲۰۔ ”بگینہ شمر“ یہ بشیر النساء بیگم بغیر کے ہر قسم کے کلام کا مجموعہ ہے۔ اس میں نظمیں اور غزلیات شامل ہیں۔ بشیر اقبال سکھڑو اور رنگ میں طبع آزمائی کرتی ہیں اور ان کی کوشش کا مہاب بھان کا کلام :- ”بندی خیال اور گہرائی کے ساتھ جدت آفرین ہوتا ہے سادگی اور صفائی کا بھی آئینہ دار ہے۔“

”انبیات“۔ انیسہ بیگم شروانی کے کلام کا مجموعہ ہے اس میں نظمیں اور غزلیات دونوں شامل ہیں۔ نعتیہ کلام بھی ہے۔ انیسہ کا کلام شاعری کی خوبیوں سے مالا مال ہے۔ تخیل کی بلندی، خیالات کی جدت زبان کی صفائی اور پاکیزگی کے جہروں سے آراستہ ہے۔ ذکر و نکر اور صبر و شکر، تہمت النساء بیگم کے کلام کے مجموعے ہیں جو کچھ عرصہ قبل شائع ہوئے ہیں تہمت زور کا کلام تمام تر نعتیہ ہے عشق رسول میں ڈوبا ہوا یہ کلام انہی تھپڑ آپ ہے۔ محترمہ کا زور قلم اور فکر ہر طرح قابل داد ہے۔ اس سے جذبہ صادق اور پاکیزہ مذاق کا پورا ثبوت ملتا ہے۔

نغمۂ توحید :- ”سربریکتہ“ دئے عید پہ بھادی ایک مشہور رسائی خاتون ہیں جو ہمارا چکرش پرشاد کے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں آپ کو اردو سے خاص دل چسپی ہے کئی کتابیں لکھی ہیں۔ نغمۂ توحید میں آپ نے وہیہ کے کئی اشوک کا اردو نظم میں ترجمہ کیا ہے۔

ہدیہ طاہرہ :- ”باتو طاہرہ“ نے صرف چند آباد بلکہ اردو دنیا میں کافی شہرت حاصل کر لی ہے۔ ہدیہ طاہرہ میں موصوفہ کا صرف وہ کلام شامل ہے جو نعتیہ ہے یا منقبت اور مع اہل بیت اور اہم شخصیت کے کلام سے متعلق ہے۔ یہ کلام انہی جدت خیال اور صفائی اور سادگی کے معیار پر قابل داد ہے۔ باتو طاہرہ فاضلہ اور لعلہ کی ایک بالکل شاعرہ ہیں ان کے کلام میں ہر قسم کے عجز اور تخیل جتن ہے۔

ہدیہ موصو لا :- ”یہ لطیف النساء بیگم ایم ایس کے مرثیوں اور نعتیہ کلام

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (۳) دیوان کمان   | کمال النساء بیگم     |
| (۳) غم گاریمہ    | کمال النساء          |
| (۴) مروج تخیل    | نوشابہ خاتون نے      |
| (۵) انبیات       | انیسہ بیگم شروانی    |
| (۶) آگینہ شمر    | بشیر النساء بیگم     |
| (۷) رافت سلطانی  | بشیر النساء          |
| (۸) درد و غم     | بشیر النساء          |
| (۹) مہماد مل خوش | بشیر النساء          |
| (۱۰) افوار       | صغرا ہمایوں مرزا     |
| (۱۱) نذر علی     | صغرا ہمایوں مرزا     |
| (۱۲) نغمۂ توحید  | سربریکتہ رائے        |
| (۱۳) ذکر و نکر   | تہمت النساء بیگم زور |
| (۱۴) صبر و شکر   | ”                    |
| (۱۵) ہدیہ مولا   | لطیف النساء          |
| (۱۶) ہدیہ طاہرہ  | باتو طاہرہ سعید      |
| (۱۷) دیوان داؤد  | مرتبہ خالدہ یوسف     |

بد النساء بیگم غنی اور کمال کا کلام پرانی وضع کا ہے جب کہ غزل اپنے تغزل کے لئے مشہور تھی۔ مروج تخیل نوشابہ خاتون کے کلام کا مجموعہ ہے جس میں نظمیں بھی شامل ہیں اور غزل بھی جبکہ تذکرہ کیا گیا ہے کہ نوشابہ خاتون جامعہ عثمانیہ کی پہلی مگر جو بڑی خاتون ہیں۔ کم ہمتی سے ان کو شاعری سے دل چسپی رہی۔ غلات کے حبسوں میں ان کی نظموں نے بڑی شہرت حاصل کر لی تھی۔ ان کی نظمیں سادہ بیان اور پر زور تخیل کے لحاظ سے اور غزلیات اپنی صفائی و شگفتگی کے لحاظ سے قابل داد ہیں۔

اوجایا ہے کہ زاروس اور انگریزوں نے کس طرح ایران کی تباہی  
حکومت کو عاجز کر دیا تھا۔ یہ کتاب اپنے بہترین اسلوب کے لحاظ سے  
قابل قدر ہے، ترجمہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ اصل تصنیف معلوم  
ہوتی ہے۔ اس کی مترجمہ جگرا می خاندان کے ایک ممتاز خاندان امظم  
تھیں۔ (باقی)

بقیہ

## یادوں کے چراغ

بسطہ صفحہ (۷)

گئے۔ سوا شیخ عبداللہ کے باقی سب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ شیخ صاحب  
اس قدر ضعیف اور نحیف ہو گئے ہیں کہ کلام کرنے سے منع ہوئے ہیں۔  
وہ کالج جو کبھی مورد امن وطن تھا، مسلمانان ہند کی تہذیب و تعلیم  
اور سیاست کا مرکز بن گیا۔ یہاں سے جو ارازمی تمام مسلمانوں کی تباہی  
بھی جاتی تھی۔ اس کالج کا مسلمانوں پر کیا اثر ہوا۔ ایک الگ بحث کا موضوع  
ہے لیکن اس میں کچھ شبہ نہیں کہ مسلمانوں میں بیداری اور حمایت  
پیدا کرنے میں اس کالج نے جو کام کیا ہے وہ کسی فراموش نہیں ہو سکتا۔  
(ختم شد)

بقیہ

## ترجمہ قصص الانبیاء (بسطہ صفحہ ۳۳)

استعمال متروک ہے تفسیر کی جتنی تفسیریں انہوں نے جمع کیں تھیں، ہندی میں تھیں۔  
بہ نسبت تفسیر وائی کے قصص الانبیاء کی زبان اور صاف ہے اس نے  
کہ اس کے سبب اسل بدل کی تالیف ہو۔ ان کی زبان بہ نسبت سہج ہے اس کے  
لئے صاف ہے کہ طبعی جدا العزیزۃ اللہ کے کئی تھے جنہوں نے اس کی تفسیر کی  
صحت پائی ہو سکتی ہے اس بات کی تفسیر کی کہ وہ کلام اس اس مسئلہ  
کریں چنانچہ تفسیر وائی کی تفسیر میں اس کا احوال لکھا ہے۔

لا غفر محمد ہے۔ لطیف لکھنؤ میں شامل ہیں جو پہلی مرتبہ  
زنائہ کالج سے ایم اے کیا ہے ہوتی ہیں ان کا مقالہ "اورڈ شاعری میں  
تبعیت" بڑے معرکہ کا مقالہ ہے۔ ہر مولانا کا کلام پاکیزہ اور تخیل کا  
بھانپو نہ ہے۔

"دیوان داؤد" مرتبہ ڈاکٹر خالدہ یوسف صاحب ایم اے  
پی ایچ ڈی نے اس کو مرتب کیا ہے یہ اورنگ آباد کے مشہور شاعر ملی کے  
ہم عصر داؤد کا دیوان ہے۔ خالدہ نے ایک بصیرت افروز مقدمہ کے ساتھ  
داؤد کا دیوان شائع کیا ہے۔

## تاریخ و سوانح

اب تک اس عنوان پر جتنی تاریخیں شائع ہوئی ہیں وہ یہ ہیں:-

- ۱۔ تاریخی کہانیاں تختہ سلطانہ بیگم
- ۲۔ خان ایران ام الاعظم بیگم
- ۳۔ تذکرہ حیات حضرت مصطفائی بیگم
- ۴۔ یوسف دکن مصطفائی بیگم
- ۵۔ چتر زرخش و آئینہ بیگم شروانی
- ۶۔ بی بی فاطمہ صخر بیگم ہالیدی مرزا
- ۷۔ نیا دوس مسر سہنا

تختہ سلطانہ بیگم تیموری عہد آبار کی وہ صاحب علم خاتون  
تھیں جن کی قابلیت کو تاریخ سے تسلیم کر دیا تھا۔ فارسی اور اردو کی اعلیٰ قافیہ  
پر بھی ہر دور محبوبہ گر لاکھوں میں اپنے علم کی روشنی پھیلاتی رہیں تاریخی  
ہائیں میں انہوں نے دل چاہے صاحب میں کہانی کے طرز پر تاریخی  
اقامت کئے تھے۔

خان ایران۔ دارن خسرو مترجم کے ماہر حیات کی مشہور  
ناب کا اردو ترجمہ ہے جو ایران کے خزانہ کی اصلاح پر مامور ہوا تھا۔  
ن نے زاروس اور انگریزوں کی قدیم ایران کش پالیسی کا انکشاف کیا ہے

# فتار ادب

## ماہنامہ 'ندیم' ڈھاکہ (نذر الاسلام نمبر)

یہ تمنا بھی ہے کہ اہل ادارت نگارشات کا انتخاب میں ذرا سختی سے کام لیں اس کے بعض پرچوں میں ایسی چیزیں بھی چھپی ہیں جو ادبی معیار پر پوری نہیں اترتیں۔ اس سلسلے میں ایک خیر مشورہ یہ بھی ہے کہ ایسے خطوط جن میں مدبر کی تعریف جتنی ہے اور جو ذاتی نوعیت کے ہونے میں شائع نہ کئے جائیں تو بہتر ہے۔ ایسی باقی سے دسلے کی سنجیدگی مجروح ہو جاتی ہے۔ خیر ایسے خطوط کا جو ارتقہ ہے کہ مدبر محترم کی انارک تکیں پہنچتی ہوگی لیکن ایسے خطوط کو چاہئے کہ وجہ سمجھ میں نہیں آئی جن میں ذرا سالانہ ارسال کرنے کی اطلاع دی گئی ہو۔ سالانہ قیام، چھ روپے مئی پرچہ آٹھ آنے پتہ ۳۰۔ پرانا پلٹن ڈھاکہ۔ نذر الاسلام نمبر کی قیمت ۲۱ روپے۔

## نعمات لطیف

شاہ عبداللطیف بھٹائی سابق سندھ کے واحد مفکر اور صوفی شاعر گزرے ہیں نعمات لطیف، اسی میدانِ ادب و شاعر کے کلام و پیام کا منظر ہے۔

'داؤدی مہران' میں اردو، ترکی، وراثت کا کام و ادھر پانچ سو سال میں کافی ہوئے چند اہل مدد نہ صرف اللہ کی نایاب مدد ملے مثلاً:۔۔۔ آپ ابھی نہیں دو چار صدی بعد ایک شاعر اور مدبر کی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ ایک سیاسی رہنما کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ یا۔۔۔ آپ کی اس کاوش کو تین لکھ پڑھنے والے سے تعبیر کیا جائے تو غلط نہ ہوگا۔

"ندیم" مشرقی پاکستان کا دامدار دو ماہنامہ ہے جس کا اجراء سالِ رمزاں کے شروع میں عمل میں آیا تھا۔ اس کے مدیر ارشد کا کوئی ہیں اور محمد انوار احمد عذیب شادانی۔۔۔ حال ہی میں "ندیم" کا نذر الاسلام نمبر شائع ہوا ہے۔ قاضی نذر الاسلام بنگالی کے بہت بڑے شاعر ہیں اور ان کے دامن طبقہ اگرچہ۔۔۔ ان سے اچھی طرح متعارف ہے لیکن ابھی اس کی ضرورت ہے کہ ان کے کلام اور پیغام کو اردو دنیا میں زیادہ سے زیادہ عام کیا جائے۔ ادارہ 'ندیم' نے 'نذر الاسلام' نمبر شائع کر کے وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔ اس قسم کی کوششوں سے ملک کے دونوں حصوں کو قریب سے قریب تر لایا جاسکتا ہے، اسی طرح بنگالی دسلے بھی اردو کے شاعروں اور ادیبوں کے بارے میں خصوصی شائع شائع کریں تو ملک میں خوشگوار ادبی ماحول پیدا ہو سکتا ہے۔

زیر نظر شمارے میں پوسٹر 'مرد و فدا شدی' سید حسن، اہل اسلام مشرقی اور پر و فیر حسن عظیم آبادی وغیرہ نے نذر الاسلام کی شخصیت اور فن کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے علاوہ قاضی صاحب کے ایک مضمون اور چند نظموں کے تراجم بھی شامل ہیں۔

"ندیم" نمبر مشرقی پاکستانی کا واحد ماہنامہ ہے اس لئے ہمارے دلچسپ ہرچہ زیادہ سے زیادہ مقبول ہو، لیکن اس کے ساتھ ساتھ

رسالہ نہیں بلکہ ایک تحریک کا درجہ حاصل کر چکے ہیں، گزشتہ ربع صدی میں اس رسالے نے ادب کی جدت کی ہے وہ ناقابل فراموش ہے اس نے صدی مند ادب کی نشرو اشاعت کے ساتھ ساتھ کئی قابل ادیبوں کی صلاحیت کو بھی بیدار کیا ہے۔ آج کے لکھنے والوں میں بہت سے ایسے ہیں جنہیں سچا طور پر "ادبی دنیا" کی دریافت، کہا جاسکتا ہے۔

شاید ۱۹۵۹ء کے شروع میں "ادبی دنیا" کی اشاعت ملخصی ہوئی تھی اور اب پھر نہایت آپ دتا بس کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ مولا نا مصلح علی ہر اعتبار سے قابل مبارک بلوں کو انہوں نے اس رسالے کو پیش کے لئے بندہ ہونے دیا۔ موجود حالات میں بھی ادبی رسالے کو جاری رکھنا بہت جان جو کمر لگام ہے۔ پہلے رسالے جو دو ایک اب تک نکل رہے ہیں وہ عیار کے "اپنی مشکت کی ہوا راز" سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے، یہ بڑی خوش آہنگ ہے کہ "ادبی دنیا" کا معیار نہایت اعلیٰ ہے اور اس میں ڈاکٹر زید کا کی گشت کو بھی دخل ہے جو شریک دریک حقیقت سے ادارے میں شامل ہیں۔

ادبی دنیا کے نئے دور کے دو شاخے اب تک شائع ہو چکے ہیں جن میں ہندو پاکستان کے بہت سے اچھے لکھنے والوں کی نگاشات شامل ہیں۔ اس مختصر سے تبصرے میں ان سب نگاشات کا فرداً فرداً جائزہ نہیں لیکھا البتہ دو اہم "سطح" خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان میں سے ایک تو ہے کہ ہر شاخے میں کسی شاعر کی ایک نظم شائع کی جاتی ہے اور اس کے ساتھ ہی مختصر اہل علم حضرات کی نظم سے متعلق تنقیدی، اس میں دلچسپی کی بات یہ ہے کہ نقادوں سے نظم کے مصنف کا نام مخفی رکھا جاتا ہے اور اس طرح شاعر کی ذات سے وابستہ تصورات نقاد کی دلچسپی میں حصہ نہیں لیتے اور بحث صرف نظم کی خصوصیات تک محدود ہوتی ہے، یہ سلسلہ انڈین بالکل نئی چیز ہے امید ہے اس ادبی حلقوں میں پسند کیا جائے گا۔ پہلے شاخے میں مجید احمد کی نظم پر بحث ہوئی تھی اور دوسرے شاخے میں حیات علی شاعر کی نظم و نثر پر تنقید کی ہے۔

دوسرا سلسلہ ڈاکٹر زید آف کے ارد گرد نظم سے متعلق مضامین ہیں،

کر رہے ہیں بلکہ سندھی زبان کو اردو داں طبقے سے متعارف کرانے کی کوشش بھی کی جا رہی ہے۔ اس ضمن میں اختر انصاری اکبر آبادی کا نام سب پر فہرست آتا ہے تمام تر مشکلات اور دشواریوں کے باوجود اختر صاحب انتہائی خلوص اور جان فشانی کے ساتھ وادی مہراں میں علم و فن کی خدمت کر رہے ہیں بھیت مصنف اور مرتب اختر صاحب کا نام محتاج تعارف نہیں کسی مجرم ہائے کلام شائع ہو چکے ہیں۔ اکبر آبادی پر دو بڑی کتابیں مرتب کر چکے ہیں اب انعام لطیف کی ترتیب بھی موصوف کے ہاتھوں عمل میں آئی ہے انعام لطیف شاہ بٹھائی پر ایک مکمل اور جامع کتاب کی حیثیت اس لئے رکھی ہے کہ اس کتاب میں ان لاتعداد مطبوعہ مضامین کے اقتباسات نئے عنوانات کے ساتھ دیئے گئے ہیں جو کہ اب تک شاہ بٹھائی پر لکھے جانے والے ان اقتباسات کے مقابلے میں اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ کے یہاں ہر موضوع اور ہر عنوان کے تحت مفید کارآمد خیالات کا ذخیرہ ملتا ہے۔ شاہ کے کلام کے چند شہرست و رفتہ ترجمے بھی شامل ہیں۔ چار غیر مطبوعہ مضامین ہیں جو کہ غلام محمد گرامی، الطف الشہدوی، رشید شاری امد اختر انصاری اکبر آبادی کے تحریر کردہ ہیں۔ الطف اللہ بدوی نے بدوی کی شاعری کے شاہ ہائے نثرات کا جائزہ لیا ہے۔ مولا نا غلام محمد گرامی نے شاہ کے مذہبی نظریے کی وضاحت کی ہے دوسرے مفکرین کے مقابلے میں شاہ عبداللطیف بٹھائی پر سندھ زبان کے علاوہ دوسری زبانوں میں بہت کم لکھا گیا ہے ارد میں تو کوئی جامع کتاب ہی نہ تھی۔ اس کتاب کی اردو میں اشاعت ایک تحسن کا نیا ہے جس کے لئے محکمہ اطلاعات جدید بلوچہ ڈائریکٹر جمیل الزماں صاحب ترقی مبارکبادیں کہ ان کو یہ احساس ہوا کہ وادی مہراں کے عظیم شاعر کے پیام کو اردو داں طبقہ تک پہنچائیں۔ یہ کتاب یقیناً ہے ایک اچھی مثال قائم کرے گی

## سہ ماہی "ادبی دنیا" لاہور

• ادبی دنیا • کا شمار اردو کے ان چند رسالوں میں ہوتا ہے جو محض



## گرد و پیش

# ملک کے دنوں حصوں کے طلباء کے لئے یکساں نصاب تیار کیا جائے گا

فیصلی کمیشن کی سفارشات پر بہت دیر عمل ہو رہا ہے ————— دن چوتھیں

ڈھاکہ ۲۰ ستمبر وزیر تعلیم سر حبیب الرحمن نے جو کچھ کراچی سے بذریعہ بیان بیان پہنچے ہیں اخبار نویسوں کو بتایا کہ جہاں تک ممکن ہو گا طلباء کے لئے ایک یکساں نصاب تیار کیا جائے گا۔ انہوں نے بتایا کہ نصاب کی کمی کا کام ۱۷ ستمبر کو ختم ہو جائے گا۔ اس کے بعد کمیشن کی سفارشات کی روشنی میں نئی نصابی درجہ کرنے کے لئے ضروری اقدامات کئے جائیں گے۔ نصاب کی کمی اس وقت اپنی سفارشات کو آخری شکل دے رہی ہے۔ وزیر تعلیم نے کہا کہ فیصلی کمیشن کی سفارشات پر ترجیح مل کر چاہئے ہیں اگر ایک ساتھ بہت سی باتیں عمل شروع کیا گیا تو طلباء کے امکانات بڑھ جائیں گے ان سے دریافت کیا گیا کہ طلباء کے وظائف پر کتنے رقم صرف کی جلتی تو انہوں نے کہا کہ وظائف دینے کے لئے ایک اسکیم بنائی گئی ہے یہ اسکیم مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے درمیان وظائف کے مسئلے میں ایک رابطہ قائم کرے گی انجینئرنگ اور زرعی اپنی ورکسٹون کے قیام کی بابت انہوں نے کہا کہ مدت طویل کے مابین ان کی خدمات ان اپنی ورکسٹون کے قیام کے مسئلے میں صلاح و مشورہ دینے کے لئے حاصل کی جائیں گی۔

## نمایاں ادبی اور سائنسی خدمات

صدر کے نمونہ کے علاوہ بھی انعامات تقسیم کئے جائیں گے  
راولپنڈی ۱۹ اگست صدر پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کے زیر صدارت کامیونکیشن کے اجلاس میں آج انعامات و اعزازات کی مجلس قائم کی۔ سفارشی بھی منظور کی گئی کہ ادب اور سائنس کے شعبوں میں نمایاں خدمات انجام دینے والوں کو صدر کا تمغہ خاطر بقدرت مل جائے لیکن ایسے کارناموں پر جو ملتے جلتے نصابی نمایاں نہیں ہوئے جن پر صدر کا تمغہ دیا جائے ان کو اعزاز و کرام دینے کے لئے صوبائی حکومتوں سے ایک ہفتہ کے اندر ایک ایک نام و نامزدی اور ہر مہینہ کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔

## لیاقت لائبریری کے لئے زمینیں

کراچی ۲۰ ستمبر محکمہ ہولڈنگ لیاقت نیشنل لائبریری کے لئے کئی کتب دہ دیے۔ ایک لاکھ روپے حاصل کیا گیا ہے اور رقم ہے کہ بہت جلد تعمیر کا کام شروع ہو جائے گا مگر یہی حکومت نے لیاقت نیشنل لائبریری کے لئے ۲۰ لاکھ رقم متعین کی ہے تو رقم ہے کہ آئندہ پانچ سال میں چھوڑ دی گئی شاندار عمارت بن کر تیار ہو جائے گی۔  
اسلامی انسائی کلوپی ڈیا کی آٹھویں جلد شائع ہو گئی  
لاہور۔ ۲۰ ستمبر انسائی کلوپی ڈیا کی آٹھویں جلد شائع ہو گئی اور یہ ادنیٰ قیمت پانچ روپے پنجاب یونیورسٹی کے سبز ڈپسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

# بگمراہ آبادی انتقال فرما گئے

## لاسیکی دبستان تغزل کا آخری چراغ بجھ گیا!

ان کے سہ ماہیوں کو انہوں نے جو پیغام تعزیت بھیجا ہے اس میں کہا ہے کہ بگمراہ بلاشبہ اعلیٰ پائے کے شاعر تھے ان کی ساری پاکستان اور ہندوستان میں ہمیشہ بری طرح محسوس کی جاتی رہے گی۔

اس سال لکھنؤ میں جو "یوم بگمراہ" منایا جانے والا ہے اس میں پاکستان وائٹس گلڈ کا ایک نمائندہ بھی شرکت کرے گا کیونکہ ان کی بادیوں گلڈ کا دفتر بند ہے۔ مشرقی پاکستان وائٹس گلڈ کی اردو شاخ نے بھی اس نقصانی عظیم پر گہرے غم و اندوہ کا اظہار کیا ہے جو حضرت بگمراہ کے انتقال سے اردو غزل کی دنیا پر کیا ہے ایک پیغام میں کہا گیا ہے کہ بگمراہ نے اردو شاعری میں اپنا الگ مقام پیدا کیا اس مقام پر وہ تنہا کھڑے نظر آتے ہیں۔ ان کی عظمت کبھی نہیں مٹ سکتی۔ انہیں ادب کے جلیے میں بھی ایک تعزیتی فریاد اور منتور کی گئی جس میں کہا گیا ہے کہ حضرت بگمراہ نے اپنے تجربات و مشاہدات سے اردو غزل میں فکر و تخیل کی نئی جہت جگائی تھی، ان کے رحمت ہو جانے سے غزل کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔

## صحافت کی تعلیم کے لئے وطنی

لاہور۔ رتبہ مشرقی پاکستان کی حکومت نے بڑے حد تک سرچشمہ کے دو وطنی قائم کئے ہیں تاکہ مشرقی پاکستان کے طالب علم پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ صحافت میں تعلیم حاصل کر سکیں۔ شعبہ صحافت نے حکومت مشرقی پاکستان کی یہ تجویز منظور کر لی ہے کہ اس سال مشرقی پاکستان کے جو طالب علم ایم اے (جرنلزم) کی تعلیم حاصل کرنا چاہیں انہیں ۱۲ ستمبر کی بجائے ۱۵ ستمبر تک داخلہ لینے کی اجازت دے دی جائے گی۔

لکھنؤ ۸ ستمبر آج گزشتہ میں تیرہ مئی۔ دو آغ حیرت کے دیوانہ آخری چراغ بجھ گیا۔ بگمراہ آبادی طویل علالت کے بعد پیر ۷ سالہ گزشتہ میں انتقال کر گئے۔ ان کے ساتھ اردو تغزل کا وہ دور بھی ختم ہو گیا جس کے اربعہ عناصر حیرت، غزل، اختر اور بگمراہ تھے۔  
 رَاثِلُہ قَرِیْنًا اِلَیْہِ رَاہِ حَقِّہِ

زنت بگمراہ آبادی جن کا اصل نام علی سکندر تھا مشاعرہ میں اردو آباد پیدا ہوئے تھے ان کے پس ماندگان میں صرف ان کی بیوہ میں گزشتہ نام باقی ہے آج ان کے سوگ میں ہندوستان بگمراہ کا وہ علیہ گزشتہ علیہ علیہ کی طحالی جو بی مٹانے کا فیصلہ کیا تھا خدا ان کے گھر کے لئے سونے کی تختی بھیجے گا کہ نام "شاعر بگمراہ" دکھاتا ہے۔ پچھلے ہندی ساہتیہ سہیلین نے جس کے صدر وزیر اعظم ہندوستان کی دھڑی خدشات کے بعد ہیں ان کے مجموعہ فریاد "آج جس کی بڑا کا دی ایمان" دیا تھا اور علی گلڈہ یونیورسٹی نے ڈاکٹر ان کی اعزاز کی ڈگری دی تھی۔

## ادب آبادی کی وفات کے روشنائی کو ناقابل نقصان پہنچا ہے

لاہور ہندی، ۱۱ ستمبر پاکستان وائٹس گلڈ کے سکریٹری مشرقی دبستان زنت بگمراہ آبادی کی وفات پر گہرے غم و اندوہ کا اظہار کیا ہے

## قومی تعمیر نو کے اداس کی طرف لاہور میں

### ثقافتی مرکز کا قیام

لاہور۔ ۲۰ ستمبر صوبائی دارالحکومت میں کل قومی تعمیر کے ادارے نے مال روڈ پر ایک مرکز قائم کیا ہے جہاں پر ثقافتی اور ادبی ادارے بھی اپنے جے منتقد کر سکیں گے اس شہر میں یہ پہلا مرکز ہے جہاں کا مال عام ادبی جماعتوں کو بھی جلسوں کے لئے بغیر کسی معاوضے کے طارے لگایا گیا ہے ریڈنگ روم بھی لگوا گیا ہے جہاں ہر قسم کے اخبارات اور رسائل موجود ہوں گے۔ اس مرکز کے افتتاح کی رسم بھی اپنے انداز کی انوکھی رسم تھی اس کا افتتاح کسی اہم شخصیت نہیں کیا بلکہ اس کا افتتاح اس سال بی بی سی ایل آفیسر کے لئے محمد رفیق جو روم آئے والی لڑکی مس نامہ و دینے کیا ان کو مرکز کی طرف سے پانڈی کے قلمدان بھی پیش کئے گئے اس موقع پر صوبائی حکومت اطلاعات کے سکریٹری اور قومی تعمیر کے ڈائریکٹر موجود تھے مرکز کی اہمیت بتاتے ہوئے کہ اس شہر میں ۲۴ مراکز قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا اور یہ تمام کے تمام قائم کئے جا چکے ہیں ان میں سے دو مراکز خواتین کے لئے مخصوص ہیں باقی ۲۲ مختلف علاقوں میں قائم کئے گئے ہیں۔ ان مراکزوں کا مقصد علاقے کے افراد کو مل بیٹھنے کے مواقع ہم پہنچانا اور مشترکہ مسائل پر اجتماعی نقطہ نظر سے غور کرنے کی عادت ڈالنا ہے۔ یہ مرکز جو کانی ہاؤس کے بالکل قریب ہے، خاصی اہمیت رکھتا ہے اس لئے کہ یہ اہل علم و دانش کی نشست گاہوں کے قریب ہے۔ یعنی درستی گلی ریسٹورین اور اور ثقافتی مرکز کے درمیان میں یہ مرکز واقع ہے اس نے اس میں ہال بھی الگ رکھا گیا ہے تاکہ یہاں پر اہل علم کے اجتماع منعقد کئے جا سکیں۔ یہاں پر ریڈنگ روم بھی ہے، جہاں پر ہر قسم کے اخبارات اور رسائل موجود ہوں گے۔ آج رسم افتتاح کے موقع پر سائرس کے مختلف طبقوں کے نمایندے کافی تعداد میں موجود تھے ان میں خواتین پر دخیلہ ڈاکٹر، طالب علم، خاتین بھی شامل ہیں۔

## سائنسی صنوبر پارک دو میں عالمی لکچر دلانے کا وسیع پروگرام

لاہور۔ ۲۰ ستمبر مغربی پاکستان میں اہل علم کو سائنسی علوم و فنون کے انہماک کے قابل بنانے کے لئے صوبائی دارالحکومت میں قائم شدہ غیر سرکاری ادارہ موسومہ اردو اکیڈمی ۲۰ دو ایک ماہ میں سائنس سے متعلق موضوعات پر اردو میں عالمانہ لکچر دلانے کے وسیع پروگرام پر عمل شروع کرے گا۔ اردو اکیڈمی کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر سعید محمد عبد اللہ اس سلسلہ میں ابتدائی انتظامات کر رہے ہیں اور انہوں نے ان پروگرامز لیکن ویل پینشن ایک سرماہی رسالہ جاری کرنے کے لئے بھی مناسب کارروائی شروع کر دی ہے اب صرف صوبائی حکومت کی طرف سے منظور کردہ ۲۵ ہزار روپے کی گرانٹ کی ادائیگی کا انتظار ہے اکیڈمی کی قومی زبان کے علمی ذخیرے کو دست دینے اور اسے سائنسی علوم و فنون کے انہماک کے قابل بنانے کی ترقی یافتہ زبانوں کی سطح پر لانے کے انفرامی و مقاصد کے پیش نظر حکومتی اذکار میں لکھوے اور دبیج اصلاحات کا کام شروع کرنے کا بھی پروگرام بنا رکھا ہے لیکن اس فوری عمل نہیں ہو سکیگا۔ خیال ہے کہ اس کام کی ابتدا کرنے میں ایک ڈیڑھ سال لگے گا پنجاب یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر ڈاکٹر شیر محمد روم کی تحریک پر دسمبر وہ میں اردو اکیڈمی کے قیام کا فیصلہ کیا گیا تھا پاکستان اور شہر کا انفرامی کے موقع پر اس کا رسمی افتتاح کیا گیا تھا اس موقع پر صوبے کے مشہور کاد فائز و ایوارڈ نصیر محمد شیخ نے اس ادارے کے لئے ۵ ہزار روپے کی امداد کی تھی مگر یہ رقم تین سال قبل ہونے کے باعث استعمال نہیں ہو سکی حکومت مغربی پاکستان نے گزشتہ سال میرانیہ اس ادارے کے لئے ۲۰ ہزار کی گرانٹ متعلق تھی مگر بعد میں یہ گرانٹ بھلوپور کی اوفیسر کی ڈی گئے دی گئی تھی اس طرح صوبائی دارالحکومت کی علمی مجلس کا کام ملل مثلاً کے باعث بدستور متصل رہا تاہم سالہ سال کے میں ۲۰ ہزار کی گرانٹ کی منظوری کا اعلان کیا گیا ہے اس گرانٹ کی ادائیگی پر لاہور میں لکچر پروگرام پینڈا پینڈی کے دس چانسلر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی اس اکیڈمی

نے کل مخدہ عرب جمہوریہ کے وزیر تعلیم احمد نجیب اسلم سے ملاقات کی مشرق وسطیٰ کی خبر رساں بھینس نے بتایا ہے کہ مدونہ زمانے متحدہ عرب جمہوریہ کی ایڈوکیٹ میں اردو زبان کے شعبے قائم کرنے کے امکانات اور عرب طلباء کو باہمی ثقافتی تعلقات مضبوط بنانے کی طرف رغبہ کرنے کے بارے میں بات چیت کی۔

**اردو ٹیپ اور شارٹ سینڈ پیکنے کا مشورہ**  
بابائے اردو نے کرشل کالج کا افتتاح کیا!  
کراچی ۱۷ ستمبر بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے تاج شام نریندر پراپرٹیز لکچرل کالج کا افتتاح کرتے ہوئے اردو شارٹ سینڈ ادا اڈوٹاپ سیکے کا سفر دیا اور درمیانے ہوئے کہلے کہ انگریزی کی جگہ لینے کے لئے ان سب کا سیکنا بہت ضروری ہے انہوں نے کہا کہ ایک ذمہ داری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تغیرات زیادہ کمپنا لے جو زبان ان تبدیلیوں کو اپنائیں مکتی وہ مر جاتی ہے۔ بالئے اڈوٹاپ نے مزید کہا کہ اڈوٹاپم انحصاریت خوبصورت ہے اس زبان کی خوبی یہ ہے کہ اس میں حرفوں کو محاکرک جاتے ہے اس طرح کھنہیں وقت کی بچت ہوتی ہے اس سے پہلے کالج کے پرنسپل پروفیسر اسلام بیگ نے بابائے اڈوٹاپم خیر مقدم کیا۔

## ر طلباء کے محبوب شعرا

کراچی ۱۷ ستمبر کراچی یونیورسٹی کے طلباء اور طالبات کے محبوب اور پسندیدہ شاعروں میں سر فہرست اقبال غالب اور فیض جوفیض ہیں۔ یونیورسٹی کے طلباء کے سماجی اور اقتصادی سروے کے مطابق ۵۰ فی صدی طلباء اقبال غالب اور فیض کو، چند فی صدی جگریر لڑا بادی میر اور علی گویند کہتے ہیں اخذہ لکھنؤ یونیورسٹی میں چند لکھنؤ اور مولانا ابی کلام آزاد کو طلباء میں زیادہ پسند کرتے ہیں۔

**پتائی کو با تصویر اقبال کی شاعری کیلئے قرضہ سفارشی**  
لاہور۔ صوبائی دارالحکومت میں قائم شدہ مجلس ترقی ادب نے حکومت و پاکستان سے سفارشی ہے کہ یہاں کے نامور شعراء رحمان چغتائی ان کی مرتبہ کتاب بعنوان "با تصویر اقبال" کی طاعت و اشاعت کے لئے اس کو مدد سے پچاس ہزار روپے بطور قرضہ دیئے جائیں۔

مجلس نے اس سلسلہ میں صوبائی حکومت کو مطلع کیا ہے کہ چغتائی صاحب سے اس قرضہ کی ادائیگی کی شکل میں جو رقم وصول ہوگی مجلس حکومت مدد میں کرتی رہے گی اور اگر قرضہ بطور کتاب کی شکل میں وصول ہوا تو ان کی زودخت کا انتظام کیا جائے گا اور اس طرح وصول شدہ قیمت حکومت کو واپس ہوتی رہے گی۔

چغتائی صاحب اس سلسلہ میں مجلس ترقی ادب کے ہال لینے کام لارہیںڈ پیش کرتے رہیں گے اور مجلس کی ایک سب کمیٹی مشل بریڈر ایس ایم کرام اور میاں محمد شریف بھی کام کی رفتار کی نگرانی کرے گی۔

مزید بیان کیا جاتا ہے کہ سر عبدالرحمان چغتائی اپنی اس کتاب طاعت کے سلسلے میں بیشتر کام کرچکے ہیں اور اب وہ اس مقصد کے لئے فی مالک سے ملحق کا اخذ دہا کرکے کی کوشش کر رہے ہیں انہیں بھی اس مقصد کے لئے دہا رہے تاہم حکومت تعلیم کے متعلق ملحق حکام نے ایک اس سلسلے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا۔

دریں اثنا مجلس ترقی ادب کی طرف سے یہ کوشش کی جا رہی ہے مستقبل کے شاعر کے انگریزی ترجمہ کو بھی اس طرح میں شامل کیا جائے مقصد کے لئے مزید تلاش جاری ہے۔

**مصری لڑائی مدنیوں میں اردو کی تعلیم**  
قاہرہ ۱۷ ستمبر متحدہ عرب جمہوریہ میں پاکستان کے غیر خواہ شباب

## نکوی جنازہ امتنا ....

نئی دہلی۔ ۹ ستمبر پنجاب کے مشہور ہنگ میں سیلاب کی سیڑھی  
موجوں نے سب سے پہلی صفیں ایک اردو شاعر کی۔ وہ ہنگ کے مشہور  
اردو شاعر غلام پھول سنگھ کی سیلاب کی طوفانی موجوں میں گھرے ہوئے گھر کی  
حالت دیکھنے گئے تھے کہ موجوں نے خود ان کو اپنی پیٹ میں لے لیا اور پہلے  
گلیں ان کی تلاش اب تک دستیاب نہ ہو سکی اردو اس طرح غالب کی آرزو  
نے ان کی ذات میں اپنی تکمیل کی ۔

ہوئے مر کے ہم جو رہنا ہوتے کہوں ۔ فرق دریا  
نکوی جنازہ امتنا کہیں مزار ہو تا

## فرضی ناموں پر کتب کی اشاعت

دہلی سے ایک کتاب ۔ ثمرائے آفاقان کے فرضی نام ہے  
ہوئی اور کچھ دنوں لکھنے سے ایک کتاب "زیر" بھی میرے فرضی نام  
شائع ہوئی ہے حیرت یہ ہے کہ اب وہی کتاب "زیر" لکھنے کے ایک  
ناشر نے ماہ درخشاں کے نام سے لے لیا۔ آفاقان کے فرضی نام ہے چنانچہ  
ہے حالانکہ "زیر" میری کتاب ہے نہ لے لیا۔ آفاقان اس کی اصل صنف  
میر میری ایک فرضی نام ہے اس کتاب کے اصل صنف سلامت علی ہمدانی  
رائز کھڑا نامہ ان کتب ، قارئین اور عوام اس فرضی اور طے نام کے  
دھوکے سے آگاہ رہیں ۔ لے آفاقان ، ۱۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

## جامعہ عثمانیہ ہندی یونیورسٹی نہیں بنے گی

نئی دہلی اخبار نگار ۔ ہندوستان کے وزیر تعلیم ڈاکٹر شری مالی  
نے لک بھائی بتایا ہے کہ یہ تجویز خاک کر دی گئی ہے کہ ان کی وزارت  
عثمانیہ یونیورسٹی کو اپنی قبول میں لے کہ ہندی کو ذریعہ تعلیم بنائے انہوں  
نے کہا کہ اسمہ کی حکومت کو اس تجویز سے اتفاق نہیں ہے ۔

## پنجاب یونیورسٹی کو امریکی عطیہ

لاہور ۲۴۔ پنجاب یونیورسٹی کو ہارڈ ویف ورٹی امریکہ کی کتاب  
سے تصاویر اور کتابوں کا ایک مجموعہ پیش کیا گیا۔ اس مجموعے میں مشہور امریکی  
تصویر ماہر عمرانیات فرینکلن فریزیر اور مشہور امریکی نیگزما رتنک داس  
جان ہوپ فرینکلن کی کتابیں شامل ہیں ۔ تصاویر دوتار امریکی مصور  
چارلس ہورڈر اور لوی میلر جو ترکی بنائی ہوئی ہیں ۔

## حیوانیات

مختصر مابدی صاحب  
قیمت دو روپے

## نباتی دباغت

قیمت ۵ روپے ۸۰ راتے

## قوائے طبعیہ

قیمت دو روپے چار راتے

## اضافیت

مصنف رضی الدین صدیقی  
قیمت تین روپے

پتہ :- اردو اکیڈمی سندھ ۔ بند روڈ ۔ کراچی ۔

اردو کے علمی سرمائے میں  
ایک اہم اضافہ

# مستحصلات الجفر نقش نامہ

کراچی

از

سید سرفراز علی رضوی

ادبی ڈائجسٹ

● نقش ہر ماہ معیاری رسائل سے انتخاب  
ادب پیش کرتا ہے۔

● نقش کو پاک و ہند کے عظیم فنکاروں  
کا تعاون حاصل ہے۔

سالانہ

قیمت

بارہ روپے

ایک روپیہ

## کاشانہ اردو

پوسٹ بکس ۷۳۰۴ کراچی نمبر ۳

فون نمبر ۷۰۱۵۶ (ت)

مستحصلہ، علم جفر کا وہ اہم مقام ہے جس  
کے حصول کے لئے بڑے بڑے بلند پایہ جفار  
ہی سرگرداں رہتے ہیں دولت، محنت اور  
خدمت کے باوجود کوئی شخص منصب عالی  
پر تائز نہ ہو سکتا تھا لیکن ”مستحصلات  
الجفر“ کی اشاعت نے اس مشکل کا حاتمہ  
کر دیا۔ یہ کتاب مستحصلات معلومات کا  
وہ بھر پور خزانہ ہے جس میں مستحصلہ  
'بدوح یلن'، 'مستحصلہ' ابن عربی، 'مستحصلہ  
شہدی'، مستحصلہ رضویہ وغیرہ کو نہایت  
وضاحت سے سمجھایا گیا ہے ہر ایک قاعدہ  
کا حل مع مثال درج کیا گیا ہے جس سے  
آپ ہر قسم کے سوال کا تحریری جواب حاصل  
کر سکتے ہیں۔

یہ کتاب مصنف کی مدت العمر کے  
تجربات کا نچوڑ ہے

قیمت صرف تین روپے علاوہ معمول ڈاک  
ملنے کا پتہ

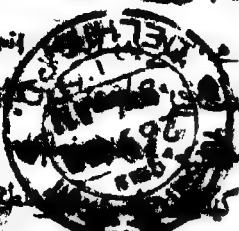
محمد علی محلہ رسول آباد

مکان نمبر D9 15 فقیر محمد روڈ

کراچی نمبر ۱

(ت)

# مطبوعات القرآن ترقی اردو پاکستان



مطبوعات عبدالحق - بابائے اردو کی صدیقی تقریروں اور لیکچروں کا مجموعہ جس میں انجمن نے دو جلدوں میں طبع کرائی تھی مگر وہ ایک ہی جگہ پر موجود تھیں۔ اس کی بہت کچھ کچھ اس نظر سے کہ یہ نیا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے۔ اس کی بہت کچھ کچھ اس نظر سے کہ یہ نیا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے۔ اس کی بہت کچھ کچھ اس نظر سے کہ یہ نیا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے۔

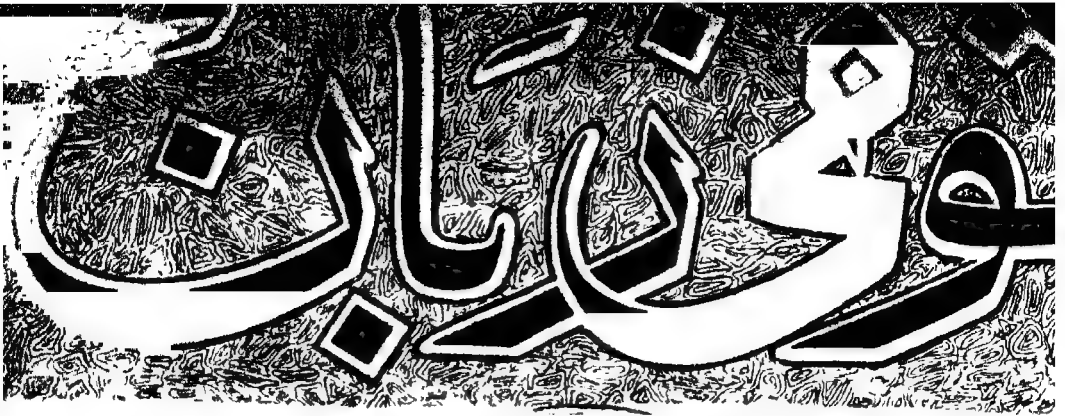
یہ کتاب سلطان عبداللہ علی قلی شاہ کے دربار کے نامیوں شاعرانہ اور علمی ماحول میں لکھی گئی ہے۔ انجمن کی تصنیف میں سنہ ۱۳۰۷ھ مطابق ۱۹۰۷ء میں لکھی گئی ہے۔ اس کی تصنیف میں سنہ ۱۳۰۷ھ مطابق ۱۹۰۷ء میں لکھی گئی ہے۔ اس کی تصنیف میں سنہ ۱۳۰۷ھ مطابق ۱۹۰۷ء میں لکھی گئی ہے۔

انجمن مکتبہ اردو کے رسالہ "اردو کے سی سالہ" پر مشتمل ہے جس میں انجمن کی پنجاہ سالہ جوبلی کی یادگار میں مرتب کر کے شائع کی گئی ہے۔ یہ کتاب گیارہ مضامین پر مشتمل ہے۔ ان میں سے پہلے دو مضامین "اردو کی تاریخ" اور "اردو کی معلومات" ہیں۔

پیش کا حق

اردو لکچررین سلسلہ سولوی سلسلہ خلیفہ

انجمن مکتبہ اردو نے انجمن پر اس کے چھاپ کر دفتر انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو کے سی سالہ کے شائع کیا۔



## آردو یونیورسٹی کا قیام قائد اعظم کی خواہش کی تکمیل ہے

— محترمہ فاطمہ جناح کا پیغام

آردو یونیورسٹی کی تیسریک کے افتتاح کے موقع پر محترمہ فاطمہ جناح نے حسب ذیل پیغام ارسال کیا ہے: —

”پاکستان کی اولین آردو یونیورسٹی کے افتتاح کی تاریخی تقریب کے موقع پر میں ان حضرات کو مبارکباد دیتی ہوں جو یہ نیک مقصد لے کر آئے ہیں۔ یہ یونیورسٹی قائد اعظم اور ہماری پوری قوم کی خواہش کی تکمیل ہے۔ اور یہ استحکام پاکستان کی راہ میں ایک سنگ میل ثابت ہوگی۔ میں آپ حضرات کی کامیابی کے لئے دست بدعا ہوں۔“

عالی جناب سیدنا طاہر سیف الدین چانسلر

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا پیغام

مجھے یہ جان کر انتہائی مسرت ہوئی ہے کہ ۲ اکتوبر کو کراچی میں آردو یونیورسٹی کے قیام کی تحریک کا افتتاح ہو رہا ہے۔ آردو زبان (جس پر قرآن کی زبان، عربی کے اثرات بہت زیادہ ہیں) دنیا کی عظیم ترین زبانوں میں سے ایک ہے اس لئے آردو یونیورسٹی کا قیام وقت کی اہم ضرورت ہے۔ تمام آردو دوستوں کی دلی خواہش ہے کہ یہ تحریک کامیاب و کارآمد رہے۔ میری بہترین تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں اور میں دست بدعا ہوں کہ خدا آپ کو اپنے مقصد میں کامیاب کرے اور آردو یونیورسٹی کی تجویز کی عملی تشکیل جلد از جلد ہمارے سامنے آئے۔“



قطعہ تاریخ شہیت "مفتوحہ سعیدہ" جشن جولائی  
بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب صدر کل پاکستان  
انجمن ترقی اردو

میں گے اور بھی اردو کے حسن  
غم اردو میں عمر اپنی گنوا دی  
اسی محبوب کی خدمت سے آخر  
ہوئی تھی بسمل الفت جوانی !  
نہیں ہونہی یہ عظمت ہاتھ آئی  
بڑے ریلے تھے کچھ دن دوسروں کے  
مگر تیور یہ بل آنے نہ پائے  
حق و باطل میں باہم ٹھن گئی تھی  
ہوا نوے برس کا گو یہ بوڑھا  
اسی کی جولائی کا جشن ہے یہ

مگر بابائے اردو کی طرح کم  
فریب آنے نہ پایا دوسرا غم  
حود اک دن ہو گئے ممدوم عالم  
ملا پیری میں زعم دل کو مرہم  
بڑی محنت سے بنتے ہیں مکرم  
وہ سو دو سو، تن تنہا یہ ضیغم  
کہیں فرغوں سے گھبراتا ہے رستم  
مگر باطل تو باطل، کر گیا دم  
جوانوں کے مگر رکھتا ہے دم غم  
سمٹ آیا ہے، جس میں ایک عالم

زبان صدی ہر تاریخ آتی

قط دو لفظ ہیں، شیخ معظم

انجمن ترقی اردو پاکستان

پندرہ روزہ

# قومی زبان

نگران :- بابائے اردو

جلد - - - ۱۷

شمارہ - - - ۸

۱۶ اکتوبر ۱۹۶۰ء

## اس شمارے میں

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| دو لینی درسی کی تجویز              | بابائے اردو          |
| نثر ادب                            | عابد رضا بیدار       |
| لانا ابوالکلام آزاد اور حیات جاوید | عبدالغفری کسنوی      |
| رہز (نظم)                          | نظیر حسن             |
| حقن در سخن                         | شریف رزی             |
| دائین دکن کی اردو مطبوعات          | نصیر الدین ہاشمی     |
| نثر کا اہم تصافضا                  | دائرہ فاضلہ اودایہ   |
| کڑی لونی درسی کے قیام کا منصوبہ    | دعوت مگرچی کا اداویہ |
| تجدد و نظر                         |                      |
| اردو پیش                           |                      |

# اردو لونی درسی کی تجویز

بعض حلقوں میں ہماری اس تجویز سے اختلاف کیا گیا ہے اور کہیں کہیں مخالفت بھی شروع ہو گئی ہے ناغہ بین کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ ایجوکیشن کمیشن کے فیصلے کے مطابق پندرہ سال بعد بھی لونی درسیوں کا ذریعہ تعلیم اردو ہو جائے گا اور مغربی پاکستان کی تمام لونی درسیاں لونی لونی درسیاں ہو جائیں گی۔ اول تو بقول ہمارے ایک رفیق کے پندرہ برس کس نے دیکھے ہیں، دوسرے حکومت کے پندرہ برس اور پہلے پندرہ برس میں بہت تفاوت ہوتا ہے۔ حکومت کے پندرہ برس یعنی اوقات بڑھتے بڑھتے پچاس تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور اگر بالفرض تمام لونی درسیوں میں ذریعہ تعلیم اردو ہو جائے تو بھی وہ مقصد پورا نہیں ہوگا جو ہماری لونی درسی کے پیش نظر ہے اور اسی وجہ سے یہ اختلاف رونما ہوا ہے۔

ہماری تجویز لونی درسی کا صرف ہی ایک مقصد نہ ہوگا کہ ذریعہ تعلیم اردو کر دیا جائے اور طالب علموں کو امتحان پاس کر کر سندیں عطا کی جائیں۔ بلاشبہ ہماری لونی درسی کا ایک مقصد یہ بھی ہے، مگر اس لونی درسی کے مقاصد وسیع تر ہیں۔ اس ادارے میں سائنات اور تالیف و ترجمے کے شعبے بھی ہوں گے۔ ری سرچ یعنی علمی و ادبی تحقیقات کا بھی انتظام ہوگا۔ اہم کتب قدیم و جدید کے ترجمے شائع کئے جائیں گے۔ جدید ادبی اور علمی تحقیقات کو اردو کے ذریعے سے ملک میں پھیلا دیا جائے گا۔ لونی درسی کا اپنا پس ہونگا۔ اور ایک ایسا عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا جائے گا جس میں کتب مستند فہم اور دوسری علمی کتابوں کے علاوہ (باقی ص ۱۷ پر)

”اردو یونیورسٹی کی قیام پاکستان کے لئے مبارک ہوگا“ (آغا خان)  
کراچی کی شاندار تقریب میں آغا خان نے اردو یونیورسٹی کی رسم افتتاح ادا کی

کراچی، رکن پور، آج شام سچ کٹری ہوٹل میں ایک شاندار اور پر وقار تقریب میں پرنس کریم آغا خان نے اردو یونیورسٹی کی رسم افتتاحِ ادبی۔ اس موقع پر یائے اردو مولوی عبدالحق نے سپاسنامہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ اردو زبان ہمارے اسلاف کی یادگار اور ہمارے شعراء، اداہ اور علماء کی دماغی اور روحانی کاوشوں اور جہاں نشانیوں کا نتیجہ ہے۔ یہ ہماری قومیت کی نشانی اور ہماری روایات و تہذیب و اسلاف کی حامل ہے۔ ہندوستان کے قبضہ کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی تو مفلوج ہو گئی، اس نقصانِ عظیم کی تلافی اس طرح ہو سکتی ہے کہ اس کا نعم البدل اردو یونیورسٹی کی شکل میں کراچی میں قائم کیا جائے۔ انجمن ترقی اردو نے اردو میں ذریعہ تعلیم کو کامیاب بنانے کے لئے ۱۹۶۹ء میں ڈگری کالج قائم کیا تھا جو اب تک کامیابی کے ساتھ ترقی کی راہ پر گامزن ہے پرنس آغا خان نے اس سپاس نامے کا خطاب دیتے ہوئے کہا کہ اردو بڑی پیاری زبان ہے، میں نے بھی یہ زبان سیکھی ہے انہوں نے توقع ظاہر کی کہ مجوزہ اردو یونیورسٹی تعلیمی پروگرام کے مطابق کام کرے گی۔ یہ کام انتہائی اہم ہے اور بہت اہمیت کا مقصد ہے۔ اس تقریب میں محترمہ فاطمہ خاتون اور ڈاکٹر سیدنا طاہر سیف الدین کے میزبان بھی بڑھ کر سنائے گئے۔

پرنس جلال اکرم آغا خان نے کتب یہاں اردو یونیورسٹی کی افتتاحی رسم انجام دیتے ہوئے کہا کہ اردو بڑی پیاری زبان ہے میں نے بھی یہ زبان سیکھی ہے اور میں کچھ اردو دوسمجھ لیتا ہوں۔

۲۲ شام بیچ کھڑی ہوئی کے وسیع ہال میں معزز ہانوں کے  
 زنگار رنگ اجتماع میں اردو یونیورسٹی پاکستان کا رسمی طور پر  
 افتتاح کیا۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے آغاخان کی خدمت میں  
 سپاسنامہ پیش کیا۔ اردو کالج کے پرنسپل کرنل عطاء الرحمن نے اس موقع  
 پر موصول ہونے والے مس فاطمہ جناح اور ڈاکٹر سیدنا طاہر سیف الدین

و نے ہمنان کے اصول اسلحہ کا غیر مستعمل کرتے ہوئے کلبہ بچھڑ دیں لیس و یکے خون ریا ہو جائیں اور دوسرے طرف ان کی دوا و آب ہوتا رہتا ہے یہ سب کچھ ہمارے ہمتانہ کام

# سیاست

بملاحظہ اقدس عالی جناب فیض مآب ہنر ایل ہانس پرنس کریم آغا خان دام ظلکم

کو ذریعہ تعلیم بنانا نہایت ضروری خیال کرتے تھے۔ انوس کو تجارت کے قبضے کے بعد عثمانیہ یعنی روسی مصلحت ہو گئی اور اس کی امتیازی خصوصیت جس کے لئے خاص طور پر اس کی بنا ڈالی گئی تھی اپنی یورپ کے تمام علوم فقہ کی تعلیم کا ذریعہ اردو ہوشیاری گئی اور اس کا اثر مزہ موقوف کر دیا گیا۔ اس سے ہماری قومی زبان اردو تہذیب کو بہت بڑا صدمہ پہنچا۔

ہم نے اس نقصان عظیم کی تلافی کے لئے لازماً فراموش کیا کہ عثمانیہ یعنی روسی کا بدل بلکہ نعم البدل کراچی میں قائم کریں۔ یہی فیصلہ اب صرف پاکستان میں قائم ہو سکتی ہے اور نہ کسی سر پرستی و دیگر ہی خواہی ملک و ملت کی ہمدردی شامل حل رہی تو انشاء اللہ اردو یعنی روسی ضرور بین کے پہنچے۔ ۱۹۴۹ء میں انجمن ترقی لاہور نے اسی ارادے سے اپنا ڈگری کالج کراچی میں قائم کیا جس کا ذریعہ تعلیم اردو ہے یہ پاکستان میں اپنی نوعیت کا واحد کالج ہے، اس میں اردو مضامین کی تعلیم بشمول سائنس اور دینی ہی جاتی ہے۔ یہ طریقہ تعلیم بہت کامیاب رہا ہے جس کی تائید پھر کشمکش کی روایت سے ہوتی ہے جس میں اس کالج کی خدمات کا احترام کیا گیا ہے۔

اردو زبان پر اس کے علاوہ ایک اور کامیاب اور زیادہ ہے۔

شعبہ اولاد اور ملازمت کی روایت سے اردو کی تعلیم کو فروغ دینا چاہیے

ہم ارکان اردو یعنی روسی کوئی جناب والے کے بے حد شکرگزار ہیں نابینے باوجود گونا گویا معروف فنون کے ہماری درخواست کو شرف بیت بخشا۔

اردو یعنی روسی کا خیال سب سے پہلے سرسید احمد خاں کو آیا اور وہ نے ۱۸۶۷ء میں ایک مضمون داشت گورنر جنرل بالاجلاس کو نسل کی بت میں پیش کیا۔ اگرچہ اس تجویز کو پسند کیا گیا لیکن فیض وجہ کی بنا پر یہ تجویز موت کی تائید اور انداز سے محروم رہی اور اس طرح اس تجویز کو جو اعلیٰ رجب کی دور میں نتائج پر مبنی تھی نالای کا سامنا کرنا پڑا نصف صدی کے سرسید کے اس خواب کی تعبیر عثمانیہ یعنی روسی کی صورت میں نظر آئی بسا بن حکومت نظام کا عظیم الشان اور جرات مندانہ کارنامہ تھا جس کو آپ کے جد امجد سر آغا خان مرحوم نے بار بار سراہا۔ ۱۹۲۸ء میں آل پارٹیز مسلم کانفرنس کے خطبہ صدارت میں انہوں نے فرمایا:-

”عثمانیہ یعنی روسی کا قیام جو کہ نظام کی فیاضی سے مل گیا

۲ یا ہمارے گنگو کی تعلیمی تحریکات میں بڑی مدد کی

اسی طرح ایک صدی سے جتنے پرائیویٹ نے فرمایا۔

”نظام دکن کا یہ فیصلہ نہایت دانش مندانہ ہے کہ

اردو کو اپنی تعلیم کے لئے ذریعہ تعلیم بنایا۔“

اس سے یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ ہمیں اپنی تعلیم کی ترقی کے لئے اردو کی تعلیم کو فروغ دینا چاہیے

اردو کی تعلیم کو فروغ دینا چاہیے اور اس کی روایت سے تعلیم دینی

چونکہ سال بعد آج میں اس نامور دادا کے کائناتی ہوتے کی خدمت میں ہم سپانسمینش کر رہے ہیں جبکہ آپ کی اور میری عمروں میں تقریباً وہی تفاوت ہے جو آغا خان مرحوم اور مرید کی عمروں میں تھا۔ ممانعت دلیل ہے ہماری خوش نصیبی اور کامیابی کی۔

ایک دوسرا عجیب اتفاق یہ ہے کہ تخمیناً (۴) چار سال پہلے میں نے اپنی تالیف "پاکستان میں اردو کا المیہ" کا اختتام ان الفاظ پر کیا تھا :-

"ہم بھی خدایان اردو کو یقین دلاتے ہیں کہ یہ اردو یونیورسٹی اپنی نظیر آپ ہونگی۔ یہ قومی زبان اور قومی تہذیب و روایات کو زندہ رکھے گی اور مزین دے گی۔ اس کا سنگ بنیاد ایک ایسے شخص کا مدت مبارک رکھے گا جس کے آئے کا انتظار ہے"

وہ شخص جس کا ہم انتظار کر رہے تھے معلوم ہوا کہ وہ آپ کی ذات بابرکت ہے اور آج ہمیں یقین ہو گیا کہ قدرت نے اس کام کی انجام دہی آپ ہی کے لئے مخصوص کی ہے۔

آخر میں ہم بہ کمال ادب عرض کرتے ہیں کہ میں یونیورسٹی کو جس سے ہماری بہت سی قومی توقعات وابستہ ہیں اپنی سرپرستی اور تائید سے زیر بار منت فرمائیں۔ آج کا دن اردو یونیورسٹی کے آقا کا دن خیال کرتے ہیں اور یہ آقا زآپ کی فواشیں اور مصارف پروری کی بدولت وجود میں آیا ہے۔

تاج مسلمانان پاکستان و بھارت

از: سید ہاشمی مسرید آبادی  
قیمت: ساڑھے سات روپے

لائیو ہے۔ یہ ہماری قومیت کی نشانی ہے اور ہماری روایات و تہذیب و اخلاق کی حامل ہے۔ آپ کے نام و دراز فاضل بعد از مراد آغا خان مرحوم نے ہمیشہ اس زبان کی اہمیت کو تسلیم کیا اور اس کی بقا و تحفظ پر بار بار زور دیا۔ اسی سبب ۱۹۲۵ء کو آل پارٹیز مسلم کانفرنس کے خطبہ صدارت میں انہوں نے فرمایا :-

"اردو دنیا کی اہم ترین زبانوں میں سے ہے اور یہ وسیع طور پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس زبان کو مسلمانوں سے چین لینا بہت بڑا غلط ہو گا۔"

یہ الفاظ ایک ایسی عظیم ہستی کی زبان سے نکلے ہیں جس کی دنیا کی تاریخ اور قوموں کے عروج و زوال پر بڑی گہری نظر تھی اور جس نے مسلمانان ہند اور مسلمانان عالم کے لئے ایک کارہائے نمایاں کئے کہ جو ہمیشہ یاد رہیں گے۔ یہ الفاظ ہمارے لئے کلمات ہدایت ہیں اور اگر ہم میں ذرا بھی قومی احساس اور اپنی تہذیب اور زبان سے محبت ہے تو ہمارا فرض ہے کہ ہم اس ہدایت کی روشنی میں اپنی قومی زبان کی اہمیت و عظمت اور صلاحیت کو اپنے عمل سے ثابت کر دکھائیں۔

جناب والا - آپ کے نام و دراز فاضل بعد از مراد مسلم یونیورسٹی کے قائم کرنے اور اس کے لئے سرمایہ جمع کرنے کی جوبے نظیر کوششیں کیں ہم اس کے احسان سے عہدہ بہا نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح ہم بجا طور پر یہ توقع رکھتے ہیں کہ جس طرح مراد آغا خان مرحوم کی مساعی اور فیاضی سے مسلم یونیورسٹی کو شاندار کامیابی ہوئی اسی طرح اس کے ہونہار اور قابل ہستے کی سرپرستی اور امداد سے اردو یونیورسٹی کو بھی ایسی ہی کامیابی حاصل ہوگی۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ ۱۹۹۶ء میں مرید احمد خاں نے آپ کے نامور دادا کی خدمت میں سپانسمینش پیش کیا تھا جبکہ ان کی عمر (۱۹) انیس سال کی تھی اور مرید کا سن (۸۲) بیاسی سال کا تھا اور آج (۷۵)

## گر و پیش

# جگر مراد آبادی نے اردو غزل کو زندہ کر دیا (بابائے انہی) نوادبی انجمنوں کی طرف سے اردو کا لجمیں یوم جگر منایا گیا

کراچی یکم اکتوبر، بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے آج رات یوم جگر کے جلسے کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ جگر مراد آبادی نے اردو غزل کو زندہ کر دیا۔ ان کی شاعری، ان کے جذبات، سیرت، ذہنیت اور تفکر کی آئینہ دار ہے۔ رئیس المتزلمین حضرت جگر مراد آبادی مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے کراچی کی نوادبی انجمنوں کی طرف سے آج رات اردو کا لجمیں یوم جگر منایا گیا۔ جلسے کی صدارت بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق نے کی، اردو کا لجمیں کا دلچسپ احاطہ جگر صاحب کے ارادت مندوں اور ان کے شغوفان کے قدردانوں سے کھی کھی بھرا ہوا تھا جس میں کراچی کے تمام ادیبوں، شاعروں، دانش ورین اور صحافیوں کے علاوہ ہر کتب خانہ دار اور ہر سال کے نر و نرینہ میں موجود نہیں بیٹے میں جگر کی کئی غزلیں خود ان کی آواز میں ٹیپ ریکارڈ کے ذریعہ سنائی گئیں۔ مولوی عبدالحق نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ سعدی اور عارفانہ سے لے کر میر تقی میر تک بہت سے شاعر پیدا ہوئے مگر کوئی بھی سعدی و عارفانہ، میر و غالب جیسا نہ ہو سکا۔ کیوں کہ ہر اکمال شخص لافن اس کی اپنی سیرت و ذہنیت و حیثیت طرز خیال و فکر کا آئینہ دار ہوتا ہے اور جب وہ نہیں رہتا تو اس کی شخصیت ختم ہو جاتی ہے۔ پھر کوئی دوسرا شخص ان چیزوں کو کمال نہیں کر سکتا انہوں نے کہا اچھی وجہ ہے کہ کسی اچھے شاعر کو دوسری زبان میں ترجمہ اس لطف کے ساتھ نہیں ہو سکتا۔ شعر کے جذبات الفاظ سے ملے ہوئے ہوتے ہیں اور ہر غزل تو کم بخت مراد مراد جیسا کہ صنف ہو۔ مولوی صاحب نے کہا اچھی شاعری صرف اپنی مادری زبان میں ہو سکتی ہے انہوں نے جگر کے فن

اور شاعری کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ جگر اپنی خصوصیات کی وجہ سے زندہ رہیں گے انہوں نے غزل کو زندہ کر دیا ہے آج وہ ہم غزل میں مگر ان کا کلام موجود ہے جس میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جلال کی سیرت میں تیس بابائے اردو کے علاوہ فضل کریم، فضل جلیل، الدین علی اور ذیل جلالی نے بھی تقریریں کیں۔ فضلی صاحب نے جگر کے آخری ایام کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ میں روح جگر کے نام سے ان کے کلام کا انتخاب اور ان کے خطوط کا مجموعہ شائع کرنے والا ہوں۔ انہوں نے جگر کی غزل پر اپنی تحسین بھی سنائی، جلسے کا اہتمام پاکستان رائٹرز گلڈ ترقی اردو بورڈ، کراچی رائٹرز گلڈ، پی ای این علقہ ارباب ذوق یوم جگر اور انجمن ترقی اردو نے کیا تھا۔

## سراوردادیں

جلسے میں دو قراردادیں بھی منظور ہوئیں ایک قرارداد جگر صاحب کی وفات پر اہل تہنیت کے لئے صحتی، دوسری قرارداد جگر صاحب کی مستقل یادگار قائم کرنے کے سلسلے میں تھی۔ دوسری قرارداد بریل و مائیکس کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کے کنوینر فضل کریم، فضل حق و ہرے حکیم سرگودھا

کراچی کیم اکنو بر۔ اس نام دیوم جس کے کچھ حصے میں توہر لکھے  
ہوئے بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالرحمن صاحب نے کراچی میں شاعروں کی ہفت  
پر بڑا سیلف طنز کیا۔ انہوں نے کہا ابھی حال میں سرکار دیارین کی پنڈی منتقل  
ہوئی تھی تو سات روز تک مسلسل اسپیشل ٹرینیں چلائی گئیں تھیں اب اگر کراچی  
کے شاعروں کو کوئٹہ منتقل کرنے کی نوبت آئے تو سال بھر تک اسپیشل ٹرینیں  
چلا کر پڑیں گی۔

موجودہ اپنے فائدے سے ایک انجنین تھے۔ جنس ایسے جن  
 لاہور، یہاں مولانا عبدالحق علیہ السلام کی پہلی جہیز کی موت پر جس  
 دس نے جنس تفریق کرتے ہوئے کہہ دیا کہ صاحب رحمہ اپنی ذات سے ایک جنس  
 دو صفت تھے، ادیب تھے، شاعر تھے، لیکن سب سے بڑھ کر وہ ایک دوست تھے  
 آج ہمارے تفسیر کے کہنا نہ لگتے تھے ہمارے جی میں اصلاحِ تعلیم خیریتوں کی موت  
 سے جو عیسائی غلامی جہیز میں نہ ہو تھی نظر نہیں آتی۔

جب جس میں اس نے جو نئے ملک مروجہ کی عمر وادی کی اشاعت پر  
 زور دیا ہے جسے کہہ اس کی شہریت ہے کہ ان کے حواشی کو مرتب کیا  
 اور حواشی کے ساتھ لے کر اپنے کہ یہ صرف کا کلام تھا بلکہ ساری زندگی  
 کی تاریخ تھا جس میں اس نے جو نئے ملک مروجہ کی اشاعت پر  
 اشاعت پر جو نئے ملک مروجہ کی اشاعت پر

فیض احمد فیض نے اس موقع پر سالک مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ اردو صحافت میں ان کا رد و اعانت کے عالم کی وہی حیثیت اور مقام اور جواہر زبان و فن میں غالب کے خطاط کا حاصل ہے، غائب جس طرح اپنے خطاط میں پہلی بار اردو نثر کو نثر کی سلاست اور کشش عطا کی اسی طرح سالک نے اپنے افکار و حوادث اور مضامین میں صحافت کی زبان کو سلاست اور کشش عطا کی ہے۔ فیض احمد فیض نے تقریباً چار دہائیوں کے عرصے میں سالک کی صحافت کا زمانہ اس پختہ کی سیاست کا سب سے اہم زمانہ تھا اس زمانے میں آزادی کی جڑی پٹی پھوٹنے کے جنم لیا، ان نثر نگاروں کی کتابیں اور مضامین میں مضمت ہے لیکن ان کا غور و فکر ان کی برائیات کی جھنڈی لگاری ان کا رد و اعانت میں ہی ہے وہ کسی کتاب اور مقالے میں نہیں لگے گی۔

ملک و مروج کی شخصیت کے دوسرے پہلوؤں کی پختگی کے لئے اس نے بغیر بغیر  
 ٹھیکہ کار ملک کی مقامی چارپوشری پر حاوی ہے اور اس مسئلے میں بغیر نے  
 کہا کہ ان کے اپنے متاد و پھر اس امتداد شمر نے بھی ملک کو متاد کہا تھا۔ یہ درست  
 ہے کہ ملک نے باقاعدہ کس نہیں میانہ بی گئی گو شاگرد بنایا لیکن اس کے  
 باوجود شاہ پر ہی کوئی اہل علم ہو جس نے ملک و مروج سے کمی نہ کسی امتداد میں  
 کسب علم نہ کیا ہو۔

صوفی نظام مصطفیٰ اقبم نے کہا کہ ملک کا نام دینی خصوص اور محبت کی علامت ہے۔ ملک نے سیاست کے میدان میں قوم ہی کا ساتھ دیا۔ اس کے لئے قیود و بند کی صورتیں بھی برداشت کی تھیں۔

انتخابی نتائج نے سالک سے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ انمولہ نعمتیں اللہ کی اصلاح سالک پر جمے ہوئے ہیں اور ان کی محنت ہی

فیض حاکم ان کو اب سے دل چسپی پیدا ہوئی تاج نے کہا کہ وہ آخر دم تک سالک کی رہنمائی تسلیم کرتے رہے ہیں۔

احمد نے یہ تھا ہی نے سالک مرحوم کی شخصیت کے بعض دوسرے پہلوؤں پر روشنی ڈالنے سے ان کی انسان دوستی اور عبادت مندوں کی دشگیری کے کئی ایک واقعات سنائے۔ شورش کاٹھیری نے بھی اپنے مقالے میں سالک مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا۔ بعد ازاں شکرہ بیدل نے سالک مرحوم کی دعوتیں ترنم کے ساتھ پیش کیں۔

## ملک میں گلہ کی ۳۲ شاخیں قائم ہو چکی ہیں

خان پور میں قدسرت اللہ شہاب کا اعلان  
بجاول پور ۲۹ ستمبر پاکستان رائٹرز گلڈ کے صدر مسرت اللہ شہاب نے کل شام خان پور میں بزم فروغ ادب کے صدر مظفر احمد علی کے استقبالیہ میں سہ ماہیے کا جواب دیتے ہوئے اپنی تقریر میں کہا کہ اب تک ملک کے مختلف حصوں میں گلڈ کی ۳۲ شاخیں قائم کی جا چکی ہیں انہوں نے کہا کہ پاکستان رائٹرز گلڈ ملک بھر کے ادیبوں اور شاعروں کو قریب و قریب ملنے کی جڑ جہد کر رہا ہے انہوں نے اس تحریک کا بھی مختصر سا جائزہ دیا جس کی بنا پر گلڈ کا قیام عمل میں آیا ہے گلڈ کے صدر نے بزم فروغ ادب کے نئے نئے نصاب مصدقہ کا اعلان بھی دیا انہوں نے بجاول پور ڈویژن میں گلڈ کے نئے مشر مشتاق اظہر کو نوبز مقرر کیا مشر شہاب آج کراچی روانہ ہو رہے ہیں۔

## یوم انقلاب یک سال کی بہترین ادوار نیگالی

کراچی ۷ اکتوبر پاکستان رائٹرز گلڈ کے سکریٹری جنرل قدس اللہ شہاب نے کہا ہے کہ آئندہ جیسے فالیڈ آدمی تمام کی تقسیم کے موقع پر کئی ملک نامور ادیب کراچی آئیں گے۔

انہوں نے بتایا کہ آٹھ سالوں میں ایک نوبل انعام نے والا آج بھی شامل ہے یاد ہے کہ فالیڈ آدمی کی طرف سے سال کی بہترین اردو اور نیگالی کتاب پر دس ہزار روپے نقد کی صورت میں دیا جائے گا شہاب صاحب نے بتایا کہ انعام پانے والی کتابوں کے ناموں کا اعلان ۷ اکتوبر تک کر دیا جائے گا اور تقسیم انعامات کی شاندار تقریب نومبر میں کراچی میں ہوگی۔ شہاب صاحب نے بتایا کہ اس جلسے میں جن ادیبوں کے شریک ہونے کی قوی توقع ہے ان میں کرشن چندر، فراق گورکھ پوری، رشید احمد صدیقی، جلی بک، یان پال سارتر اور فرانسس گائی شامل ہیں۔ شہاب صاحب نے مزید بتایا کہ لاہور میں گلڈ ۳ لاکھ ۸۵ ہزار روپے کی قیمت کی ایک بلڈنگ خرید رہی ہے جس کا نام گلڈ ہاؤس ہوگا اور جس میں گلڈ کا دفینا لائبریری، ریسرچ روم وغیرہ ہوگا۔ اس کے علاوہ باہر سے آئے دولے ادیبوں اور شاعروں کی رہائش لابی وہاں بندوبست ہوگا۔ انہوں نے بتایا کہ لاہور کی طرح ایک گلڈ ہاؤس ڈھاکہ میں بھی قائم کیا جائے گا۔

شہاب صاحب نے مزید بتایا کہ گلڈ بہت جلد پاکستانی شاعروں کی منتخب نظموں کا انگریزی میں ترجمہ شائع کرنے والی ہے اسی طرح کی کئی عربی اور فرانسیسی زبان میں بھی زیر غور ہے جس کا مقصد ہے کہ پاکستانی ادیبوں کو دوسری زبانوں سے متعارف کرایا جائے۔ انہوں نے کہا کہ کراچی لاہور اور ڈھاکہ کی علاقائی شاخوں نے اشاعت کے لئے تقریباً ۲۰ لاکھ کی سخاوت کی ہے اور توقع ہے کہ یہ گلڈ سلسلہ دار انہیں شائع کرے گا اور اس سلسلہ میں کچھ کتابیں آئندہ ہدایک مہینہ میں چھپ جائیں گی۔ اس کے علاوہ کراچی اور ڈھاکہ سے گلڈ کا ترجمان اخبار شائع ہونا شروع ہو گیا ہے۔

انہی دن کے اولے میں محبت کا مذاق  
یہ ترے شہر کے لوگوں کا میں آج بھی ہے

(مستقر ابلیس)



# لک کی مختلف زبانوں میں ابطہ کی کوشش کامیاب ہوئی ہے !

ایٹرس گلڈ مصنفین کے حقوق کا تحفظ کر رہا ہے ، قدرت اللہ شہاب کی تقریر

کے قابل نہیں رہتے ، پاکستان رائٹرس گلڈ ایسے تمام متحرک اور لائق مصنفین کے حقوق کا تحفظ کرے گا اور ان کی کوششوں کا کامیاب بنانے میں ہمدی طرح قائل کرے گا ۔ سر شہاب نے انکشاف کیا کہ موجودہ حالات میں پاکستان رائٹرس گلڈ ایسے مصنفین کی مدد کر رہا ہے جو ایسی مجبوریوں سے دوچار رہتے ہیں کہ وہ اپنی زندگی کو پیش آمدہ خطرات سے بچا نہیں سکتے تھے اسی صورت میں جب کوئی مصنف اپنی زندگی کو خطرے میں ڈالے ہوئے ہو وہ کون سی قلمی خدمت انجام دے سکتے ۔ سر شہاب نے چوتھے نمبر کے صحافیوں اور قلمی اخبارات کے علاقائی ادیبوں کے خدمات کی تعریف کی انہوں نے صحافیوں کو مشورہ دیا کہ وہ کسی چرنی مشاعت پر حق بیانی اور سچائی کو ترجیح دیں انہوں نے کہا کہ صحافیوں کا حق پسند اقدام ملک کی فلاح و بہبود پر مبنی ہونا چاہئے ۔ انہوں نے اخباری رپورٹر ٹرمل اور نامہ نگاروں کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ آپ کے بغیر ملک کے اخبارات ایک لمحہ بھی نہیں چل سکتے صحافیوں کی انجمن کے نائب صدر سر آغا علی نے سپاسنامہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ اس علاقہ میں صحافیوں کا جانب سے یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ عوام میں تہذیبی اور ادبی رجحانات پیدا کیے جائیں

## برٹریڈ رسل کی سول نافرمانی

لندن ۔ برطانیہ کے مشہور فلسفی برٹریڈ رسل اور پارلی مینٹل اسکات ایٹم بم پر یکطرفہ طور پر پابندی عائد کرنے کے متعلق سوچ رہے ہیں ان رجحانات نے اپنے مقصد کے حصول کے لئے تمام اور پرنسپل کٹی مقرر کرنے کا منصوبہ بنایا ہے انیس سول نافرمانی کے لئے ہندوستان اور مڈل ایشیا کی خدمت حاصل ہوگی ۔ اس کا انکشاف مورخ کرنل نیکیا ۔ جی ایم کے خلاف بین

میاں پولہ ، ۳۰ اکتوبر پاکستان رائٹرس گلڈ کے سکریٹری جنرل سر قدرت اللہ شہاب نے کہا ہے کہ رائٹرس گلڈ نے صرف مختلف متنوع اور مختلف طبقوں کے اہل قلم کے حالات کو بہتر بنانے میں کامیابی حاصل ہے بلکہ اس کا کارنامہ یہ بھی ہے کہ اس نے ملک میں بولی جلتے والی مختلف زبانوں کے درمیان ایک مفید رابطہ پیدا کرنے میں بھی کامیابی حاصل کی ہے :

سر قدرت اللہ شہاب نے رحیم یار خان میں مصنفین اور صحافیوں کے اجتماع میں تقریر کرتے ہوئے یہ الفاظ کہے ، انہوں نے مزید کہا کہ مشرقی پاکستان میں اردو کو مقبول بنانے کے سلسلے میں اس سے قبل دشوارہاں میں آتی رہی ہیں لیکن رائٹرس گلڈ اور مشرقی پاکستان میں پھیلی ہوئی اس کی شانوں نے اردو کو مقبول بنانے میں نمایاں کامیابی حاصل کی ہے ۔ سر شہاب نے کہا کہ اب وہاں یہ حالت ہے کہ جہاں کہیں بنگلہ زبان کے شاعرے ہوتے ہیں وہیں اردو کے شاعروں کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے اور لوگ ان شاعروں کو بہت پسند کرتے ہیں ۔ سر شہاب نے اعلان کیا کہ پاکستان رائٹرس گلڈ کا ایسا سے ذکوہی تعلق اور نہ ہی ایسا ہونا چاہئے یہ امداد صرف اس لئے وجود میں آئی ہے کہ مصنفین اور ادیب کی خدمت کرے اور ان کے حقوق کا تحفظ کرے ۔ سر شہاب نے کہا کہ گلڈ مصنفین کی مشترکہ اشتہات پر وجود میں آئی ہے اس کا مقصد ہے کہ جن مصنفین نے اپنی زندگی میں انتہائی دشواریوں کا مقابلہ کیا ہے اس کا حل تلاش کیا جائے ۔ سر شہاب نے کہا کہ گلڈ ایسے مصنفین کے حالات کو بہتر بنانے کی پوری پوری کوشش کرے گا جو گفتہ بہ حالات سے دوچار ہیں ۔ انہوں نے کہا کہ ایسے لائق مصنفین جو اپنی زندگی میں غیر ملکیان بخش اور پریشان کن مراحل سے دوچار رہتے ہیں وہ اپنی صلاحیتوں سے کوئی خاطر خواہ نامہ پیش

# ادب کی سرفرازی

(۱۹۵۹ء) (مقالات)

## اسلامیات

اسلام ہندوستان میں (اہمتر۔ مترجمہ ضیاء الحسن فاروقی) برہان۔  
علی صرف تاریخ کی روشنی میں۔ (طہ احسن) مترجمہ عبد الحمید نعمانی (برہان)  
اسلامیات کے متعلق کتب خانہ سالار جنگ کے اردو مخطوطات (نصیر الدین ہاشمی)  
برہان۔

تاریخ الردہ (خورشید احمد فامدق) برہان

فقہ اسلامی کا تاریخی ارتقاء (محمد تقی امینی) برہان

برہان طوم الاسلامیوں میں داخلہ (شیر احمد غلامی) برہان

جمال الدین افغانی (الہلال، یکم اپریل ۱۹۵۹ء) ترجمہ محمد رشاد

برہان

چند دن عداوی و جلہ و ذرات اور سرزمین قلوب پرہ میں (خواجہ احمد فاروقی)

نگار، ممبئی

فلاںفہ کا تصور اللہ (طالب صفوی) نگار۔ مارچ

احمدی جماعت (نیاز فتح پوری) نگار۔ ستمبر

مسلمان کیا کریں ( ) " اگست

خلافت معاویہ اور یزید ( ) " اکتوبر

علم حذیب، معلومات علمہ

وہابی جشی تعلقات درد کا تیب نبوی (ڈاکٹر محمد شاہ) مفت

پچھلے سال مایانہ ادبی جو کزے کی صورت میں ہزاری زبان

(علی گڑھ) میں جو سلسلہ چلتا رہا تھا، ۱۹۵۹ء میں چند متفرق خاص  
نمبروں پر پندرہویں کے سوا مستقل حیثیت سے اسی سلسلے کو قائم نہیں کیا

۱۹۵۹ء میں اس سال اتنا انبار ہو گیا ہے کہ بحر میں کے کوئی چارہ نہیں کہ ۱۹۵۹ء

کا انباروں اور رسالوں میں چھپنے والی اہم تحریریں کو محض کیٹلاگ

کر دیا جائے۔ جزوی حد تک رسائل میں چھپنے والے مقالوں کو نوٹے یاد

کیٹلاگ کر دیتا ہے لیکن اس کی اپنی عائد کردہ حدود دینے اس کے میدان

کو تنگ کر دیا ہے اور یوں بھی اس میں اردو کے سارے اچھے رسائل

کو جگہ نہیں ملتی اس لئے وسیع پیمانے پر سوچا جائے تو نوٹے ادب کو آدھے

سے زیادہ اہم مقالے چھوٹ جاتے ہیں اور افسانوں، ناولوں وغیرہ کے کیٹلاگ

کا تو وہاں کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا۔

رسالوں کی اہم تحریریں کے علاوہ ۱۹۵۹ء میں جو کتابیں

چھپی ہیں یا جن پر ۱۹۵۹ء میں تبصرے ہوئے ہیں — اودان

کتابوں میں جن پر ۱۹۵۹ء میں تبصرے ہوئے ہیں متعدد ایسی بھی

تساقبت ہوئی ہیں جو ۱۹۵۹ء سے قبل کی اشاعت ہیں —

ان کے سوا جو قطعاً غیر اہم ہیں، میں نے کوشش کی ہے کہ زیادہ گزرا ہوا

کتابوں کے نام دے سکوں جس سے محل کے پڑھنے والوں اور مستقبل کے

تحقیق کرنے والوں کو مدد مل سکے۔

|                                                                  |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| حضرت انسائی اہل عقیدہ توحید (خلیفہ عبدالحکیم) ثقافت ممی          | المجروح للتعابہ (محمد عثمان عادی) معارف ، مقبرہ اکتوبر           |
| نقد کیا ہے                                                       | علم کلام کا آغاز (شبیر احمد خاں فردی) ، جنوری                    |
| کیا دوس                                                          | دولت مابا نیہ سنجان ، بمبئی (المہر مبارکپوری) معارف ، مارچ       |
| شاہ ولی اللہ                                                     | نقد اسلامی (محمد تقی امینی) معارف ، فردی تاجون بہتر              |
| مرسید                                                            | مسائل کے ہندی ادب کی ثروت (شبیر احمد خاں فخری) معارف ،           |
| عدایت و درایت کے قرآنی پیمانے (محمد صلیف ندوی) ، جون اگست        | نسائی اور ان کی سفسن (فضیال الدین صلائی) ،                       |
| غزالی کا نظریہ تعلیم                                             | کلام کل سے عربی شرا اور اباد کا استفادہ (محمد حسن قیصر) معارف    |
| روایت                                                            | ابو عبیدہ کی تفسیر عیسیٰ القرآن (معصومی) معارف ، ممی             |
| اسلامی تہذیب کا تصور                                             | فارسی کا مستقبل ہندستان میں (ڈاکٹر نذیر احمد) مسلم یونیورسٹی گزٹ |
| پرفانی تصوف                                                      | مسلم یونیورسٹی میں زیر تعلیم کاسلہ (دار فاضل شروانی) ، ۱۴        |
| دوبی نطشے اعدا قبال (خلیفہ عبدالحکیم) ثقافت فردی                 | ” (ڈاکٹر عابد حسین) ، ۲۴                                         |
| الفیڈ علی بوم کے دہشتہ اسلام پر ایک نظر (شبیر احمد خاں فخری)     | بچوں کی شخصیت کا احترام تعلیم کی بنیادی اصول (ڈاکٹر حبیب) ، ۸    |
| معارف ، اگست                                                     | ” : تعلیم کا تعلیم ( ) ، ۲۶                                      |
| مازح سلک (ڈاکٹر میر ولی الدین) معارف ، اپریل جولائی اگست         | مین حسن صلائی کے مضمون کا جائزہ (ماہر القادوسی) فاران            |
| صوبہ بہار میں اداہ علوم اسلامیہ (شاہ مین الدین ندوی) معارف ، ممی | تیموریوں کا فن تصویر (احمد نبی خاں) ماہ نو                       |
| مسلمان اور ہندوستانی پھر                                         | سید سلیمان کا ایک اہم کتب مورخہ ۱۳۶۲ھ - العلم ،                  |
| زندہ و زبانی فسادات اور مسلمان ( ) ، اپریل ممی                   | عوامی تعلیم کا منصوبہ (شبیر خاں) ،                               |
| بار العلوم ندۃ العلماء اور مسلم یونیورسٹی ( ) ، اگست             | اتر پردیش کے لوگ ناتج (خورشید احمد) نیا دور ،                    |
| کیا انکم ٹیکس زکاۃ ہے (جعفر جیلواری) ثقافت ، جولائی              | مربخ (محمد اسحق صدیقی) ،                                         |
| حرف مقطعات ( ) ،                                                 | دبلا لا کانسائی پس منظر (شبیر محمد اختر) صحیفہ -                 |
| کیا جیز دینا سنت ہی ( ) ، اگست                                   | لائبریری سائنس کے موجودہ رجحانات (نجاہ نذیبی) صحیفہ              |
| جواز موسیقی ( ) ، فردی                                           | چھ مہینہ ایران میں (ڈاکٹر محمد باقر) ،                           |
| ابی قرینیت (خلیفہ عبدالحکیم) ، اگست                              | عراق (شاہ حسن رزاقی) ثقافت ،                                     |
| یہودی تصوف (شبیر احمد خاں) ،                                     | آج کا مل لڑ (کریم بشیر حسین زیدی) غالب ، ۲                       |
| ” شافعیہ الاسلامیہ فی ہند ” بہتر (محمد علی ندوی) معارف ، جولائی  | ہندوستانی موسیقی ہندوستانی کے غائبی لڑکی کی روشنی میں جہان       |



تکین دہلوی ثم گوالیاری (مسعود احمد) خاقان، ستمبر  
غالب کی یاد میں (سرور صاحب) ہماری زبان، ۱۵ اوردی  
غالب کا ایک غیر مطبوعہ خطنامہ ذکا (سازدین نعت) ۲۰ مئی، اپریل  
غالب کی ایک ناموزوں رباعی ع دھجی کے انج

(عابد علی خاں رام پوری) نگار، جون  
غالب کے خطوط (اقرار احمد عباسی) علی گڑھ میگزین  
غالب پر سکا کا الزام (خواجہ احمد فاروقی) معارف، فروری-گت  
" (رانک رام) " مئی

سناخ اور مرزا غالب (ایس ایم جن) نوائے ادب، اپریل  
دیوان غالب اردو کا ایک اور نسخہ، مکتوبہ ۱۸۴۵ء (خلیل الرحمن روناہ)  
ماہ نو فروری  
غالب کے خطوط کی تاریخیں اور ترتیب (سید قدس نقوی) ماہ نو،  
اردو شاعری پر غالب کا اثر (انتیاز علی عرشی) نیا دور، مارتن  
تلامذہ غالب، معصنہ مالک رام (تکین کاظمی) تحریک، اپریل  
" (نثار احسان علی) نقوش، ۱۱-۱۲

غالب کے بعض مطالب کی نئی تحقیق (سعید الدین شیرکئی) قند، ستمبر  
غالب کی چند نئی اردو تحریریں (انتیاز علی عرشی) شاعر، مئی  
غالب کا جبر سخن (عابد رضا بیدار) قومی زبان، یکم اپریل  
غالب اور عارف (شاید صدیقی) آج کل، فروری  
غالب افضل الدود بہادر آصف جاہ پنجم (رانک رام) سبکل،  
کچھ غالب کے بارے میں (فرخ جلالی) " "  
مرزا ابوسف (رانک رام) نوائے ادب، اپریل  
مثنوی مہر وہاہ ( " ) آج کل، مئی

نیا فتح پوری ہے انڈیا (اعجاز حسین) ادب لطیف، جولائی  
اردو ادب کی تشکین نو (رفیق خاور) ماہ نو، جون  
ہماری مسامرت پر قلم خاں کے قبیح اثرات (منظر عزیز) سبکل، ستمبر  
مسدس مدو جزرہ سلام کے تین جواب (سازدین نعت) اردو، جنوری  
میر امن سے پہلے کی ایک نثری داستان (نادیم سیتا پوری) صبا، اگست  
میر امن کا سال وفات ہماری زبان، یکم اکتوبر  
(محمد متین صدیقی) " ۱۵ مار "

غضبِ صدارت (مولانا صلاح الدین احمد) ادب لطیف، جولائی  
غزل میں وحدتِ تاثر (شہاب جعفری) " "  
مکتوب سلام مچھلی شہری، غزل اور نظم۔ انشا، جنوری  
مکتوبہ و حق جون پوری، علی گڑھ پنچ کے پہلے اور آخری نمبر مورخہ  
۱۱ اپریل ۵۹ء کے سلسلے میں انشا، جون  
حقیقی شاعری کے عناصر (فراق) ہماری زبان، ۲۲ نومبر  
ادب اور مقصد " " یکم دسمبر  
" (مجذوں) " ۸ نومبر

کیا موجودہ ادب رعبہ تنزل ہے؟ — سمپو نیوم  
ڈراما و افسانہ، قرۃ العین، کرشن، جمعیت، احمد عباس  
مدیجہ بکشمیری لال ذاکر۔ صالحہ فاج حسین۔ ابوسعید قریشی  
واجدہ تبسم، عشرت رحانی  
شاعری، جوش، فراق، میکش، مجید احمد، جگن ناتھ آزاد اسلام۔  
تفہیم و تحقیق: نذیر احمد۔ نیاز، دریا بادی، زور، آئن فاروق  
محمد حسن، مغفور علی سید، نقیر ہاشمی۔  
مزاح، شوکت، اکبر، فکر و تسوی (نقوش، ۷-۸)

## غالب

اردو ادب غالب کے عہد تک (اعجاز حسین) شاعر، جون

# گریز

میرے محبوب نہ کر میرے تن فافل کا لکھ مجھ کو ہر حال میں منظور تری دلجوئی

میری غیرت کو محبت کی ترازو پہ نہ تول امتحاں اس سے بڑا اور نہ ہو گا کوئی

بھٹک کو معلوم کہ ہے تجھ کو بہاروں کی تلاش میری دنیا میں مگر پھول نہیں کاٹنے ہیں

شکر یہ شکرِ کتِ غم کا میرے محبوب مگر غم و آلام بھی دنیا نے کہیں بانٹے ہیں

تجھ کو پانا مری معراج ہے لیکن اے دوست اپنی غیرت کا جوازہ میں اٹھاؤں کیوں کہ

انگ کر تیرے شہتال سوا جاؤں کی کرن اپنے اس خانہ دیراں کو بچاؤں کیوں کہ

زندگی میری ہے طوفانِ حوادث کی شکار اپنے آلام میں کیسے تجھے شامل کروں

تلخیِ زیست کے آغاز سے واقف ہو کر اپنے انجام میں کیسے تجھے شامل کروں

پیار تیرا ہے بڑی چیز مگر جانِ دنا تجھ سے مانگی ہوئی قیمت مجھے منظور نہیں

اپنی دنیا کے یہ آلام گوارا مجھ کو تیری بخشی ہوئی راحت مجھے منظور نہیں

# وقت کا اہم تقاضا

(دو زمانہ امروز و آہو روز کا ادا کرنا)

اندازہ نہیں ہے ہر ایک غیر ملکی زبان گذر تو تعلیم بنائے رکھنے سے پہنچے ہیں بلکہ مسلسل پہنچ رہے ہیں ان کا علم اور اعتراف سب کو ہے مشکل یہ ہے کہ کوئی اس چکر کو توڑنے کی جرات نہیں کرتا۔ کیا یہ المیہ نہیں ہے کہ اس معاملے میں تعلیم کشیں بھی اپنے آپ کو معذور، پاماتہ اور فی الحال ناامی درجن سے ہمراہ قدم نہ چلا سکتے ہو آمادہ نہیں ہے؟

تعلیم کشین کی روپرت اس اعتبار سے یقیناً قابل قدر ہے کہ اس کی بدولت ذریعہ تعلیم کے معنی ایک حقیقت پسندانہ اور معین نقطہ نظر سرکاری پالیسی کا حصہ بنا ہے۔ لیکن صرف ہموار تسلیم کر لینا کافی نہیں ہے اس کے مطابق عمل کرنا کا نام نہ ہے۔ اس کے لئے تعلیم کشین نے مزید پندرہ برس کی مہلت مانگی ہے۔ بظاہر یہ مدت زیادہ معلوم نہیں ہوتی مگر ڈاکٹر عبد الحق صاحب کے اس اصرار سے بھی اختلاف نہیں کیا جاسکتا کہ جب ایک صدی قبل ولی النج میں ادب اور سائنس کی تعلیم اردو کے ذریعہ دی جاتی تھی، اور جب عثمانیہ یونیورسٹی کی درخشاں مثال ہمارے سامنے ہے۔ درجہ فروزت کے مطابق ہر علم و فن میں نصیب کمال کا ذخیرہ بھی اردو میں موجود ہے تو پھر ہم چندہ سال کیوں انتظار کریں۔ اردو میں تعلیم کا جو تجربہ سو اسو سال پہلے ولی النج میں کیا گیا اور عثمانیہ یونیورسٹی کے ہر شعبے میں تیس سال تک بڑی کامیابی سے

شہزادہ کریم آغا خان یہ عہد گزار کر کے میں حق بجانب ہیں کہ ”اردو دینی و ریاضی کا تمام پائتار کے لئے سارا ثابت ہوگا۔ یہ خیال تلخ سہی مگر حقائق اور تجربات سے اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ انہی ہی زبان اسنے اور اختیار کر سنے کے لئے ہم کو ہی غیر معمولی اور بھرپور کوشش کے منتظر ہونے یقین کے ساتھ قائم کی جاسکتی ہے کہ جب تک کسی بڑی کوشش کے نتیجے سب کو قابل نہیں رہیں گے اس وقت تک ”ذریعہ تعلیم“ موضوع بحث ہے۔ جب تک یہ بحث ختم نہیں ہوتی، اس وقت تک انگریزی کی بڑی بڑا رہے گی اور اردو کے معاملے میں ہم شعوری یا غیر شعوری طور پر احساس کمتری کا شکار رہیں گے اور جب تک یہ احساس کمتری میں پائیدار رکھے گا اس وقت تک ہماری ذہنی آزادی کی تکمیل سنو رہے گی۔ ہمارا قومی شعور خنکی سے محروم رہے گا۔ ہمارا نظام تعلیم اور تعلیمی مزاج جزواً مفقود رہے گا اور ہمارا چہرہ لکھا جھکے رہے گا۔ ”یعنی“ رہے گا۔ اس سے انکار نہیں کہ قوی زندگی میں اردو کو اس کا حق دلانے کے سب خواہاں ہیں مگر یہ حق محض الفاظ کے بل پر یا اقوال کے سہارے نہیں دیا جاسکتا اس کے لئے کام کرنے کی ضرورت ہے اور کام کا علم یہ ہے کہ حصول آزادی کے تیر و برس بعد بھی ہم علم حاصل کرنے کے لئے غیر ملکی زبان کے محتاج ہیں۔ یہ بات نہیں کہ میں اور خصوصاً ہمارے ماہرین تعلیم کو ان نقصانات کا

بقیتہ

## اداریہ

(سلسلہ ۳)

اردو زبان کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کیا جائے گا۔ دنیا میں جہاں جہاں اردو کی تعلیم ہوتی ہے ایسے تمام اداروں اور مدرسوں کا ہوں سے اپنی ورثی اپنا تعلق قائم کرے گا، اور یہ سب اداروں کا رواج نہیں ہوا اس کی تردید کی گزشتہ شمارش کی ہے، اور جہاں تک ممکن ہو گا ایسی درس گاہوں کی مدد کی جائے گی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ذریعہ اردو زبان کو بین الاقوامی زبان بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ مقصد ایسے ہی جنہیں صرف اردو بولی ورتی ہی نہ ہو بلکہ سب سے اہم سے صاف ظاہر ہے کہ اردو زبان کو ایک عالمی زبان بنانے کی سعی اور عالمی زبان بنانے کے لئے ایسا ہی بولی ورتی کا نام کرنا بدولت اردو

بقیہ

## نقد و نظر

(سلسلہ ۳)

کتاب میں بعض باتوں کی تکرار بھی پائی جاتی ہے، مگر یہ تکرار بولی ورتی کے شعروں کی نقد کے بار بار آنے سے شعر کا لطف بڑھ جاتا ہے۔ اس کتاب کی اشاعت سے ایک اہم ادبی ضرورت پوری ہے، ناول اور افسانے کا ایسا بحر پورا اور نکر انگیز تجزیہ کی وہ کتاب میں نہیں ملتا۔ اردو اکیڈمی نے یہ کتاب بڑے اہتمام سے شائع کی ہے۔ (۶۰)

کم ذلتی ناکر رہی ہم کی سے ہم گھر

(طفیل احمد علی)

جاری رہا۔ اس کی کھمبائی میں کیوں شکوک شبہات ہیں؟ بالفرض یہ ان ہی لیا جائے کہ چند برس کا انتظار ابھی مجبوری ہے تو یہ بھی یہ سوال پیدا ہو رہا ہے کہ کیا سلسلہ ۱۹۷۱ میں یہ مجبوری واقعی باقی نہیں رہے گی؟ ماضی کو اگر معیار بطور الیا جائے تو اس بارے میں خوش فہمی کی گنجائش نہیں ہے، چند برس کے بعد بھی وہی مجبوریوں گناہی جاسکتی ہیں اور اردو کی "تہی و تہی" کی وہی فرسودہ داستان دہرائی جاسکتی ہے جس میں بعض اچھے خاصے سمجھدار لوگ بھی یقین رکھتے ہیں۔ اس لئے یہ لازمی ہے کہ اردو بولی ورتی جلد سے جلد قائم ہو اور چند برس سے پہلے پہلے یہ ثابت کر دے کہ ذریعہ تعلیم کی تبدیلی بڑی آسان ہے۔ مکمل ہو سکتی ہے۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے اردو بولی ورتی قائم کرنے کا فرض عمر کے اس حصے میں قبول کیا ہے جب انسان سکون اور خوش تنہائی کی تلاش میں ہوتا ہے اور آرام کی طلب شدید تر ہوجاتی ہے ان کا یہ عزم و جوش حوالوں کے لئے مشعل راہ ہے۔ اور اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ متعدد معین ہوا سے حاصل کرنے کی خواہش ہوا اور خلوص اور اپنا کا جذبہ ہوا تو انسان زندگی کے کئی حصے میں بھی جدوجہد جاری رکھ سکتا ہے لیکن ڈاکٹر صاحب کی کوششیں اسی وقت کامیاب ہو سکتی ہیں جب ہر محب وطن ان کا ہاتھ بٹائے اور ان سے تعاون کرنے پر آمادہ ہو۔ بولی ورتی کے لئے پچاس لاکھ روپہ درکار ہیں۔ یہ رقم پچاس اہل ثروت بھلی کر میں کر سکتے ہیں مگر صرف اہل ثروت پر تکیہ کر کے بیٹھ رہنا موزوں نہیں ہے ان میں کئے صحاب ایسے ہیں جو اس ہم کی اہمیت محسوس کر سکتے ہوں؟ اس لئے بیشتر سرمایہ داروں کی سے حاصل کرنا ہو گا۔ اس کے لئے ایک باقاعدہ فنڈ قائم کرنا ہو گا چاہئے۔ اور چندہ جمع کرنے کے لئے ہر شہر میں ایک تنظیم کا آغاز کرنا چاہئے۔ ہر یقین ہے کہ کام لوگ اپنی اپنی بابت کے مطابق اس نیک کام میں فرد شریک ہوں گے۔

(ہمراہ کتب پورسٹا)



# اردو یونیورسٹی کے قیام کا منصوبہ

غیر سرکاری اداروں اور صنعت کاروں کی مدد و اعانت کی ضرورت

(روزنامہ عوام کراچی کا ادارہ)

کے لئے کافی وسعتیں اپنے اندر رکھتا ہے۔ اگرچہ آج عثمانیہ یونیورسٹی اپنی اس شان کے ساتھ موجود نہیں ہے اور وہاں اردو کے ذریعے تعلیم ہونے کی خصوصیت کو ختم کر دیا گیا ہے لیکن یہ جو کچھ ہوا اس لئے نہیں ہوا کہ خدا نخواستہ یہ تجربہ ناکام رہا بلکہ اس لئے ہوا کہ سقوط حیدرآباد کے بعد جب حیدرآباد پر اردو کے نادان دشمنوں کا تسلط ہوا تو انہوں نے اردو کے ساتھ اپنے جذبات معاندت کو بروئے کار لانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

تیسرا تجربہ غیر منقسم ہندوستان میں دہلی میں جامعہ ملیہ کی صورت میں ہوا اور یہ بھی اردو کا اقتیاد ہے کہ یہ تجربہ بھی کامیاب رہا آج تک جامعہ ملیہ میں اردو ذریعہ تعلیم کے طور پر نہ صرف علوم و فنون بلکہ ملک و قوم کی بھی گراں قدر خدمات انجام دے رہی ہے ان تجربوں کی روشنی میں پاکستان میں اردو کی اس برتری سے انکار بعد انحراف ماننے کی ایسی ستم خیزی ہے جس کی مثال شاید دنیا کی کسی زبان کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ ہمیں یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ شاید پاکستان وہ ملک جہاں مادری زبان کے علاوہ ایک غیر ملکی زبان کو ذریعہ تعلیم برقرار رکھنے پر توجہ دیا جا رہا ہے اور اس ذریعہ کو اس غیر فطری صورت سے بدل کر فطری صورت میں لانے کے لئے اس کی مدت بھی مقرر ہے۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق ماسٹر کے ان خادموں میں سے ہیں

ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے اردو یونیورسٹی کے قیام کی جو ہم شروع کی ہے یقیناً ہر محب وطن اور اردو دوست نہ صرف اس ہم سے اتفاق کرے گا بلکہ حتی الامکان اس منصوبے کو عملی حیثیت سے پائیدل تک پہنچانے میں امداد بھی کرے گا۔ یہ جوتھی ہے کہ اس ملک میں جہاں اردو قومی زبان کی حیثیت رکھتی ہے اس کو ابھی تک کالجوں اور یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم نہیں بنایا گیا ہے۔ جولوگ انگریزی سے دلدادگی اور وطنیت کے باعث اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے مخالف ہیں ان کی طرف سے اس زبان کی کوتاہ دہانی کے افسانے ہم بہت سن چکے ہیں لیکن اب وقت آ گیا ہے کہ ان دستور کا کھلے دل سے اعتراف کر لیا جائے جو اردو اپنے دامن میں رکھتی ہے سن ۱۹۶۰ء کی بات تو اور ہی ہے لیکن اردو تو اپنی اس وسعت کا شاہکار ہے پہلے ہی ثبوت دے چکی ہے جب دہلی کالج میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنا کر یہ ثابت کر دیا گیا تھا کہ دوسرے علوم و فنون کو اپنے اندر سمو لینے کے لئے اردو کا دامن بہت وسیع ہے کیا یہ حیرت انگیز نہیں ہے کہ جو بات آج سے سو سو اردو ڈیڑھ سو سال پہلے علی طور پر ثابت ہو چکی ہے آج اس سے انکار کیا جائے۔ دوسرا تجربہ پہلے تجربے کے تقریباً ۸۰ سال بعد عثمانیہ یونیورسٹی میں ہوا جہاں اردو کو ذریعہ تعلیم بنا کر ایک مرتبہ بھی یہ ثابت کیا گیا کہ اردو کا دامن تنگ اور کوتاہ نہیں ہے اور یہ کہ وہ ہر علم و فن

اس میں مذہب اور اخلاق کے متعلق بہت اچھا مواد درج کیا گیا ہے۔

(۶) گلزار اولیاء - یہ میری والدہ مرحومہ کی تالیف ہے جس میں بزرگان دین، صوفیائے کرام کے کرامات اور عبادت کو عام فہم اردو زبان میں لکھا گیا ہے۔

(۷) حیات الاسلام کی مولفہ حسینی بیگم صاحبہ باطن تخلص میں اس کتاب میں مذہبی، فقہی اور اخلاقی عنوان کے تحت ضروری مواد پیش کیا گیا ہے۔

(۸) مجموعہ نصاب - یہ بھی صفرا بیگم ہایوں مرزا کی تالیف ہے۔ جیسک نام سے واضح ہے اس میں اخلاقی نصیحتوں کو جمع کیا گیا ہے جو عموماً خواتین کے لئے اور بچوں کے لئے ضروری ہیں۔

### دو مسٹاک سائنس

دو مسٹاک سائنس کے فن کے متعلق جو کتابیں ہم کو معلوم ہوئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

۱ - بخت سکندری سکندر بیگم

۲ - امور خانہ داری جہاں بانو نقوی

۳ - علم خانہ داری محمودہ بیگم

۴ - من کی بیٹا لطیف النساء بیگم

۵ - گھریلو روزی راحت بیگم

۶ - اچھی لڑکی راحت بیگم

۷ - شمیم سندھ کارای سیدہ ضیاء الدین

۸ - رسالہ بات دو مسٹک منیر ظالمہ بی۔ ایس۔ سی

سائنس (۶) حصے

سائنس بیگم جمہوریہ گریڈ اسکول کی کچھان کی مطبعہ میں اس میں جدید آبادی بچوں کی تفصیل و احسان کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ (باقی آئندہ)

جنہوں نے اس شیریں پاکیزہ اور لطیف زبان کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی ہے۔ اگرچہ ان کی عمر نوے سال تک پہنچ چکی ہے لیکن جہاں تک اردو اور اس کی خدمت کا سوال ہے ان کے حوصلے جرات اور ان کے ارادے بہار شباب لئے ہوئے ہیں انہوں نے کراچی میں تمام پاکستان کے لئے اردو لینی ورسٹی کے قیام کا جو حوصلہ کیا ہے وہ اردو کی ایک عظیم خدمت تو یہ ہر حال ہے ہی لیکن اس مبارک منصوبے سے انگریزی کی طرف ہمارے غیر فطری میلان اور رغبت کی جو اصلاح ہوتی ہے وہ خود اپنی جگہ ایک بہت بڑا کارنامہ ہے ڈاکٹر صاحب کی یہ کوشش ایسی نہیں کہ اس کو نظر انداز کیا جائے یا ان کی حوصلہ افزائی نہ کی جائے۔ ظاہر ہے کہ یہاں سوال روپیہ کا ہے اور اس ملک کے غریب عوام اپنی مادری زبان اردو کے فروغ کے لئے سوائے زبانی ہمدردیوں کے اور کیا کر سکتے ہیں دراصل یہ کام خیر سرمایہ داروں، بڑے تاجروں اور دولت مند صنعت کاروں کا ہے جو اگر صاحب کی طلب کے مطابق چند لاکھ مدد پر فراہم کر کے اس لینی ورسٹی کے قیام میں امداد کر سکتے ہیں اس ملک کے سرمایہ داروں اور صنعت کاروں کے کسی اچھے مقصد کے لئے مالی امداد میں کبھی سبجیل سے کام نہیں لیا ہے اور یہ ہماری ہی نہیں بلکہ پوری قوم کی توقعات ہیں کہ اس مقصد میں بھی یہ سرمایہ دار اور صنعت کار اپنی پوری پوری فیاضی سے امداد و اعانت کر کے اردو لینی ورسٹی کے قیام کا امتیازی سہرا اپنے سر باندھیں گے۔

(۳۰ ستمبر ۱۹۶۶ء)

بقیہ

## اردو مطبوعات (بسطہ ۲۵)

(۵) سفینہ نجات - صفرا بیگم ہایوں مرزا کی تصنیف ہے

# سخن در سخن

کی حد بند ہیں میں برابر معروض ہے۔

کچھ والوں کی یہ جماعت دگر دھول میں منقسم ہے، ایک وہ حالات سے غیر مطمئن ہے، نئے معاشرے کی تعبیر اور اعلیٰ انسانی اقدار اس کا طبع نظر ہے جس کے لئے وہ دل و جان سکھنا ہے کہ ششوں میں عوامی اور تنظیم چاہے نہ ہو لیکن اس میں جو میلے اور کا فقدان نہیں ہے۔

دوسرا گروہ ایسے کم ہمت اور نا اہل لوگوں پر مشتمل ہے جو اندر مقلد کی سکت نہ پا کر حالات سے معاشرت کر چکے ہیں اور اب وہ کے موافق رہے ہیں، ان حضرات نے کوئی اور ذریعہ معاش نہ پا کر گونا گونا پیش بنالیا ہے، ایسے تمام لوگ بے تکان لکھ رہے ہیں اور جیسی اور سستی نیز ادب کی تخلیق کے ذریعے اپنے ذہن کی غلطیوں کو گلی میں کھیر رہے ہیں گندگی کے ان ڈھیروں کی نراوانی کا اندازہ ہر حاکم میں چھپے والے اخبارات، رسائل اور کتابوں سے ہو سکتا۔ غلامت کی یہ تقسیم اب مستقل تجارت اور نفع بخش کام باہر بن چکا ہے انہیں ہے کہ اب اچھے خاصے مشہور و معروف اہل قلم نے بھی حصہ لینا کر دیا ہے، مادی اقدار، روحانی اقدار حیات پر غالب ہو چکی ہیں ادیب، قاری، ادیب اور ناشر کے باہمی تعلق اور رشتے کی نوعیت بدل گئی ہے، اس صورت حال نے صرف اچھی چیزوں کی مارکیٹ دہی کم نہیں کر دی، عمومی ذوق کو بھی اس قدر بگاڑ ڈالا ہے کہ اب

گذشتہ چند سالوں سے اردو ادب کی جان نازاں پر جیسی کچھ بیت رہی ہے ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں۔ ایک طبقے نے اسے جو دے کے صحرائیں لاکر چھوڑ دیا ہے اور دوسرے نے ادب کو زمین سمجھ کر بزم خود اس کی فرسٹ اینڈ شروع کر دی ہے، ادب کی تشکیل، تعبیر یا تنظیم کے نعرے اسی طبقے کی طرف سے بلند ہوتے ہیں ان نعروں میں جوش و خروش بھی ہوتا ہے اور دھوم بھی لیکن ذہن کی بختگی اور شعور کی کار فرمائی ذرا کم ہی نظر آتی ہے۔ حالات کا تجزیہ ہوتا ہے لیکن ناکمل اور قدمے کی طرف جس کی بنا پر اندر کردہ نتائج کی صحت بالعموم مشکوک ہی رہتی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ اسکی تقسیم اندازہ کے بعد ہماری ثقافتی تہذیب اور تمدنی زندگی کا اٹھا پھا ہوا ہل کر رہ گیا ہے پرانے معاشرے کی شکست و ریخت اور کبھی نئے آؤش کے فقدان کی بنا پر ہماری روزمرہ زندگی میں نہ سکون باقی رہا ہے اور نہ ہی نظم و ضبط۔ اب افراد کو دیگر افراد معاشرہ کے سامنے جواب دہی کا خوف بھی لاحق نہیں رہا۔ جیسے کا تصور اور فکر و نظر کے مروجہ معیار بہت سی بے اعتدالیوں کی وجہ سے تمام کا باعث ہوتے ہیں۔ نئی زندگی میں یہ تصور موقوف ہے جس سے پوری نسل بری طرح متاثر ہو رہی ہے۔ حالانکہ نئی زندگی کے قرائن سے اجنبیت اور مجموعہ انتشار کی بنا پر ہمارے بیشتر ادیب ذہنی بے بسی کے عالم میں گرفتار ہیں لیکن کچھ والے برابر لکھ رہے ہیں اور خوب لکھ رہے ہیں شیعہ زندگیات میں کمال ابتری اور ہماری کے باوجود ان کا نظم گلستان ادب

کی تھی کہ ہم اپنے قدیم سرمے کا جائزہ لے کر اسے جدید نظریات سے ہم آہنگ کرتے۔ موجودہ ضروریات کے تحت اپنے ملی شعور کی تشکیل اور افکار کی تقسیم کی طرف متوجہ ہوتے جو وسیع۔ توانا اور ہمہ گیر ادب کی تخلیق کے لئے خدا ہیں نکلتیں لیکن ع  
اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

ہمارے ادیب کچھ بھی تو نہ کر سکے بجز ایک دوسرے کے خلاف نبرد آزما ہو کر اپنی صلاحیتیں ضائع کرنے کے۔ فکری وحدت کے فقدان اور کمی صحت مند آئینہ نگاری کی عدم موجودگی نے انہیں علاقہ داریت اور گروہ بندی کے تاریک خول میں جمبوس کر دیا۔ یہی وجہ ہے جو ہر دو ممالک میں صرف پارٹی باز اور علاقہ دار متعصب ادیب نظر آتے ہیں اور کوئی ایسی شخصیت نہیں دکھائی دیتی جس پر خالص پاکستانی یا خالص ہندوستانی ادیب ہونے کا اطلاق ہو سکے۔ یہ صورت حال یقیناً بڑی افسوسناک ہے اور ہر دو ممالک کے ادیبوں کے لئے باعث فکر ہے۔

اب جدید ادب کی طرف آئیے اور موجودہ نسل کے ذہنی رجحانات کا جائزہ لیجئے اس نسل نے دوسری عالمی جنگ کے ہولناک نتائج بھگتے ہیں (اور اب تک بھگت رہی ہے)۔ تقسیم کے پہلے میں ہونے والے کشت و خون کے اندوہناک ہنگاموں سے ہے اور اب دو طاقت ور بلاکوں کی باہم چیلش کا شکار ہو کر اس منزل تک پہنچی ہے جہاں تیسری عالمی جنگ کے بھجیا تک سائے ہر لحظہ گہرے ہر لمحہ چلے جا رہے ہیں۔ نئی نسل کے ذہن نے ان تمام حالات کا اثر قبول کیا ہے۔ ابھی یہ ہے کہ جو جدید ادب میں طبقاتی کش مکش۔ ذہنی انتشار، افسوس کی اور اضطرابی کیفیات کے نمایاں خدات ملتے ہیں۔ یہ ادیب تقی اللہ پر علی۔ اقبال یا تقسیم سے پہلے کے ادیب سے مختلف ہے۔ ہر دو کامداد کرتے وقت

نئی تمام ہی مضامین ہوتی ہے۔ عام معاشرتی اقدار۔ لوگوں کے حس کے معیار اور فکر و فن کی جدید صورتیں ذوق عامہ کی تشکیل بھی کرتی ہیں زیب بھی۔ چوں کہ ہر دو کے محرکات و عوامل یکساں ہوتے ہیں لہذا غلط نہیں ہے کہ فن اور ادب احمق کی صرف تخلیق ہی نہیں ہوتا غلطی تھا ہے جس کا انحصار اس کو بہتے والے کی اہلیت اور شخصیت پر ہو گا اگر اپنے فن کی تہذیب پر اتار آئے تو معاشرے کے لئے خطرناک مجرم زیادہ ضرر رساں ہوتا ہے۔ موجودہ دور میں ایسے ادیبوں کی تعداد ہے جو بیک کو ادب کے نام پر نہ ہر مابہل اور افیون کی گویا تقسیم پر رہے ہیں۔ ذوق عامہ کی تباہی اور اخلاقی گروٹسکی ذمہ داری مذہک اسی طبقے کے سر ہے۔

اس طبقے کی روز افزوں مقبولیت صحت مند ادب کے لئے خطرہ بن چکی ہے اور ناشرین کے لئے سستی خیز ادب کی اشاعت حوصلہ ہار بن گئی ہے کیوں کہ خالص ادبی چیزوں کی اشتاعت یں کوئی منفعت بخش کاروبار نہیں ہے۔ جدید اصول تجارت کے ناشرین کو صرف "چلو مال" دیکار ہوتا ہے اور اس میں بھی "بہانے اور بڑے" کی ہے کیوں کہ نئے کی سرپرستی بھی اگائے کا سہا ہے۔

یہ ہے سرسری جائزہ موجودہ رفتار ادب کا جس میں اگر ہمارے ملکی ہیرو پرستی۔ گروہ بندی۔ قہر پائی کش مکش اور عصبیت کے ساتھ سستی شہرت کے بے پناہ خواہش کو بھی شامل کر لیا جائے تو شاید مکمل ہو جائے گی۔

صحت معاشرہ اور ادب لازم و ملزوم ہیں لیکن مندرجہ الف سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ادب کی موجودہ پستی کا - - - - -  
حصار معاشرے کے انحطاط کا نتیجہ ہے جتنا خدا ادیب کی خیالی اور پست کرداری ہے تقسیم کے بعد ضرورت تھا ہی امر

ہیں ان دونوں پہلوؤں کی روحانی وجہ بانی ہندی دہشتی کے فن کو غلط رکھنا چاہئے گا۔ یہ دونوں فنوں کا فرق ہے جو میں نمایاں دکھائی دیتا ہے اس انتشار اور ذہنی تفاوت کا پہلا نتیجہ تو یہ ہے کہ جیسا ادب میں نظریات کی پستی ہے اور نظر کا فقدان، شر ہو یا ڈرامہ افسانہ ہو یا ناول یہ صورت حال ہر جگہ ملے گی جس کی پرکھ کے لئے ابھی تک کوئی خاص معیار مقرر نہیں ہوا۔ موجودہ ادب بالخصوص تنقید کی گراہی اور بے راہ روی کا بڑا سبب یہی ہے کہ پرانی قدیم نئے حالات کا ساتھ دینے سے قاصر ہیں لیکن نئے بیان کا سرے سے وجود ہی نظر نہیں آتا۔ اور ہمارے ادیب پرانی روایات کو تبدیل کر ڈالنے کا جتن تو رکھتے ہیں لیکن خود ان روایات سے کما حقہ استفادہ نہیں ہیں دوسری جانب مغربی ادب کی روایات سے بھی واقفیت سطحی ہے۔ مغربی ادیب اور نقادوں کے بچتہ و ناچھہ خیالات، پہل اور غیر مفہم شذ نظریات جدید تنقید کا تمام مزایا پہنچنا ایسی صورت میں نقصان دہ ہے کسی ایسے منضبط اور مبسوط نظریہ تنقید کی توقع رکھنا افضل ہے جو ہماری تمام روایات، رجحانات اور میلانات کا احاطہ کر سکے۔

ہمارے بیشتر ادیب اور نقادوں کی کیفیت ان کی مثالوں کی ہی ہے جو اشتکاری کا جتن تو رکھتے ہیں لیکن طریق کا شت سے واقف نہیں ہوتے انہیں تو پندوں کے مزاج سے شناسائی ہوتی ہے اور نہ ہی زمین کی خاصیت کا علم ہوتا ہے۔

مرقہ قرار دلو زبان کی بحث کے سلسلے میں یہی فرق صاحب نے مندرجہ بالا گروہ کے خیالات کی ناپختگی کی ہے جو مصنف کو مشاہدہ یا دنیس دہا کہ کسی فن پارے کے اس کے مخصوص ماحول، روایت اور تہذیبی پس منظر میں ہی دیکھنا چاہئے کسی جگہ کے ادب کا جائزہ

کھانا کھل ہو گا اگر وہاں کے پس منظر اور تاریخی تہذیبی اور ذہنی ارتقا کو نظر انداز کر دیا جائے اور وہاں کے ادبی لٹریچر کی

لیجے جس میں روایات سے صرف انحراف ہی نکل کا بدحواسی ہم بھی متنبہ ہے (میلنیک کوکل فن سمجھنے پر اصرار لیکن اہل سی بات لیکن اسے فن کا کوئی جز نہ سمجھ کر سرے سے نظر انداز کر دینا بھی کم کی دلیل ہے۔ ہماری تنقید میں عروج و صنعت کی اہمیت مسلم ہے سے انکار کا مطلب یہ ہے کہ ہم آنے والی نسل کے لئے غلط اور نانا زبان چھوڑ جائیں گے اور یہ صورت حال بجلے خود زبان کی ت کے لئے جس قدر مضر ہوگی، اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

نئے میلانات اور جدید نظریات کو اپنانے کی اہمیت کس کو انکار ہو گا لیکن اس ضمن میں بھی یہ یاد رکھنے کی ضرورت ہے ہر نیا رجحان خواہ کیسا ہی قوی کیوں نہ ہو روایت بن جانے کی ضرورت نہیں رکھتا۔ رجحان روایت صرف اسی وقت بنتا ہے جب اس جڑیں قوی شعور اور ذہن کی گہرائیوں سے پھٹی ہیں۔ جو رجحان ہماری ذہنی تاریخ اور تہذیبی روح سے مطابقت نہ رکھتے ہو وہ ہم نہیں بن پاتے۔ عبدالعزیز خالد کی ناکامی کا بڑا سبب یہی ہے ان کے تجربات اپنی ندرت کے باوجود ہمارے قلب و دوح کوئی مناسبت اور یگانگت نہیں رکھتے۔ یوں اگر ہم متعارف غریب تشبیہات، خیال و مضمون کی، حقیقت نے انہیں اس ملک اب تک اجنبی بنا رکھا ہے۔

اُخر ایسے اجتہاد سے زبان داد

لو کیا فائدہ؟ — ادبی روایات اور قوی شعور کی اہم

کا اندازہ لگانے کے لئے عبدالعزیز خالد کے مقابلے میں صرف ضفر

راشد اور تصدق حسین خالد کے اجتہادات کی مثالیں پیش کرنا

ہے۔ اور اب نظر خود اندازہ لگائیں گے۔

یہ ہے صورت حال جس میں ہمارے ادیب کی تشکیل نو

بات میں چاہی ضرور ہے۔

بقیہ :-

## حیات جاوید (سید ماس)

مرید کے خطاب سے یاد کیا مثلاً صفحہ ۳۲ میں لکھا ہے "۱۸۴۵ء میں مرید فقیر و سیکری سے جہاں وہ خود منصف تھے دلی آئے" مگر ۱۸۴۵ء میں "مرید" کا وجود کہاں تھا۔ سید احمد خاں تو البتہ موجود تھے۔

(۳) ہمیں انوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اس کتاب نے جس (ادیبانہ پہلو سے) نہایت مایوس کیا اور طرز عبارت جسے انگریزی میں لانا مشکل کہتے ہیں اور صفائی زبان میں یہ ہرگز ایسی تصنیف نہیں ہے جس کی مولانا حالی کے سے مشاق استاد سے توقع تھی۔

(۴) مولانا نے بلا ضرورت کتاب میں جاہ جاکزت سے انگریزی خط استعمال کئے ہیں جس سے کتاب ابدؤ ذوال جاعت کے لئے مغلط ہوگئی ہے اور عبارت کا ردھکاپن غیر مانوس اور غیر مستعمل انگریزی خط کا کی بھرا ہے اور کجی غورہ کی ہے۔

ان اعتراضات کے سوا اور بھی متفرق اعتراض کے ہیں جن پر ہم بھی متفرق طور پر بحث کریں گے۔

(نوٹ :- جولائی ۱۹۰۷ء تک اس رسالے کے شمارے صرف نظر سے گزر رہے ہیں ان میں آزادانہ اس کے مغلط بحث نہیں کی ہے۔ اس لئے مضمون کو ہمیں ختم سمجھا جائے)

ہوجا یا کرتی ہے کہوں کو تشکیل کسی معین قاعدے یا خارجی قاعدوں کی تابع نہیں ہوا کرتی اس کے اسباب و محرکات بالعموم داخل ہی ہوتے ہیں لکھنے والے لکھتے رہتے ہیں اور اسلوب و ہیئت کے تجربے کرتے رہتے ہیں ردائیں تبدیل بھی ہوتی رہتی ہیں اور ان میں اضافے بھی ہوتے رہتے ہیں لیکن یہ تمام عمل ایک تاریخی تسلسل کی حیثیت سے سامنے آتا ہے اور اپنے نظری ارتقا کا محتاج ہوتا ہے۔ یہ کہیں نہیں ہوتا کہ کچھ خطوط بنائے جائیں اور کچھ اصول و ضوابط مقرر کر کے ادیبوں کو ان کی تعمیل کی ہدایت کر دی جائے۔ چند قوانین وضع کر کے ان کی پیروی ہر کس و ناکس کو ضروری قرار دے دی جائے صحت منہ معاشرے میں ایک باشعور ادیب کا قلم جب حرکت میں آتا ہے تو ان قوانین اور خطوط کی پروا نہیں کیا کرتا۔ اپنے خطوط خود معین کرتا ہے اور خود اپنے دل سے لاتعین کرتا ہے۔ یہ راستہ اگر عوامی شعور کے قریب سے ہو کر گزرتا ہے تو خود بخود عام شاہ راہ کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ بصورت دیگر مفسرینی پگڈنڈیوں اور راہوں کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا ان راہوں کے نقوش دھندلا کر رفتہ رفتہ خود ہی مٹ جاتے ہیں۔ یہی ہر ادیب کی ارتقائی کہانی ہے۔ رفیق صاحب و دیگر معزز اہل قلم خواہ مخواہ قلمی لڑائیوں میں مصروف ہیں تشکیل کا مسئلہ ان جنگوں سے حل نہیں ہوتا۔ ان نفروں کی حیثیت ادبی شگوفہ کاری سے قطعاً مختلف نہیں ہے

## حیوانیات

مصنف : محضر جاویدی

تیت مجلد ۳ روپے

پتہ : -  
اسٹوڈنٹس ہسٹوریکل سوسائٹی - کراچی

## نباتی دباغت

قیمت مجلد : - ۵ روپے ۲۵ پیسے

پتہ : - اردو ایکڈمی مندرجہ - ہندو روڈ - کراچی

# خوائین حیدر ابادی کن کن اردو مطبوعات

(گزشتہ سے پیوستہ)

## سفر نامے

سفر نامے کی کتابیں بعض دوسرے فنون سے زیادہ ہیں۔ ان میں سفر ایگم ہایوں مرزا کے سفر ناموں کی تعداد زیادہ ہے۔

- ۱۔ سفر نامہ یورپ      سفر ایگم
- ۲۔ سیر بنگال      ”
- ۳۔ سفر نامہ پونا      ”
- ۴۔ سیاحت جنوبی ہند      ”
- ۵۔ رہبر کشمیر      ”
- ۶۔ دنیا عورت کی نظر میں      بیگم سر بلند جنگ
- ۷۔ آسٹریلیا کی جھلک      تاج یسین علی خان

سفر ایگم نے اپنے سفر ناموں میں مشہور مقامات اور قابل دید عمارت کے علاوہ مشاہیر سے ملنے اور لہنے روزمرہ کاموں کا تذکرہ کیا ہے۔ ان کے سفر ناموں میں سفر نامہ یورپ جو دو حصے پر مشتمل ہے زیادہ قابل تہد ہے۔ انگلستان، فرانس، جرمنی، سوئٹزرلینڈ، اٹلی، وغیرہ ممالک کی سیاحت کا تذکرہ ان سفر ناموں میں ہوا ہے۔

بیگم سر بلند جنگ نے نواب سرور الملک کی صاحبزادی محبت دینے سفر حجاز عراق اور یورپ کا تذکرہ ”دنیا عورت کی نظر میں“

یوسف دکن میں نواب سالار جنگ کے حالات اور تذکرہ خاصانِ خدا میں چند صوفیہ کے حالات درج ہیں مصطفائی بیگم نے شائع کیا ہے۔

سفر ایگم ہایوں مرزا نے بی بی فاطمہ کے مختصر حالات قلم بند کئے ہیں حیات زرخیز کی مولف انیس بیگم شروانی ہیں۔ اس کتاب میں جو (۲۳۶) صفحات پر حاوی اور بارہ باب پر مشتمل ہے زیادہ قانون شروانی کی سیرت درج ہے زیادہ قانون علی گڑھ کے شروانی خاندان کے ایک ممتاز قابلِ فخر خاتون تھیں جن کا جوانی میں انتقال ہو گیا۔ زیادہ خاتون اپنی اچھی قابلیت اور سیاسی معلومات کے لحاظ سے تمام ہند میں شہرت رکھتی ہیں۔ نثر نگار بھی تھیں اور شاعرہ بھی۔

انیس بیگم نے اس کتاب میں زیادہ قانون کی سیرت کو بڑی کامیابی سے اجاگر کیا ہے اس کتاب سے ان کی زندگی کا ہر پہلو سامنے آجاتا ہے۔ ان کی کمزوریوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔

نیسا روس۔ یہ کتاب ستر ستر ہائے لکھی ہے اس مختصر رسالے میں مذکور دوس کے بعد دوس کی ترقی کا جائزہ لیا گیا ہے اور عام فہم زبان میں موجدہ دوس کی ہر ایک ترقی کو اجاگر کیا ہے۔

طریقے سے قلم بند کرنا نہایت دشوار تھا مگر فاطمہ شجاعت صاحب نے ایک طرف زبان کی دل چسپی کو قائم رکھا ہے اور دوسری طرف فن کی پوری مہارت کی گئی ہے کسی بحث کو تشنہ نہیں رکھا ہے۔

### مذہب اور اخلاق

اس عنوان کے تحت جو کتاب میں ہم کو معلوم ہیں وہ یہ ہیں:

- ۱۔ تفسیر قرآن
- ۲۔ درس قرآن
- ۳۔ بھگوت گیتا
- ۴۔ کلید معرفت
- ۵۔ سفینہ نجات
- ۶۔ گلزار اولیا
- ۷۔ حمایت الاسلام
- ۸۔ مجموعہ نصاب

تفسیر قرآن محمود الساد بیگم دختر مولوی سید یوسف الدہ صاحب (اہل خانہ مولوی عبداللہ) کی تالیف ہے۔ یہ تفسیر عام فہم اور آسان زبان میں لکھی گئی ہے جہاں تک معلومات ہر قرآن شریف کی پہلی تفسیر جو کسی قانون نے لکھی ہے۔

(۲) درس القرآن - ابو محمد مصلح صاحب کی دختر مصطفیٰ الد بیگم نے لکھی ہے اس میں قرآن کے متعلق آسان مصلوب میں پڑھنے کے طریقے بتائے گئے ہیں۔

(۳) بھگوت گیتا - منبرکت رائے نے مرتب کی ہے اس میں بھگوت گیتا کے چند اشوک کو اردو کا جامہ پہنا گیا ہے۔

(۴) کلید معرفت - مس میر بانو کا دس جی کی لکھی ہوئی ہے اس میں ایملان کے مصلح زودشت کے اقوال اور نفاذ اردو میں لکھے گئے ہیں۔ (باقی مصلح پر)

کے نام سے لکھا ہے اپنے نقطہ نظر سے ان ممالک کے حالات بڑی جابک دستی سے قلم بند کئے ہیں۔ دل چسپی کے ساتھ معلومات آفریں سفر تھے ہیں۔

اسٹریلیا کی جھلک تاج نسین علی خان کا سفر نامہ اسٹریلیا

ہے جو کئی امور کے لحاظ سے قابل تذکرہ ہے اول تو یہ کہ یہ اسٹریلیا سے متعلق اردو کا پہلا سفر نامہ ہے۔ اس سے پہلے اردو اس کے بعد اب تک کوئی سفر نامہ اسٹریلیا سے متعلق شائع نہیں ہوا ہے دوسری خصوصیت اس کا انداز بیان ہے جو بڑا دل کش ہے اس میں بڑے دل آویز انداز میں فاطمہ فرسائی کی گئی ہے۔ اسٹریلیا کے مشہور مقامات آثار قدیمہ - تفریح کے مقام - وہاں کے سماجی - اخلاقی - معاشرتی امور کا اظہار نہایت تفصیل سے کیا گیا ہے۔

تاج نسین علی خان کے اس سفر نامے سے نہ صرف اسٹریلیا کے حالات کا انکشاف ہوتا ہے بلکہ اردو ادب اور مزاج اور طنز کا جو بیش بہا سالہ اس سفر نامے میں موجود ہے وہ صرف دیکھنے سے ہی تعلق رکھتا ہے اس کی خوبیوں کو گنا نا دشوار ہے۔

### نفسیات

نفسیات میں حیدر آباد کی ایک طالبہ نے ڈاکٹر میٹ کی ڈگری لی ہے یعنی فاطمہ شجاعت صاحبہ، انہوں نے اپنی ڈاکٹر میٹ کی ڈگری حاصل کرنے کے پہلے ایک بلند معیار کی کتاب شائع فرمائی جو ابتدائی سماجی انسانیات سے موسوم ہے۔ یہ کتاب کئی باب پر تقسیم ہے جس میں سماجی انسانیت کا مفہوم، اس کی وسعت افادیت اور اہمیت کا تذکرہ ہے۔ انسان کے ابتدا اور ارتقا پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ فطانی نسلوں اور ان کے تمدن تمدن کی ترقی، مذہب اور آرٹ کا تذکرہ ہے۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے جو اردو کے لئے ایک جدید فن ہے اس لئے اس کو دل چسپ



# مولانا ابوالکلام آزاد اور حیات جاوید

”حیات جاوید“ کے شائع ہونے پر مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی، مولوی حبیب الرحمن خاں شیر والی اور شیخ عبدالقادر رضا نے اس پر پورے شائع کئے، مولانا آزاد اس وقت ”ابوالکلام محی الدین احمد دہلوی“ کے نام سے ”سان الصدق“ کلکتہ کے ایڈیٹر تھے۔ یہ تبصرے ان کی نظر سے بھی گزرے۔ تبصرے کے بعض حصے مولانا آزاد کو پسند آئے خصوصاً آزاد کی رائے پر انہوں نے سرٹ کا اظہار کیا، لیکن مولانا حبیب الرحمن شیر والی اور شیخ عبدالقادر صاحبان کے بعض اعتراضات انہوں نے پسند نہیں کئے اور ان کے اعتراضات کے جواب تفصیل کے ساتھ سان الصدق فروری ۱۹۳۷ء اور اپریل ۱۹۳۷ء کے شمارے میں دیئے۔ اس وقت مولانا آزاد کی عمر پندرہ سولہ سال سے زیادہ نہ تھی، لیکن اس عمر میں بھی بڑا اچھا تنقیدی شعور رکھتے تھے اور جدید سوانح نگاری کے فن سے آشنا تھے، زبان بھی سادہ اور سلیس ہے۔ ذیل میں آزاد کے اس مضمون کی دونوں اقتطاعات درج ہیں: ”عبد القوی مدنی“

## حیات جاوید

(سر سید احمد خاں کی لائیف)

گو کہ حالی اگلے استادوں کے آگے پیچھے  
لاش ہوتے ملک میں ایسے ہی اب دو چار پیچ

مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی کا دراصل قوم پرست قوم کی زبان پر بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے برسوں کی جانکاح محنت سے ”حیات جاوید“ جیسی بیش بہا کتاب طیار کر کے ارشدِ بانی میں ایک اعلیٰ اضافہ کیا۔ اس کتاب کا ہیرو میا ایک مہتمم باشندانِ شریعت و مباحی اس کتاب کا جامع بھی ہندستان کا مسلم عالم دماغ معتمد ہے۔ اس لئے میں مہتمم باشندانِ کتاب پر ملک کے لائق اہل قلم کو توجہ کرنی چاہی

اور مصنفانہ اعتقاد سے کتاب کے حسن و قبح کو قوم پرست ظاہر کرنا تھا۔ برخلاف اس کے نہایت تعجب سے یہ بات دیکھی گئی ہے کہ تمام اخبارات خاموش رہے اور ریویو لکھنے کے لئے کسی نے قلم نہیں اٹھا ہمارے نزدیک اگر اس بات پر غور کیا جائے کہ اخبارات میں آؤ نہیں کتابوں کا ریویو کرتا ہے جو اس غرض سے ایڈیٹر کے پاس بھیجی جاتی ہیں اور اداؤں میں بھی یہی غلطی خفاق پیدا نہیں ہوا ہے مزدوری کتابوں کو اپنے صرف سے منگو کر اداں پر ریویو کرنا نہ جماعتِ حین سے کچھ اس کی توقع ہو سکتی ہے اپنے مثالِ غل میں ایسی ہے کہ اس سے ایسی ضرورتوں کا احساس ہی نہیں ہے کہ یہ تعجب نہ ہو سکتا ہے۔ مولانا کے قلم سے نکلی ہوئی کتاب شہرت کے لاکسی را محتاج نہیں ہے کہ اس کے سیکرٹوں نسخے صرف ریویو کے لئے با

اخبارات میں تقسیم کئے جاتے۔ پبلک کی ترجمہ کے لئے کسی کتاب کے انٹیلینج پر صرف "مصنفہ علی" کا ہونا کافی ہے۔

اس تقریباً دو سال کے عرصے میں صرف تین دیوبند ہارٹی قلم نگار رہے ہیں جن میں سے پہلا دیوبند مولوی وحید الدین صاحب سلیم بانی تھی ایڈیٹر کا لکھا ہوا مصحف میں شائع ہوا تھا، جو غالباً "علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گرٹ" میں بھی نقل کیا گیا تھا۔ دوسرا دیوبند مولوی

حبیب الرحمن خان صاحب بحکم پور نے تحریر فرمایا تھا جو انسٹی ٹیوٹ گرٹ میں شائع ہو کر ایک رسالہ کی صورت میں شائع کیا گیا۔ تیسرا دیوبند مال میں ہمارے کرم دوست شیخ عبدالقادر صاحب جی نے غرضی نمبر جلد ۱۰ اور مخزن نمبر ۲ جلد ۱۰ میں مسلسل شائع کیا ہے جس میں انہوں نے نہایت صفائی سے اپنی اصل رائے ظاہر کی ہے اور اگر شرم کے لہجے سے اکثر موقوف ہو کر کام لیا ہے۔ اس دیوبند کے دیکھنے سے بہن بڑی مسرت ہوئی کہ قوم میں اب آزادی رائے پیدا ہونے لگی ہے اور "اپنی رائے" ظاہر کرتے ہوئے مخاطب کا، گو وہ کیسا ہی مشہور اور با عظمت کیوں نہ ہو کچھ خیال نہ کرنا قوم نے سیکھنا شروع کر دیا ہے جس کا عمدہ نمونہ شیخ

صاحب کا یہ دیوبند ہے جس میں انہوں نے فی الواقع اس عزت اور عظمت کی جو خود ان کے اور ہر ایک علم دوست کے دل میں مولانا لہو بردہ کے کچھ پرواہ نہیں کی ہے اور حیات جاوید پر دل کھول کر قرضات کئے ہیں۔ بے شک اسی کا نام شخصی تنقید ہے اور یہی وہ اصل دیوبند ہے جس کی "سائنس الصدق" قوم سے تیار کرتا ہے۔

رائوس ہے کہ ساتھ ہی اس کے ہم شیخ صاحب کے اعتراضات تسلیم میں کر لیتے اور انہوں نے اکثر اعتراضوں میں سخت زیادتی کی ہے۔ اس کا اگر انہیں احساس نہ ہو گا مگر ہماری نظریں محسوس کر رہی ہیں۔

وہ ہم چاہتے ہیں کہ جس طرح ہمارے دوست نے آزادی جات جاوید پر تنقید لکھی ہو یہی ہم بھی اپنی اصل رائے لکھا

خیال کے ظاہر کریں۔ امید ہے کہ شیخ صاحب سے اسی فکر سے مدد فرمائیں گے جس مصنفانہ نگاہ سے ایک تنقید کو دیکھنا چاہئے۔

لیکن قبل اس کے کہ ہم شیخ صاحب کے اقتقاد پر امتحان دی نظر آئیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ حضرت "بحکم پوری" کی تنقید ہر ایک مصنفانہ نظر ڈالی جائے اس لئے کہ ان کے اعتراض شیخ صاحب کے اعتراض سے بہت بڑے ہوئے ہیں۔ شیخ صاحب کا دعو ہے کہ

"حیات جاوید" ایک مکمل لائیف کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ اس کی مزید جات اور عبارت بہت کچھ قابل اصلاح ہے کہ ان کے اعتراضات بیان واقعات اور ادب اردو سے تعلق رکھتے ہیں لیکن حضرت بحکم پوری کے تمام تنقیدات کا ماحصل یہ زور و شور کا اعتراض ہے کہ سرسید کی مذہبی حالت پر نظر ڈالتے ہوئے مولانا حالی نے ان کی سخت بوساداری کی ہے اور ہر جگہ ان کی رائے کو مسترد و کھانا چا رہا ہے اور ان کی تعریف میں سخت مبالغہ سے کام لیا ہے یا چونکہ یہ اعتراض ایک مصنف لائیف نویں پر واقعی سخت الزام ثابت کر رہا ہے اگر شیخ صاحب کے اعتراضات سے مولانا لائیف نویں اور لائیف کے طرز بیان میں ناقص ثابت ہوتے ہیں تو حضرت کے اعتراضات سے وہ ایک سخت سرقہ کے جوابدہ ہوتے ہیں۔ مینگ! سرسید کے عاصی بیان کرنے میں ایسا انتہا کی

کہ اس کی غلطیوں کے چھپانے میں کوشش کی جائے لائیف نویں کے حق گوئی سے غاسوسٹی ثابت کرتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ پہلا حضرت بحکم پوری کے اس الزام پر نظر ڈالی جائے اور دیکھا جائے کہ اس الزام ہونے میں کہاں تک فاضل شیخوانی نے بھائی سے کام لیا ہے اور

نے "حیات جاوید" کے دیباچہ میں لائیف نویں کے متعلق خود یہ رائے ظاہر کی ہے کہ سرسید مرحوم جیسے نقاد شخص کی لائیف میں جن کی تمام علمی زندگی انتقاد علی و نہ ہی میں گزری ہے یہ ضروری بات ہے کہ ان کے واقعات زندگی پر بھی ویسی ہی تنقیدی نظر ڈالی جائے اور جیسے

کے واقعات زندگی پر بھی ویسی ہی تنقیدی نظر ڈالی جائے اور جیسے

کر رہا ہے جس شخص نے یہ مضمون لکھ کر ناظرین کو اس پہلو پر خود توجہ دلائی ہے وہ آگے چل کر لائیف نویسی کے اہلی اصول سے اس قدر بٹک جائے اور ہیر کی محبت میں ایسا ہو جائے کہ اس سے دبا چہ کے اس دعویٰ کا جسے وہ خود اپنے ہاتھوں غلط ثابت کر رہا ہے کچھ خیال نہ رہے اور بقول حضرت بسیم پوری کسی مقام پر وہ ہیر کی غلطی کا اقرار نہ کرے لیکن جب وہ "حیات جاوید" کی ورق گردانی کرے گا اور متعدد مضمونوں میں ایسے مضامین دیکھے گا جس میں سرسید کی غلطیاں اور بالخصوص مذہبی غلطیاں صاف نقضوں میں سختی کے ساتھ ظاہر کی گئی ہیں تو وہ کبھی حیات جاوید پر نظر ڈالے گا اور کبھی حضرت بسیم پوری کی قوت ایمانی پر اور تعجب سے ہکا بکا اٹھے گا کہ جسے حضرت بسیم پوری کلمات کا دیوتا ثابت کر رہے ہیں وہ ہی نورانیت کا مقصد فرشتہ نظر آ رہا ہے!!

واقعی میں تعجب پر تعجب ہوتا ہے جب ہم غور کرتے ہیں کہ حضرت بسیم پوری کے لائسنس نے انہیں کیوں کہ اس صاف غلط گوئی کی اجازت دی اور ان کی اہل درجہ کی ایمانی قوت کیوں اس بے جا جرأت سے مانع نہیں ہوئی کہ انہوں نے بلا تامل دھوا کر دیا "مولانا حالی نے اس لائیف میں سرسید کی بے جا طرفداری کو کسان کی مذہبی غلطیوں سے چشم پوشی کی ہے! کیا وہ یہ سمجھے جسے ہیں کہ میرے اس لکھنے کو لوگ صرف میرے تقدس کی وجہ سے تسلیم کر لیں گے؟ کیا اوہ نہیں یہ خیال نہیں کہ سیکڑوں نسخے "حیات جاوید" کے تعلیم یافتہ جماعت میں منتشر ہوئے ہیں اور جو اوس کے یہ بیشمار نظر ہیں؟ کیا وہ اپنی قوت حیرت کی مدد سے اس امر کا فائدہ انصاف نہیں کر لیں گے کہ حضرت کا دھوا کہاں تک بچا ہے!!

غالباً حضرت بسیم پوری نے جوش مخالفت میں "حیات جاوید" پر نظر ہی نہیں ڈالی ہے اور حیات جاوید کا ایک چھوٹی سی غلطی کے متعلق

غیب ظاہر کرنے میں کتنا دل دیا جائے چناں چہ وہ -- طبع اول میں لکھتے ہیں کہ "ہم نے جو وہ ایک مضمون کا حال آپ سے پہلے لکھا ہے اس میں جہاں تک ہم کو معلوم ہو سکیں، ان کی اور ان کے کلام کی خبر یہاں ظاہر کی ہیں اور ان کے چھوڑوں کو کہیں نہیں لکھنے دی، لیکن اول یہی "بایں گزنی" چاندی سونے کے طے سے کچھ زیادہ وقعت نہیں رکھتی سہ کے سوا وہ انہیں لوگوں کے حال سے زیادہ مناسبت رکھتی ہے جنہوں نے اس مضمون خیز اور پر آشوب دریا کی منہ جار میں اپنی ناؤ نہیں ڈالی! اور تارے تارے ایک گھاٹ سے دوسرے گھاٹ صحیح سلامت جا اترے ان سب نے بھا جانے کیونکہ ان کو کسی کی بھلائی برائی سے کچھ سروکار نہ تھا! وہ کہیں نہیں بھولے، کیوں کہ انہوں نے اگلی سیر یوں کی ایک سے کہیں ادھر ادھر قدم نہیں رکھا لیکن ہم کو اس کتاب میں اس شخص کا حال لکھنا ہے جو نے چالیس برس برابر تعصب اور جہالت کا مقابلہ کیا ہے، تعقید کی بڑکائی ہے جسے بڑے علماء و مفسرین کو نانا لپے، انامول اور مجتہدوں سے اختلاف کیا ہے، قوم کے کچھ چھوڑوں کو چھیڑا ہے اور ان کو کر دی دوائیں پلائی ہیں جس کو مذہب کے خلاف سے ایک گروہ نے صدیق کہا! تو دوسرے نے زندقہ کا خطاب دیا ہے اور جس کو پائیکس کے خلاف سے کسی نے ناظم سرور سمجھا ہے تو کسی نے نہایت راست باز لیرل جانا ہے۔ ایسے شخص کی لائیف چپ چلب کیوں کر لکھی جاسکتی ہے؟ ضرور ہے کہ اس کا سونا کسلی پر کسا جائے اور اس کا کھرا بن ٹھوک بجا کے دیکھا جائے وہ ہم میں پہلا شخص ہے جس نے نہ ہی لڑ پھر میں نکتہ بینی کی بنیاد ڈالی ہے اس لئے نامناسب ہے کہ سب سے پہلے اس کی لائیف میں اس کی پوری کی جائے!!

مولانا نے اس عبارت میں ظاہر کر دیا ہے کہ انہوں نے یہ لائیف کسی صدیق و سچے شخص کے لئے لکھی ہے۔ اس عبارت کو دیکھنے والی حقیقت حضرت بسیم پوری کی تعقید دیکھ کر حیرت ہو گا کہ جو شخص دیا چہ میں یہ عوا

(۲) دوسرے حصہ میں جہلی اس تفسیر پر نہایت تفصیل سے بحث کی ہے اور اس کی اچھی خصوصیتیں خاص طور پر دکھلائی ہیں۔ مولانا اس امر کو صاف غفلت میں تسلیم کرتے ہیں کہ سرسید نے غلطی کی ہیں چنانچہ وہ لکھتے ہیں یہ ممکن نہیں کہ (تفسیر القرآن میں) کچھ لغزشیں نہ ہوئی ہوں لیکن ایسے مستحیات سے تفسیر کی غلطی ذائل نہیں ہو سکتی“ (حیات جاوید حصہ دوم صفحہ ۲۳۹)

(۳) یہ تو صرف سرسید کی مذہبی تحقیق کے متعلق تفسیر پر بحث کرتے ہوئے رائے ظاہر کی ہے، اس کے سوا ایک اور موقع پر اس سے زیادہ سختی کے ساتھ سرسید کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”بایں ہمہ اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ آخر میں سرسید کی خود رائی یا جو ذوق کہ ادوں کو اپنی رائیوں پر متبادل اعتدال سے بڑھ گیا تھا بعض آیات قرآنی کے وہ ایسے معنی بیان کرتے تھے جن کو سن کر تعجب ہوتا تھا، کہ کیوں کر ایسا عالی آدمی ان لمحوں اور بودی تاویلوں کو صحیح سمجھا؟ ہر چند کہ ان کے دوست ان تادیلوں پر ہنستے تھے مگر وہ کسی طرح انہی رائے سے رجوع نہ کرتے تھے۔ کارٹ کے متعلق بھی اخیر زمانہ میں ان سے بعض امور ایسے سرزد ہوئے جن کو لوگ تعجب سے دیکھتے تھے“ (حیات جاوید حصہ دوم صفحہ ۵۲۲)

ان مقالوں کو دیکھنے کے بعد غالباً اب تو ہر شخص خود فیصلہ کر سکتا ہے کہ مولانا نے اپنے قول کے مطابق واقعی منصفانہ طریقے سے لائیف لکھی ہے یا انہوں نے بغیر حضرت عظیم پوری بددیانتی سے کام لیا ہے؟ ان یہ ضرورت ہے کہ سرسید نے اپنی تفسیر کی بنیاد جس اصول پر رکھی ہے اس سے مولانا متفق ہیں اس لئے یہ کیوں کہ ہو سکتا تھا کہ مولانا حلی حضرت عظیم پوری یا ان کے ہم خیال اور علماء مقدمات کو خوش کرنے کے لئے اصولاً ہی سرسید سے انتقاف ظاہر کرتے؟ سرسید کی انی الحقیقت بغیر مولانا ایک ایسی ذات

کے لئے ظم اٹھا ہے ورنہ کیا یہ دیانت داری کے خلاف نہیں ہو سکتا کہ وقت ایسا خلاف دھوا کر کہو ام کو بطن کیا جائے؟ اس پر زیادہ نہیں اس امر کا ہوتا ہے کہ اگر حضرت عظیم پوری نے تنقید کے لئے کتاب کا سرسری مطالعہ کافی سمجھا ہے تو غالباً تنقید یا ریویو پر انہوں نے غور ہی نہیں کیا اور اس کے اصلی ضروری اصول سے مطلع ہی نہیں ہوئے ورنہ وہ اپنی ریویو میں اس سرسری مطالعہ کا پتہ نہ دیتے۔

حضرت عظیم پوری کا دعوا اور مولانا حالی کا دعوا دونوں آپ پڑھ چکے ہیں اب ہم اپنے دعوے کے ثبوت میں حیات جاوید کے وہ مختلف مقامات دکھاتے ہیں جہاں سرسید کی مذہبی خدات پر بحث کرتے ہوئے مولانا نے سرسید کی غلطیوں کا اقرار کیا ہے یا ادوں کی رائے تسلیم نہیں کی اس سے معلوم ہو جائے گا کہ حضرت کا دعوا صحیح ہے یا مولانا کا۔ اور مولانا نے سرسید کی بیجا طرف داری کی ہے یا سن باتوں کو وہ اپنی تحقیق میں غلط سمجھتے تھے انہوں نے نہایت منصفانہ سے ظاہر کر کے لائیف نویسی کا فرض ادا کیا ہے۔

حیات جاوید میں تفسیر القرآن پر دو مقام پر بحث کی ہے پہلے حصہ میں جہلی طور پر صفحہ (۲۲۴) سے صفحہ (۲۳۴) تک اور دوسرے حصے میں مفصل بحث صفحہ (۲۰۹) سے صفحہ (۲۳۹) تک کسی قدر رابطے کے ساتھ لکھی گئی ہے اس کے سوا سرسید کی مذہبی حیثیت پر متعدد مقامات میں بھی بحث کی ہے اس لئے انہیں مقامات سے ہم دو تین عبارتیں یہاں نقل کرتے ہیں۔

(۱) ”اس تفسیر کے مضامین پر ہم دوسرے حصے میں بحث کریں گے یہاں صرف اس قدر لکھا جائے کہ اگرچہ سرسید نے اس تفسیر میں باجائز کوئی کئی ہیں اور بعض بعض مقامات پر ان سے رکیک لغزشیں ہوئی ہیں بایں ہمہ اس تفسیر کو ہم ان کی مذہبی خدات پر ایک نہایت جلیل القدر خدمت سمجھتے ہیں“ (حیات جاوید حصہ دوم صفحہ ۲۳۹)

ان کے خیال میں حیات جاوید کے مذہبی مباحث پر جس قسم کی تنقید کی ضرورت تھی اسے حضرت کی یہ تنقید پر راکر رہی ہے۔ چنانچہ وہ اپنی تنقید نمبر ۱ میں لکھتے ہیں کہ "ایک قابل قدر تنقید الخ" اگرچہ شیخ صاحب اس کا اقرار کرتے ہیں کہ "اس سے گورہیں پورا اتفاق نہ ہو" لیکن ساتھ ساتھ ان کا یہ فرمانا کہ یہ فرض حضرت شیردانی بخوبی ادا کر چکے ہیں "تقریف کا ایسا جملہ ہے جس سے بہتر لکھا نہیں جاسکتا۔ ان کی اس مدح سے ظاہر ہو رہا ہے کہ کیا انہوں نے حضرت حکیم پوری کی تنقید ملاحظہ نہیں کی اور صرف ان کی ذاتی قابلیت کی بنا پر تعریف کر دی ہے یا اگر دیکھی ہے تو اس تنقیدی نظر سے نہیں دیکھی جس پر وہ ملک کو توجہ دلا رہے ہیں۔ بہر کیف اب میں اپنا اہل مضمون شروع کرنا چاہتا ہوں۔

جناب شیخ عبدالقادر صاحب (بی اے) کی تنقید ۱۹۰۱ء میں اردو علم و ادب کے سرمایہ میں قابل قدر

اضافہ ہوا۔ یعنی مولانا الطاف حسین صاحب حال جیسے مشہور مصنف کے قلم سے مرید احمد خاں مرحوم جیسے نامور محقق و محقق کے حالات زندگی ایک ضخیم کتاب کی صورت میں شائع ہوئے جس کا نام "حیات جاوید" تھا۔ یہ بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ اس سے موزوں تمام ایسی کتاب کے لئے ناممکن ہے، اس ملک میں اور زمانہ حال میں اگر کسی مسلمان سے

ایسا کام بن پڑے ہیں جن کے سبب وہ جاودانی زندگی کا مستحق ہو سکا اس کا نام قائم رہے جب تک کہ مسلمانان ہند قومی حیثیت زندہ ہیں تو وہ مرید احمد خاں تھا۔ اور اس کی حیات کے سوانح کو مہیا جاوید" کہنا بالکل حق بجانب ہے یہ کتاب شائع ہوتے ہی مقبول ہوئی بلکہ شاید یہ کہ دنیا داخل مبالغہ نہیں کہ چھپنے سے پہلے مقبول ہو چکی تھی وگ اس کے منظر سے اس کا طبع سے نکلا تھا کہ قبول استقبال کو دراز اور ہر روز میز پر قدم لئے۔ دام بھی عجم اور جن طبع کے لحاظ سے

ہے جسے ایک جماعت نے اگر مذہب کے لحاظ سے صدیق کہا ہے، تو دوسری جماعت نے اسی لحاظ سے زندیق کا خطاب دیا ہے، اسی حالت میں اگر اس جماعت کا ایک شخص جو مرید کو صدیق سمجھتا ہے مرید کی لائیف لکھے گا تو یہ ضرور ہر حکم سے صدیق ہی دکھلائے گا، یہ کیوں کہ مرید کہہ سکتا ہے کہ صرف اس خیال سے کہ "لائیف نویس کو میرے کیسے خوب اور مسامحت بھی دکھلائے گا نہیں، خواہ مخواہ میری کو زندیق ثابت کرے؟ یا یوں سمجھے کہ اگر ایک شخص جو مرید کو زندیق خیال کرتا ہے حیات جاوید لکھتا تو کیا اس پر عالی اعزاز نہ کر سکتے تھے کہ مرید کو اس میں زندیق ثابت کرنے کی کیوں کوشش کی گئی ہے؟ اس لئے کہ لائیف نویس یہی رائے رکھتا ہے اور اسے اپنے رائے پر کمال اعتماد ہے۔ یہ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ حضرت حکیم پوری مرید کو تفسیر لکھنے کا استحقاق نہیں دینا چاہتے اور مولانا حالی حیات جاوید میں مرید کو سب سے بڑا مستحق اس کا ثابت کرتے ہیں، اسی حالت میں حضرت تو جی خوش ہوئے جبکہ مولانا بھی یہی خیال لائیف میں ظاہر کرتے لیکن مولانا کو اس کی کوئی ضرورت نہ تھی کہ جس ہمارے وہ حق سمجھتے ہیں اسے کسی مولوی یا مولانا کے خوف سے ظاہر نہ کرے اور ان کے خوش کرنے کے لئے لکھ دیتے کہ مرید کو تفسیر لکھنے کا کوئی حق نہ تھا۔

## دوسری قسط

اس مضمون کے پہلے نمبر کو پڑھ کر تم نے جو رائے قائم کی ہوگی اگر واقعی تمہاری طبیعت انصاف پسند ہے، اگر واقعی تم سچائی کے عاشق ہو تو یہ شک! وہ حضرت حکیم پوری کے موافق نہ ہوگی۔ تم نے اندازہ کر لیا ہوگا کہ ان کی تنقید کس پایہ کی ہے؟ اور کس انداز سے لکھے گئے؟ لیکن باوجود اس کے تم تعجب سے سنو گے کہ ہمارے کرم دوست جناب شیخ عبدالقادر صاحب اس تنقید کے مداح ہیں! اور

زبان میں گویا اس کی داغ بیل چمکی اور اس طریقے پر اکثر کتابیں لکھی گئیں۔ خود مولانا نے "یادگار غالب" میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کے حالات کو جدید طریقے پر لکھنے کی کوشش کی۔ مگر سب سے زیادہ قابل قدر کتاب مرید احمد خاں مرحوم کی "لائیف" "حیات جاوید" ان کے قلم سے نکلی ہے جو واقعی اردو زبان میں لائیف کا صحیح معنوں میں اداسکتی ہے اور جو اس وقت ہمارے زیر بحث ہے اس کتاب پر اعتراضات کئے جاتے ہیں کہ "کتاب مکمل لائیف کا دھوا نہیں کر سکتی، واقعات ضروری چھوڑ دیئے گئے ہیں بچپن کے زمانے کے حالات زیادہ بہم نہیں کر سکے بعض مضامین فضول ہو دیئے جن کی کوئی ضرورت نہیں تھی"؛ لیکن انوس ہے کہ جن مشکلات کا سامنا مصنف کو تصنیف کرتے ہوئے ہوا ہوگا اور واقعات کو جمع کرتے ہوئے جن باتوں کی کمی مجبور کر رہی ہوگی اس کا کوئی اندازہ نہیں کرتا اور اعتراضات نہایت وسعت کے ساتھ کئے جا رہے ہیں۔

جناب شیخ عبدالقادر صاحب کے اعتراضات میں بھی سب سے اہم اعتراضات اسی قبیل کے ہیں چنانچہ انہوں نے اپنے دو مقبول میں اہم اعتراضات صرف یہ کئے ہیں :-

(۱) حیات جاوید ایک مکمل لائیف کا دھوا نہیں کر سکتی۔ اس لئے کہ اس کا بیشتر حصہ مرید مرحوم کی برونہ زندگی اور رفاه کے ساتھ ان کے تعلقات کے بیان کے ساتھ گھرا ہوا ہے اور ان کے بچپن کے حالات کا کافی سراغ نہیں لگایا ہے۔

(۲) بچپن سے جوانی اور جوانی سے بڑھاپے تک کے زمانے میں ضروری تفریق کرنے اور اس کے مدارج ترتیب وار دکھانے کی اہمیت کا پورا اندازہ نہ کرنے کے باعث مولانا محلی ایک اور بار ایک سن غلطی میں پڑے ہیں اور وہ یہ کہ انہوں نے ابتدائی زندگی کے حالات لکھتے ہوئے بھی مرید احمد خاں مرحوم کو (باقی صفحہ پر)

یاد نہ تھے ہاتھوں ہاتھ لگ گئی بعض بڑیا قسم کی جلدیں تو بہت جلدی تم ہو گئیں اور جو باقی حقین وہ رفتہ رفتہ ملتی جاتی ہیں گو اس کا میاں باجوسی ایسے مصنف کی کتاب کو جو سب سے کسی ایسے رنگہ روزگار کے حالات رس ہوں انگلستان جیسے ملک میں ہوتی تو توقع ہی نہ تھی مگر اس ملک کے بارے میں جس قدر کی نگاہ سے اس کتاب کو دیکھا گیا اور جو کامیابی اسے مل ہوئی وہ بہت قیمت ہے۔

کسی شخص کے حالات کا لکھنا "نہایت قدیم فن" ہے مسلمانوں نے نہ زمانہ عروج میں اس فن کو بہت ترقی دی اور بالخصوص "علم الروایۃ" نزد ربات نے علم الرجال کی بنیاد ڈال کر اسے نہایت وسیع کر دیا لیکن اصل جہاں سوانح نگاری کے پوسپنے متروک کئے ہیں درحقیقت اسے ہماری قدیم تذکرہ نویسی کو کوئی نسبت نہیں ہے ایک قدیم تذکرہ ہا کا ایک اہم فرض یہ ہے کہ ہر کے سال ولادت اور سال وفات بعض کمالات کا تذکرہ کر دے۔ لیکن برخلاف اس کے جدید بائوگرافی میں غرض یہ ہے کہ ہر کی ابتدا سے آخر تک حالت بیان کر کے پھر کے اخلاق و عادات، طرز معاشرت، مخصوص کمالات ترقی و ل کے اسباب پر کافی بحث کی جائے تاکہ ہر کی باقی چالقی مقبول بننے والے کے سامنے موجود ہو جائے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ قلمی بیانیہ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

اب سے پہلے اردو زبان کا دامن اس قدر خالی تھا کہ اس قدیم روش کی سوانح عمری بھی کوئی مبسوط نہیں لکھی گئی تھی۔ اردو کے لٹریچر میں جب انقلاب شروع ہوا اور یہ جدید علمی اثرات متغیر ہوئی تو بعض طبیعتوں میں مغربی طریقوں پر کتابیں تصنیف کا خیال پیدا ہوا۔ ان سب میں مولانا محلی کا نام خاص طور پر ملے، لاکسن ہے جنہوں نے سب سے پہلے شیخ سعدی شیرازی کی لائیف اردو زبان کو بھی جدید بائوگرافی سے آشنا کیا۔ اس کے بعد اردو

# نقد و نظر

## مستحصلات الجفر

مولف : سید سرفراز علی رضوی

ناشر : ادارہ روحانیات

قیمت : تین روپے

پتہ : سید سرفراز علی رضوی محلہ رسول آباد ہاؤس نمبر ۵۹/۱۳

فقیر محمد راجا خان روڈ - کراچی نمبر (۱)

علم الجفر جسے اہل لغت نے 'ف' کے سکون سے ضبط کر کے جفر لکھا ہے نبی علوم میں بہت بلند مقام رکھتا ہے یہ اہل فن کی متفقہ رائے ہے کہ اس نام کے ذریعے جو احکام صحیح طور پر مرتب کئے جاتے ہیں ان میں بہت کم خطا ہوتی ہے۔ خود امام علی رضا رضی اللہ عنہ نے کیف امور الوضو مع المامون کا سوال قائم کر کے اس علم سے جو جواب حاصل کیا تھا اتنا واضح اور حقیقت سے اسطابق تھا کہ یہ ایک تاریخی واقعہ بن کر رہ گیا اور اس کی تفصیل آپ کو اس کتاب میں صحیح حل کے ساتھ مل جائے گی۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ اس علم کا مقام قبل از ہند ہے اتنے ہی اس کے جاننے والے بہت کم ہیں اور جتنے لوگ بہت محدود تعداد میں اس کے جاننے والے ہیں ان میں سے بیشتر یہ ہیں جو اس علم کو علم سنیہ بنا کر رکھنے کے قائل ہیں اور اسے علم سفینہ بنانے سے ہمیشہ گریز کرتے ہیں۔

جناب سید سرفراز علی رضوی نے اس کتاب میں سید بڑا اور مفید کام کیا ہے کہ علم جفر کے اصول و قواعد بہت آسان انداز تفہیم میں بیان کئے ہیں اور متعدد سوالات قائم کر کے ان کے باقاعدہ حل و نسخہ کئے

ہیں جنہیں سامنے رکھ کر اس سے ملنے جلتے تمام سوالات کا حل نکالا

اس کتاب میں سبب تالیف، خصوصیات، اصطلاحات،

و تاریخ علم جفر وغیرہ کے علاوہ اس علم کے تمام ضروری پہلوؤں پر نہ

شرح و بسط سے بحث کی ہے۔ مستحصلہ اور فلسفہ مستحصلہ بیان کر

بعد اعداد و حروف، جدول تطبیق، نقشہ حروف ہم آواز، زبر و مدینہ،

و تنزل کے تمام اقسام کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد مستحصلہ رضویہ، مستحصلہ

مستحصلہ بدرجہ ملین وغیرہ کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اس نقشہ کے تاح

کی فہرست، ۱۶ صفحات پر ختم ہوئی ہے اور (۶۹) عنوانات پر مشتمل

غرض رضوی صاحب نے یہ کام جس سیر چشمی اور فراخ دہ

مرا انجام دیا ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ رائے قائم کرنے میں کوئی تاثر نہیں

اور دوزبان میں اس نوآوری پر ایک بے باک اور بے مثال کوشش

کہ طالبان فن اس کتاب کو پڑھنے سے بہت مفید پائیں گے۔ اور وہ

کی یہ کوشش مزدور بار آور اور مشکور ہوگی۔ (۱۰۰)

(محمد کرباٹل)

## معاشیات کے نظری مسائل

مولف : عیلت الشافعی، استاد معاشیات، انجمن ترقی ادا

صفحات : ۸۰ قیمت : سات روپے

ناشر : مکتبہ فریدی، اردو کالج، اردو روڈ - کراچی

علاوہ اقبال کی تالیف : علم الاقتصاد (جو اردو

سے مستحق پہلی کتاب ہے) کی اشاعت کے زمانے سے کہ

نئے عمل اور نظری پہلوؤں پر بعد میں ان محنت کتابیں شائع ہو چکی  
بعد زمانے کی غرض عقل اور تفانصوں کے پیش نظر علم معاشیات کی  
پہلے سے دون اضافہ ہوا ہے اور ہر کتاب کے جانے ہوگا کہ آج کا کوئی بھی  
شہری اس علم سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ زیر نظر کتاب اگرچہ طالب علم  
لی ضروریات کو نہ نظر رکھ کر لکھی گئی ہے لیکن علم تارکین بھی جو اس  
سے دل چسپی رکھتے ہیں استفادہ حاصل کر سکتے ہیں۔ نامعلوم  
یہ موضوع بعد میں پڑھانے کا خاصہ تجربہ ہے۔ بڑی خوش اسدلی سے  
تک کے نظری مسائل کو آسان اور سادہ زبان میں بیان کر دیا ہے۔  
آٹھ ابواب پر مشتمل ہے جن میں علم معاشیات کی تعریف کا معاشی  
تجربے کے علاوہ صرف دولت، پیدائش دولت، قدرت و تقسیم زرا  
عی، بین الاقوامی تجارت اور مالیات عامہ پر تفصیل بحث کی گئی  
مد اصطلاحات کے مقابل جا بجا انگریزی مترادفات دیئے گئے  
بہت کتاب کی افادیت میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے صنف نے اس  
لی بنیادی میں تقریباً تمام اہم اہر معن کے نظریات اور تصانیف  
غلاف کیا ہے اور اپنے موضوع کے کسی پہلو کو تشہ نہیں چھوڑا امید  
باب علمی مطلق میں پسند کی جائے گی۔ (۶۶۰)

## ماہنامہ "سات رنگ"

سات رنگ کے پانچ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک مختصر  
ہے میں اس شمارے فدا دینی مطلق میں اچھا خاصہ مقام پیدا کر لیا  
یہ کہنا ہے جانتے ہوگا کہ ملک میں ایسے سنجیدہ ادبی رسائل کتنے ہی کے  
اس شمارے کے چھاپنے کے لئے یہی ایک مثال بہت ہے کہ اس  
ارے میں اللہ کے عطا توفیق و محسن عسکری کا ایک مضمون ضرور  
عسکری عہد حبیب کے علاوہ چند پاکستان کے مصنف نمایاں  
تھا ان میں سے سات رنگ کے حصے میں ہے۔ اس شمارے کی مختصر

اجم خصوصیت اس کے بے لگ تبصرے ہیں ہمارے رسائل میں "تبصرہ  
نگار"ی "مضامین" ایک روایتی چیز بن کر رہ گئی ہے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ  
سات رنگ کے ادارے نے اس طرف بطور خاص توجہ دی ہے۔  
یہ رسالہ اظہر صدیقی صاحب کی اداوت میں شائع ہوتا ہے جو اچھے شاعر و  
ہی ادیب محمد صدیق صاحب کے ساتھ ہیں۔ قیامت سالانہ ۲۰ روپے انی پرچہ ۱۲  
سے لکھتے ہیں۔ ۱۔ اکبری منزل۔ پیر الہی بخش کالونی۔ کراچی

## سہ ماہی "دانشور"

کچھ عرصہ قبل کراچی میں "انجمن دانشوران ادب" کے نام سے  
ایک علمی مجلس کی تشکیل عمل میں آئی تھی جس کے صدر شیخ عبدالغنی  
عبدالرزاق صاحب ہیں اور سکریٹری جناب تنزیل الرحمن۔  
ارکان میں الطاف گوہر، رازی الخیر شاہ احمد دہلوی، رئیس احمد دہلوی  
رفیق خاں اور دوسرے نامور اہل قلم کے نام شامل ہیں۔ "دانشور" اسی  
انجمن کی طرف سے شائع کیا گیا ہے جس کی اداوت کے ذریعہ رئیس احمد دہلوی  
اور تنزیل الرحمن صاحب کے سپرد ہیں۔ اب تک اس رسالے کے دو  
شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ اس وقت ہمارے سامنے دوسرا شمارہ ہے  
ادارے کی طرف سے ابتدا میں اس رسالے کے اجراء کا مقصد ان افلا  
میں واضح کیا گیا ہے۔ "دانشور" کا مقصد اشاعت ہے کہ وہ ادب شعر  
اور ذہنی تخلیقات کے ذریعہ خود شعور پیدا کرے جو ایک پاکیزہ معاشرے  
کی ذہنی اور روحانی خصوصیت ہونا چاہئے۔ .... (اور) ....  
اردو زبان کے ادبی ذخیرے میں تخلیقی و تحقیقی مضامین کا اضافہ کیا جائے  
اس میں کوئی شک نہیں کہ فاضل ترین نے بڑی حد تک اس مقصد کو سنا  
رکھ کر وہ سال مرتب کیا ہے اور کئی ایک فکر انگیز مقالے شائع کئے  
ہیں جن میں قاضی احمد، میاں اختر جونا گڑھی مرحوم کا مقالہ "فتح اللہ  
گردیزی" و خدیجہ الدین خاں کا مقالہ "اسٹاک قریم مشرقی"۔



## داستان سرفسانے تک

مصنف : وقار عظیم

صفحات : ۳۸۳ (بڑا سائز) قیمت : دس روپے

ناشر : اردو اکیڈمی سندھ - بندر روڈ - کراچی

ہمارے نقادوں میں وقار عظیم صاحب اس لحاظ سے ممتاز ہیں کہ انسانی ادب پر ان کی نظر بہت گہری ہے اور انہوں نے اس شعبہ کا خصوصی مطالعہ کیا ہے۔ اس موضوع سے متعلق ان کی کئی کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کی وجہ سے وہ انسانی ادب پر تحقیقی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ داستان

افسانے تک، ان کی تازہ ترین تالیف ہے جس پر انہوں نے اردو داستان

ناولوں اور افسانوں کا جائزہ لیا ہے۔ یہ کتاب مصنف کے لیے مضامین

مجموعہ ہے جو مختلف مسائل میں شائع ہو چکے ہیں، تقریباً تمام مضامین

اور انہوں نے متعلق ہیں، داستانوں کے بارے میں بہت کم لکھا گیا

صرف پہلے مضمون "داستان سرفسانے تک" جو کتاب کا نام

میں پانچ چھ صفحات داستانوں کے بارے میں ہیں۔

ناول اور افسانے کے بارے میں وقار صاحب نے خوب تفصیل سے

کہا ہے اور کئی اچھی باری چیز کو نظر انداز نہیں کیا، ادب کی رفتار پر

بڑی گہری نگاہ رکھتے ہیں اور معمولی سے معمولی چیز بھی ان کی نظر سے نہ

چھپی۔ اس مجموعے کے دو مضامین "اردو ناول کا ارتقاء" اور

"مختصر افسانے میں زندگی اور فن کا اشتراح" فاضل مصنف کے فہر

کا اعلیٰ نمونہ ہیں اور یہ کہنا نامناسب نہ ہو گا کہ اگر اس کتاب میں

یہی مدخل ہے تو کتاب کی مجموعی قدر و قیمت میں کئی قسم کی کمی

ہوتی۔ فن کا ادب میں پریم چند اور منٹو پر علاحدہ مضامین بھی ہیں۔

طرح حالی کی "محاسن النساء" کا مطالعہ بھی علاحدہ مضمون کی صورت

میں کیا گیا ہے۔ (باقی صفحہ پر)

اور تنزیل الزمان کا مضمون، جدید فارسی ادب پر انقلاب کے اثرات

خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اس سلسلے کی خصوصیت یہ ہے کہ

اس میں صرف علمی و ادبی مضامین شائع کیے گئے ہیں۔ دیگر اصناف ادب

دنگم، غزل، افسانہ وغیرہ اسے اقتباس کیا گیا ہے اس وجہ سے ممکن

ہے عوام میں یہ رسالہ مقبول نہ ہو سکے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ

علمی حلقوں میں اس کو خاطر خواہ مقبولیت حاصل ہوگی۔ قیمت و راج نہیں

لے کے کا پتہ : ۱۲ - بینک ہاؤس - قیسری منزل حبیب اسکوائر کراچی

## سمندر کے نیچے

مصنف : سلطانہ آصف فیضی

صفحات : ۱۱۶ قیمت : سوا دو روپے

ناشر : رائٹرز ایسوسی ایشن پرائیویٹ لمیٹڈ - پیپلز بلڈنگ

سرفروز شاہ ہتھاروڈ - بمبئی - ۱

یہ بچوں کے لیے ایک معلوماتی کتاب ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے

کہ سمندر کے نیچے جو دنیا آباد ہے وہ کن عناصر پر مشتمل ہے۔ اگرچہ اس

قسم کی کتابیں اردو میں پہلے سے بھی ہیں (مثلاً پیارے لال شاگر میرٹھی

کی ایک کتاب تقریباً بیس سال پہلے شائع ہوئی تھی اور یونیسکو کی امداد

سے لاہور کے ایک ادارے نے بھی تین سال قبل ایسی ہی کتاب چھاپی تھی)

لیکن زیر نظر کتاب اس حیثیت سے ممتاز ہے کہ اس میں نہ صرف یہ کہ نیا

بہایت آسان اور سادہ ہے بلکہ پیرایہ بیان بھی کہانیوں کا سلسلہ ہے جو

بچوں کی نفسیات کو ملحوظ خاطر رکھ کر اختیار کیا گیا ہے۔ مصنف نے نہایت

چابک دستی سے بچوں کو سمندر کے نیچے کی دنیا کی تصویر دکھائی ہے۔ اگرچہ یہ

فنی کتاب ہے لیکن انسانی انداز ایلہ ہے کہ بچے اس کو دل چسپی سے

پڑھیں گے۔ جا بجا تصویریں بھی دی گئی ہیں جن سے کتاب کی انادیت

میں اضافہ ہوا ہے۔ آخر نے اس کتاب کو کچھ اہتمام سے شائع کیا ہے (۱۹۷۱)

حکومت و وزیر  
”مباحول“

# آزاد نمبر

- چند لکھنے والے -

- |                                                 |                       |
|-------------------------------------------------|-----------------------|
| * سند سلیمان ندوی                               | * خواجہ غلام السیّدین |
| * علامہ نیاز فتحپوری                            | * ڈاکٹر مہد عہد اللہ  |
| * محمد اجمل خان                                 | * شوش کشمیری          |
| * عبدالحمید عدم                                 | * گوپی ناتھ امن       |
| * تلوک چند معروف                                | * یحییٰ اعظمی         |
| * ہڈت سندو لال                                  | * مالک رام            |
| * ڈاکٹر اعجاز حسین                              | * رشید احمد صدیقی     |
| * شیخ جسام الدین                                | * چراغ حسین حسرت      |
| * معشر جالبوی                                   | * عبدالحمید بھٹی      |
| * جگن ناتھ آزاد                                 | * روشن صدیقی          |
| * مولانا آزاد کے بارہ خطوط ایک اخبار میں کے نام |                       |
| * صفحات تقریباً دو سو                           |                       |

\_\_\_\_\_

● ● ● ● ● ● ● ●

- 8/- تاریخ تعلیم خالد یار خان  
4/- داستان سے افسانے تک وفار عظیم  
2/8 "فسانہ" مبتلا نذیر احمد  
2/- دہلی کا ایک یادگار مناظرہ  
3/8 دکنی ادب کی تاریخ ڈاکٹر زور  
3/- اردو کی بین مثنویاں خان رشید  
5/- اک منزل اک دیوانہ (ناول) رباب  
4/4 اہلیٹ کے مضامین جمیل حاہی  
4/8 "کلاں عصمت  
3/8 "دنائے نسیم سوک بھانوی  
4/8 "بحر نسیم  
4/8 "سورج کا داغ اے حمید  
4/- "ساہ بھول  
3/- محبت و نفرت اختر حسین رائے پوری  
1/4 "انجذاب مضامین سر سید  
1/4 " " " شبلی  
1/4 " " " مہدی الافادی  
- رحمت الہی زنداں ڈاکٹر احسن فاروقی  
2/5 "پہرے بول عظمت اللہ خان  
3/- "نور و نگہات نور الحسنانی

**Abstract**

الرحمہ الکریمہ

١٥٠

## مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان

خطبات عبدالحق -

ہائے اردو کی صدارتی تقریروں اور لکچروں کا مجموعہ ہے، پہلے یہ کتاب انجمن نے دو چھوٹی جلدوں میں طبع کرائی تھی مگر وہ ایک مدت سے حتم ہو کر کمیاب ہو چکی ہے، اور اس کے نسخے بمشکل دستیاب ہوتے ہیں، چنانچہ ملک میں اس کی بہت مانگ تھی اس بنا پر یہ نیا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے، جس میں مطبوعہ خطبات کے علاوہ بعد کے خطبات اور بعض تقریریں بھی شامل کردی گئی ہیں۔ شروع میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پس لفظ ہے۔ ۱۲۰۵۰ صفحہ، لکھائی چھپائی خوش نما کاغذ اعلیٰ قسم کا لگایا گیا ہے۔ قیمت فی جلد ساڑھے چھ روپے۔

سب رس -

یہ کتاب سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کے دربار کے نامور شاعر اور ادب مولانا وجہی کی تصنیف ہے سہ ۱۰۳۵ مطابق ۱۶۴۶ء اس کا سہہ تصنیف ہے۔ اردو نثر کی یہ نایاب اور قدیم کتاب بہت تلاش اور جست وجو کے بعد خاص اہتمام اور صحت سے چھاپی گئی ہے۔ شروع میں ہائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالجبار صاحب کا محققانہ مقدمہ بھی شامل ہے۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

تلخیص الارادو -

انجمن ترقی اردو کے رسالہ اردو کے سی سالہ پرچوں سے بہترین مضامین کا بہترین انتخاب ہے جسے انجمن کی پندرہ سالہ جوبلی کی یادگار میں مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب گیارہ مضامین پر مشتمل ہے اور سب کے سب کارآمد اور عمدہ معلومات سے پر ہیں۔ کتاب کی جان دو مضامین ہیں: (۱) روسی نطشے اور اقبال از ڈاکٹر عبدالاحکیم (۲) نذیر احمد کی کہانی کچھ آن کی افا کچھ میری زبانی از مرزا فرحت اللہ بگ - قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

مانے کا ہتھ

اردو اکیڈمی سندھ - مولوی مسافر خانہ - پنلر روڈ کراچی

قاری عبدالوہید منہجر انجمن پریس نے چھاپ کر دفتر انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو روڈ کراچی سے شائع کیا۔



بابائے اردو

## اخلاق

انسان کی فضیلت اور برتری اس کے اخلاق میں ہے۔ افراد ہوں یا اقوام، اخلاق کے زوال میں ان کا زوال اور اخلاق کی باہمی اور استواری میں ان کی عظمت و وقعت ہے۔ اخلاق سے صرف یہی مراد نہیں ہے کہ آدمی دوسروں سے خندہ پیسا سے پس آئے، خاطر مدارات کرے۔ اخلاق کی حدود اس سے بہت آگے تک ہیں۔ عزم و استقلال، صفا و بحمل، حجاب (خصوصاً اخلاق جراثیم) کام کی لگن، فرض شناسی دیانت، صداقت، رواداری، انصاف، ہمدردی، ایثار، انسان کے اصل حوہر ہیں۔ ان سب میں اپنا رکھ دیا درجہ سب سے اعلیٰ ہے۔ یعنی ذاتی اعراض پر قومی مفاد کو ترجیح دے، اپنے بھائیوں کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد سمجھے۔ ایسا نہ کہ اپنے آپ کو بھول جائے۔ اس سب سے عبارت ہے۔ اخلاق کچھ تو انسان کو فطری طور پر اڑتا ملے ہی اور کچھ تعلیم اور صالح ماحول اور صحبت سے سسر آتے ہیں لیکن اس حد تک دور اور حد تک بہتیب میں تعلیم نہیں رہی، ہماری تعلیم کاہیں دکھاس میں جن میں دسواڑی مال کی خرید و فروخت ہوتی ہے یا ایک قسم کے کارخانے میں جن میں فرمائشی مال ساز ہوتا ہے۔ ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں جو تعلیم دی جاتی ہے۔ اس کی رسائی زیادہ سے زیادہ حافظے اور دھن تک ہوتی ہے۔ اخلاق، صرف و نحو، منطق یا ریاضیات و تاریخ کی طرح نہیں پڑھائے جاسکتے۔ رہا صالح ماحول اور صحبت تو وہ سرے سے ناسد ہیں۔ اب ایک صورت یہ ہے کہ ان بزرگ اور اولوالعزم ہستیوں کے سوانح حیات اور کارنامے لکھے پڑھے اور پڑھائے کا شوق پیدا کیا جائے جنہوں نے اپنی قوم یا ملک یا بنی نوع انسان کی بھلائی کے لئے طرح طرح کی آفتیں اور مصیبتیں اور دکھ سہے اور اپنے آپ سے نفسی چھوڑ گئے حوائے والوں کے لئے ہمیشہ ہدایت و رہنمائی کا کام دیں گے ان کی قربانوں صبر و استقلال اور بے نفسی کے ذکر ادکار سننے اور پڑھنے والوں کے دلوں پر کچھ نہ کچھ اثر کرنے بغیر نہیں رہیں گے۔

(چند ہم عصر ص ۳۳۴)

کل پاکستان انجمن ترقی اردو کا پندرہ روزہ ترجمان  
ہیئت چار آئے

نظائر حسن

اپنی ہستی کا ہتھ پایا ہے  
جب ترے درد کو اپنا یا

آپ کی یاد میں کہے کہے  
دل بے تاب کو بہلا یا ہے

کوئی وعدہ ہے نہ کوئی امید  
کس نے اے دل تجھے بہکایا ہے

ار سانی ہے مقدر اپنا  
ن نگاہوں نے یہ سمجھایا ہے

ور نک راستے ویراں ویراں  
ذمہ شوق کدھر لایا ہے

ک ترے غم کا بہم رکھنے کو  
م نے ہر درد کو ٹھکرایا ہے

ے وعدوں کا یہ دانستہ فریب  
بر بھر تیری قسم کھایا ہے

اعتراف سکندر علی

دل و نگاہ کی اسردگی نہ پہچانے  
وہ آنکھ کھینچا جو غم زندگی نہ پہچانے

یہ میرا حال پریشان یہ مہو شان وطن  
خدا کرے کہ مجھے کوئی بھی نہ پہچانے

وہ جن کی آنکھ میں ہادہ بھی ہے سرور بھی ہے  
مرے لبوں کی وہی سسکی نہ پہچانے

میری ہنسی میں جھلکتا ہے خون حسرت دل  
یہ اور بات کہ دنیا ہنسی نہ پہچانے

تمام عمر تری دوستی پہ باز کیا  
تمام عمر تری دوستی نہ پہچانے

حیات اشک کے شعلوں سے گھیلنے کڑی  
ہم اپنے دل کی لگی آپ بھی نہ پہچانے

# قائد اعظم کی آرزو

اردو یونیورسٹی کی تحریک کا آغاز ہوا تو خاتون پاکستان محترمہ فاطمہ جناح نے اسے قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ اور پوری قوم کی آرزوؤں کی تکمیل سے تعبیر کیا اور اس تجویز کو استحکام پاکستان کی راہ میں ایک سنگ میل قرار دیا۔ ہمارے یہاں رسم ہے کہ جب کوئی نئی بات شریعت کی جاتی ہے تو اکابر قوم سے پیغامات حاصل کر کے شائع کئے جاتے ہیں۔ ان پیغاموں میں انفرادی کی فراوانی ہوتی ہے لیکن روبرو حضور مفعول! لیکن اردو یونیورسٹی کے لئے محترمہ فاطمہ جناح نے جو پیغام ارسال کیا ہے وہ جو ہم الفاظ سے گراں بار نظر نہیں آتا۔ اس کی سادگی، اس کا خلوص اور مقصد سے اس کی ہم آہنگی ان الفاظ کو رسمی پیغامات سے ممتاز و نمایاں کرتی ہے۔ محترمہ نے چند الفاظ میں ایک بہت بڑی بات کو سمیٹا ہے۔ ایک ایسی حقیقت بیان کی ہے جو تاریخی صحت کے ساتھ ساتھ پاکستان کے دس کروڑ نفوس کے دلوں کی دھڑکن سے ہم آہنگ ہے۔ اردو یونیورسٹی کی تحریک سے محترمہ فاطمہ جناح کی وابستگی چلنے لگنے خوش آئند ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ محترمہ فاطمہ جناح اپنے بڑا دماغ و مہم جوئی کی طرح پاکستان کے عوام کی سچی بغض شناس اور ان کے دلی خیالات کی ترجمان ہیں۔ انہوں نے اپنی زبان و قلم کو کسی ایسے مقصد کے لئے استعمال نہیں کیا جو پاکستان اور اس کے باشندوں کی فلاح و بہبود سے متضاد ہو۔ ان کی ہر بات کے ہم کیا، پاکستان کے دس کروڑ عوام قائل ہیں اور ایمان کی بات یہ ہے کہ وہ قوم کو سچی ہم درد، اور عوامی رجحانات کی بہترین موئد بھی جانتی ہیں ان کا یہ زمانا کہ "اردو یونیورسٹی استحکام پاکستان کی راہ میں ایک سنگ میل ثابت

انجمن ترقی اردو پاکستان کا  
پنڈرہ درود کا

## زمی زبان

نگران: بابائے اردو

جلد ۱۴

شمار ۹

یکم دسمبر ۱۹۶۰ء

۱۔ اس شمارے میں :-

- |                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| یہ قیام لندن کا ایک طویل خط | تبسم کاشمیری     |
| لی رقت سار                  | عابد رضا بیدار   |
| لی ایک گناہ منہوی           | فرمان فتحپوری    |
| ن نگاری                     | آمنہ صدیقی       |
| ادکن کی مطبوعات             | سلام محمدی شہری  |
| ریاض قال دہلوی کا           | نصیر الدین ہاشمی |
| ترجمہ قرآن                  | ایوب قادری       |
| پنیر رستی کے قیام کی تحریک  | دیشیا لاہری      |
| کے خواب کی تعبیر            | دہسان ڈھاکہ      |
| پیش                         | نقد و نظر        |
| استعارات                    | دیگر             |

# گرد و پیش

ادم جی دبی نعامات کا اعلان

## اردو کا انعام شوکت صدیقی اور غلام عباس میں تقسیم کر دیا گیا

بنگالی انعام کے مستحق روشن یزدانی اور برسرِ رشنا تر دیئے گئے !

کراچی ۳۱ اکتوبر۔ یوم انقلاب کے پر مسرت موقع پر آدم جی انعام کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ اردو اور بنگالی کی بہترین کتاب کا انعام دو مصنفین میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ اردو کی بہترین کتاب پر پانچ ہزار روپے کا انعام شوکت صدیقی کو ان کی کتاب ”خدا کی ہمتی“ پر اور غلام عباس کو ان کی کتاب ”جاوید“ پر اور بنگالی کی بہترین کتاب پر پانچ ہزار روپے کا انعام جناب روشن یزدانی کو ان کی کتاب خاتم النبیین پر اور سید عبدالنار برسرِ رشنا ان کی کتاب ”کیتا“ پر دیا گیا انعامات کی تقسیم آئندہ عیسے ایک جلسے میں ہوگی جس میں ہندوستان اور بھارت کے کئی ادیبوں کو بھی مدعو کیا گیا ہے۔

### مشہور محقق مولانا عرشی کراچی میں

کراچی ۲۲ اکتوبر۔ مشہور محقق مولانا امتیاز علی عرشی آج پہنچے ہیں۔ وہ سہ روزہ میر تک کراچی ہی میں قیام کریں گے۔ برصغیر رضالائبریری رام پور کے نگران ہیں۔ آپ نے ہمارے سائبر کو بتایا کہ رضالائبریری کی رضاحتی نہرست مخطوطات عنقریب شائع کی جا رہی ہے۔

### اردو میں پہلی ٹیلی فون ڈائریکٹری

محکمہ ٹوک دتار نے اس سال ملتان ڈائریکٹری کی پہلی فون ڈائریکٹری اردو میں شائع کی ہے پاکستان کی تاریخ میں یہ پہلی ٹیلی فون ڈائریکٹری جو اردو میں شائع ہوئی ہے یہ ڈائریکٹری ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے چھاپی ہے امید ہے آئندہ دوسری ڈائریکٹری کے ڈائریکٹر بالخصوص انڈی میں شائع ہونے لگیں۔

آدم جی ادبی انعام کا اعلان آدم جی کے خاندان کی طرف سے اس سال کے شروع میں کیا گیا تھا اس انعام سے پاکستان میں ایک خالص ادبی اور دانش ورانہ حوالہ دہندہ کی حوصلہ افزاء ابتدا ہوتی ہے اس کا مقصد تخلیقی لطافت کی حوصلہ افزائی کرنا ہے انعامات کا فیصلہ کرنے کے لئے اردو اور بنگالی کے لئے علاحدہ علاحدہ دو بورڈ بنائے گئے تھے۔ اردو بورڈ کے صدر ڈاکٹر عبدالحق تھے اور اراکین میں ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، اور

قرۃ العین جہد شامل تھیں۔ بنگالی بورڈ کے صدر ڈاکٹر شبید اللہ تھے اور اراکین میں ڈاکٹر تاجی مہاجر حسین، مرزا محمد عالم اور حکیم یوسف جلال شامل تھیں۔ مرزا جمیل الدین علی اس مقابلے کے سرکاری تھے۔ انعامی مقابلے میں صرف تخلیقی کتابوں کو شامل کیا گیا تھا اور یہ کتابیں ایسی تھیں جو ہر اکتوبر ۱۹۵۷ء سے ۱۹ جولائی ۱۹۵۸ء کے درمیان شائع ہوئی تھیں مقابلے میں اردو کی ۱۰ کتابیں اور بنگالی کی ۶ کتابیں شریک تھیں۔

اچھا، اراکتہ برآج یہاں آں پاکستان ایجوکیشنل

بلکہ اس کے بعد پرنسپل اور سر خان شیرانی اور سید الطاف  
اجلیے کو خطاب کیا۔

رمن فلسفی آرتھر شوپن ہاؤس - (میتھام)

انگلستان کے مشہور مصنف لیکچرار اور سیاح مسٹر ہزارڈ نیو میئر،

یہ کتاب ان متعدد سلسلہ دار کتابوں میں سے ہے گی جو سر فریون

یہاں تک کہ ان کے لئے ایک اور نیا ملک بنایا جائے۔

پرنسپل کی خدمات برٹش کونسل نے حاصل کی ہیں اور وہ پنجاب

一九五二年七月

کراچی... اراکٹور بیگم محمد شریف صدیقہ نقیہ کی صدارت میں انجمن کا

---



کے ہلکے لئے ایسی کتابیں ہبیا کی جائیں جن کے ذریعہ انہیں سائنس اور  
کمپری کے بنیادی اصول انسان طریقے سے سمجھائے جائیں ان کے علاوہ  
چھوٹی اور کچھ کتابیں بھی پڑھائی جائیں جن سے وہ یہ سیکھ سکیں کہ سائنس اور کمپری  
کے بنیادی اصولوں سے وہ عملی زندگی میں کس طرح فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔  
انہوں نے موجودہ طریق تعلیم پر تنقید کرتے ہوئے کہا کہ اس وقت دیہات  
کے اسکولوں میں بچوں کو فرسودہ طریقوں کے مطابق تعلیم دی جاتی ہے اور  
انہیں ایسے الفاظ اور سند سے رونا دینے جاتے ہیں جنہیں وہ سمجھتے ہی نہیں  
جلس کارٹیس نے کہا کہ اگر موجودہ حالات کو قائم رکھنے دیا جائے تو اس  
تعلیم حاصل کرنے کی سہولتیں صرف چند لوگوں کو حاصل ہیں تو علم چند افراد  
تک محدود ہو کر رہ جائے گا۔ آپ نے کہا کہ کئی ملکوں کے تاریخ میں ایسے  
واقعات پیش آئے ہیں کہ بریتانیوں میں گھرے ہوئے ملکوں نے اچانک  
سنبھل کر تیزی سے آگے کی طرف بڑھنا شروع کیا اور خوش حالی کی منزل  
تک جا پہنچے۔

## لائسنس کمپنی کے اجلاس میں نو کوڈیز تحریر کر بنانے پر زور

لاہور ۲۷ اکتوبر لاہور میونسپلٹی کے اجلاس میں آج اردو کوڈیز تحریر  
بنانے پر زور دیا گیا اور ایوان کے متعدد اراکان نے اس امر پر اظہارِ انصاف کیا  
کہ ایوان کی کارروائی میں اردو سے مسلسل انخلفی کا اظہار کر کے قومی زبان کی  
سکلی جا رہی ہے۔ ایوان کی کارروائی اردو میں عمل میں لانے کے متعلق اب  
سے پہلے ملک محمد اکبر نے ترجمہ دلاتے ہوئے چیرمین مسٹر ایم سعیدی کی ایک تقریر  
کے دوران پوائنٹ آف آرڈر پر کیا۔ اس وقت چیرمین اور ملک محمد اختر یک  
تا ذاتی نکتہ پر انگریزی میں بحث کر رہے تھے ملک میر نے بتایا کہ ایوان کے اراکان  
کی اکثریت غیر ملکی زبان سے نا آشنا ہونے کی وجہ سے ان کے خیالات سے  
نہیں ہو سکتی چیرمین نے مدین کا کہا کہ وہ فائیلوں پر عام طور پر انگریزی  
میں ریکارڈس لکھتے ہیں اس پر تاہم اب بحث نے چیرمین کو مخاطب کرتے ہوئے  
اس امر پر اظہارِ انصاف کیا کہ وہ دفتر کی کارروائی کے مددگار انگریزی متعلق کرتے

ہوئی درستی کی اہمیت پر ایک عدلیہ نے کہا کہ اردو کوڈیز درستی وقت  
کا اہم تقاضا ہے۔ آپ نے قوانین سے پہلے کہ وہ اردو کوڈیز درستی کو ایک  
قابلِ مثال کوڈیز درستی بنانے میں بابائے اردو سے تعاون کریں اور دوسرے  
در سے امداد کر کے اس اہم قومی کام میں ان کا ہاتھ باندھیں تاکہ آئندہ  
آپ پر غر کر سکیں۔ انہوں نے کہا کہ اردو کوڈیز درستی کی اہمیت پر مدنی  
ڈاکی۔ ترائو اردو کے لہجہ بیگم رابعہ اسماعیل جنرل سکریٹری انہوں نے دو تجاویز  
پیش کیں جو اتفاق رائے سے منظور کی گئیں بیگم رابعہ اسماعیل  
جنرل سکریٹری ترقی اور دو خواتین پاکستان

## اردو کوڈیز کیلئے مغربی جرمنی سے پاکستانی کا عظیم

بابائے اردو کے نام دیوین سنگھ کا چیٹ  
کراچی ۲۰ اکتوبر سوز نامہ اردو کے بچوں کے صفحہ پر اردو کوڈیز  
فٹ کے لئے جو ہم گذشتہ چھ ماہ سے جاری ہے اس سلسلہ میں ہرم اردو کے  
اراکین کی جانب سے اس فٹ کی پہلی قسط ۲۰۴۰ پر اردو کوڈیز درستی کے قیام  
کے لئے بابائے اردو کوڈیز عبدالحق کی خدمت میں پیش کئے جانے والے حال  
ہی میں ہرم اردو کے نمائندگان اچھے بھائی کوڈیز جرمنی کے علائقہ مشن سے ایف  
بندانی کا بھیجا ہوا دوپڑا پاک اس فٹ کے اصول ہمایہ چیک بابا نامہ  
کے نام ہے اردو کوڈیز درستی کی طرف سے ایسا ہے یہاں یہ رقم لاڈل  
بنک پاکستانی ایسے ہیں ادا کرے گا۔

## موجودہ حالات میں معذور بچوں کو اعلیٰ تعلیم پائیں

منٹگری۔ پاکستان کے چیف جسٹس جسٹس ایس اے کراٹیس نے  
دیہی علاقوں میں زمین افزا کے سائنس اور آرٹ کی طرف رغبت کرنے کی  
ضرورت پر زور دیتے ہوئے یہ توقع ظاہر کی ہے کہ وہ سائنس اور آرٹ  
کے میدان میں گرائنڈ رکھیں حاصل کر سکیں گے۔

جسٹس کراٹیس نے کل منٹگری کے فٹ کونسل ہال میں  
روڈی کلب کے بچوں سے خطاب کرتے ہوئے یہ تقریر پیش کی کہ وہ بھی ہوں

۲۰۴۰ میں بدلتے ہوئے ہیں کہ ان کی سائنس میں تبدیلی کی ایک سلسلہ اور ان کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ وہ ان کی سائنس میں تبدیلی کے لئے ان کی تعلیمات کا ذریعہ بننا

# ہمارا فرض

ایک تاریخ کی تخلیق ہوئی، سرسید اور سر آغا خان کے باہمی اشتراک و تعاون سے۔

سرسید کے دور کی نمایندہ میٹائزے سالہ بزرگ شخصیت ڈاکٹر مولوی عبدالحق اور سر آغا خان (مرحوم) کے لائق پوتے پرنس کریم آغا خان (چہارم) نے کراچی میں پاکستان کے پہلے اردو دارالعلوم کے قیام کے لئے ایک شاندار تقریب افتتاح میں ایک دوسرے کے جانب دست تعاون بڑھایا۔

ان صفحات پر کراچی کے مشہور گجراتی اخبار ملت کے ادارہ کا ترجمہ شائع کیا جا رہا ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اردو یونیورسٹی کی تحریک میں صرف وہی لوگ دلچسپی نہیں لے رہے ہیں کہ جسکی مادری زبان اردو ہے بلکہ پاکستان کا ہر وہ باشندہ جو اپنی تہذیب اور قومی وقار کا تحفظ چاہتا ہے وہ بابائے اردو کا ہم آواز ہے۔

ملت کا ادارہ پاکستان کے تمام گجراتی بولنے والوں کے دل کی جذباتات کا آئینہ طرز ہے!

پرسوں کے دن ہماری قومی تحریک کی تاریخ کی بڑے شاندار پیرائے میں تجدید ہوئی۔ انیسویں صدی کے اواخر میں مسلمانان ہند کے بابائے تعلیم سرسید احمد خان نے مسلمانوں میں ذہنی انقلاب برپا کرنے کی غرض سے ایک زبردست تحریک شروع کی تھی۔ یہ ذہنی انقلاب صرف تعلیم ہی کے ذریعے ممکن تھا، چنانچہ سرسید نے علی گڑھ مسلم کالج کی بنیادی، ہندوستان میں مسلمانوں کے سیاسی و تعلیمی انقلاب کا یہ گویا پہلا زینہ تھا، مسلمانان ہند کی بیلڈی کی یہ پہلی کودت تھی، نصف صدی کے بعد پاکستان کی تخلیق ہونے والی تھی، مسلمانوں کی ایک لڑکی اور مکمل آزاد و خود مختار مملکت مرض و جود میں آنے والی تھی۔ سرسید کا اب ضعیف العمری کا زمانہ تھا، ان کی عمر اسی سال سے تجاوز کر چکی تھی چنانچہ اب انہیں ایک ایسے نوجوان کی جستجوئی جوان کی تحریک کو کامیابی کے ساتھ لگے بڑھ سکے اور علی گڑھ کالج کو ایک عظیم نشان پینی دینی میں تبدیل کر دیے۔

سرسید کی نگاہ دور رس نے سر آغا خان (مرحوم) کو اس عظیم تحریک کے لئے منتخب کیا۔ سر آغا خان جو مسلمانان ہند کی سیاسی معاشقہ اور تعلیمی ترقی کے خلوص دل سے متہمی تھے، اس وقت بعض انیس سال کے نوجوان تھے۔ اور سر آغا خان (مرحوم) نے اس کالج کو ایک شاندار پینی دینی کے سانچے میں ڈھال دیا۔ سر آغا خان نے گورنمنٹ کراچی قومی ادارے کے لئے لاکھوں روپے کا چندہ فراہم کیا۔ سرسید نے جو ایک خواب دیکھا تھا، سر آغا خان کی کوششوں نے اسے حقیقت بنادیا۔

سریدار اور سر آغا خان

ڈاکٹر مولوی عیدالحق اور پرنس کریم آغا خان

تاریخ اور صرف تاریخ کا ایک شاندار اور نادر موقع!

اردو بولی درحقیقت مجلس کے ناظم و نگران تری نے اس موقع کے

پیش نظر ٹھیک ہی کہا کہ "یہ ملاپ طلوع ہوتی ہوئی صبح اور طلوع ہوتی

شام کا ملاپ ہے۔ یہ ملاپ روشنی کو جاودانیت عطا کرنے والا ملاپ ہے۔

ایک سریدار اور دوسرا عظیم کا دور۔۔۔ امیدوں کی تخم ریزی کی

تقریب!

ڈاکٹر عیدالحق نے کہا "چار سال قبل میں نے ایک تحریری

پیشین گوئی کی تھی کہ اردو بولی درستی کی تشکیل ایک ایسے شخص نے ہاتھ

ہموں جس کا میں انتظار کر رہا ہوں۔ سریدار نے بھی چونسٹھ سال پہلے سر

آغا خان کے لئے ایسی ہی پیشین گوئی کی تھی عظیم انسانوں کے خواب بھی عظیم

ہوتے ہیں۔ یہ خواب حقیقت میں تبدیل ہو کر ہی رہتے ہیں، پاکستان کی

تحریک و تخلیق میں اردو زبان کو بہت ہی نفع مند حاصل رہا ہے قائد اعظم کا

قول ہے کہ صرف اردو ہی پاکستان کی قومی زبان ہوگی۔ میں اس عظیم رہنما پر

مکمل اطمینان تھا چاہے ہم نے بیک آواز نہ کیا تھا۔۔۔ پاکستان کا دوسرا نام

اردو ہے۔۔۔۔۔ اردو کے بغیر پاکستان کا تصور ہی ممکن نہیں، اردو نہ ہوئی

تو پاکستان بھی نہ ہوگا۔ ہمارے اس موکر آرا فیصلے کو سن کر ہلے دشمن مرتابا

جل ملے تھے۔ دشمنوں کو اس طرح آتش زیر پا کھیکر میں اپنی کامیابیوں کا

احساس ہوتا تھا۔ اس کے بعد ہمارا ملک تو موجود تھا لیکن قائد اعظم ہم سے رخصت

ہو چکے تھے۔ اصل موجود تھے لیکن ان سے عدم قومی ہمنے و لہذا یادہ طاقت

و جہالت بھی موجود تھے۔

انگریز اگرچہ اس ملک کا چھوڑ گیا تھا لیکن یہیں ایک عرصہ کے بعد

تیار کر دینے والا اپنی انگریزی زبان کو ورثہ بھی نہیں ترک کریں گے کیا تھا۔

انگریز کو ہم نجانے دیالین اس کی زبان کو ہم نے نہ ہی تہذیب سے بیٹھے

چپکایا۔ یوں ہم نے قائد اعظم کی روح کو تڑپایا اور اس طرح ہم نے اپنی

آزادی و خود مختاری کی تشکیل نہ ہونے دی۔ وہی ملک حقیقی معنوں میں

آزاد کہا جاسکتا ہے جس کے عوام اپنی ہی زبان میں حور و فکر کرتے ہوں اور

اپنی ہی زبان میں لا دربار مملکت چلاتے ہوں۔

چین ایک آزاد ملک ہے، جاپان آزاد ہے، مصر اور برما آزاد

ہیں۔ تھائی لینڈ، ملائیشیا، انڈونیشیا، آزاد ہیں، ہندوستان اور کیمبوڈیا

آزاد ملک ہیں کیوں کہ وہ اپنا نظام مملکت اپنی قومی زبانوں میں چلاتے ہیں

جرمنی غلامی کا جو آثار کر چھینک سکتا ہے کیوں کہ جرمن قوم کو اپنی زبان بہت

عزیز ہے۔

چین یا جاپان کی سیاسی، معاشرتی اور معاشی ترقی انگریزی زبان

زبان کی مرہون منت نہیں۔ جرمنی اور روس جیسے ممالک سائنس کے میدان

میں آج پڑ پڑ پیش ہیں۔ ان کی یہ قابل رشک ترقی بھی انگریزی زبان کی

منت کش نہیں ان ممالک نے اپنی اپنی قومی زبانوں میں سائنس کی تعلیم حاصل

کی ہے۔

برطانیہ اور امریکہ دونوں ملکوں کی مادری وطن زبان انگریزی

ہے لیکن سائنس کے میدان میں جرمنی اور روس ان سے کوسوں آگے ہیں

قائد اعظم نے نکتہ میں سمجھا تھا لیکن آج اس "خاموش رجحان" کے ماحول میں

کیا اس بنیادی حقیقت پر بھی ہم کوئی غور نہ کر سکیں گے؟ قوم کو مکمل طور پر

بدیہی سانچے میں ڈھلنے سے نہ روک سکیں گے۔ ہمارے اعلیٰ گھر اعلیٰ انگریزی

گفتگو کو اپنا تہذیبی و تمدنی عروج سمجھا جا رہا ہے۔ ہونٹ، بازار جیسے اور

قومی وطن تقریبوں میں ہر جگہ انگریز کی انگریزی زبان ہی کا دو دو دو

انگریز تو رخصت ہوا لیکن اس کی اس زہریلی دم کو ہم زبان محال محال کر

جائے جا رہے ہیں۔ تجارت میں گزشتہ بارہ سال میں مادہ کی کمر توڑی

گئی ہے۔ پاکستان میں پچھلے چار برسوں میں اردو کی دوا ٹانگوں میں سے ایک

ٹانگ تو لٹوئی گئی ہے جس کے لئے قوم کا لہجہ بیکار ہو چکی، جس کے لئے

# اُردو کے ایک گمنام مثنوی سعدِ فسلٰی

خاصی طویل و ضخیم ہو گئی ہے تفصیل کے لحاظ سے سحر ابسیان مشابہ ہے لیکن نفسِ مضمون میں نہ وہ رنگارنگی ہے اور نہ زبان میں لطافت و شیرینی اور اثر انگیزی جو میر جن کا طرہ امتیاز ہے صنف کے اہتمام، تا در تشبیہات و استعارات کے استعمال۔ رعایتِ کلام کے التزام اور نارسائی ترکیب کی کثرت اور محاورہ بندی کی برجستگی کے اعتبار سے اس میں گلزارِ نسیم کا رنگ بھی صاف جھلکتا ہے لیکن رنگینی و حسنِ آفرینی اس میں نظر نہیں آتی جو نسیم کی شہرت کا سبب قصبہ بھی سحر ابسیان و گلزارِ نسیم یا اردو کی دوسری مثنویوں سے مختلف ہے، اس میں جن و پری یا دیو یا کسی مافوقِ فطرت عنصر کا رُخ نہیں ہے بلکہ تاریخِ اسلام کے ایک خاص واقعے کو مبالغے کے ساتھ مذہبی رنگ میں نظم کیا گیا ہے بعض تاریخی حقائق اور مذہبی عقائد سہارے قصبہ آگے بڑھتا ہے لیکن بیان میں اس قدر غلطی سے کام لیا ہے کہ واقعات کی فطری صورتیں جس جگہ مسخ ہو گئی ہیں، نتیجتاً یہ وعیدے کے باوجود داستانِ ہمارے ذہن و دل پر کوئی گہر نہیں چھوڑتی۔ داستان کا خلاصہ یہ ہے۔

دینے میں سودا نامی ایک خوب صورت نوجوان حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حلقہٴ مکتوبوں میں تھا۔ سودا ایک دن شکار کو

۱۲۸۶ء میں علی بن خلف کے کسی شاعر نے "سعدِ فسلٰی" کے نام سے ایک تاریخی قصہ نظم کیا۔ اس کا ایک قلمی نسخہ جو میرے پیش نظر ہے خطِ نستعلیق میں لکھا ہوا ہے۔ تقریباً ۵۰ صفحات اور ہر صفحہ پر ۱۵ اشعار ہیں اس طرح پورا منظوم قصہ کوئی (۶۵۰۰) اشعار پر مشتمل ہے۔ سن کتاب درج نہیں ہے لیکن مصنف کے اس مصرعے سے

ختم کردہ اہل عشق کا ہے عجب

۱۲۸۶ھ

اور ان کے دوست عبداللہ کے اس مصرعے سے

شعلہ زار کلامِ نعتِ نبی

۱۲۸۶ھ

تصنیف کا سال ۱۲۸۶ھ جھلکتا ہے قصہ مثنوی کی صورت میں ہے۔ لیکن ایک جدت یہ کہ گئی ہے کہ ہر واقعے اور داستان کا عنوان فقر کے بجائے شعر میں دیا گیا ہے۔ عنوانات کے اشعار بحرِ دُزن میں یکساں ہیں لیکن مثنوی کی بحر سے مختلف ہیں۔ قصہ کی نغمہ زیادہ طویل نہیں ہے لیکن حمد و نعت سے لے کر میر و ادور میر و ن کے حسن و شباب ان کی صفات، سراپا، رنج و خوشی اور وصل و فراق کے معاملات کو اس قدر مبالغے اور طوالت کے ساتھ نظم کیا گیا ہے کہ مثنوی

سے پاک نہیں رہ سکی۔ درہل اسی قسم کی بعض بے اعتدالیاں ہیں جو اس منظم قصے کی سطح کو زیادہ بلند نہیں سمجھنے دیتیں ورنہ شاعر کی خلاق اور قادر لکھائی میں شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ عین شوق کے بعض اجزا اور اشارے بڑے خوب صورت و دل کش انداز میں سلی کا سراپا ایک جگہ یوں نظم ہوئے۔

کشور مہوشی میں حورِ نظمیں      سپیکرِ دلبری میں بدرِ ضمیر  
حُسن کے آئینے میں سحرِ نفس      ناز کے کارواں میں صوتِ جرس  
حشرِ دروہنِ مزہ درِ خواب      فتنہ درِ خرمنِ نگہ بے تاب  
بزمِ فطرت میں شعلہٴ فائوس      دیرِ حیرت میں نالہٴ ناؤس  
دلربائی میں کارواںِ نسیم      خوش ادائی میں بدستارِ کشیم  
ناز و خوبی میں ماہِ کنعانی      مہر و عصمت میں مریمِ ثانی  
تکلیفِ خواب ناز و روائےِ گلاب      سایہٴ قاب زلفِ بونے شراب  
ہوشِ نیوجا حجاز سے تا شام      آفتابِ جمالِ سلی تام

یہ منظوم قصہ دراصل ایک قسم کی طویل نعت ہے جس میں حب رسولِ صلعم کی برکوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ بقول مصنف یہ روایت نعتیہ قصائد اور مولانا جامی کی مثنویوں میں پہلے سے موجود تھی اور انہوں نے اسے ثواب دارین کی خاطر اور دو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔

گلِ کھلا نعت میں تمنا کا      جن سعد و جلالِ سلی کا  
جس کے راوی میں مہرِ تحقیق      جو ہری کرامتِ صدیق  
شہرتِ انگیز ہر روایت میں      خاصِ صدیق کی ولایت میں  
جلوہ گرفتہٴ قصائد میں      مختصر و مستزادِ شہاد میں  
جس کے راوی ہیں حضرِ جامی      قدس اللہ سرہ السامی

جو لکھا میں نے قصہٴ سعدین

ہو صلہٴ بھی سعادتِ دارین

اور راہِ بھٹک گیا۔ اور کسی دوسرے شہر میں جا پہنچا۔ یہ شہر واصل سعد کے چچا کا تھا اور اسی کی بیٹی سلی سے سعد کی نسبت بچپن ہی سے طے پا چکی تھی پہلے تو سعد دل ہی دل میں شہر یا لیکن ہنر چچا کے گھر کے سوا کہیں اور پناہ کی صورت نہ دیکھی۔ چچانے سعد کا پرورش غیر مقدم کیا اور آسائش و آرام کا ہر سامان جمایا کیا۔ چند دن بعد سعد سلی کی شادی ہو گئی، اور دو دن پیش و آرام کی راحت کی زندگی بسر کرنے لگے۔ لیکن سعد جب سول کے نشے میں کچھ ایسا بھڑکھا کہ مدینے کی واپسی اور حضور کی قدم بوسی کا شوق وہ کہ اسے مضطرب و پریشان بنا دیتا تھا۔ اس لئے وہ سلی کو لے کر مدینے کی سمت روانہ ہوا اور سلی کے والدین کو غمِ خزاں میں مبتلا چھوڑ گیا۔ مدینے پہنچ کر سعد نے اسلامی لشکر کے ساتھ خیر کراچ کیا اور سلی تنہا انتظار کی گھڑیاں کاٹتی رہی۔ سعد اسلامی لشکر کے ہر اول دستے میں تھا و جنگِ خیبر میں شہید ہو گیا لیکن فتح و نصرت کا علم مسلمانوں کے ہاتھ رہا۔ سعد کی شہادت کی خبر سے سلی پر قیامت گذر گئی لیکن وہ شوہر کی وفادار تھی۔ اسلام کی شہدائی تھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جان نثاروں میں تھی جس پر لشکر کا مجسم تھی اس لئے حرفِ شکایت زبان پر نہ لائی۔ اللہ اور اس کے محبوب نے سلی کو صابر و شاکر بنا دیا تو اس کو اپنے ماضی سے دوبارہ ملنے کی صورت پیدا کر دی حکمِ الہی سے سعد نے از مرنہ زندگی پائی اور سلی نے اپنے چاہنے والے کو دوبارہ ملے سو لگایا۔

یہ ہے مختصر قصہ جسے طول دیکر نظم کیا گیا ہے تقریباً نصف مثنوی اسلامی لشکر کی روانگی اور واپسی کے واقعات سے قلمبند ہے، حضرت علی حضرت عمر حضرت عثمان اور حضرت ابو بکر صدیق ہر ایک کی واپسی کا حال علیحدہ علیحدہ عنوان کے ساتھ نظم ہوا ہے۔ سعد و سلی کا سراپا کی موقوفوں پر نظم کیا گیا ہے اور ہر جگہ غیر معمولی طوالت سے کام لیا گیا ہے۔ قصہ اگرچہ اسلامی تاریخ سے تعلق رکھتا ہے اور اس پر مذہب کا بزرنگ چھایا ہوا ہے لیکن عام مثنویوں کی تقلید میں سعد سلی کے وصل و ہم آغوشی کے واقعات پر تفصیل سے بیان کرنے لگے ہیں کہ کہانی صنیٰ چھاؤ

# سرسید کے خواب کی تعبیر

(ادارہ تہذیب و درناؤ "پاسکبان" کی ماکہ)

علامہ اقبال نے کیا خواب کہا ہے  
اگر جل گیا اک شمیم تو کیا غم  
مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

غیر پاک و ہند میں جامعہ عثمانیہ حیدر آباد (دکن) نے علانیہ ثابت  
یا تھا کہ میڈیکل سائنس اور انجینئرنگ تک کی امرانہ تعلیم اردو کے  
پر دی جاسکتی ہے نہ ان کے دست برد نے اردو کے اس عظیم گروہ  
سے حسین لیلہ اس طرح تجارت میں اور جہاں جہاں اردو کے  
لے چھوٹے گروہ سے ہیں، وہ اگر دشمنی زد نگار کے شکار ہو چکے  
لیکن اردو کی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ اس کا معاملہ تنازعہ کا سارا  
ایک قابضہ نقل و دوسرے قالب میں ساکنی کبھی دلی میں پل پھل  
دکن میں چکی اور جب ۱۹۰۷ء کے انقلاب نے طوفان لٹلنگ کا بازار  
یا تو اردو نے لاہور کو اچھا اور دھاک میں گریختل لاساں ہم پیر  
ابھی لے لے گئیں خزانہ ملاوٹ اپنے چاہنے والوں کے دلوں میں کھیں ہی۔

اردو کی بڑی برقی ہے کہ اسے اپنے دلوں سے بے وطن کیا جاتا  
راس کی بہت بڑی خوش قسمتی ہے کہ انتہائی نامساعد حالات میں  
اسے زیادہ ہمدرد ہوئی، سب سے زیادہ سچل، اس حدی کا  
ایک جھبہ ہے کہ اردو اردو نے لیکن ہنوز کسی ملک کی قومی نہ

نہیں ہے اس کے باوجود یہ انگریزی اور چینی زبان کے بعد تیسری  
بڑی زبان ہے جسے انسانی آبادی کی ایک عظیم اکثریت بولتی اور سمجھتی  
ہے۔ یہ ہم نہیں کہہ رہے ہیں اقوام متحدہ کی رپورٹ سے اس کی  
شہادت ملتی ہے اس کی ایشیائی بین الاقوامیت کا ایک بین ثبوت  
ہے جہک ہنڈت تہذیب افغانستان یا ایران کا وہ کرتے میں تودہ  
وہاں کے عوامی جلسوں کو اردو میں خطاب کرتے ہیں اور نہ صرف  
خطاب کرتے ہیں بلکہ اپنے ملک واپس جا کر بولایے کہتے ہیں کہ بہت سو  
ایشیائی ہو رہے ہیں اور بدستور کہنے کے لئے اردو ہی واحد ذریعہ  
ہو سکتی ہے ان کے حقائق کے پیش نظر کیا یہ بیسویں صدی کا ایک  
عجوبہ نہیں ہے کہ اردو آج ملک اور دوسرے دستور کسی ملک کی قومی نہ  
نہیں سکی، قومی زبان تو کیا جس پاکستان میں اس کی ترقی بھی نصیب نہیں  
ہوئی کہ ہم ایک ایسی دینی مدد ملتی نام کرتے جہاں اعلیٰ ترین امرانہ  
تعلیم اردو کے ذریعہ دی جاتی۔

جو چاہتا ہے کہ ہم بالئے اردو کے بارے میں ہم دوسری بات  
کہیں جو اگر وہ آبادی ہم نے سرسید صاحب نقل و دے کے بارے میں کہی  
تھی کہ ان کے کسی کو لاکھ امکانات ہیں لیکن یہ بتاتا ہے کہ  
ہم کام کے آدھی ہیں وہ بھی دھن کے کہے ہیں اردو کی ترقی ملک



# غزل

میں گندہ ہوں مرافن ہے دائمی لیکن چراغ بجھ گیا باقی ہے روشنی لیکن  
 حسین آپ حسین زندگی حسین دنیا حسین ترس ہے مرادوق شاعری لیکن  
 چلو یہ ٹھیک ہے، میں کشتہ شراب سہی نظر تمہاری بھی ہے کچھ جھکی جھکی لیکن  
 جناب واقعی شہزادہ بہاراں ہیں حضور! آپ کی آنکھوں میں ہے نئی لیکن  
 تمہاری آنکھ میں کوثر کی لہر۔ خلد کا نور ہم اس کو کہتے ہیں موج شراب بھی لیکن  
 حیات درِ مسلسل ہے، آپ کہتے ہیں اسی تڑپ میں وہ ہلکی سی نغمگی لیکن  
 مجھے یہ زغم کہ میں درِ حسن چھو تو سکا انہیں یہ ضد کہ مرا غم بھی ہے یہی لیکن  
 میں جانتا ہوں یہ کم بخت ایک ناگن ہے بہت حسین نظر آتی ہے زندگی لیکن

سلام! مجھکو تو جیسی بھی ہے بہت ہے حیات

اداس ہے نئی دنیا کا فلسفی لیکن



# اردو یونیورسٹی کے قیام کی تحریک

(ہفتہ وار "ایشیا" لاہور)

اقبال، شبلی، ابوالکلام، ابوالاعلیٰ مودودی، بہیم چند اور جوش کی عظمت سے انکار کی جرأت کون کر سکتا ہے۔

شعروادب اور نقطہ دتارینج کی کتنی ہی اردو تصانیف کے تراجم انگریزی، عربی ترکی روسی اور متعدد دوسری زبانوں میں ہوتے ہیں اور ہر جہے ہیں۔

برصغیر پاک و ہند سے باہر سنگاپور، ملایا، بورنیو، براؤنک، ایران، عدن، عراق آپ کہیں بھی چلے جلیے آپ کو اردو بولنے اور سمجھنے والے ملیں گے۔ براہ میں اردو کے متعدد اخبارات و رسائل شائع ہوتے ہیں۔ عراق کی لائبریریوں میں تقریباً ۶ فیصد کتابیں اردو کی ہیں۔

اردو میں ایک کامیاب، ترقی یافتہ، مکمل اور جامع زبان کی تمام خوبیاں موجود ہیں زبان کا لوح، روانی و سلاست اور جامعیت کے ساتھ اظہار خیال کی صلاحیت، دوسری زبانوں کے الفاظ و تہذیب کے کی استعداد، لطیف احساسات کو ادا کرنے کی خوبی، کیا چیز اس میں نہیں پائی جاتی؟

اردو ایک عمدہ ملک برصغیر پاک و ہند میں عدالتی زبان کی حیثیت سے رائج رہی ہے۔

عربی، انگریزی، فارسی، فرانسیسی کتابوں کے بے شمار تراجم اردو میں کئے جا چکے ہیں۔ خطہ، تاریخ، ادب، لطیف، اہلیا

اقوام متحدہ کے ایک رسالے "کوریر" کی رپورٹ کے مطابق پہنچے لہ انگریزی زبان کے بعد اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے جس کے بولنے اور سمجھنے والے سب سے زیادہ ہیں۔

ماہرین اسسٹنٹ کے مطابق اردو میں بین الاقوامی زبان بننے کی پوری پوری صلاحیتیں موجود ہیں۔

اردو ادب نے ترقی کی جو منازل طے کی ہیں ان کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ:-

۱۔ اردو ادب کا شمار اب دنیا کے عظیم ترین ادب اعلیٰ ترین ادب میں ہو گا (مشہور عالم اور مشرق پر و فیسولے آربریری لندن میں تقریر ۱۹۶۷ء)

اردو نہ صرف یہ کہ ایک ترقی یافتہ زبان کا درجہ رکھتی ہے بلکہ اس میں ترقی پذیری کی غیر معمولی استعداد موجود ہے اور اس کے ذریعہ تمام علوم و فنون کی تعلیم بخوبی دی جاسکتی ہے کیونکہ "اردو میں سو سو سال پہلے بھی اعلیٰ درجوں میں ذریعہ تعلیم بننے کی صلاحیت تھی اور وہ زمانہ یونیورسٹی جیسا باد میں بھی تیس سال تک ادب سائنس، معاشیات، قانون، انگریزی، انگریزی اور جدید نظری و تجربی علوم کی تعلیم ادا کے ذریعہ دی جاتی رہی۔

برصغیر پاک و ہند کے عظیم شاعروں، ادیبوں اور مفکروں نے اردو ہی کو اپنے خیالات کے اظہار کے لئے چنا۔ غالب، علی

ہذا یا ہر صاحب یہ معلوم ہو کہ یہی ذریعہ تعلیم انگریزی زبان ہے  
تو اس نے بڑی صفائی سے کہا تھا :-

" اس طرح تو تمہارا ملک قیامت تک ترقی نہیں  
کر سکتا "

اور یہ واقعہ ہے بقول بابائے اردو :-

" جب ہر معنوں اور علم کا سیکنا کسی ایسی غیر زبان کے  
ذریعہ لازم قرار دیا جائے جو بالکل اجنبی ہے تو وہ  
ایک عذاب ہو جائے گا۔ تو نے جسمانی مذہبی مفصل  
ہو جاتے ہیں اور جدت و جدوت مفقود ہو جاتی  
ہے ایک قوت تو خود زبان سیکنے کی ہے اور دوسرا  
اس کے ذریعے سے معنوں سمجھنے کی، نتیجہ ہوتا ہے  
کہ نہ تو زبان پر پوری قدرت حاصل ہوتی ہے اور  
نہ معنوں پر، اور وقت دگنا بلکہ کئی گنا صرف  
ہوتا ہے اور عمر کا سب سے عزیز حصہ اسی الجھن میں  
بیکار جاتا ہے۔ دنیا کا شاید ہی کوئی ایسا ملک ہوگا  
جو اس غصے میں مبتلا ہو۔

دوسرا بڑا عیب یہ ہے کہ انتہائی تعلیم تک ہر معنوں  
انگریزی زبان اور انگریز یا دوسرے یورپی  
مصنفین کی لکھی ہوئی کتابوں کے ذریعہ پڑھنے سے  
طلبہ کے طرز فکر خیال پر بڑا اثر پڑتا ہے اور غیر محسوس  
طرح پر وہ اسی رنگ میں رنگ جاتے ہیں غالی اور  
تقلید غالب آجاتی ہے۔ اس ذہنی نکتہ کی وجہ سے  
وہ بے لگ حقد فکر سے عاجز رہتے ہیں اور ان  
میں اور ان کے ماحول میں مخالفت پیدا ہو جاتی ہے  
جو قومی ترقی اور نشوونما کی راہ میں بڑی رکاوٹ

ہو جاتا ہے لکھی گئیں یا ترجمہ کے ذریعے اردو میں منتقل ہوئیں ان کا  
مشکل ہے لیکن ان کا قابل ترمیم چھاننے کے باوجود جن پر اردو کے  
بدترین نقاد بھی حرف گیری کی جرأت نہیں کر سکتے، اردو کو اس کا  
جائز مقام اب تک نہ مل سکا، اردو — درہ خبر سے راس کمار  
تک چالیس کروڑ ان افراد کی زبان تقسیم ہند کے جدوجہد سے اس  
لئے جلا وطنی کر دی گئی کہ وہ صرف مسلمانوں کی زبان ہے اس لئے  
اسے پاکستان ہونا چاہئے لیکن پاکستان میں مغرب زدہ دماغوں کی  
تنگ نظری، غرض غرضو اور تعصب کے باعث نہ اسے قومی زبان  
کا درجہ دیا گیا اور نہ ذریعہ تعلیم بننے دیا گیا۔

آزادی حاصل ہونے کے بعد تیس برس گئے مگر پاکستان میں ایک  
" اردو یونیورسٹی " تک قائم نہ ہو سکی اور اب بابائے اردو ڈاکٹر  
مولوی عبدالحق نے جو اپنی عمر کی ۹۰ منزلیں طے کر چکے ہیں، ۱۰۰  
یونیورسٹی کے قیام کے لئے ملی جمیت کو آواز دی ہے اور اپنے  
بوتے سے ہاتھ اٹھا کر ان ملک و ملت کے آگے پیچھے ہیں۔ خدا  
کرے کہ یہ خواب شرمندہ تعبیر ہو اور ملّی غیرت اور قومی اختصار کا  
نشان " اردو یونیورسٹی " کی شکل میں قائم ہو۔ تاکہ قومی صلاحیتوں  
کا وہ ضیاع نہ کرے جو ایک غیر ملکی زبان کے ذریعہ تعلیم ہونے کے باعث  
عرصہ دراز سے ہو رہا ہے اور ملت کے ذہنی ارتقاء کے راستے سے وہ  
جان دور ہو جائے جس کے باعث ذہانت، فطانت، رعنائی، ہنگام  
انتہا اور بصریت کے سوتے خشک ہوتے جا رہے ہیں اور جو کائنات  
ہے خیر و غنائی، بے علمی، اپنی روایات سے بیگانگی، تعلیم یافتہ اور  
ہندب افراد کی قلت اور کورمفر، بے پھر اور عدم دانش سے  
انہی دامن لوگوں کی کثرت۔



دہت ہوئی ایک انگریز اہل نظر کو جب پاک و ہند کے دورے

عزتاً یہ یونیورسٹی کے طلبہ طبیعیات، ریاضی اور علم الحیوانات جیسے مشکل مضامین میں بھی امتیاز حاصل کرتے تھے۔“

۱۹۴۱-۱۹۴۲ از مرمرس گونی

۱۰ انگریزی ذریعہ تعلیم کی نسبت صرفہ و صیغہ پاک

سوچنے کی بات یہ ہے کہ کیا پاکستان ہی وہ بدقسمت ملک ہے جہاں قومی زبان کے ارتق کی ساری راہیں مسدود ہیں اور کیا ہمیں غلامانہ ذہنیت کی بندشیں اتنی کڑی ہیں کہ انہیں توڑا نہیں جاسکتا۔

فرنگیت سے عربیت، اندھی لغاتی اور مغربی تہذیب کا انمول توڑنے کے لیے بھی اردو یونیورسٹی کا قیام ناگزیر ہے۔

(امین احمد مٹھی)

رتبه ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

قیمت پانچ روپے

مطبوعات النجمن لکھنؤ کا پتہ :-

اردو اکیڈمی سندھ - بندہ روڈ - کراچی

# سرید کے قیام لندن کا ایک طویل خط

جہاں زندگی کی ہر قدر تک کر چور ہو چکی تھی۔ جہاں کی تہذیب کی رنگیں  
کافور دھند سے خشک ہو چکا تھا۔ اس میں اب زندگی کی کوئی حرارت  
نہ تھی۔ اس نے خون کی ضرورت تھی جو اس کے مردہ جسم میں دوڑے  
اور توانائی کا احساس پیدا ہو۔ سرید انیسویں صدی کے غالباً سب سے  
زیادہ ذہین انسان تھے کہ جنہیں پہلی کی مردہ تہذیب میں توانائی پیدا  
کرنے کا احساس نہایت شدت سے ہوا۔ وہ اسی احساس میں انہیں  
نئے زندگی کا ایک ایک لمحہ گزار دیا۔

سرید کے اس خط سے بہت سی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں ان  
کے قیام لندن کے بہت سے پریشانیوں، دشواریوں، پریشانیوں، اور  
اس خط کے مطالعے کے بعد مکمل طور پر پتہ چل جاتا ہے کہ سرید وہاں  
کس قسم کی زندگی گزار رہے تھے۔

اب آپ خط ملاحظہ فرمائیے۔  
جناب عالی سکاٹلینڈ میں ٹینک سوسٹی علی گڑھ، اوم اتھا  
آپ کا غایت نامہ روزہ ۱۹ ستمبر ۱۸۶۹ء میرے پاس  
پہنچا۔ آپ جو سبب نہ پہنچنے والے سفر کے ناراض ہوئے ہیں اس کی  
ساتھ میں آپ سے جانتا ہوں کہ آپ نے قصور کا اقرار کرتے ہیں کہ  
یہ میرے ساتھ تھا کہ آپ کی سوسٹی کے بعض اہلکار نے انہیں انہیں  
پہنچا کرتے ہیں اور ناراض ہوئے ہیں۔ مجھے یہ پتہ نہیں چلتا کہ

انیسویں صدی کے اخبار و رسائل کی تحقیق کرتے ہوئے راقم کو  
سرید کا ایک نامہ لکھنا ہے یہ خط سکاٹلینڈ سوسٹی ٹنک سوسٹی  
علی گڑھ کے نام لندن سے ۱۸ اکتوبر ۱۸۶۹ء کو لکھا گیا تھا اور اس کی  
اشاعت اتالیق پنجاب لاہور (مطبوعہ نومبر ۱۸۶۹ء) میں ہوئی  
ہے۔ اس خط کا ذکر حالی نے "حیات جاوید" صفحہ ۷۱۳ مطبوعہ اکادمی  
پنجاب لاہور) میں بھی کیا ہے۔ سرید کو سائنٹی ٹنک سوسٹی سے قبل  
دیکھی تھی اور انہوں نے اس سوسٹی کی بنیاد سائنسی کتابوں کی اشاعت  
اور بعد یہ علوم کی ترقی کے لئے لکھی تھی وہ اس سوسٹی کے ذریعہ مزید  
ترقی یافتہ تعلیمی اثرات ہندوستان پر ڈالنا چاہتے تھے۔ یہ حقیقت ہے  
کہ اس سوسٹی نے انیسویں صدی کے ہندوستان میں زبردست  
اصلاحی اور تعمیری کردار ادا کیا ہے۔

سرید کے زیر نظر کتب میں ان احساسات کی گہری جھلک  
ہیں جو ہندوستان کے دل و دماغ کی گہرائیوں میں پیدا کئے گئے تھے  
کے ترقی یافتہ نظام حیات اور اس کی بلند اقدار کا بڑا لینے سے وہ  
یکدم حیران رہ گئے تھے۔ جہاں کی تہذیب، ثقافت، معاشرتی اور دماغی  
نظام کی زندگی بھر پریشانیوں نے انہیں بے حد متاثر کیا تھا وہ  
زندگی کے ایک ایسے لحاظ کو دیکھ رہے تھے جو نہایت تیزی سے منزلیں  
تھک رہا تھا۔ اس کے مقابلے میں انہیں ہندوستان کا خیال ہر ہاتھ

اور گفتگو کرنے کے طریق کو بھی دیکھا۔ یہی ہے کہ لارگن اور قلیوں کو بھجوا دیا۔ جسے بڑے عالی شان ملاقات اور میزیم سی دیکھے۔ انجیلوں کے کارخانے اور جہاز بننے کے کارخانے۔ قلوں کے بننے کا کارخانہ۔ تار برقی بننے کا کارخانہ جو سمندر میں ڈالا جاتا ہے اور ایک دنیا کو دوسری دنیا سے ملا دیتا ہے۔ جنگی جہاز (جن میں سے ایک جہاز پر کئی میل سفر ہو سکتا ہے) اور گریٹ ایسٹرن کو دیکھا بعض سوئیڈن کے میٹنگ میں بھی شریک ہوا اور بعض کھیلوں کے جلسوں اور کھیلوں میں بھی شریک ہوا، اور ان سب باقی کا جو نتیجہ حاصل ہوا وہ یہ ہوا کہ ہم ہندوستان میں انگریزوں کو ایک نہایت بد اخلاقی کا مرکز ٹھہرا کر (اگرچہ میں اب بھی ان کو اس الزام سے بری نہیں کرتا) یہ کہتے تھے کہ انگریز ہندوستانیوں کو بالکل جالدار سمجھتے ہیں اور نہایت حقیر جانتے ہیں۔ یہ ہماری غلطی تھی وہ ہم کو سمجھتے ہی نہیں تھے بلکہ درحقیقت ہم ایسے ہیں۔ میں بلا مبالغہ نہایت سچے دل سے کہتا ہوں کہ تمام ہندوستانیوں کو اعلیٰ سے لے کر ادنیٰ تک، امیر سے لے کر غریب تک، سوداگر سے لے کر اہل حرفہ تک عالم فاضل سے لے کر جاہل تک انگریزوں کی تعلیم و تربیت اور شائستگی کے مقابلے میں درحقیقت ایسی ہی نسبت ہے، جیسے نہایت خوبصورت آدمی کے سامنے نہایت بیلے کچیلے وحشی جانور کو پسپا کر دینا۔ پس ہم کو قابل تعظیم بالائی ادب کے سمجھتے ہو۔ کچھ اس کے ساتھ اخلاق اور بد اخلاقی کا خیال کر کے ہرگز نہیں کرتے۔ پس ہمارا حق یہ نہیں ہے (اگرچہ وجہ ہے) کہ انگریز ہندوستانیوں کو ہندوستان میں کیوں نہ وحشی جانور کی طرح سمجھیں اگرچہ میرے ہم وطن میری اس تحریر کو بہت سخت سمجھیں گے اور وہ تعجب کریں گے کہ کس چیز کی ہم میں کی ہے اور کس چیز کی انگریزوں میں توقیت ہے جو میں نے یہ لکھا ہے مگر ان کو تعجب کرنا کچھ تعجب کی بات نہیں ہے وہ یہاں کی کسی چیز سے واقف نہیں ہیں اور جو کچھ یہاں ہے وہ حقیقت میں ہم خیال سے باہر ہے جو کچھ میں نے یہاں لکھا، اور

جو کیفیت اس سفر میں میرے دل پر گزرتی ہے اور جو سچائی کو میرے دل میں آتی ہے اس کو آپ کی سوئیٹ کے ممبروں کے ذریعے جہازوں اور جس گناہ کا الزام میں اپنے ہم وطن ہندوستانیوں پر دیتا ہوں خود بھی اس گناہ کا مرتکب ہوں۔ میں نے یہ بہتر سمجھا کہ اس کا لکھنا ہی موقوف کر دیا جائے اگر آپ میری آزاد اندر ایوں اور باتوں کو چھپنے سے اپنی سوسائٹی کا کچھ نقصان نہیں سمجھتے اور کچھ ممبروں کی بلکہ سوائے خدا کے اور کسی کی ناراضی کا اندیشہ نہیں کرتے تو بھوکہ تمام حالات کے سمجھتے رہتے اور یہاں کے عجائبات کے لکھنے اور فصاحت آموز اور عبرت خیز باقی کے بیان کرنے میں کچھ عذر نہیں ہے۔

اگر آپ مجھے میرے اس نیاز نامہ کو اپنے اخبار میں چھاپیں گے اور اصرار نہ کر دہا لیا کہ نسبت صاف صاف اپنی رائے لکھ دیں گے تو میں بدستور سابق ہمیشہ ایک پرچہ بھیجتا رہوں گا۔ بالفعل بطور تلقی مافات چھپنے کے سزاوارتہ اب تک نتیجہ ہوا ہے وہ میں آپ کو لکھتا ہوں۔ تم کو یہاں آئے ہونے کے نتیجے کے قریب ہوئے اس عرصہ میں اگرچہ سبب تنگی مدہ یہ بہت سی چیزوں کے دیکھنے کا موقعہ نہیں ملا، مگر بائیں ہمہ کچھ نہ کچھ دیکھا۔ میں لاڈ اور ڈیو کی مجلسوں میں بھی گیا ان کے ہاں بڑے بڑے محافل اور جلسوں میں شریک ہوا اور ان سے کم درجہ کے بعض امیروں سے بھی اسی طرح ملا۔ متوسط درجہ کے زمینوں اور شرفوں سے ہم گیا ہمارے ہم چلی اپنی جائے سے درجہ اور رتبہ کے کچھ دوستانہ ملا اور کھانوں میں بھی شریک ہوا۔ ہر موقعہ پر لیلیوں اور اشرف اور قابل ترست یافتہ عورتوں کو بھی دیکھا۔ ان کے امیروں اور متوسط درجہ کے بچے مانوس اور غریب اشرفوں بلکہ بعض نہایت کم درجہ کے لوگوں کے گھروں کو اور ان کے رہنے پہنچے اور مذاکرے بسر کرنے کے طریقے کو بھی دیکھا۔ بڑے بڑے سوداگروں، ان کے کارخانے اور متوسط درجہ کے سوداگروں کی دکانیں اور ان کے اسباب رکھنے اور سودا بیچنے اور خریداروں کے ساتھ پیش کرنے

میں ان باتوں پر مطلق خیال نہیں کرتا جو بسبب خاصیت ملک کے ایک دوسرے میں مختلف ہیں، بلکہ میں صرف اخلاقی اور طبیعی اوصاف انسانی اور صفائی اور خوش طبعی اور ہنر و کمال کا ذکر کرتا ہوں جو تعلیم و تربیت سے علاحدہ رکھتا ہے۔

تمام خوبیاں دینی اور دنیوی جہانوں میں ہوتی چاہئیں وہ خدا تعالیٰ نے پیدا کر دی ہیں اور بالخصوص انگلیڈ کو محنت فراہمی ہیں۔ دینی خوبیوں سے میرا مطلب یہ ہے کہ جس دین کو وہ لوگ حق سمجھتے ہیں یا خوبصورتی اور عمدگی سے اس کے تمام تعلقات کو دیکھتے ہیں اور انجام دیتے ہیں۔ کسی ملک میں اور کوئی مذہب والے اس خوبی و خوش اسلوبیہ طریقے سے نہیں کرتے یہ تمام نتیجہ ہے دن و در کے عموماً تعلیم یافتہ ہونے کا اور تمام قوم کا ان امور کی طرف متوجہ ہونے کا، اگر ہندوستان کے لوگ بھی عموماً قربیت پاتے ہیں تو ہندوستان بسبب اپنے بعض قدرتی اوصاف کے انگلستان سے زیادہ نہیں یقیناً اس کے قریب قریب ملزار ہو سادے، جو در خواست میں نے آپ سے اس نیا زمانہ میں کیا ہے اگر آپ اس کو منظور کر لیں گے تو میں اپنے سفر کا حال تو لکھا ہی کر دوں گا، مگر عموماً اس حال اپنی پرائیویٹ لائیف کا جو یہاں لکھا ہے اور غالباً دلچسپ ہوگا اور میرے عموماً دلچسپ میں ڈالے گا یا مجھ پر منبرائے گا یا ایک اور تبر ملامت ان کے ہاتھ آوے گا

جب میں لندن پہنچا تو میں چار روز چیرنگہ کلاس برٹل میں بطور میرے پاس نہ اتنا روپیہ تھا نہ مجھ کو ایسا مقدور تھا کہ میں ایک ملحد مکان کرے پرے کے اس میں رہتا اور تمام سبب خریدتا اور ذکر رکھتا اس لئے میں نے لا جنگ کرنا پر کیا۔ لا جنگ کے یہ معنی ہیں کہ جس

دیکھا ہوں۔ اس کے ساتھ کہ وہ ہندوستان میں وہم و گمان میں بھی آسکتا ہے جو کوئی میرا ہم وطن، میری اس تحریک کو سنی اور واقعی حقیقت سمجھے آپ یقین کیجئے کہ اس کی مثال مینڈک اور مچھلی کی ہے، ایک اندازاً اندھا آپ کی دھنٹ میں سورج کی روشنی کی کیفیت یا جاندار کی خوشنمائی کی فرحت سمجھ سکتا ہے، یا خیال میں لاسکتا ہے

۱۔ ایک زندہ مچھلی اتفاقاً ایک مچھلی والے کے پاس سے ایک کنوے میں گر پڑی اس کنوے میں مینڈک رہتے تھے انہوں نے ایک نیا سارے گورے گورے رنگ چاندی سی چمک کا دیکھ کر اس کی غامضی اور پچھا کہ آپ کہاں کے رہتے والے ہیں۔ اس نے کہا کہ میں گنگا جی کی رہنے والی ہوں۔ مینڈکوں نے پوچھا تمہارا ملک بھی ایسا ہی ہے۔ ہمارا یہ آبی ملک ہے اس نے کہا ہاں ایسا ہی ہے مگر نہایت روشن ہے نہایت عمدہ ہے، لطیف ہوا اس پہ چلتی ہے۔ بڑی بڑی مچھلی کی ایسی لہریں آتی ہیں کہ ہم ان میں جھوٹے کی طرح جھومتے ہیں اور خوشیاں کرتے ہیں اور نہایت وسیع اور چڑھ چلا ملک ہے جس میں ہم تیرتے پھرتے رہتے ہیں۔ یہ سن کر ایک مینڈک کنوے کی دیوار سے ہاتھ بھر الگ ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور کہا اتنا وسیع جتنا کہ میں اور کنوے کی دیوار، اس نے کہا اس سے بھی زیادہ وہ مینڈک ہاتھ بھر اور ہٹ گیا اور پھر پوچھا، اُس نے کہا اور بھی زیادہ، اور ہٹ گیا اور پھر پوچھا، اس نے کہا اور بھی زیادہ، وہ اور ہٹا گیا اور پوچھا کیا اور مچھلی یہی جواب دیتی تھی کہ اور بھی زیادہ، یہاں تک کہ مینڈک کنوے کی دوسری دیوار سے جا ٹکا اور پوچھا کہ اتنا بڑا جب مچھلی نے کہا کہ اس سے بہت زیادہ تو مینڈک نے کہا جھوٹ اس سے زیادہ کیا ہوگا، اتنے میں ایک شخص نے ڈولی ڈالا اور پانی ملا۔ مینڈک نے پوچھا کہ ایسی ہی لہریں آتی ہیں۔ وہ مچھلی منی اور کہا اس چیز کو جس کو تم نے کسی نہیں دیکھا نہ تم کو اس کا خیال ہی

۲ میں لانا ممکن ہے اور وہ چیز تیر دیکھے بنائے بھی خیال میں نہیں سکتی تو اس کو کیوں پوچھتے ہو۔

یا کرے میں جانے نکلنے کے وقت اتفاقاً صاحب سلامت ہوئی  
کبھی میرے کرے تک اس کی امداد نہیں آئی۔ ہر وقت اس بات  
کا خیال رہتا کہ اور لوگ بھی ہمارے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کو تکلیف نہ  
ہو کہ عہد اخلاق کی بات ہے کہ ہر حال میں مشرے لڈلم کی ذاتی  
خوبیوں کو جانا نہیں چاہتا کیونکہ ممکن ہے کہ دوسرے عہد میں انہوں  
بلکہ اس بیان سے یہاں کی عام تعلیم و تربیت کا نقشہ اپنے ہم وطنوں  
کے سامنے رکھنا چاہتا ہوں۔

مس لڈلم ایک ایسی قابل اور تعلیم یافتہ نہایت شائستہ نہایت  
پڑھی لکھی نہایت نیک بولی ہے کہ اس کی خوبیاں مجھ سے بیان نہیں  
ہو سکتیں۔ تہذیب اور اخلاق اور ادب اور انسانیت سب چیز  
کی محکم ہے۔ تمام کام اور تمام معاملات خانہ داری کے نہایت لیاقت  
سے خود کرتی ہے اور مشر لڈلم کو بجز انہیں میں جلنے اور لپٹے علی جملوں  
میں مشرک رہنے کے کسی چیز کی فکر نہیں ہے۔

ان کی دو بیسیں بھی اسی طرح پڑھی لکھی قابل ہیں ان میں سے  
مس ان دست کو کتابوں کے پڑھنے کا نہایت شوق ہے، ان دونوں  
میں ایک کتاب متعلق مذہب مسلمانوں کے نگہ رہا ہوں اور میں نے  
بہت سی انگریزی کتابیں جو مسلمانوں کے مذہب کے متعلق خواہ اس کی  
تائید میں خواہ اس کی تردید میں لکھی گئی ہیں اور نیز چند کتابیں نہایت  
لاذہبوں کی جو کسی مذہب پر یقین نہیں رکھتے اور سب کی تردید کرتے  
ہیں جیسے کہ ہیں۔ چند دودھ ہوئے کہ مس ان دست دفعتاً نہایت مایا  
ہو گئی تھی، دوسرے دن یہاں کی کارام ہو گیا۔ انہوں نے مجھے کہلا  
کیجا کہ جو کتابیں حال میں تمہیں خریدی ہیں ان میں سے کوئی کتاب  
میرے پڑھنے اور دل بہلانے کو سمجھو۔ میں نے کہا کہ میرے پاس  
اس نام کی کوئی کتاب نہیں ہے، مذہب کا کتابیں ہیں اور وہ بھی جھگڑا  
اور رد و قدح کی اس نے کہا کہ کچھ مضامین نہیں، انہیں میں کوئی دو۔

مکالمات صاحب مکان ہے ان میں چند کرے وہ گراہ پروردہ تہا ہے  
مکان کو اسباب ضروری سے یہاں تک کہ سسٹم کے پٹنگ  
اور بچنے اور بچھنے سے مرتب کر دیتا ہے مکان والا انینڈار ڈاؤر  
اس کی بیوی لینڈ لینڈ کی ہے۔ کھا بھی وہی ہو اگر کھانا ہے تو کھانا  
لابند بست دی کرتی ہے۔ ہر شے ایک بل رے کو فروغ دیتا ہے وہ  
لے لیتا ہے اور نہایت آرام سے گزرتی ہے۔

اس سے آپ خیال کریں گے کہ لپٹے لوگ جو اپنے رہنے کے  
مکان میں اوروں کو بھی گراہ بہت لپٹے ہیں لندن کے خرب دی میں  
گرا خرب ہیں مگر باقتدار دولت و دہرہ کے نہایت خرب ہیں۔ میں  
جس مکان میں رہتا ہوں وہ مشر لڈلم کے قبضہ میں ہے اس کی ایک  
بلی مشر لڈلم ہے اور مشر لڈلم کی دو بیسیں ہیں مس ان دست اور  
مس نانی دست۔ وہ بھی کبھی کبھی بطور دہان اپنی بہن کے پاس آتی ہے  
اور دو تین ہفتہ وہ کر چلی جاتی ہیں۔ مشرے لڈلم ایسا لاپتہ مقابل آدمی  
ہے جیسے نہایت لائق اشرف کو رہتا چاہے مستطعم سے واقف ہے  
اور ایسا شریف آدمی کہ جب فرصت ملتی ہے تو ان کو علمی مجلسوں میں  
جہاں کیسٹری یا بیالری یا ندووی وغیرہ علوم پر پکڑ جاتے ہیں جاتے  
چھ بیٹھے ہوئے مگر بجز اس کے کہ کبھی ملاقات ہوئی اور بات چیت ہوئی

لے یہ مجلسیں اور اس نام کی اور بہت سی لوگوں نے خود قائم کی ہیں اور جو  
رہاں جاتے ہیں اس سے دو تین آٹھ فیس کے لئے جاتے ہیں ان جلسوں میں  
اس قدر آمدنی ہوتی ہے کہ اس کے تمام اخراجات اور کچھ بیٹے والوں کی تنہا  
ادارات اور مکان فرض سب چیزوں کا فروغ اس میں سے  
چلتا ہے اور عام لوگوں کو ایسی تربیت پہنچتی ہے جو ہندوستان  
میں کسی جیسے علمی مجلس کو بھی نہ ملتی۔

پر بڑھانا اور حقیقت میں عام خرابی کی بجائے کو سرد راہ ہوتا ہے اور لاکھوں باقوں کو گردوں میں مانع عام کو نقصان پہنچاتا ہے۔

انڈیا آفس میں تمام ہندوستان کی قوموں کی تصویریں موجود حالات و رسومات کی ایک کتاب ہے اور جس رسم کو اس میں بیان کیا ہے اس کی عین تصویر بھی ہے اور اکثر تصویریں فولو گر ان کی ہوئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں اسی وقت اور اسی حالت میں لی گئی ہیں اور پھر ان کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ کسی کچھ وحشتانہ ہیں اور جالوؤں سے زیادہ کچھ رقبہ نہیں رکھتے، جو ان انگریزوں کے سروں میں پاس ہونے کے بعد درہم تنگ واسطے دے دیے بعض خاص مقاموں کے یہاں رہتے ہیں وہ قریب اپنے زمانہ مدائی کے انڈیا آفس میں آتے ہیں اور ہندوستان کے حالات سے کچھ واقفیت بھی پہنچانی چاہتے ہیں ابھی اس کتاب کو دیکھتے ہیں اور وہ حالات پڑھنے اور تصویریں دیکھنے کے بعد جو عزت اور تقدیر منزلت ہندوستانیوں کی ان کے دل میں آتی ہے وہ ایک اتنی عجز سے خیال میں آ سکتی ہے۔

ایک دن میں اور عابد اور محمود انڈیا آفس میں گئے۔ محمود اس کتاب کو دیکھنا شروع کیا اتنے میں ایک جوان انگریز شاید کوئی سول سروس پاس کئے ہوئے تھا آتے ہوئے اس کو دیکھا تو وہ دیر بعد اس نے خود سے پوچھا کہ تم بھی ہندوستانی ہو؟ محمود نے اسی وقت بلا خیال کہا، کہ ہاں مگر کہتے ہی اس کو ایسی شرمندگی ہوئی کہ اس کا رنگ متغیر ہو گیا اور اس نے کہا کہ *I am of a foreign nation and not Indian.*

میں ہندوستان کی قوم کا آدمی نہیں ہوں بلکہ ہندی قوم کا ہندوستان میں آئی ہوں۔ پس خیال کر کہ جب تک یہ کلمہ کاٹیا ہندوستانی نہیں منہ سے نہ چھڑا دیں گے اس وقت تک کبھی حق عزت اور تقدیر کی تہیہ یافتہ قوم کی آنکھ میں نہیں ہونے لگی۔

جہاں میں نے ایک کتاب مجیدی دودل میں اس سے اس کتاب کو پڑھا اور جب اس کو بالکل صحت ہوئی اور باہر آئی تو چند باتیں نہایت عمدہ اس کتاب میں سے بیان کیں۔ پس اب سمجھنا چاہئے کہ متوسط درجہ کی قدیم درجہ کی عورتوں کی کو کسی عمدہ تعلیم ہے۔ کیا یہ تعجب خیز بات نہیں کہ ایک عمدت حالت بیاری میں کتاب پڑھنے سے دل بہلاؤ آپ نے ہندوستان میں کسی امیر کی وابستگی درجہ کے کسی مرد و اشرف کو ایسی خصلت کا دیکھا ہے۔

اگر ہندوستان میں کوئی عورت بالکل برہمنہ یا زار میں پرنے لگے تو ہمارے ہم وطنوں کو کیسا تعجب اور کس قدر حیرت ہوگی۔ بلا مبالغہ یہ مثال ہے کہ جب یہاں کی عورتیں یہ سنی ہیں کہ ہندوستان کی عورتیں پڑھنا لکھنا نہیں جانتیں اور حلیہ تربیت اور زینہ تعلیم سے بالکل برہمنہ ہیں تو ان کو ایسا ہی تعجب ہوتا ہے اور کمال نفرت اور کمال حیرت ان کے خیال میں گذرتی ہے۔

آپ یقین جانے کہ ہندوستان میں جس طرح انگریز ہندوستانیوں کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ صرف وہ پلٹیل گورنمنٹ سے مجبور ہیں جو ان کو ہندوستانیوں کے ساتھ ملنا اور ان کی خاطر مادی کتنی پڑتی ہے اگر یہ نہ ہو اور فرض کر دے کہ ہندوستانی اور انگریز ایک آزاد ملک میں لکھے بسائے جائیں اور بافضل جو عاداتیں اور طرز زندگی اور پرائیویٹ لائف ہندوستانیوں کی ہے وہ ویسی رہے اور جو انگریزوں کی ہے وہ ویسی رہے تو ہرگز انگریز ہندوستانیوں کے پاس بھی نہ کوڑے ہوں اور جاتوں سے زیادہ نہ سمجھیں۔ میں بے شک ہندوستان کے انگریزوں کو کہتا ہوں کہ ہندوستانیوں کے ساتھ نہایت باعلاق ہیں۔ اور ان کو ایسا ہوتا نہیں چاہئے تو کسی وجہ یہ نہیں ہے کہ باعتبار خرابی کی میں ہندوستان کو اس بات کا متفق نظر آتا ہوں۔ بلکہ اس وجہ سے کہتا ہوں کہ انگریزوں کو خود اپنی خرابی کی کے لئے اسے ایسا کرنا خود اپنی تربیت اور تعلیم کی



کی جگہ اور شہنشاہ اسٹریلیا کے روم میں جلتے اور سلطان کے ہاں مہمان ہونے سے ہو گا۔ ان دنوں میں مہمانداری کی روم میں بڑی طیاریاں ہو رہی ہیں۔ سلطان خود امپرس آف فرانس کے ہتھیار کو جادوے گا۔ اور شہنشاہ امپرس میں ایک ہفتہ تک برادمانہ محبت و ابتلا سے ملیں گے۔ اور جلسوں اور رکھاؤں میں شریک ہوں گے اور پھر ساتھ سفر کریں گے، اور سلطان اپنے مہمانوں کو اپنے ساتھ ریت المقدس کی زیارت کرنے لے جائے گا۔ ابھی چند روز ہوئے کہ پرنس آف ویلز سلطان روم کے ہاں مہمان تھے اور تمام ترک زبانہ مال سے اس طرح پرترہ سجھتے، ع

اے آدنت باعث آبادی ما

ذکر بود زمزمہ مستاد می ما

پس اس بات کے دیکھنے سے کہ آپس میں انسانوں کی روز بروز محبت بڑھتی جاتی ہے اور جہالت اور وحشیانہ پن کم ہوتا جاتا ہے جو اصل منشا نیچر کہے کس قدر خوشی حاصل ہوئی ہے۔

روم اور مصر دونوں میں روز بروز تعلیم کی ترقی ہے، عورتیں بھی بہت زیادہ پڑھی لکھی ہوتی جاتی ہیں۔ مصر کی ایک مسلمان لڑکی میں نے سنا کہ سوائے عربی زبان کے جو اس کی اصلی زبان ہے اور جو میں وہ نہایت فصاحت سے لکھتی پڑھتی ہے، فروغ زبان بھی خوب بولتی ہے اور لیٹن اس قدر جانتی ہے کہ جو مضمون یا شعر اس کے سامنے رکھا جاوے اس کو پڑھ لیتی ہے اور مضمون سمجھ لیتی ہے۔ اس کے بھائی نے فرانس میں تربیت پائی تھی، جب وہ اپنے گھر گیا تو اس کی بہن نے جس کو پڑھنے کا بہت شوق تھا اور اپنے کہنے کے بزرگوں سے اس نے عربی میں بہت کچھ پڑھا تھا، اپنے بھائی سے لیٹن سیکھ لی۔

اب میں ایک نہایت دل چاہ رکھتا ہوں اس کے کمالات اور ان کے موقوفوں کے حال پھر لکھوں گا) جبکہ اس ملک

میں نہایت خوش چل کے ہمارے جنگلی بھائیوں نے اور پارسیوں نے کسی قدر شائستگی میں ترقی کرنی شروع کی ہے مگر وہ ایسا دوا کیچلے ہیں کہ میں سے گڑبڑ لاندیشہ ہے۔ مگر ہمارے وطنی ہندو اور مسلمان بھائی اب تک کوئے جہالت میں پڑے ہیں، اور آئندہ مدت تک پڑے رہیں گے اور شاید مسلمان تو اتنے دغبن تک پڑے رہیں کہ ہر وقت اور زمانہ ان کی ترقی اور شائستگی کا باقی نہ رہے اور جو اب مرض ہے وہ علاج پذیر نہ رہے کیوں کہ ان کو اپنی مسلمانوں کو جہل مرکب نے گھیر لیا ہے اپنے باپ دادا کے قصے یاد کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہم سے بہتر کون ہے اور حال میں جو باغ ان کے سامنے ہے اور گل پھول کھل رہے ہیں اسی جہل مرکب نے ان کی آنکھوں کو اس کے دیکھنے سے اندھا کر رکھا ہے مگر مجھ کی سی بات کے دیکھنے سے بڑی خوشی ہے کہ گو ہمارے ہندوستان کے مسلمان بھائی جہل مرکب میں مبتلا ہیں مگر اور ملکوں میں جو ہمارے مسلمان بھائی ہیں انہوں نے تربیت و شائستگی میں ترقی کرنی شروع کی ہے اور مصر اور ترکی یعنی سلطان روم کی عطا کردہ روز بروز شائستگی میں ترقی کرتے جاتے ہیں۔ نہایت خوشی کی بات ہے کہ ترک کے مسلمانوں میں سے وہ تعصب جس کی بنا طاقت اور جہالت پر ہوتی ہے اور جس کا آخر نتیجہ مذلت اور غواہی ہوتا ہے روز بروز جلتا ہے بلکہ کھتا چاہئے کہ معدوم ہو گیا ہے، میں نے اپنی آنکھوں سے خود مصر کو انگلستان میں دیکھا اور ایک ایسی قوم سے جن میں ایک زمانے میں باہم نفرت تھی درمناں طور سے ملتا اور جلسوں میں شریک ہوتا ہوا دیکھا۔ سلطان روم کو بھی اپنی حمایہ قوتوں سے روز بروز محبت اور اتحاد اور دوستی بڑھتی جاتی ہے۔ چند روز ہوئے کہ ایک بہت بڑا ثبوت جہالت کے نقصانات کے جاتے رہنے کا سلطان روم کے فرانس اور لندن میں آئے اور باہم دوستانہ طافیں کرنے اور رکھاؤں میں ایک میز پر شریک ہونے سے ہوا تھا اور اب دوسرا بہت بڑا ثبوت امپرس آف فرانس یعنی شہنشاہ فرانس

کے آگ جلا رکھی ہے۔ اگر کوئی سچی کس کے نام کا کشتہ تو اس نے ہر ایک کا نام پڑھ کر ہر ایک نشست کی چوکی کے آگے لگا دی۔ چل کر کئی عبا ہوا تو اس کو سب کے بیچ میں بٹھا دیا کہ جس کا دل چاہے وہ لوگوں کے پڑھے غرض کہ ہم کو وہ میں آئے، سب چیز کو آراستہ پایا۔ قریب فیچے کے دھکے کے دواؤں پر آئی اور دواؤں کو کٹ کٹ کر لٹکانے کی اجازت چاہی جب مولیٰ اطفال سے اجازت لی اور اندرائی اور کھانا کی میز پر چادر بچھائی اور ہر ایک ٹاسٹ ۔ ۔ ۔ ۔

کاسا مان سب مل گیا کیا تمام گفتگو نہایت سنستہ ہو دیب اور باوجود عودب ہونے کے خوش فواہ، اخلاق اور انسانیت سے بھری ہوئی، ہر ایک سے سرکہ کرات کہنی، حامد کو مسٹر حامد، محمود اور مرزا خداداد بیگ کو مسٹر بیگ نہایت آداب آمیز طریقے سے کہنا اور جو کہ وہ جان گئی ہے کہ مرزا خداداد بیگ کا یہ پورا نام نہیں ہے ایک آدمی دھم یہ بھی کہہ دیا ہے کہ سر بلینز بارڈن می پورنل ایم ازوری ڈیفیکٹ ۔

please pardon me your full name is very difficult.

یعنی آپ مجھے صاف فرمائیں جو میں نے آپ کا پورا نام نہیں یا آپ کا پورا نام نہایت مشکل ہے۔ اب بڑا تماشہ ہو گیا ہے کہ ہم سب نے مرزا خداداد بیگ کا نام مسٹر بیگ لکھ دیا ہے۔ غرض کہ اسی طرح تمام چیزیں وقت پر موجود اور طیار رکھی ہے اور ڈانر اور سب کاسا مان اس طرح خوبی اور درستی سے انجام دیتی ہے۔ آپ یقین جانے کہ اگر یہ عورت جو نہایت غریب آدمی اور اچیل گیری کی فوکر کی کی محتاج ہے اور دن رات ہماری خدمت میں حاضر رہتی ہے، اگر ہندوستان میں جاوے اور اچھے سے اچھے امیر آدمی کی عورتوں سے ملے تو ان کو محض جانتے سمجھتے اور نہایت محبت سے ان سے نفرت کرے یہ صریح نتیجہ عام تعلیم و تربیت کا ہے۔

کے کم سے متعلق ہیں۔ چار تو بیڈروم ہیں یعنی ہم چاروں کے سوئے کے لئے چار کمرے، حامد، محمود، مرزا خداداد بیگ کے سوئے کے کمرے بیٹے سوئے کے کمرے سے کسی قدر زیادہ اچھے ہیں۔ اور ان میں فرنیچر بھی کسی قدر زیادہ ہے اس لئے کچھ ہنس کرے میں رات کو پڑھتے بھی ہیں اور کتاب بھی دیکھتے ہیں۔ میرے کمرے میں صرف سوئے کا سامان ہے مگر دنیا ہے کہ میں ہندوستان میں نہیں دیکھتا ہے، شاید کلکتہ و ممبئی ہونا نے دیکھا ہو۔ ایک کمرہ میرے لکھے اور کتاب دیکھنے اور کتاب کے نصیبت کئے کا ہے اور اسی کمرے میں ہم کھانا بھی کھاتے ہیں اور چاہ بھی پیتے ہیں اور ایک بڑا کمرہ آراستہ ہے جو سنگ دم کہلاتا ہے یعنی ملاقات کا کمرہ، اس میں کبھی ہم سب مل بیٹھے ہیں اور دل خوش کرتے ہیں اور جب کوئی دوست ہم میں سے کسی سے ملاقات کو آتا ہے تو اس کمرہ میں ملاقات ہوتی ہے۔

ہماری مہربان لینڈ لیڈی نے ہمارے کاسوں کے انجام کے لئے دونوں کمرے ہیں، ایک کا نام این سمیتھ ہے اور دوسری کا الیزبتھ مائیسونز اپیل تو عمر لاکی ہے متفرق کام کرتی ہے اور پچھلی نہایت ہوشیار اور لائق پڑھی لکھی خوش خلق باسلیقہ ہے کتا میں پڑھ سکتی ہے تمام مزدوری مضنون لکھا سکتی ہے۔ اخبار پڑھ سکتی اور اس سے خوشی حاصل کر سکتی ہے۔ اپنا متعلق کام اس خوبی سے انجام دیتی ہے کہ جیسے کوئی کل یا گھڑی بلا تغافل باقاعدہ اپنا کام کرتی ہے۔

ہم اپنے سوئے کے کمرے میں سے بعد ذرا غ تمام ذاتی کاموں کے پوری پوسٹ اکاپہن کر قریب ساٹھ آٹھ بجے کے اپنے کھنے پینے کے کمرے میں آتے ہیں۔ اس عرصہ میں این اسمتھ دونوں کمرے صاف کر رکھتی اور ہر چیز کی چوکی اور کیا الماری اور کیا انصریریں کیا قلم دان اور کیا کتا میں غرض کہ تمام چیزیں جھاڑ پونچھ کر اور آراستہ کر کر اپنے اپنے موقع پر رکھ دیتی ہے۔ ان خدایان میں بقدر حالت سردی

کئی ہندوستان کی شاہی اور تربیت کا درجہ نہیں ہونے لایا۔ جو یہ ہے اسی طرح ہے، یہی سچ ہے۔ اس معاملہ میں اگر تربیت کو فعالیت محض اور جگہ تربیت کی زبان میں مل زبان نہیں ہے تو گوئی کو در تیکر پر مروت ہونے کا بہت کم حوالہ ہوتا ہے کیونکہ اس وقت تک ہندوستان میں تعلیم کی سطح تک کسی شخص علم کی قدر سے علم کو تحصیل نہیں کرتا جو اسے ہندو کے بھلائی چاہئے اور ان کے لئے ذہن مت رکھو اور خود اپنے اپنے ہونے سے اس کے چند سے اپنے ملک میں تمام علوم اعلیٰ درجہ سے اپنی درجہ تک اپنی زبان میں بھلاؤ۔ جب تم علم سے واقف ہو جاؤ گے اور شائستگی و تربیت تک پہنچو گے تب تمہاری نگاہ میں گورنمنٹ کی فوکر پیل لالچ کی کچھ بھی حقیقت نہیں معلوم ہوگی امید ہے کہ کسی دن ایسا ہی ہو گا ہو گا۔

مجھ کو اس بات کے دریافت ہونے سے کہ حضور نواب لکھنؤ گورنر بہادر نے آپ کی سوسیٹی کی بڑی دلگیری کی ہے اندھا صاحب ڈاکٹر پبلک انٹرکشن بہادر ہندوستان کے شمال مغرب نے بھی بڑی اعانت اور فرامی ہے نہایت خوشی ہوئی اور خدا کا بہت بہت شکریا۔ مگر اسے ماوراء راجہ اپنی سوسیٹی اور اخبار کی آزادی کو ہرگز ہاتھ سے مت دینا۔ سربراہ تعلیم کی بھلائی اور برائی پر تمام ہندوستان کی زندگی اور موت منحصر ہے نہایت غور کی مگر نہایت مضائقہ نگاہ سے اس کو دیکھتے رہنا، صرف سچائی عام بھلائی کو اپنا دوست جانتا مجھ کو سوسیٹی کے قرضہ کا بہت بوجھ ہے میں نے جو سوسیٹی کیلئے نواد کا حوض دیار کر لیا ہے اس کا حساب آپ کو بھیج دیتا تھا اور اس کی سوردے میرا خصل بد سوسیٹی بابت لاگت حوض لکھتا آپ نے جو حساب تفر کا مزید کیا ہے اس میں رقم داخل ہے یا نہیں اگر داخل ہو تو میں چاہتا ہوں کہ بقا ذکرہ میری حراست ڈونشن سوسیٹی کے حساب میں جمع کیجئے اور اس رقم کو قرضہ کے ادائیگی میں ڈال لیجئے۔ عرض کرتا ہوں کہ میرا یہ طریقہ تفرق بابت لکھتے تفرق سوسیٹی کے ذریعہ جمع خرچ برابر کر دیکھئے زیادہ یا زائد قطعاً، صاحب کپا کا بادل سید احمد ازقا

اس قدر ہلکی ایلزبتھ امیر کو دیکھ کر اور دولت تنخواہ کے پیشرفت یعنی دماغی اعتبار میں کا نام لکھتے ہوئے لکھتے ہیں اور جب کام سے فرصت ملے اس کو پڑھتی ہے کبھی پنج اخبار لکھتی پڑھنے کو اس میں جو تصویریں عورتوں کی کشم پر ہوتی ہیں ان کو دیکھتی ہے اور اس کے انداز کے کتابیہ انداز کو پڑھتی ہے اور طبیعت خوش گوئی تمام محسوسہ دماغ کی حکمت عملی پیشانی پر ان کے نام پڑے خوش خط سہری اور رنگین حرفوں میں لکھے ہوتے ہیں یہ تمام فوکر میں ہر ایک تحریر کو پڑھ لیتی ہیں اور تمام کام کر لاتی ہیں۔

کیب میں ہونے والی اپنی گری کے بیچے کوئی اخبار یا کتاب دیکھ رکھتے ہیں۔ جہادی سوانہ کی سچائی اور کیب یا اور جو سوانہ مودہ کمری کی اور انہوں نے اخبار نکالا اور پڑھنا شروع کیا۔ خیال کر لیں کہ یہاں کیب میں کی ایسی حیثیت ہے جیسی کہ بنارس میں وہاں کے لڑکے پر چلانے والی کی حیثیت ہے پس جب تک کہ اس قدر ترقی عام تعلیم کی نہ ہو شائستگی اور تربیت کسی قوم میں آتی اور اس قوم کی عزت ہونی نامکن ہے۔

اس تمام ترقی کا باعث انگلستان میں صرف یہ ہے کہ تمام چیریا تمام علوم نام نہاد فن جو کچھ ہے اسی قوم کی زبان میں ہے جو علم یا قریب علم کے بولی جاتی ہے۔ اگر اسی انگلستان میں بعض مقاموں کی زبانیں ایسی گزاری ہیں جن پر انگریزی کا اطلاق کرنا مشکل ہے مگر انگریزی زبان انگلستان میں ایسا ہے جیسے ہندوستان میں علی الخصوص شمال مغربی اضلاع اور صوبہ بہار میں اردو جس کو ہر کوئی سمجھ سکتا ہے جس جو لوگ حقیقت میں ہندوستان کی ترقی اور بھلائی چاہتے والے ہیں وہ یقین جان لیں کہ ہندوستان کی بھلائی صرف اسی پر منحصر ہے کہ تمام علوم اعلیٰ سے کر لیا تک انہیں کی زبان میں ان کو دیکھ جائیں۔ جہری یہ رائے ہندوستان کے بہالہ بہاؤ کی چوٹی پر نہایت بڑے بڑے حرفوں میں آئندہ زمانہ کی یادگاروں کے لئے کھود دیئے جاویں مگر تمام علوم ہندوستان کو انگریزی کی زبان میں نہ دیکھ جائیں گے

# ادب کی رفتار

(۱۹۵۹ء)

(گفتگو سے)

## اقبال

صدر مقرر اسلامیات علامہ خاں قاضی قاضی

تصویر آخری قسط (عبدالحق نیازی) اقبال، اپریل

اور مولانا آزاد

کلام میں تصوف (جلن ناتھ آزاد) شاہد،

لا ایک شمارہ

مولانا آزاد جہانگیر خان

در تصوف سید محمد عبدالرشید

مولانا ابوالکلام آزاد رشید صاحب

یادیں سرور صاحب

مولانا آزاد تعلیمی فلسفہ سید صاحب

اس کا علم جلن ناتھ آزاد

آزاد انجمن ترقی صفتی صاحب

لکھنؤ اکبر علی خان

مولانا آزاد کا ذہنی پس منظر

چند نوادر

چند یادیں مولانا دنیا بادی

ت اقبال

ابوالکلام آزاد شائع کردہ

کا ایک کتابی مدد محمد عثمان

وزارت اطلاعات پرتگیزی

شرق سرانک ڈارلنگ

مولانا آزاد کی شخصیت پر عابد رضا بیدار تحریک اہمیلی واکو

اور اقبال حسن مثنیٰ انور

آزاد ایک صحافی پیغام کلکتہ

نابینا کی عابد رضا بیدار

مولانا آزاد کی سندس سوانح عمری کا خاکہ

ت پرتگیزی

آزاد ایک صحافی

اثر اد

مولانا کے تین نادر خط

در لکھنؤ سرور صاحب

مولانا آزاد کی آپ بیتی (غلام رسول میر)

آزاد ج. و. عارف

مولانا آزاد کی آپ بیتی (غلام رسول میر)

زاد کو کچھ ناطہ میگ

~~~~~

## تنتقید

بعدید کا ذہنی پس منظر	محمد حسن	سوغات - ۲۰	صبا لکھنوی	افکار، ستمبر
دو غزل کا فکری پس منظر	"	ادب لیلیف سالانہ	شیخ عقیل	۱۰، ۱۱، نومبر
نیا اور اعلیٰ تنقید	عبادت بریلوی	شاعر - مئی	سید ظفر حسین ندیدی	افکار، ستمبر
ریکامیں ادبی تنقید	مسعود حسین	ہماری زبان - دسمبر	راز نیردانی	نگار، اپریل
اگر تنقیدی معیار	محمد حسن	شاعر - جون	عابد رفعا بیدار	ہماری زبان - مارچ
ہم زبان و ادب کی نفس (شہاب جعفری، اثر لکھنوی) تنقید - ۲۰			ضیاء الدہ	سوغات - ۱۰
اغ کا غزل	سید جعفر	ہماری زبان - ۱۹۷۸	آل احمد سرور	ہماری زبان - ۱۳ مارچ
ترتیب مروج سلسلہ شاد فانی	خیال، اکتوبر		محمد عمر یوسفی	آج کل، مارچ
مرید کا احسان اور ادب پر	عطا الدین صدیقی ساقی، اپریل		آل احمد سرور	غالب، ستمبر
زنا اور مزاح نگاری	حسن فاروقی	ساقی، مئی	نثار احمد فاروقی	برہان
تنقید اور تنقید نگاری	"	ستمبر	گلکرسٹ اور اس کی تصانیف	محمد عتیق صدیقی آج کل، ستمبر
آل احمد سرور اور مارکسزم	ہنسراج ہمبر	شاہراہ، جنوری	ڈاکٹر غلام نیردانی	عرش ملیان
مرید جمال الدین بخاری کی نفس	انور مظہر	علی گڑھ میگزین	مولوی فیض آبادی	احمد شاہ (شفقت نسوی) - جولائی
پہم چند کا تصور حیات	قمر رئیس	"	چغتائی کی ایک خوشیہ	عبدالرحمن چغتائی - " "
شاعری میں شخصیت	سرور صاحب	"	جناب سالک	محمد طہنیل
آخر شیرانی	(دارت کرمانی)	ادب لیلیف، نومبر	چند اگلی محبتیں	جوش
میر باقر علی داستان گد	راز نیردانی	نہادر، مئی	خالدہ ادیب خانم	بابائے اردو
رحیم الدین حیا	"	نومبر	آخر جو ناگزہ می	عجاز حسن
طہس ہوشربا	"	آج کل، ستمبر	دعید الدین سلیم	انتظام الدہ شہابی
بوستان خیال	"	نگار، اگست	طیش امر دہوی	سید صفی الرحمن
داستان حمزہ	"	ستمبر	ادبی یادرین	صیغت الدہ شہید
طہس ہوشربا	عاطف علی بہادر خان	آج کل، مئی	ذاکر حسین	سیدین صاحب
سوانح ادب خانکے			چندت کینی	حکیم امامی
سید سلیمان	نجم الہدی ندوی	معارف، نومبر	میر غلام بیگ نیرنگ	جعفر طاہر

خلیفہ عبدالحمید عابد علی عابد قومی زبان، ادبی دیکھو  
منظر علی خاں ایم حبیب خان نوائے ادب، جنوری  
محمد الیٰف خاں جباب سید حسن ۲ ججل، دسمبر  
خمدنوشت امین زبیری مرحوم اردو، جنوری  
فانی فیض الرحمن عظمیٰ ۲ ججل، دسمبر  
مولانا یحییٰ آبادی حفیظ الدین ہماری زبان، یکم جولائی  
میر مہدی مجروح زحمت شاہ جہانپوری صفحہ ۱۱۳  
خلیفہ عبدالحمید سمپوزم (جسٹس اے رحمان، بیگم خلیفہ، رفیعہ حسن  
بشر ڈار، حنیف ندوی، جعفر صہلوانی  
کے۔ بدر، محبوب صدیقی) صفحہ ۱-۳  
(رئیس احمد جعفری) ماہ نو۔ اپریل

### تحقیق اور مستفسرات

ارنجی تحقیق کے بعض مسائل ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑم میگزین  
بنیوریشیوں میں اردو میں ہونیوالے  
تحقیقی کاموں کی فہرست

دو ڈراما پر ایک قدیم تحریک مجاز احمد جوہر، یکم دسمبر  
پنٹا ابرکھنوی عبدالمجید دیادی ہمارے زبان، ادبی  
منظر علی خاں حبیب منظر علی خاں یکم  
بدلوشت نصیر دہشتی العلم، دسمبر  
اضی سراج الدین احمد سرسید کے ایک ساتھی وحید قریشی  
سرد سلمان ندوی معارف، اربعہ  
مالک ایک مدیم لٹل شاعر۔ سید بارک علی بکری

ایس وقت الحسن معارف، جنوری  
تکلیف نالی ۲۵ کل۔ مکتوبہ  
فناں لکھنؤ (بشر ڈار، حنیف ندوی) معارف، جون

۲۲ ش سے یک بہاری ادیب کی ملاقات (سید حسن) معارف، مئی  
لڑکے دو قدیم کتب خانے (سید حسن بکال) اگست  
جانفین خلی ایک حقیقت مند فاران، جون  
ادب، قوم پرستی اور لادینیت (جاوید اقبال) مئی  
اردو کی ایک قدیم مثنوی مصنفہ رنگین جنوری  
طیش امرہوی سید حسن رضوی خیام، دسمبر

گوئے انیساری علی گڑم میگزین  
عمر خاں کی صحیح تاریخ ولادت خلی بی کام نگار، اگست  
مولوی مدن کی سی نگار احمد فاروقی ۲ ججل، اپریل  
کتب خانہ سالار جنگ میں اردو نقلی سلیت

اردو ادب کا ایک مجمل جائزہ (نصیر دہشتی) ہماری زبان، دسمبر  
مقدمہ اردو لغت بابائے اردو اردو، جنوری  
مکتوب محمد علی چراغ راہ

تشیل بردوش نفا ریڈیو ڈراما (عمیق حنفی) خیام، دسمبر

گفتگو کے ادبی چوراہے نادم سینا پوری مئی

بعض محاورات اور سفر لفظوں (دراثر) جنوری

ذہانت شعور پریمی مئی

زبان اور تہذیب (احسان امین) جنوری

غلام کامزاج (غلام ربانی) اردو

روشن اردو کے اصول اعلیٰ (شان امین) انشا، جون

رسم الخط کی بحسن فوہ

زبان کی محنت کا مسئلہ (محمد اللطیف علی) تحریک، مارچ

فدا کا حق و فرائض... (خانی) ہماری زبان، دسمبر

ایک روزوں سو آتی جو باہر کی روشنی  
محل کو گھیر لے کون چرخوں کی گردش  
در اوراق :

دل تھر تھرتھ میں ہم جیسے مانتے  
چہرے اب رہتے ہیں ہر سو بغیر میں  
ایسے ہیں آکلب تپاں صدیوں کے خواب بٹھاتے ہیں

صدیوں کی غفلت چمکتی ہے اس طرح کوئی یاد آیا ہے  
جب اردوں کے دکھ یاد آئے اس وقت کا یہ تہہ سحر

اے دنیا گرچہ تیرے ہاتھوں ہم نے بھی بہت دکھ پایا ہے  
ہم لوگ ترا ذکر بھی کر رہے تھے اے کامل شب نگ تری عمر پڑی ہو  
حیران نہ ہواں گم شنگ پر کہہاے ان خوابوں اک عہد کی تعمیر پڑی ہو  
یہ دولت و علم بھر بھی تہذیب کتنی بے جان ہو گئی ہے  
قابل اجمیری :-

دل رسم و رشتہ سوزناؤں تو ہولے  
تکلیف تناسکے لئے عمر پڑی ہے  
آداب تری نرم کے بیٹے نہیں دیتے  
دیوانوں کی جینے کی تمنا تو پڑی ہے  
جانے کس عالم میں آئیں آمیزے تلخے  
سایہ دیوار جاناں جادواں کر چلے  
پاس منزل مگر انجام کیا ٹھیک ہے  
شوق کو مانوس شوق راہیگاں کے چلے  
نقشہ خیریں ہیں وہ عارض کتنے خیریں ہیں وہ لب

راستہ کا جائیگا ذکر مستان کو کتنے چہلو  
قتیل شغائی :-

گنگائی ہوئی رنقا بڑی نعمت ہے  
تم چلوں گے بھی سحر تو زندگی بکے بہر  
محمود ایاز :-

ہم وہ اہل شوق کے زنداں میں آہے  
آئیاں ہم نے کتنے کتنے چہلو  
احمد ندیم قاسمی :-

یہ سوں کی جدائی کی قسم ہے  
تم وقت کی طرح بیکراں ہو  
ع  
ہم دن کے پیامی ہیں مگر کشتہ شب ہیں

تو مگر اندر جو کہ نموداں  
جو کچھ بھی ہے زہر آسان

تبصرے اور مناظرے

تلاذہ غالب شاعر احمد نادر  
نقوش :-

دلی کا دبستان شاعری قاضی عبدالودود  
ہماری زبان - خودی  
کلیات غرضی نذیر احمد  
۱۵ نومبر

بہار میں زبان و ادب کا ارتقا قاضی عبدالودود  
نوائے ادب  
قاضی صاحب کے تبصرے پر تبصرہ نذر الحسن ہاشمی  
ہماری زبان - خودی

اردو میں اعلیٰ شاعری کے سوال  
۱۵ اگست  
دبائے تغین (مسعودین :-)  
۸ مئی

جذبات کی دبائے تحقیق کے جواب میں  
نقشہ انشا کار  
۱۵ اگست

افکار شاعر ماناتہ  
افکار ہماری زبان یکم  
۳ جولائی

اردو میں ایسے اور ادیب کا انشائیہ نمبر  
محقق و اہل عظیم آبادی کی انکم  
۸ جولائی

فیروز آبادی کی سیر  
تبصرہ برعل کرنا سیرین کے جواب میں  
۲۲ اگست

حسن منشی انور  
واپس کرانی کے جواب میں سردار جعفری  
۱۱ ستمبر

ادب کی رفتار ہماری زبان  
۸ جنوری - یکم  
۲۲ اگست

شباب جعفری :-  
بے وفائی سے متاع و لذت بھی کتنی ہے  
پناہ میں تھا تجھے پناہ دے کھینچے

بل کی یادیں ہیں انہیں میں آئیں  
تو ہیں پناہ میں تو مجھ کو گئے سوتے ہے

غزنی محمد زید

حکیم شریف خاں دہلوی کا ترجمہ قرآن

کے سلسلے میں حکیم شریف خاں کا بیٹا کا نام نذر خان مجید کا اردو ترجمہ ہے جو حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کے زمانہ سے تقریباً بیس سال پہلے کا ہے۔ لیکن آج تک قلمی اور لگ نام ہے حکیم محمد عبدالغفار خان دہلوی مرحوم (ف ۱۹۳۷ء) کے پاس یہ پورا ترجمہ مندرجہ کے اٹھ کوا لکھا ہوا موجود تھا۔

اس کے بعد قادری صاحب نے سرورہ امجدی پہلی آیت کا ترجمہ بطور  
نمودہ درج کیا ہے اتفاق سے مفتی اعظم امام اللہ شاہ ابی صاحب نے بھی نمونہ  
میں اسی سیدہ کا ترجمہ دیا ہے مفتی صاحب کا مضمون قادری صاحب کی کتاب  
سے پہلے شائع ہو چکا ہے۔

آیا انہوں نے حکیم محمد احمد روم کے پاس ترجمہ دیکھت یا نہیں لیکن کیا  
ابو مروی عیاض صاحب نے ایک گراں قدر مقالہ بعنوان "میرانی ارط"

۵۔ معلوم نہیں تادری صاحب نے یہ بیس سال پہلے کا انرا نہ کس طرح قائم کیا ہے شاہ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ ۱۲۰۵ھ مطابق ۱۷۹۰ء میں ہوا اس حساب سے حکیم شریف خاں کا ترجمہ ۱۷۹۰ء میں ہونا چاہئے اور یہ ترجمہ حکیم شریف خاں نے شاہ عالم غفرلہ کے حکم سے کیا ہے اور وہ ۱۷۹۰ء میں دہلی میں موجود ہی تھا۔

۱۰ تاریخ دستاویز اردو کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۱ء میں امرتسر سے شائع ہوا ہے۔

[illegible]

ایضاً حالِ دہلی کے ترجمہ قرآن کا ذکر پروفیسر حامد حسن قادری نے بھی ہی  
 کتاب "تاریخ و داستان اردو" میں کیا ہے جسے ڈاڑھی صاحب کے بیٹے  
 "حکیم شریف خان (دہلی)" نے ۱۹۸۰ء میں "تذکرہ انبیا و اہل بیت" کے

تاریخ داستان اردو صفحہ ۱۴۴-۱۴۵ (طبع دوم ۱۹۵۰ء)



اس ضمن میں ایک باعث اور عرض کرتی ہے کہ حکیم محمد شریف خاں دہلوی کی تاریخ انتقال میں بھی اختلاف ہے بعض نے ۱۲۲۷ھ میں ۱۸۰۶ء اور کسی نے ۱۲۳۱ھ میں ۱۸۱۶ء تحریر کیا ہے لیکن یہ دونوں تاریخیں غلط ہیں حکیم محمد شریف خاں کا انتقال ۱۲۱۶ھ میں ۱۸۰۱ء میں ہوا حکیم محمد شریف

خاں کنڑاڑ پرجو روح کندھ ہے اس پر یہ کتبہ تحریر ہے سہ ہزاری تدر شریفہ لکھا حکیم محمد شریف خاں الدہلوی دخل الجنت بلا حساب۔

حکیم محمد احمد خاں دہلوی نے حکیم محمد شریف خاں کے انتقال کی تاریخ ۱۲۱۶ھ میں ۱۸۰۱ء میں مولوی عبدالحق صاحب کو بتائی جیسا کہ مولوی صاحب نے اپنے مضمون میں تحریر فرمایا ہے۔

۱۔ قاضی عبدالشہیر (جلد دوم) از تظاہر بیانی، حیات اجل از قاضی عبدالغفار دہلوی اور زہدیتہ الخواطر (جلد ہفتم)، از حکیم عبدالحق میں ۱۲۲۷ھ تحریر ہے۔

۲۔ تذکرہ طلائع ہند از مولوی رحمن علی میں ۱۲۳۱ھ تحریر ہے۔

LIST OF MOHAMMADEN AND  
HINDU MONUMENTS OF DELHI

VOL. III PP 42-43

## روایت کی اہمیت

از ڈاکٹر عبادت بریلوی

قیامت پانچ روپے

لے کا پتہ :-

اردو اکیڈمی سندھ - بندر روڈ کراچی

میں قرآن شریف کے ترجمے اور تفسیر پر "تحریر ذیاب" ہے جو محسن ترقی اردو کے علی محمد، احمد جنوری ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا ہے۔ مولوی صاحب اس زمانے کے دوسرے ترجموں کا ذکر کرتے ہوئے اور قلم کرتے ہیں کہ اس زمانے میں ایک ترجمہ بادشاہ (شاہ عالم شاہی المتوفی ۱۸۰۱ء) کے ایسا ہے جو اردو دہلی کے نامور طبیب حکیم محمد شریف مرحوم کا لکھا ہوا ہے یہ مرحوم (مطلی) ہے اس وقت حکیم محمد احمد خاں صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے اور مولانا ابوالکلام صاحب کی وساطت سے میں اس کی زیارت نصیب ہوئی۔ فاضل مترجم نے ترجمہ کے انہوں میں جو عبارت تحریر کی ہے اس سے اس ترجمہ کی کیفیت معلوم ہو جاتی ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب نے ترجمہ کی پوری عبارت نقل کی ہے جس میں حکیم محمد شریف خاں نے لکھا ہے کہ میں نے تفسیر قرآن (ترجمہ مترجم کی جیلے تفسیر قرآن لکھا ہے) شاہ عالم ثانی کے حکم سے لکھی ہے یہ ترجمہ فارسی عبارت میں لکھا گیا ہے، مولوی عبدالحق صاحب نے پارہ السورۃ کی ابتدائی آیات، سورۃ یونس کی ابتدائی آیات، اور سورۃ فاتحہ کا مکمل ترجمہ بطور نمونہ نقل کیا ہے ہم بھی بطور نمونہ یہاں سورۃ البقرہ کا ترجمہ نقل کیا ہے۔

۱۔ جو ترجمہ لکھا ہے انہوں تک موجود ہے لائق ہے دیکھ

اللہ کے ہاتھ دھوئے تمام عالموں کو بخشنے والا دہر

کا آمنت میں، مہربان داخل کرنے بہت کے سن

مالک دن قیامت کے کا، تعریف کرنے والا،

اس دن جو پہلے کا کہے گا، خاص تجھی کو بنگ کرے

ہیں ہم اور خدا تعالیٰ سے دعا ہے کہ اچھے ہیں، اور بندگی

تیری کے دیکھا تو ہم کو سیدھا ہی بیچ توں کے اور

کے اور افاق کے، ماہ میں ہر سوئیگی : : : اور لکھ کر اس کی

۱۔ اردو - جنوری ۱۹۳۷ء، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱

# مضمون نگاری

مغربیت کے اثرات ہمارے ادب پر بھی پڑے اور اس طرح اسے زبان اور ادب نے ایک نئی منزل کا سراغ پایا۔ قدیم ادبی اصناف کا سختی سے جائزہ لیا گیا اور ان کو اصلاحی اور اخلاقی نقطہ نظر سے دیکھا گیا۔ ہمیشہ گزشتہ طبقہ کا رائج کرنے کے بجائے "چلو تم ادھر کھو، ہمارا سوچو دھڑک" کا پیغام دیا گیا۔ اس جائزے اور اس مشرے میں "خصوص" تھا۔ نیک نیتی تھی اور رب سے بڑی بات یہ کہ مشرے دینے اور جائزہ لینے والے بڑے زمانہ شناس تھے اور انہیں وقت کے تقاضوں کا پورا پورا احساس تھا وہ "مغربی افق" سے برہم بڑھتی ہوئی روشنی کو بڑی امید کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ انہیں احساس تھا کہ مشرق کی ترقی کا راز تعلیم مغرب میں ہے کیونکہ مغرب نے ان بلندیوں کو چھو لیا تھا جنہیں بنی نوع انسان کی سوانح "کہا جاسکتا ہے۔ اور اس طرح ہمارا ادب عشق و ہوس کے تنگ دائرے سے نکل کر زمانہ شناسی کی کھلی فضاؤں میں سامنے لینے لگا اور انسانیت کی صحیح قدروں سے مدد شناس ہوا۔ یہ انقلاب یہ تغیر یہ تبدیلی ادب کے داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں سے متعلق تھی۔ اس نے صرف ادب کے موضوعات دیا مواد ہی کو متاثر نہ کیا بلکہ ادب کی ظاہری صورت تکنیک اسلوب انداز یا طرز کو بھی بدل ڈالا جہاں اظہار خیال کے قدیم سانچوں میں مست پیدا ہوئی وہیں کچھ نئے سانچے "مغربی ادب سے بھی لئے گئے۔ ان نئے اصناف ادب میں سے کچھ کو کوٹھنٹا اور کچھ کو کسی قدر دردمل کے ساتھ اپنا لیا گیا شاعری، تنقید، ناول، افسانے، ڈرامے وغیرہ میں مغربی ادب

انیسویں صدی کے نصف اخیر میں برصغیر ہندو پکٹات کے بدلتے ہوئے سیاسی اور سماجی حالات کے تحت جب "اقتدار" مصحفی و میر کو ترک کر کے "پیر وی مغربی" کو مسلح نظر نہانے کا شیوہ عام ہوا تو آہستہ آہستہ زندگی کے تمام گوشے تک اس نئے انقلاب کی روشنی کی کرنیں پھیل گئیں۔ مذہب سیاست تعلیم ادب، غرض سب کا کوئی گوشہ ایسا نہ تھا جو اس انقلاب سے دوچار نہ ہو۔ برائی قدریں خنزل ہونے لگیں اندیڑیادیاں نئے فروغ پایا۔ ان نئی رداہتوں میں ٹرانزٹ تھا بڑی۔ تسکارتگی تھی۔ یہ نئی روایات بھی زندگی کے کسی ایک شعبے یا طبقے تک محدود نہ تھیں بلکہ انہوں نے پوری سماجی زندگی کا احاطہ کر لیا تھا۔

ادب سماجی سیاسی شعور کی تبدیلیوں کا ایک شتاف آئینہ ہوتا ہے۔ ایسا ادب نہ تخلیق ہو سکتا ہے اور نہ تخلیق ہونا ممکن ہے جو براہ راست اپنے دور کے تجربات کا نتیجہ نہ ہو اور جس میں اپنے زمانے کا دل و دھڑکاں اور ان خاص زبردست ہر متے نظر نہ آتے ہوں۔ انیسویں صدی کے اس انقلاب کا ایک اہم اور نمایاں پہلو مغربی اثرات میں جھیلوں تو آہستہ آہستہ اہل مغرب اور اہل ہند کے سیاسی اور تجارتی تعلقات کی بنا پر اٹھارویں صدی ہی سے نظر آتے ہیں لیکن انگریزوں کے اقتدار اور ان کی فطرت ادب بالآخر ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ان کی کامیابی نے جب انہیں اس ملک کی قسمت کا مالک بنا دیا تو ان اثرات کا دائرہ عمل بھی وسیع ہو گیا۔ زبان، لباس، رواج اور افکار و نظریات سب ہی میں اس کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

کے معاملے فری کار ایج دھائیں نہ تھیں۔ میں نے ہا یہ موقف نہیں  
 سروسٹ میں اسدو نثر کی اس نئی سمت کا ذکر کیا۔ یہ یقیناً ESSAY  
 کے نام سے رائج ہوئی ہو گی، مگر اس کا سہرا سر سید احمد خان کے نام  
 ہے جن کے اولین مباحثہ ESSAY رسالہ تہذیب الاخلاق  
 میں شائع ہوئے تھے۔

اردو میں ESSAY - لے کوئی ایک لفظ تین  
 نہیں ہے عام طور پر مسنون یا سوالات کے الفاظ کا  
 جملہ میں، بیسیک ظاہر ہے مقالہ کا جو مضمون ہوگا، یہاں اور جزیرہ۔ وہ لفظ  
 ESSAY کے مضمون سے مختلف ہے۔ البتہ لفظ "مضمون" اور "موضوع" کے  
 ایک قابل قبول ہے۔ دوسرے اردو کے پہلے باتامہ ESSAYIST  
 سرحد بھی اپنے ESSAY کو لفظ "مضمون" سے تعبیر کیا ہے۔  
 مضمون، مقالہ لفظ "مضمون" کو انگریزی لفظ ESSAY کے  
 مترادف سمجھا کر ہے۔ انگریزی لفظ ESSAY: لسانی زبان  
 کے لفظ ESSAY کے مترادف ہے۔ "مضمون" پہلا پیشہ کے ہیں۔  
 لفظ پہل بار لسانی ادیب و نقاد، مقالہ نگار، ان کے اپنی  
 ایک "مضمون" نوعیت کی تحریروں کے لئے استعمال کیا۔ مضمون سو گویں صدی کا  
 ایک "سیاست" مقالہ اور یاد باش انسان تھا۔ سیاست اور یاد باشی کے  
 مضمونوں سے، جب اس کی طبیعت لسانی، اس نے گزشتہ لسانی ادیبوں  
 کے ساتھ اتفاق کر لیا۔ یہاں یہ کہ جب اسے اپنی تہذیبی  
 اور پہلے سامی ادیبوں کے مترادف یاد باشی۔ خود اسے وقت گزرنے  
 کے ساتھ ساتھ لکھنے پر توجہ دے گا۔ لکھنے شروع ہو کر  
 ان کے لسانی ادیبوں کا نام دیا۔ ان ESSAYIST کی پہلی دو  
 جدید سنہ میں شائع ہوئے۔

۱۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا میں مضمون نگاری کی ابتدا کا سال ۱۷۷۱ء بتایا گیا ہے۔  
۲۔ یعنی انیسویں صدی کے مضمون نگاری شروع کا وقت ہے۔ ۱۸۵۰ء کی تین ۲

انہیں سے پہلے کسی مضمر نہ ہو۔ کہ کون سے ملتے ہیں۔ قدما میں ہو یا  
نئے۔ اور اس مضمر کے مفسر کا نام ہم اس میں پیدا جاسکتا ہے لیکن  
ان لوگوں کی تحمید میں مضنون نگاری سے قدرے مختلف ہیں۔ اس لئے کہ ان  
مفسرین کا یہ معنی میں مضنون نگاری کی ابتدا انہیں کے ہاتھوں ہی  
ہوئی۔ لیکن یہ مضنون کا جو تصور راجع دنیا میں رائج ہے اس کے اولین تشریح  
و نگار صریحاً یہ کہہ رہے ہیں کہ انہیں نے اپنے مضامین میں دنیا سے متعلق اپنے  
مضامینات و نیابت کو پیش کیا ہے اس کا نقطہ نظر فاعل انفرادی ہے اگرچہ  
انہیں نے نہ دیال اس کے اپنے مضامین کوئی وقت نہ رکھتے تھے اور وہ انہیں  
مذہب و غیر سمجھتا رہا لیکن یہاں چونکہ وہ غیر معنائیں آج محل کر لیتے رہے  
کے لئے انسان نہ رہا نہایت ہوئے۔

اس ابتداء کا خاکہ مستقبل میں جو عظیم الشان عمارتیں کھڑی ہو گئیں وہ دنیا کے ادبیات کا ناقابل فراموش حصہ ہیں۔ \_\_\_\_\_ مائیں تھاتر

نزدیکی، لیکن پسرخراج و ذہنی رجحانات اور ادبی تصورات کی بنا پر وہ انگریزوں سے بہت زیادہ قریب تھا۔ اس خصوصیت کی بنا پر ان سے زیادہ انگلستان میں اس کی نزدیکی عبارتوں کی داد دی گئی انگلستان کے علمی و ادبی معلقوں اور باشعور فرانسیسی مؤرخین کی نگارشات تاریخی و پیشانیہ سے متنبہ کیا گیا۔ لیکن انکسٹن کا پہلا ادیب تھا جس نے انھیں ان معانی کا گہرا مطالعہ کیا اور ان سے متاثر ہو کر خود بھی اس صنف میں طبع آزمائی کی۔ لیکن کا پہلا مجموعہ مضامین مائیں لی دنت کے صرف پانچ سال بعد یعنی ۱۸۹۷ء میں شائع ہوا اور اس طرح فرانس اور انگلستان میں قریب قریب ایک ہی زمانے میں مضمون نگاری نے رواج پایا۔ مائیں اور لیکن کے مضامین اپنے اپنے ملکی ادب کی تاریخ میں اولیت کا درجہ رکھتے ہیں۔ ادبی لحاظ سے بھی ان کے مضامین خاص چیزیں اور ان دونوں ملکوں میں ان کے شمار مقلدین پیدا ہوئے اور اس طرح مضمون نگاری نے ایک باتامہ اور باقائے صنف ادب کی حیثیت اختیار کر لی۔ فرانس میں یہ اس صنف

کی طرف اگرچہ کچھ زیادہ توجہ نہیں دی گئی لیکن پھر بھی وہاں لاہور اور اناطول فرانس جیسے عظیم مضمون نگار پیدا ہوئے۔ انگلستان میں مضمون نگاری کا عہد درخشاں انھارویں صدی سے شروع ہوتا ہے۔ اس صدی میں ایشیل اور ایڈلین۔ جانسن اور گولڈ اسمتھ جیسے ادیبوں نے مضمون نگاری کو نہ صرف یہ کہ ادبی لحاظ سے ایک باندہ پایہ صفا بنا دیا۔ بلکہ اس سے سوسائٹی کی اصلاح کے لئے بھی ایک موثر ذریعہ اظہار کا کام لیا۔ انگلستان کے مضمون نگاروں کی فہرست کافی طویل ہے جن مضمون نگاروں کا ذکر کیا گیا ہے ان کے علاوہ چارلس میپ، رسلے، الی ہنٹ اور میز لٹ وغیرہ کے نام لئے جاتے ہیں جو مضمون نگاری کی حیثیت سے منفرد خصوصیات کے حامل ہیں۔ امریکی ادیبوں نے بھی اس طرف توجہ کی ہے اور ان میں بھی ایس جی جیسے بڑے مضمون نگار دنیا کے نام لئے ہیں۔

باقی النظر میں مضمون نگاری کا مفہوم "موضوع پر مبنی آزمائش کرنا" ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کی صحیح تعریف کے بارے میں کوئی بات دو دو کا طریقے سے نہیں کہا جاسکتی کیونکہ مختلف نقادان فن نے اس صنف ادب کی مختلف اذوقوں و تعریفیں کی ہیں جن میں کچھ تضاد بھی پایا جاتا ہے ڈاکٹر جانسن کے نزدیک مضمون ایک "ناچختہ" (UNDIGESTED) غیر مرتب (IRREGULAR) اور ذہنی اڑان ہے۔ مرے (MURRAY) کی دیکھنی میں مضمون کی یہ تعریف کی گئی ہے: "کسی خاص موضوع یا اس کے ایک پہلو کو مناسب طوالت کے ساتھ بیان کرنا۔ GRAB کی بجائے" مضمون جس ادیب کے لئے موزوں ذریعہ اظہار ہے جہاں حقیقت کو درست دینے کی طاقت اور قوت موجود نہ ہو۔

Source کے نزدیک مضمون نگاری اصل ترین لیکن دل چاہنے والی صنف ہے۔

ان مختلف اور متضاد نظریات سے صنف مضمون کی کوئی اور جامع تعریف سامنے نہیں آتی لیکن اگر غور سے دیکھا جائے اور اقریبوں کا گہری نظری سے مطالعہ کیا جائے تو یہ اندازہ ہوتا ہے مضمون کے لئے پہلی شرط اس کا اختصار ہے اس پر تقریباً سب ہی اتفاق فرماتے ہیں کہ مضمون کو مختصراً "مناسب طوالت" کا حامل ہونا چاہیے۔ اب یہ ظاہر ہے کہ کسی ادیب پارے میں جس پر مضمون نگاری کی قید لگادی ہے کسی موضوع یا مضمون پر لکھنا مشکل ہے، یا کسی موضوع کے بارے میں نظر کرنا اور اس کی جزئیات کو پیش نظر رکھنا ممکن نہیں۔ اس لئے کم الفاظ میں مضمون کی یہ تعریف کی جاسکتی ہے کہ "مضمون ایک ادیب پارہ ہے جس میں اختصار کو مد نظر رکھتے ہوئے ادیب کسی بھی موضوع کے متعلق اپنے ان خیالات کا اظہار کرے جو موضوع پر اپنے انداز سے روشنی ڈالیں۔ لیکن مضمون کی اس تعریف کو بھی مکمل نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اس میں موضوع "اور" اظہار خیال کی ذمیتوں کی وضاحت نہیں ملتی۔ لہذا ضروری ہے کہ اس پر مفصل بحث کی جائے۔ غلیب مناسب طریقہ یا مضمون نگاری کی تعریف کرتے ہوئے لکھا گیا ہے "مضمون ایک مختصر نثری ادب پارہ ہے جس میں اصل بحث کی نسبت ذاتی آرا کو ترجیح دی جاتی ہے" مختار جائزہ کی نسبت تربیت یافتہ شاہد سے کام لیا جاتا ہے۔

"دور نظر پر مبنی ایک اہل درجہ کے مضمون کے لئے حسب ذیل خصوصیات ضروری قرار دی گئی ہیں۔

(۱) کسی اہم نتیجہ کا حامل ہونا۔

کے برعکس ہیں۔ مثلاً لاف یا گھٹکارا انداز بنے بھٹکی کا ماحول پیدا کرتا ہے۔ غرض ہر طرح اور تخیل آزادی بھی بڑا لام دیتی ہے اور اسی طرح کے دوسرے ذرائع سے مضمون نگار کو اسلوب کے لحاظ سے ایک امتیازی شان پیدا کرنا ضروری ہے۔

فقیر انسانہ نویسی اگرچہ مضمون نگاری کے بعد ویرجیڈ میں لکھی لیکن یہ بات دوسرے وقت سے کہی جاسکتی ہے کہ مضمون نگاری کی بنیاد پر انسانہ زیادہ مقبول صنف ادب ہے۔ اردو کے انسانی ادب کا ذخیرہ مضمون نگاری کے مقابل میں ناقص ہے۔ ٹیکنیک کے لحاظ سے یہ دونوں اصناف ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں۔ جس طرح ایک مختصر افسانہ کسی خاص وقت و اقامت یا کردار سے متعلق ہو سکتا ہے۔ اسی طرح مضمون میں بھی یہ غرض پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح وعدت تاثر بھی دونوں کے لئے بنیادی حیثیت اہمیت رکھتی ہے۔ دونوں اصناف کی موضوعات کے تمام پہلو پر محیط نہیں ہوتیں۔ بلکہ وہ موضوع کے کسی ایک خاص پہلو سے متعلق ہوتی ہیں۔ جس طرح مختصر افسانے کی بہت سی اقسام ہیں اسی طرح مضمون نگاری کو بھی موضوع اور مواد کے لحاظ سے مختلف اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ذیل ادب نے مضمون کی بہت سی قسمیں بتائی ہیں۔

۱۔ شخصی مضمون۔ جس خیالی یا حقیقی کردار کی شخصیت۔

۲۔ توصیفی مضمون۔ (Descriptive Essay)

کسی مقام، حالت، یا کسی اور چیز کی نظر کشی۔

۳۔ ذاتی مضمون۔ (Familiar Personal Essay)

میرے گھر، انداز سے مختلف انسانی ذات کا اظہار اور انسانی حالات

خیالات اور پس منظر پر لکھا گیا ہے۔

(زمکا)

۴۔ فلسفیانہ مضمون۔ (Philosophical or Reflective Essay)

ب۔ قاری کی ذہنی حدود کو وسیع کرنے کی خصوصیت۔

ج۔ مضمون نگار کی شخصیت کی جاذب توجہ عکاسی۔

د۔ منفرد اسلوب، جو حسن کے متوازن احساس بننے کی مزاح

اور تخیل۔ عبارت ہو۔

مندرجہ بالا اقباسات کے مطابق مضمون نگاری کی تکنیک اور اس کی حدود اور دوسری خصوصیات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مضمون نگاری ادب کی ایک ایسی صنف ہے جس کی شرط اولین اختصار ہے۔ یعنی وہی ہے کہ مضمون مناسب طوالت کا ہو اگر وہ زیادہ طویل ہوگا تو پھر ممکن ہے وہ کتاب کی شکل اختیار کرے۔ اگر ایسا ہوگا تو مضمون نگار کا اصل مقصد ہی فوت ہو جائے گا۔ اس اختصار کی تبدیلی وجہ سے کسی موضوع کا مکمل اور مفصل تجزیہ کرنا مضمون نگار کے لئے نہایت مشکل بلکہ ناممکن ہے کیونکہ تفصیلات و جزئیات کی طرف متوجہ ہونے سے مضمون کے حسن اختصار کا خون جھپٹا ہے۔ لہذا مضمون نگار کے لئے یہ ناگزیر ہے کہ وہ موضوع کا انتخاب کرتے وقت یہ خیال رکھے کہ مضمون اس کا احاطہ کر سکے گا کہ نہیں۔ اسی طرح یہ بھی ضروری ہے کہ مضمون کا کوئی بنیادی نکتہ یا خیال ہو جس پر پورے مضمون کا حوالہ دیا جائے۔ اگر ایسا نہ ہوگا یعنی نہ کسی بنیادی نکتہ کو پیش نظر رکھے جو نکتہ تمام اظہار یا جائے گا تو اس صورت میں مضمون کا کامیابی مضمون۔ جتنا محلات میں سے چھوٹے مضمون لکھنے والے کی شخصیت سے گہر متعلق ہو سکتا ہے۔ کیونکہ افسانہ بخت کی بنیاد ذات اور مشاہدات کی روشنی میں موضوع کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے اور اس طرح قاری اور مضمون نگار کے درمیان دوسروں کی گفتگو کا انداز پیدا ہو جاتا ہے جو بات مضمون کو حاملانہ سنجیدگی کے ماحول سے نکال کر کے محض ادبی احساسات کے دائرے میں لے آتا ہے اسلوب کے لحاظ سے مضمون نگار کو مختصر و مفید کا ماحول ہونا چاہیے۔ عام تحریریں

سائل خیرات کا فکر انگیز بیان۔

۵۔ اداری مضمون (Administrative) صحافتی

مضامین جو اکثر ذمہ بر موصوفات پر لکھے جاتے ہیں، جو اکثر اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے ہیں۔ ان میں محض خبروں پر لکھا نہیں کی جاتی بلکہ ان کا ایک خاص نقطہ نظر سے مطالعہ کیا جاتا ہے۔

۶۔ تنقیدی مضمون (Critical) مضمون

ایسے مضامین جن پر کسی کتاب، فلم، ڈرامہ یا غنائی ترتیب کا جائزہ لیا جائے۔ اس میں مصنف کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ موضوع اور اسلوب کے لحاظ سے ذہن پر بصورتہ فن پارے کی قدر و قیمت کا تعین کرے۔ فنون لطیفہ کی تاریخ میں اس کا مقام متعین کرے اور اس جیسے دوسرے فن پاروں سے اس کا موازنہ کرے۔

۷۔ سائنٹفک مضمون۔ سائنس سے متعلق کسی موضوع پر غور و فکر کرنا۔

۸۔ نیم بیانیہ مضمون (Semi-Narrative) مضمون

ایسا مضمون جو زیادہ تر بیانیہ ہوتا ہے اس کا تعلق کسی قصہ وغیرہ سے نہیں بلکہ "خیال" سے ہوتا ہے۔

۹۔ سوانحی مضمون۔ کسی شخص کی زندگی کا جائزہ اس میں مرنے

واقعات کا بیان ہی نہیں ہوتا بلکہ ان کی تشریح و توضیح کے ساتھ ساتھ ان کے اثرات کا جائزہ بھی لیا جاتا ہے

مضمون نگاری کی مندرجہ بالا اقسام کا اگر یہ نظر جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ تقسیم پر ہی حد تک غیر سائنسی فکس ہے کیونکہ ہر مضمون کے متعلق یہ فیصلہ صادر کیا کہ مشکل ہو گا کہ کسی قسم سے تعلق کو کیا ہے۔ مثال کے طور پر مر سید کے مشہور مضمون "امید کی خوشی" کا اگر مندرجہ

بال تقسیم دوسرے مطالعہ کیا جائے تو یہ ایک مدت ایک مضمون یا ایک

(Familiar Personal) غرضی مطالعہ

or Reflection

Narrative مضمون نظر آتا ہے کہ لکھ

میں تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں جو مذکورہ مضمون اقسام کا مطالعہ

میں ملتی ہیں لہذا اس مضمون کے لئے کسی ایک قسم کی شخصیت کا بہت مشکل

ہے اس طرح اور بھی بے شمار دیگر مضمون یا غنائی مثال کے طور

پر پیش کیے جاسکتے ہیں جو ایک مدت مضمون نگاری کی اقسام کی خصوصیات

کے حامل ہیں اس بحث سے یہ مقصود ہے کہ مندرجہ بالا اقسام مضمون نگاری

کا تنقیدی طور سے جائزہ لیتے ہوئے مضمون نگاری کی واضح اور جامع

تقسیم کی جائے جو اپنا اندر دہائی قدروں کے حامل ہو مضمون نگار

کی بہترین تقسیم بدل لے کر (Modern Methods)

میں کی گئی ہے۔

اس کتاب کے تحت کے خیال پر مضمون تین طرح کے ہو سکتے ہیں۔

۱۔ غیر رسمی (Familiar or Informal)

۲۔ رسمی (Formal)

۳۔ تنقیدی (Critical)

پہلی قسم کے مضامین میں غیر رسمی مطالعہ تو ہو سکتے ہیں لیکن ان کا اولین

مقصد تشریح یا کسی کا سامان پیدا کرنا ہوتا ہے انہیں "دستاویز نگار" سے

بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ دوسری قسم کے مضامین میں رسمی مضمون یا غنائی

کا تفسیر و تشریح، یا توضیح و تعلق ہوتا ہے یہ اکثر طویل اور بڑے ہوتے ہیں۔

سائنسی اور فلسفیانہ مضامین میں قسم سے ملتی ہے۔ تیسری قسم تنقیدی مضامین

کی ہے جو ادبی مرثیہ کو لکھنے اور جاننے سے متعلق ہیں۔ مضامین کی اقسام کا یہ

تجزیہ جس سے مندرجہ بالا اقسام میں مضامین کا جائزہ ملتی ہے۔ غرض مضمون

نگاری ادب کی ایک ایسی منفرد و منفرد مطالعہ کی ریت اقسام تقسیم کی ایک فکری

نظام قرار دیتی ہے۔

# خواتین حیدرآباد دکنہ کے

## اردو مطبوعات

(آخری قسط)

- ۱۔ عرب اور عربستان جہاں بانو نقوی
- ۲۔ حیدرآباد ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ
- ۳۔ اشوک اعظم سیدہ جعفری بیگم
- ۴۔ میٹھی کہانیاں خدیجہ بیگم
- ۵۔ تاریخی کہانیاں "
- ۶۔ سائنس کی کہانیاں "
- ۷۔ نرالی کہانیاں "
- ۸۔ چاند بی بی ڈرامہ "
- ۹۔ ابوالحسن "
- ۱۰۔ نورجہاں "
- ۱۱۔ دسرت "
- ۱۲۔ بچوں کے تلمیذ نظم میرزہ برکت رائے
- ۱۳۔ حکمران عورتیں زینت ساجدہ
- ۱۴۔ محب وطن عورتیں "
- ۱۵۔ لادین کا چراغ نوشاہہ خاتون
- ۱۶۔ سفید بلی سیدہ منظر
- ۱۷۔ عجیب ساتھی عطیہ شرکت
- ۱۸۔ شہزادی "
- علم خانہ داری میں سلیقہ شاعری اور خانہ داری کی مختصر آ
- کی گئی ہے علم خانہ داری دو ملک سائنس کی فنی لحاظ سے پہلی کوشش ہے :-
- من کی ہفتا :- سلیقہ شاعری خانہ داری پر مشتمل ہے شمیم سونل
- کاری اور گریو درزی میں سینے اور کشیدہ کرنے وغیرہ کا تذکرہ ہے
- مرسالہ جات و وساک سائنس :- منیر ناصر صاحبہ کے چھ
- رسالے ہیں جو سکول کے نصاب کے لئے عرب کی گئی ہیں ۔
- پچھلے رسالہ میں جو پانچویں جماعت کے لئے ہے حفظان صحت
- وغیرہ کے ابتدائی مسائل ہیں اس کے بعد ساتویں آٹھویں دہریں اور دسویں
- جماعتوں کے لئے چھ رسالے ہیں ۔ دو ملک سائنس کے تمام مسائل پر
- عادی ہیں ۔ اس میں آسان اور عام فہم زبان میں ضروری مسائل و مشک
- سائنس کا تذکرہ کر دیا گیا ہے حفظان صحت ، خانہ داری ، پردہ و شال
- سہون وغیرہ امور پر روشنی ڈالی گئی ہے ۔

### ادب اطفال

- بچوں کے لئے حیدرآبادی خواتین نے اب تک جو کتابیں
- شائع کی ہیں وہ کہانیاں ۔ انشائوں ۔ تاریخ ۔ عام معلومات وغیرہ پر
- مشتمل ہیں ان کی فہرست حسب ذیل ہے :-
- ۱۵۔ لادین کا چراغ نوشاہہ خاتون
- ۱۶۔ سفید بلی سیدہ منظر
- ۱۷۔ عجیب ساتھی عطیہ شرکت
- ۱۸۔ شہزادی "





# نقد و نظر

## غدار

کرشن چندر کا نیا ناول مشہور کے فسادات سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ فسادات کا موضوع اب پرانا ہو چکا ہے اور اس پر شے لکھا جا چکا ہے۔ منتر کا افسانہ "کھول دو" قرۃ العین حیدر کا ناول "میرے بھی صنم خانے" جیسی درجہ اول کی تصانیف کے علاوہ خود کرشن چندر کے افسانوں کا مجموعہ "ہم وحشی ہیں" منظر عام پر آچکا ہے جس کے دو افسانے "پشاور ایکسپریس" اور "مرسر آزادی سو پہلے آزادی کے بعد" بالخصوص بہت مقبول ہوئے جو دوران فسادات میں لکھے گئے تھے۔ "غدار" بھی "مرسر آزادی" سے پہلے آزادی کے بعد کی ایک پھیل ہوئی صورت معلوم ہوتا ہے جس کا مرکزی خیال یہی ہے کہ "ہم وحشی ہیں" جیسا کہ خود اس ناول کے خالص کردار بیج ناتھ نے ایک موقع پر کہا کہ

"اس وقت میں اکیلا تھا اور جنگل میں ایک نئے جانور

کی طرح اپنی جان بچانے کی ترکیبیں سوچ رہا تھا

اور اپنے آپ کو بے حد اناڑی پارہا تھا۔ جنگل سے

نااطفہ کوئی ہزار برس سے چھوٹ چکا تھا اور زندگی

کی بستی جلی کو میں نے کسی کرید کرید دیکھا تھا۔ سچ یہ

جھل لقاقت سے احادیثات سے تاریخ کے

کردار سے پھٹ گئی تھی اور اندر سے جھل جھل آیا

منا

ناول ادبی حیثیت سے قطع نظر کر کے اپنے مقصد کے اعتبار سے (جس کی وضاحت اختتامیہ میں کرشن چندر نے کر دی ہے) لگتا ہے۔ اور ایسے لوگوں کے لئے جن کی ذہنیت پست اور علم سطحی ہو اور جو اپنی جہالت اور تنگ نظری کے باعث مشہور کی خوں ریز اور لرزہ خیز داستان کو ہر لمحہ دہرانے کے درپہ رہتے ہیں، ان واقعات کی مستغرق کر کے راہ راست دکھانے کی ایک مفید کوشش ہے، لیکن ادبی حیثیت سے غدار کسی اہمیت کا حامل نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ نہ تو اس کا کوئی پلاٹ ہے نہ کہانی، پورا ناول مار کاٹ، پیچھے بکارا، اغوا، عصمت، درمی کے مناظر کا ایک مجموعہ ہے۔ یہ ایک ایسے شخص کی کہانی ہے جو لرزہ خیز واقعات کا شکار ہوتا ہو پاکستان سے ہندوستان پہنچ جاتا ہے۔ چنانچہ ناول کا ہر باب ایک مختصر افسانہ ہے اور اس کہیں سے بھی پڑھا جائے کوئی خاص الجھن محسوس نہیں ہوتی۔ کردار ادا میں ایک کے علاوہ سارے کردار برائے نام ہیں۔ عام طور سے تو کردار میں ہی نہیں صرف MOB VIOLENCE ہے۔ مناظر کی عکاسی اپنے تاثر کے اعتبار سے خاصی کامیاب ہے البتہ شروع سے آخر تک جذباتیت کا ایک طوفان ہے جس کی روکش بعض وقت اتنی شدید ہو جاتی ہے کہ واقعات ناقابل یقین سے ہو جاتے ہیں مثلاً ایک قافلہ پر جب حملہ ہوتا ہے جس میں بیج ناتھ (ناول کا واحد اہم کردار) بھی شریک ہے اور مار کاٹ شروع ہو کر ایک آدمی اس کے سینے پر بھی طعنہ رکھ دیتا ہے تو یہ صرف اتنا کہہ کر بچ جاتا ہے۔

اور معاشرے نے ہمہ تن ملے ہوئے ہیں۔

انہوں نے زندگی کو بڑے قریب سے دیکھا ہے بعد بڑی توجہ سے اس کا مشاہدہ کیا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے فنانس کیلئے مخصوص قسم کے کردار منتخب کرتے ہیں، ان کی خصوصیت بھی عجیب ہے کہ ان کے کردار ہمارے ممالک کو چاروں پس منظر والے لوگوں و فزوں میں چیلنے والے باؤسز کوں پر محیط ملگاتے ہوئے معمولی آگ ہیں جن میں کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوتی اور جو کسی چرن کا دینے والی خصوصیت کے حامل نہیں ہوتے،

عباس کے افسانوں کے پلاٹ بھی اپنے اندر یہ خصوصیت رکھتے ہیں کہ ان میں "آپ بیتی" کا رنگ پایا جاتا ہے البتہ ان پلاٹوں اور ان کرداروں سے وہ بڑا معیاد کام لیتے ہیں کہ ان کے پہلے سماج کے ناسور طے پر کچھ اس طرح سے نشتر نئی کرتے ہیں کہ اثر دیتی طور پر نہ ہو بلکہ ہمیشہ قائم رہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان کے افسانوں کا اختتام کچھ نامکمل سا رہ جاتا ہے اور ایک قسم کی تشنگی کا احساس باقی رہتا ہے وہ اصل تشنگی کا یہ احساس ہی ان کے افسانوں کی تکمیل اور ان کی کاوشوں کا مقصد ہے۔ افسانہ ختم کرتے ہی قاری کے ذہن میں کوئی نہ کوئی سوال ضرور ابھرتا ہے، اور یہ سوال ہی درحقیقت وہ سب کچھ کہہ جاتا ہے جو عباس نے کہنا چاہا لیکن نہیں کہا۔ بجائے والے کو جب محلہ سے پیٹ کر نکال دیا جاتا ہے تو قاری اس سورت میں پڑ جاتا ہے کہ اس کا گناہ کیا تھا۔ مردہ فروش کو پڑھ کر ایک بڑا اہم مسئلہ سامنے آتا ہے کہ دینا یا بدو دیکھ جو زمانہ زندگی سے بچنا چاہتا ہے کیوں نہ بچ سکے۔ "سایہ" میں ٹھیلے والے کا غریب ذہن صرف اس لئے ٹکڑا ہوا ہے کہ وہ سولج کے غیر مصفاۃ اقدام کے باعث پردے کے پیچھے ایک سانسی کی زندگی کو اجڑتا ہو محسوس کرتا ہے چنانچہ محض انسان ہمدردی کا جذبہ اس کی رات کی نیند جاٹا دیتا ہے۔ "بھنور" میں انہوں نے ایک انتہائی الم انگیز مسئلہ کو چیر لیا ہے کہ ایک طوائف اگر اپنی گناہ کا زندگی سے بچ بھی چلتی

کیا منت ہے ہماری بھی ساری زندگی کیہ منت بن کر پاکستان کے لئے پود بگڑا کرتے رہے۔ مسلمان کے حق آزادی کے لئے لڑتے رہے اور آج جب پاکستان بن گیا تو یہ ظلم ہمارے ہی سینے پر رکھا جا رہا ہے۔

یہ بات Mob Psychology کے نام سے مشہور ہے۔ ایسے موقع پر کون کسی کی سنتا ہے۔ ی طرح واقعات کی منظر کشی کرتے ہوئے ہمارے کیمپ میں ایک افواہ زندہ لڑائی کی عصمت دری کے لئے کیر کا ذکر اور کیو کے ایک شخص کا جواب کہ یہاں SEX کا رشتہ ملتا ہے کچھ ایسی باتیں ہیں جو فحاشا ہے پیش نظر بھی قابل قبول نہیں۔

بعض مقامات پر ایک مخصوص نظریے کے پود بگڑنے کا احساس ہی ہوتا ہے۔ المحقر یہ ناول خود کشی چندر کے ناول "ایک رات ہزار پروانے" کے برابر بھی نہیں پہنچ سکا۔ (بدر عالم فاروقی)

## جاڑوں کی چاندنی

مصنف : غلام عباس

ناشر : سجاد اینڈ کامران، ۷، ایچ بلاک نمبر ۶

پی ای ای سی، ایچ سوسائٹی کراچی ۲۹۔

۲۰ تندی "کی ارشاد عت کے بعد بہت کم لوگ ہوں گے جو غلام عباس سے واقف نہ ہوں۔ یہ افسانہ صرف انہیں کی اہلی تخلیق نہیں۔ اردو افسانے کی بھی آبرو ہے۔ "جاڑوں کی چاندنی" عباس صاحب کا تازہ انساں کا ایک مجموعہ ہے۔

"جاڑوں کی چاندنی" چھ افسانوں پر مشتمل ہے۔ غلام عباس انداز فکر دیگر افسانہ نگاروں سے مختلف ہے۔ وہ زندگی کی ان پوشیدہ نیترن کو بڑی فنکاری سے بے نقاب کرتے ہیں جن پر ہماری تہذیب

کی ترتیب پر فی محنت کی ہے اور موضوعات کا بھی پیدائشہ جیسے چھوڑا۔

۴۔ **خواجہ حسن نظامی** یہ دونوں کتابیں مسیحا  
۵۔ **شوکت مہانوی** ابراہیم شرف نے لکھی ہیں

مرب کی ہیں۔ ابتدا میں مصنفین کے حالات زندگی ہیں اور پھر  
میں ان کی تحریروں کا انتخاب۔

۶۔ **قوموں کا بھائی چارہ** (آغا محمد اشرف) یہ ایک دلچسپ نغمہ ہے جس میں آغا صاحب نے کراچی سے نیا  
نک کے سفر کی روداد بیان کی ہے اس میں کئی اہم مکمل اور شہر  
کے بارے میں ایسی باتیں کہی گئی ہیں جو پڑھنے والے کی معلومات پر  
خاصہ اضافہ کرتی ہیں۔

۷۔ **مراصول پالاک** (عبدالحفیظ خان) اس میں آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات مبارک بیان کئے گئے ہیں۔ جا بجا شہ  
کے استعمال اور شاعرانہ نثر نے اس میں ادبی حسن تو پیدا کر دیا ہے لیکن  
مقصود پورا نہیں ہوتا جس کے لئے یکساں لکھی گئی۔ نوجوانہ لوگوں کو اس  
کے سمجھنے میں خاصی دقت ہوگا۔ حواشی میں مشکل الفاظ اور اشعار کے  
معانی لکھ دیئے جاتے تو بہتر تھا۔

۸۔ **ہمارے دنیا** (شمس الضعی) یہ دنیا کیسے بنی؟  
حقیقت کیا ہے اس میں زندگی کا آغاز کیسے ہوا؟ یہ اور اسی قسم  
دوسرے سوالوں کے جواب اس کتاب میں پیش کئے گئے ہیں۔ چہ  
تصویریں ہیں۔

۹۔ **ہمارا اجسم** (عبدالحفیظ خان) اس پمٹان  
جسمانی نظام کی کیفیت کو مختصر طور پر بیان کیا گیا ہے۔

یہ تمام کتابچے اچھے کاغذ پر ٹائپ میں چھاپے گئے ہیں۔  
کتابچہ آٹھ آنے کا ہے اور صفحات ۲۲ ہیں۔

ہے تو سرکاری اسے کس طرح کام بنانے کی کوشش کر رہی ہے غرض کہ  
غلام عباس کا ہر افسانہ اپنے قلم نگار کا آئینہ تصویر ہے مقصد لے  
ہوئے ہے۔ (۶۹۰) (بعد عالم نامی)

## مکتبہ جامعہ تعلیم ملی (پریسٹی کرچی) کی مطبوعات

جامعہ تعلیم ملی نے نوجوانہ بالوں کے لئے کتابوں کا ایک  
سلسلہ شریع کیا، جو اپنی ظاہری اور معنوی خوبیوں کے اعتبار سے قابل  
توریت کا نام ہے، اس وقت پہلے پیش نظر جو کتابیں ہیں ان کی  
فصلیں یہ ہے۔

(۱) **اسرار و نظمیں** (مرتب سلطین احمد) یہ اللہ کے مہر  
شاعروں سرمدی انجیل میر تقی، مولانا حالی، نظیر اکبر آبادی، میر انیس،  
جوش ملیح آبادی، اکبر الہ آبادی، اختر شیرانی، مولانا ظفر علی خاں مولانا  
غیل اور اندر زائن ملا وغیرہ کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ مرتب نے خاص طور پر  
ایسی نظمیں منتخب کی ہیں جن کی زبان آسان ہو، تاکہ نوجوانہ لوگوں کو ان  
کے سمجھنے میں دقت نہ ہو مطلق الفاظ کے معانی حواشی میں جا بجا دیئے گئے ہیں  
ہر نظم کی ابتدا میں توضیحی اشارات بھی ہیں جن سے اس کتاب کی قدریت  
میں اضافہ ہوا ہے۔

۲۔ **اٹھاس قدیمہ** (عبدالحفیظ خان) یہ کتاب پاکستان  
کے اٹھارہ قدیمہ کے بارے میں ہے متعلقہ معلومات کو وسیع سے پیش کیا  
گیا ہے لیکن انداز بیان میں تدریس کے سلیکل پائی جاتی ہے۔ نہ صرف یہ  
کہ بعض جگہ غلطے تجارتی حکم الفاظ استعمال کئے گئے ہیں بلکہ ناک  
اشاب بھی کئی جگہ درج ہیں۔ اگر حواشی میں معنی لکھ دیئے جاتے تو مناسب ہوتا  
کتاب میں چند تصویریں بھی ہیں۔

۳۔ **حور علی خاتون** (سید احمد علی) یہ کتاب غزلوں کی پرورش  
ان کی بیار لیل اور علاج وغیرہ کے بارے میں ہے مصنف نے اس

## اداسیکہ

(بسطہ صفحہ)

جو ایک ایسے سچے اور سچے شخص کے اعلان کی جرات تھی کہ وہ  
کہہ سکتا تھا کہ۔

تحریک پاکستان اور تحریک تحفہ خودمختاری کا  
ای تصور کے دو طرح کے ہیں۔ حقیقت کے دو پہلو ہیں۔ قیام  
پاکستان کے بعد سے فوری انداز پر سوچنے والا طبقہ نہ صرف خود اس  
حقیقت کا انکار ہوا بلکہ قومیت اور زبان کے دشمنوں کو نشانے کی  
کوشش میں مصروف رہا ہم جانتے ہیں کہ ترقی اقتصادی حکومت نے اس  
قسم کے قوم کش رجحانات کا سختی کے ساتھ ستباب کیا ہے، اس  
رجحان کی موجودگی سے بھی یقیناً ہمارے قائد انقلاب صدر مملکت فیض  
مارشل محمد ارباب خاں بالظاہر بے خبر نہیں گئے۔ ہمیں معلوم ہے کہ اتحاد  
قومی کا یہ اہم وسیلہ (اردو زبان) اس دور میں بے وقوفی کا نشانہ  
نہیں ہو سکتا۔ اس طرف توجہ دلانے میں محترمہ فاطمہ علی نے پہل کی ہے  
اب دیکھنا یہ ہے کہ اس صدر پر لیکھ کچھ والی آواز کس گونج سے  
بلند ہوئی ہے۔

بقیہ

## ہمارا فرض

(بسطہ صفحہ)

ایک نئی مملکت کی تخلیق کی گئی تھی، وہی اردو اچھ مولوی عبدالحق سے  
زیادہ نحیف و زار اور معذور و مجبور بن گیا تھا۔ ایسے  
خونخاک اور حوصلہ شکن حالات میں اردو دینی و دنیوی کی بنیاد کی کیا نشانی  
تقریب ہزار قیمت ہے! اسی لئے بالائے ملت کی عزیز بن محترمہ  
فاطمہ جلد نے اس موقع کی اہمیت کے پیش نظر ایک خاص پیغام  
دینے سے فرمایا ہے کہ:-

اردو دینی و دنیوی کے قیام کی تحریک شروع کرنے والوں  
کو میں اس موقع پر مبارکباد دیتی ہوں۔ انہوں نے قائد اعظم اور  
قوم کی ایک آرزو کو پایا ہے۔ ہماری منزل آزادی کے سلسلہ کا  
ایک عظیم تقریب ہے۔

میں گورنر جنرل دہلی کے پاس لکھنا کہ میری ناخوابگیاں ہیں  
خدا نے پیغام میں کہا ہے کہ تیری تحریک کا مقصد یہ ہے کہ ایک بہتر  
اس ناکمل کام کو پورا کرنے کے لئے۔ تاہم ہم کی امید کو  
لانے کے لئے، ملک کو آزادی کی صبح ماہ پر لانے کے لئے آئیے ہم  
متحد ہو کر اردو دینی و دنیوی کو کامیاب اور محکم بنائیں۔ اپنے ہی ہاتھوں  
انجام دے تاریخ نگاہیں۔ (روزنامہ امت، گجرات، ۳۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء)

## معیاری ادب، ارزاں قیمت

## سدا کیڈی لائبریری کراچی

- ۱۔ فائدہ مند کتابیں قیمت ۲/۸ روپیہ
- ۲۔ نذیر احمد کی کہانی ۱/۶ روپیہ
- ۳۔ انتخاب مضامین سر سید ۱/۴ روپیہ
- ۴۔ انتخاب مقالہ ادب شبلی ۱/۴ روپیہ
- ۵۔ انتخابات افادات ہندی ۶/۷ روپیہ
- ۶۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر ۱/۴ روپیہ
- ۷۔ مثنوی گلزار نسیم ۱/۴ روپیہ
- ۸۔ شریف زادہ از سہرا ۱/۸ روپیہ
- ۹۔ دہلی کا ایک پیر کا مضافہ ۲/۰ روپیہ
- ۱۰۔ توتہ سہرا انصورت ۲/۰ روپیہ
- ۱۱۔ یادگار غالب ۲/۰ روپیہ
- ۱۲۔ انوار الکبیر از شاہ ولی اللہ ۲/۰ روپیہ

اردو اکیڈمی سندھ - بندر روڈ - کراچی

پریئر شو رولز، مردان

اردو کے ادبی افق پر ایک نیا ستارہ

# اسلوب

مرزا کا مود میں کے لئے شکر مینا نہیں کرنا چاہئے  
ذہن و فکر کے لئے بھی اولیٰ شہر کی صفات پیش کرنا ہے

## مجدد قند

ادب، آرٹ، کلچر اور صنعت کی خدمت پر ہم  
مکمل توجہ ہے۔

"قند" کے خاص نمبر اردو ادب کا بیش قیمت  
ہیں۔

تازہ نمبر شائع ہو گیا ہے

جس میں پاک و ہند کے ممتاز فن کاروں  
کی تخلیقات پیش کی گئی ہیں۔

قیمت : ایک روپیہ  
سالانہ : چار روپے

"قند" مردان

☆ جو زندگی اور ادب کے رشتے کو مضبوط سے مضبوط  
کرے گا۔

☆ جس کو ہندوستان کا تمام ممتاز فن کاروں کا تعاون  
حاصل ہے۔

☆ جو محض ایک رسالہ نہیں بلکہ ایک ادبی تحریک کی صورت  
میں منظر عام پر آ رہا ہے۔

☆ جو صوری اور معنوی دونوں حیثیتوں سے اردو صحافت  
پر ایک نیا اور فکر انگیز تجربہ ہو گا۔

☆

پہلا شمارہ جنوری ۱۹۶۱ء میں شائع ہو گا۔

☆ پتہ دفتر "اسلوب" - ۹۹ - پیر الہی بخش کالونی - کراچی (ت)

پنجابی زبان کا واحد ادبی و علمی جہز

# پنجابی ادب

لاہور

جو مشہور پنجابی شاعر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی نگرانی میں شائع ہوتا ہے۔  
مدیر: حکیم

قیمت فی پرچہ : ۱۰ سالانہ قیمت : ۱۰۰ روپے

لے کا پتہ :- پنجابی ادب - پوسٹ بکس ۲۳۲، لاہور (ت)

پانچے اردو کی صداقت، تقریر اور لیکچر اور کا مجموعہ ہے پہلے یہ کتاب انجمن نے دو چھوٹی جلدوں میں طبع کرائی تھی مگر وہ ایک مدت سے ختم ہو کر کمپاب ہو چکی ہے، اور اس کے نسخے بمشکل دستیاب ہوتے ہیں، چنانچہ ملک میں اس کی بہت مانگ تھی اس بنا پر یہ نیا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے، جس میں مطبوعہ خطبات کے علاوہ بعد کے خطبات اور بعض تقریریں بھی شامل کردی گئی ہیں۔ شروع میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پیش لفظ ہے۔ ۱۲ + ۵۵۴ صفحات، لکھائی چھپائی خوش نما کاغذ اعلیٰ قسم کا لکھا گیا ہے۔ قیمت ۱ جلد ساڑھے چھ روپے۔

رس۔

یہ کتاب سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کے دربار کے نامور شاعر اور ادیب مولانا وجہی کی تصنیف ہے سنہ ۱۰۴۰ھ مطابق ۱۶۳۶ء اس کا سنہ تصنیف ہے۔ اردو نثر کی یہ نایاب اور قدیم کتاب بہت تلاش اور جست وجو کے بعد خاص اہتمام اور صحت سے چھاپی گئی ہے۔ شروع میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحمید صاحب کا محققانہ مقدمہ بھی شامل ہے۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

س الارادو۔

انجمن ترقی اردو کے رسالہ اردو کے سی سالہ ہرچوں سے بہترین مضامین کا بہترین انتخاب ہے جسے انجمن کی پانچواں سالہ جوبلی کی یادگار میں مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب گیارہ مضامین پر مشتمل ہے اور اس کے سب سے زیادہ اہم اور عمدہ معلومات سے بھرپور ہیں۔ کتاب کی جان دو مضامین ہیں: (۱) اردو کی خطائے اور اقبال از ڈاکٹر عبدالحمید (۲) نظیر احمد کی کہانی کچھ آن کی اور کچھ مہری زبانی از مرزا مرحمت اللہ بیگ۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

اردو اکیڈمی سندھ۔ مولوی مسافر خاں۔ پتہ: راولپنڈی۔

## مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان

روایت کی اہمیت - ڈاکٹر محمد ادریس کاندھلوی - یہ کتاب اردو ادب کی عظیم روایات کی آئینہ دار ہے۔ اس میں روایت کی اہمیت، اردو شاعری میں گل و بلبل کے اشارے، دلی کا داستان شاعری - اردو شاعری میں حب الوطنی کی روایت اور اردو تنقید میں روایت اور تحریر کے ایسے ہر مغز اور خیال پرور مقالات شامل ہیں جن سے اردو ادب کے تاریخی مد و جزر کی صحیح تصویر سامنے آجاتی ہے مختصر الفاظ میں یہ تحقیقاتی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ ہے۔ قیمت سات روئے آٹھ آنے۔

اردو کی ابتدائی نسو و نما میں صوفیائے کرام کا کام -

موضوع کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ اردو کی ابتدائی نسو و نما میں صوفیائے کرام نے جو قابل قدر حصہ لیا اور اسے اس قابل بنایا کہ آگے چل کر وہ ایک مہذب زبان کی حیثیت حاصل کر سکے اس موضوع پر ایک معلومات افزا مقالہ ہے۔ ڈاکٹر مواویٰ عبدالحق صاحب نے اپنے خاص انداز میں سہرہ قلم فرمایا ہے۔ نیسرا ایڈیشن - قیمت ایک روپیہ چودہ آنے۔

کلیات ولی -

اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر ولی کجراہی کا مکمل دیوان نسخوں سے مقابلہ کر کے ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی صاحب نے مرتب کیا ہے مع مقدمہ و فرهنگ الفاظ - نیسرا ایڈیشن قیمت پانچ روپے۔

مسے کا ہتھ

اردو اکیڈمی سندھ - مولوی مسافر خانہ - بندر روڈ کراچی

ناری عبدالوحید منیجر انجمن پریس نے چھاپ کر دفتر انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو روڈ کراچی سے قیمت فی پرچہ :- چار آنے۔ قیمت سالانہ :- پانچ روپے۔

مدیر :- شفیق خواجہ

روزنامه

27 DEC 1960







بابائے اردو

# مخالفت بھی باعثِ حرمت

اس مرتبہ میں نے اردو بولی درستی کی تجویز پیش کی، تو اس کی تائید میں کسی طرف سے بھی کوئی آواز نہیں آئی، مجھے سب سے زیادہ توقع عثمانیہ بولی درستی کے سابق طلباء سے تھی، ان کے سالانہ جلسے میں جو مخالفت دیکھا ہال کراچی میں مئی ۱۹۵۷ء میں میری صدارت میں ہوا تھا، میں نے اپنے خطبہ صدارت میں خاص طور پر ان کو اس طرف متوجہ کیا تھا، اور کہا تھا،

”اے عزیزو! اب تمہارا یہ فرض ہے اور غیرت کا تقاضا بھی یہی ہے کہ تم نیم بسمل جامعہ عثمانیہ میں جو جدید بادکن میں ٹرپ رہی ہے نئی روح پھونک کر یہاں اسے زندہ اور توانا کر دکھاؤ، ایک ہندو علم دوست نے ساگر میں فن تھا ایک ہندو بولی درستی قائم کر دی تو آپ جنھوں نے جامعہ عثمانیہ کی آغوش میں پرورش پا کر علم و دانش حاصل کی ہے وہ آپ کے جامعہ کے ہمدرد جیساں سیکڑوں بلکہ ہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں کیا ایک اردو بولی درستی قائم نہیں کر سکتے؟“

لیکن غور سے کہ کسی نے میری تائید نہ کی اور اب تک اس جماعت نے اس اہم تجویز کی طرف کوئی توجہ نہیں کی، اس کے بعد دوسری جماعت جس سے مجھے بڑی توقع تھی، وہ مسلم بولی درستی علی گڑھ اور لٹریچر ایسوسی ایشن ہے وہ بھی بالکل خاموش ہے۔

سب سے بڑی اور قوی جماعت طلبہ کی ہے اور میرا خیال تھا کہ مغربی پاکستان کے طالب علم اس تجویز میں میرا ساتھ دیں گے، کیونکہ یہ یونیورسٹی خاص انہی کے لئے ہے، لیکن مجھے سخت حیرت ہے کہ سوائے بزمِ اردو کے چھوٹے پھول کے طلبہ کے کسی اور طبقہ نے کچھ

انجمن ترقی اردو پاکستان

بندہ مروت

# قومی زبان

نگران :- بابائے اردو

جلد - - - ۱۷  
شمارہ - - - ۱۲ و ۱۱ و ۱۰

۱۶ نومبر تا ۱۶ دسمبر ۱۹۶۹ء

## اس شمارے میں

- بابائے اردو کا مراسلہ طالب علموں کے نام
- میر خیال ہے — سلام چھیلی شہری آ
- پاک پنجابی کانفرنس مولانا صلاح الدین
- تخلیق و تنقید ڈاکٹر احسن خاں
- غلام عباس بد عالم
- ادب کی رفتار عابد رضا بیدار
- مجھے کہنا ہے کچھ... محمد حسین زبیری
- غزل نما شو (جلیگ)
- زبان (نظم) سیدہ اختر
- غزلیں اختر انصاری، اکبر آبادی، منیر عمن، ارتضیٰ عزمی
- ہنس ریحانی
- اردو یونیورسٹی اخبارات کی تقریریں
- گرد و پیش

نہیں کیا، ان چھوٹے بچوں نے دوسو بہتر (۲۰۲) روپے اپنے طور پر جمع کیے  
یونیورسٹی کے لئے پیش کئے، اسی طرح کوثری کچن طالب علموں کی ہمت قابل  
تحسین ہے کہ انہوں نے ان خود رضا کارانہ ایک ہزار ایک روپہ جمع کر کے اردو  
یونیورسٹی فنڈ میں داخل کیا۔ کراچی جیسے غدار نہر میں چالیس پچاس ہزار  
طالب علم ہیں اگر وہ چاہتے تو ایک معقول رقم اردو یونیورسٹی کے لئے جمع کر سکتے  
تھے، ۱۰ سے ۱۵ بارہ ماہوسی مجھے اساتذہ کی طرف سے ہوئی۔ اساتذہ کی عمت

سب سے زیادہ با اثر اور قدردان علم دہنہ ہے، وہ اگر اس طرف توجہ کرتے تو  
اب تک یونیورسٹی کے لئے بہت کچھ کام ہو جاتا، صرف ایک استاد نے اپنی  
فناں سے ۱۰۰ روپے اور شریف انساں ہے، صاحب علم ہے اسلم  
روشنی کے لئے، اور اساتذہ، اگر ترقی اور اردو میں اس کی  
تقریریں اور اپنی زبان سے محبت رکھتے، ہماری فوجی زبان کو لایے  
میں سے نہ خادموں کی ضرورت ہے، اگر مہری زندگی میں اردو یونیورسٹی  
کام مزید ہو گیا تو سب سے پہلے میں اس کی خدمت میں حاضر ہوں گا اور  
میں اپنے ہمراہ یونیورسٹی میں لائڈ گا اور کہوں گا کہ اب اب آزادی سے  
یہاں کام کیے اور اس یونیورسٹی کے بننے میں مدد دیجئے،

ان حالات سے مجھے بہت مایوسی تھی لیکن جب ایک دوست نے  
مجھے یہ خبر سنا کہ ہماری یونیورسٹیوں کے بعض فاضل پروفیسر جو اردو  
زبان و ادب کے رہنما اور اس کی تعلیم کا فرض انجام دیتے ہیں، اردو  
یونیورسٹی کی بخیریت کے مخالف ہیں، تو مجھے بہت خوشی ہوئی اور مجھے یقین  
ہو گیا کہ اگر اب نہیں تو کچھ عرصہ بعد ضرور کامیابی ہوگی، بے اتفاقی ایسی ہم  
کے لئے بہت خطرناک ہوتی ہے، اگر ہم تقریب کریں، مضامین لکھیں، ٹیپٹ  
اور کتابیں چھاپیں اور طرح طرح سے اپنے مقصد کی اشاعت کریں اور  
کوئی توجہ کرے تو کامیابی یقینی اور قطعی ہے، لیکن اگر مخالفت پر کچھ لوگ آئیں  
ہو جائیں تو اس وقت کامیابی کی کچھ امید ہو جاتی ہے،

لے ان میں سے ایک صاحب تو اخباری بیان بھی جاری کر چکے ہیں۔

کسی تحریک کو ہمدردوں کی ہمدردی اور مرتبوں کی سرپرستی ہی  
سے تقویت نہیں پہنچتی بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کی تقویت کا راز بہت کچھ اس  
کی مخالفت میں ہے، مخالفت میدان کارکنی ہے عملی قوت کو ابھارنا ہے اور  
انسان کے ان جوہروں کو جلادیتی ہے جو پہلے مضم پڑے تھے، غرض غرض  
استحکام ہے، تحریک اگر حق برہے اور کام کرنے والوں میں غلوں اور  
استقلال ہے تو مخالفت دب جائے گی اور تحریک سوسائٹ کا مایاب  
ہوگی، مخالفت ہی نے پاکستان بنا باور نہ کیا اتنی جلدی بن جاتا؟  
اور مخالفت ہی کے بغیر اردو زبان کو ترقی نصیب ہوئی۔

میں اب ان فاضل حضرات کے خیالات کا منتظر ہوں جو مہری  
رہنمائی کریں گے اور پھر مجھے ان سے استفادہ کرنے کا موقع ملے گا۔

## اردو دوستی کی ایک روشن مثال

یابا تے اردو اس میرانہ سالی میں اردو یونیورسٹی کی جو تحریکیں کر  
لئے تھے، وہ اپنی افادہ ویر اور اہمیت کے اعتبار سے اس لائن سے  
کہ اہل وطن ہر ممکن طریق سے اس تحریک کو مقبوض ہیں، کیونکہ یہ مجوزہ یونیورسٹی  
ہماری تہذیبی و سماجی فزروں کی محافظ ہوگی، اور قومی نمبر میں اہم فریضہ  
ادارے گی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ملک کے تقریباً تمام بھائی خواہ اور  
اردو دوست اس یونیورسٹی کے قیام کو وقت کا اہم تقاضا سمجھتے ہیں۔  
لیکن یہ ہمدردی محض زبانی ہے، قوم کی طرف سے حسن عمل تعاون کی توقع تھی  
وہ ابھی پوری نہیں ہوئی۔ کتنے انوس کی بات ہے کہ اردو یونیورسٹی جیسے  
مغید اور نیک مقصد ادارے کے قیام کے لئے ہماری قوم نے بھی تنگ کچھ  
نہیں کیا! لیکن ہم ان حالات سے مایوس نہیں ہیں کیونکہ بقول بابا اردو  
"اردو یونیورسٹی بن کر رہے گی یہ خود تقضا و تقدیر کا

مثنا ہے، سوال صرف دیر سویر کا ہے۔"

ہیں۔ ابھی حال ہی میں تاجرہ یونیورسٹی میں شیعہ اردو کا قیام عمل میں آیا ہے، توقع کی جا رہی ہے کہ مستقبل قریب میں دنیا کی تمام یونیورسٹیاں اس زبان کو اپنے اپنے نصاب کا جز بنالیں گی۔ یونیورسٹیوں کے علاوہ دیگر ادارے بھی اردو کی تشر و اشاعت میں بڑا اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔ اردو دوستوں کے لئے یہ خیر اہنہائی مسرت کا باعث ہے کہ حالیہ میں کویت میں ایک اردو اسکول کا قیام عمل میں آیا ہے، کویت میں پاکستانی باشندوں کی تعداد چھ تھوڑی ہے لیکن وہاں ان لوگوں کے بچوں کی تعلیم کا عاظر خواہ انتظام نہ تھا، ہندوستانی بچوں کے لئے ایک اسکول ہے لیکن اس میں پاکستانی بچوں کو داخلہ نہیں ملتا، اس وقت کے پیش نظر عرب وطن پاکستانیوں نے اپنا ایک علاحدہ اسکول قائم کیا ہے جہاں ذریعہ تعلیم اردو ہے، اس اسکول کے قیام میں ایک پاکستانی شہری عبدالرحیم صاحب کی کوششوں کو بہت دخل ہے، بابائے اردو نے ان کو مبارکباد کا جھنڈا لٹکھلے وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

— — —

مکرمی رحم صاحب !

آج کے اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ آپ کی اور آپ کے احباب کی کوششوں سے کویت میں پہلا اردو اسکول قائم ہوا ہے اس خبر سے مجھے بے انتہا خوشی ہوئی اور اس کے لئے میں ان تمام حضرات کو مبارکباد دیتا ہوں جن کی کوششیں اس نیک کام میں صرف ہوئیں۔

آپ لوگوں نے اپنے ملک سے دور رہ کر بھی اپنی زبان کو زاموش نہیں کیا، یہ بہت بڑی بات ہے، ورنہ ہم لوگوں کی قیہ رعایت رہی ہے کہ دوسرے ملکوں میں جا کر اپنی تہذیب اور زبان کو بالکل بھول جاتے ہیں اور غیر وطن کی ثقافت کو باعث فخر سمجھتے ہیں، آپ نے یہ اصول قائم کر کے اس بات کا پیش قدمی پیش کیا ہے کہ ہم پاکستانیوں کا محبوب ترین ثقافتی ورثہ اردو زبان ہے، اس اسکول کے قیام سے یہاں ایک طرف

ہماری نئی پلنے اس تحریک میں جس طرح دل چاہی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بابائے اردو کی یہ تجویز بعد ہی عملی تشکیں اختیار کر لے گی کچھ عرصے ہونے کے کراچی کے بچوں کی ایک انجمن "نہم اردو" نے کچھ رقم جمع کر کے اردو یونیورسٹی فنڈ میں دی تھی یہ نہم اب بھی سرگرم عمل ہے، اور اس کے ارکان بڑی جان فشان سے اس نیک مقصد کے لئے روبہ جمع کر رہے ہیں، اسی طرح گذشتہ ماہ قصبہ کوٹری کے طالب علموں نے ایک ہزار روپے جمع کر کے یونیورسٹی فنڈ میں داخل کئے، اور اب اس سلسلے کی روشن ترین مثال یہ ہے کہ مشرقی پاکستان سے ایک نو عمر طالب علم شفیع ادبئی نے پانچ سو روپے کی دو قسطیں ارسال کی ہیں اور لکھا ہے "ابھی اور رقم وصول کر کے بھجواؤں گا"۔ یہ نو عمر طالب علم ہر اعتبار سے لائق تحسین ہے کہ اس نے اپنے محدود وسائل کے باوجود اتنی رقم جمع کر لی اس طالب علم نے اردو زبان سے محبت کا جو ثبوت پیش کیا ہے، وہ دوسروں کے لئے سبق آموز ہے، اگر اسی طرح دوسرے طالب علم بھی اپنے جذبہ محبت کا عملی ثبوت دیں تو اردو یونیورسٹی بہت جلد قائم ہو سکتی ہے، ہمارے طالب علم اس نیک مقصد کے لئے بہت کچھ کر سکتے ہیں، مگر دیکھنا تو یہ ہے کہ ان میں سے کتنے "شفیع ادبئی" ہیں !!!

## کویت میں اردو اسکول کا قیام

ہندوستان سے باہر اردو زبان کی مقبولیت اب کوئی نئی بات نہیں رہی، جس رفتار سے یہ زبان دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کر رہی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہت جلد یہ زبان بین الاقوامی اہمیت حاصل کرے گی، جدید زبانوں میں اردو کو جو اہمیت حاصل ہے، اس کے پیش نظر دنیا کی بہت سی یونیورسٹیوں میں اس کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے اور چلتا رہا نہیں ہے وہاں بھی مختصر خواتین اردو کے شعبے کھولنے کی کوششیں ہر دی

نذیر حسن

# غزل

(نذر غالب)

جذبہ دل کا اثر یاد آیا  
پھر میرا سوزِ جگر یاد آیا

سہرِ مژگان وہ تارے چکے  
پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا

جل اٹھے کتنی امیدوں کے چراغ  
جب وہ اندازِ نظر یاد آیا

بجلیو! اور بھی کاشانے تھے  
کیوں یہ اجڑا ہوا گھر یاد آیا

بڑھ گئی تیرگیِ شامِ فراق  
آپ کا عزمِ سفر یاد آیا

دل کے تیسرے ہی کہے دیتے ہیں  
عزم بہ اندازِ دگر یاد آیا

پاکستانی بچوں کو خود اپنی زبان میں تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملے گا وہیں  
دوسری طرف مقامی گوئل میں بھی اردو زبان سے دلچسپی پیدا ہوگی، اور  
اس طرح یہ اسکول کیت میں اردو زبان کی تدریج و اشاعت میں  
ایک اہم کردار ادا کرے گا۔

اس سلسلے میں اگر کبھی انجمن ترقی اور تعلیم کے تعاون کی ضرورت  
محسوس ہو تو بلا تاملت انجمن آپ کے اسکول سے ہر ممکن تعاون کرنے کے  
لئے تیار ہے۔ خیر طلب عبدالحق

## میرا خیال ہو کہ

قومی زبان کے زیرِ نظر شملے میں مندرجہ بالا عنوان سے  
آپ کو ایک مضمون نظر آئے گا، جو سلام جمیل سنہری صاحب نے لکھا ہے  
یہ مضمون ایک طویل سلسلے کی پہلی کڑی ہے، سلام صاحب نے ہماری  
درخواست پر قومی زبان کے ہر شاخے میں مذکورہ عنوان سے اپنے  
خیالات پیش کرتے رہے گا وعدہ فرمایا ہے، اس مستقل عنوان کے تحت  
وہ مختلف موضوعات پر لکھتے رہیں گے، فنونِ لطیفہ اور خاص طور پر  
ادب کے بارے میں سلام صاحب نے جو کچھ پڑھا اور سنا ہے اسے وہ  
اپنے ذاتی تجربات کی روشنی میں حوالہ قرطاس و قلم کرتے رہیں گے، اس  
سلسلہ مضامین میں تنقیدی اشاعتوں کو بھی اچھا ملے گا لیکن مجموعی طور پر یہ  
سلسلہ ایک فن کار کے ذاتی تاثرات کا آئینہ دار ہوگا سلام صاحب ہمارے  
موجودہ شعروں میں ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، انہوں نے زندگی کو ہر  
روپ اور ہر رنگ میں دیکھ لیا ہے، میرا خیال ہے کہ ہمیں اسی روپ اور  
اسی رنگ کی ترجمانی ہوگی۔ امید ہے ہمارے پڑھنے والے اس سلسلے کو  
پسند کریں گے اور اس بارے میں اپنی رائے سے نوازیں گے۔

سجدہ گاہ دلِ شوریدہ نصیب ڈ پھر وہی آپ کا دریا دے

# گرد و پیش

## اردو ہندوستان اور پاکستان کی مشترکہ وراثت ہے

ڈھاکہ میں بھارتی مشن و سرکاری وفد کے لیڈر کی تقریر

ڈھاکہ ہر دسمبر کل شام شاہ باغ ہوٹل میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے اطلالیاتی مشاورتی کمیٹی کے بھارتی وفد کے اعزاز میں جو استقبالیہ دیا گیا تھا اس موقع پر بھارتی صحافیوں کے وفد کے لیڈر اور انڈین نیوز اینڈ انفارمیشن کے چیف ایڈیٹر میٹر وکٹو گاداس نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ اردو زبان ہندوستان اور پاکستان کا مشترکہ ورثہ ہے اور یہی ایک ایسی زبان ہے جو دونوں ممالک کے باشندوں کو ایک

کا قلعہ صرف آج باہل سے نہیں ہوتا۔ اس کی نظر ہزاروں سال کی تہذیب اور تمدن پر مبنی ہے، ادیب کا نامی اور مستقبل دونوں پر لگا رہتا ہے اسے ادیبوں پر ذمہ داریاں بہت زیادہ ہوتی ہیں، اخبارات صرف آج اور کل تک کے لئے ہوتے ہیں برسوں اور نسلوں ان کی نگاہ سے اوچل جاتی ہیں، مگر ادیب کی روشنائی ایسی ہے جو ایٹم بم سے بھی زیادہ طاقت ور ہے جس نے ہیروشیما کو تباہ کیا تھا اس لئے کہ ادیب تاریخ اور تجربات کی دجہ سے صدیوں دور تک دیکھتا ہے اس لئے ہیں اپنے ایک ایک نقطہ پر نگاہ رکھ چکے، بڑے بڑے ملک کے واقعات اور تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ہر نسل میں ادیب نے نفرت کی جگہ محبت کا پیغام دیا ہے۔

انصاری صاحب نے مزید کہا کہ ادبی شاہکاروں کے مطالعہ سے بھی پتہ چلتا ہے کہ ہر زمانے کے ادیبوں نے امن کا پیغام دینے کی کوشش کی آگ لگی تھی اسے اب بجھا دیا جائے، اور پھر میں پرامن طور پر بھارت کی طرح مل جل کر آگے بڑھنے کی کوشش کرنی چاہئے امید ہے کہ اس کام کو دونوں ملک کے صحافی اور ادیب مل جل کر پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔ بنارس کے منوبی اخبار "آج" کے ایڈیٹر مرثیہ بی جزی دی نے اس موقع پر وارڈ

دوسرے کے قریب کرنے میں اہم کردار ادا کر سکتی ہے انہوں نے اس بات کا یقین دلا یا کہ ہندوستان میں اس زبان کو ہر ممکن ترقی دینے کی کوشش ہو رہی ہے، میٹر وکٹو گاداس نے اردو زبان میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ پاکستان کے اس دور سے ہم بہت متاثر ہوئے ہیں اور اس وقت مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنے گرواؤں اور رشتہ داروں سے مل رہے ہیں، اردو زبان سانس برصغیر کی زبان ہے ہم دلی دلی دعویٰ کرتے ہیں کہ یہ دلی میں پیدا ہوئی، لکھنؤ والے کہتے ہیں کہ اس کی پرورش لکھنؤ میں ہوئی حیدرآباد میں اس نے رہائش اختیار کی اور خاص مقام حاصل کیا خوشی کی بات ہے کہ ہر زبان ترقی کر کے یہاں تک پہنچ گئی۔ لکھنؤ کے اردو روزنامہ "قوی آواز" کے ایڈیٹر خباب حیات الدانصاری نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستان اور پاکستان کی سرحدیں کتنی ہوسہمی کچھ دماغ کی سرحدیں بھی جہلم گئیں مگر زیادہ ذہن تک باقی نہیں رہے گی خوشی کی بات ہے کہ بنگال میں اردو بنگلہ زبانوں میں مل کر پروان چڑھ رہی ہیں اور بھی بتا یہ ہے کہ ادب ناقابل تقیم شے ہے، میر غالب اور فیروز شاہ جہاں بادشاہ اور تاج محل کسی ایک قوم کی ملکیت نہیں، ہم سب ان پر فخر کرتے ہیں، ادب

کو حکومت پاکستان نے نہایت اہمیت دینے کا انتخاب کیا اور یہ اردو زبان و ادب کے تمام بھیدوں پر مشتمل ہیں، طلباء نے ان کتابوں میں بڑی دلچسپی ظاہر کی یونیورسٹی کے اس شعبہ میں نہ صرف اردو زبان کے کورس اور معیار کا انتظام ہے بلکہ نصاب میں پاکستان کی ثقافت، روایات اور قیمتی ترقی سے متعلق کورس بھی شامل ہیں،

اگرچہ ہمہ گیر میں نہیں دیگر زبانوں کے ساتھ اردو زبان کی تعلیم صرف ۵۰ میں شروع ہوئی لیکن جرمز یونیورسٹیوں میں یہ پاکستانی زبان بالکل غیر معروف نہیں ہے، سب گونگن یونیورسٹی کے پروفیسر شیڈ نے اپنے ہم وطنوں کو اس زبان کی ادبی اور نفسیاتی بھیدوں اور جبلت سے آگاہ کیا، انہوں نے اردو شاعری کی نامعلوم خوبیوں پر تحقیقات کی، انہوں نے روضہ شہزادہ پاکستان کے مشہور شعر سے مثلاً غالب حال اور اقبال جو پاکستان کے روحانی مقتدا اور فلسفہ خودی کے شاعر ہیں روشناس کیا۔

جرمزی اور پاکستان کے درمیان جو خوشگوار تعلقات ہیں میمبرگ یونیورسٹی کا شعبہ اردو ان کا محض ایک جزو ہے۔ یہ شعبہ ان تعلقات کو ایک محکم بنیاد پر زیادہ پائیدار بنانے میں مدد دے گا۔

## ماہنامہ ادیب کا حاصل مطابہ نمبر

ماہنامہ ادیب ۱۹۶۱ء میں اپنا خاص نمبر "حاصل مطابہ نمبر" کی حیثیت سے شائع کر رہا ہے یہ نمبر چار ڈی لٹ کی تصنیفات اور بارہ ڈی ایچ ڈی کے مقالات کی تصنیفات پر مشتمل ہوگا۔ ہر شخص کے ساتھ تحقیق کے سلسلے میں اجمالی معلومات، تحقیق کے تقاضے اور اصول تحقیق پر بھی چند مقالات شریک انعامت ہوں گے۔

یہ نمبر اپنی نوعیت کے لحاظ سے اردو ادب میں ایک اضافہ ہوگا اب تک ڈاکٹر نذیر احمد (ڈی لٹ)، ڈاکٹر سید عبداللہ (ڈی لٹ)

میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ آپ سے مل کر اور آپ کے خیالات سن کر اور یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ آپ اردو کی ترقی میں مصروف ہیں، یہی بات ذہن ہے کہ اردو اپنی خود اعتمادی کی بدولت ہر جگہ پھیل گئی ہے اس کا ثبوت یہاں مل گیا ہے۔

انہوں نے مزید کہا کہ کسی زبان کو جانتا زبان جاننے والوں کے لئے انتہائی مفید ہے اور اس کا تجربہ خود مجھے ہو رہا ہے افغانستان کی سرحد سے کرنگال تک ہر جگہ اردو میرے کام آ رہی ہے در نہ میرے لئے ممکن نہ تھا کہ میں دل کھول کر آپ سے بات کر سکتا۔ میرا تعلق اس علاقہ سے ہے کہ جہاں زبان بزرگ بھاشا تھی اردو اور ہندی دونوں زبانیں بچ بھاشا سے نکلی ہیں اور سب انہیں میں، خوشی ہے کہ ہندوستان اور پاکستان میں دونوں انہوں کو پھولے پھولے کاموں میں مل رہا ہے اردو نظم جو آپ نے پیش کی اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ ابے ماحول سے خبر نہیں ہیں اور یہی اس زبان کے ہمیشہ زندہ رہنے کا باعث ہے۔

اس موقع پر ہندوستان کے ڈپٹی ہائی کمشنر اور کئی ادیب و صحافی موجود تھے،

## میمبرگ یونیورسٹی میں اردو کی تسلیم

تقریباً دو سال ہوئے کہ میمبرگ یونیورسٹی کی طرف کی فیکلٹی میں ایک ایسا کام شعبہ قائم کیا گیا۔ ایک پاکستانی لیکچرار اس کام پر مامور ہوئے کہ اپنی قومی زبان کی روحانی اقدار اور ادبی عناصر سے نوجوان جرمزوں کو غیر ملکی طلبہ کو روشناس کریں اگرچہ یہی طلبہ کی تعداد کم ہے لیکن پبلک کی دلچسپی جاری ہے جس سے یہ امید ہوتی ہے کہ طلبہ کی تعداد میں اضافہ ہوگا۔

جرمزی میں پاکستانی سفیر مرزا خیاں الدین صاحب جب میمبرگ گئے تو انہوں نے وہاں کی یونیورسٹی کو.. مکاتبات کا نسخہ پیش کیا ان کتابوں

تہذیب میں انکس کھولیں، سرسید اور گاندھی جی کی تحریکات نے پورے ملک میں اپنا اثر واقعہ قائم کر لیا، مگر اگر ان تبدیلیوں اور قدروں کو قبول نہ کر کے امتنا میں محض نسیم ہی نہیں ملتا، بلکہ جراحت دل کا سامان بھی بچہ ہے

اس موقع پر ممتاز علم دوست حضرات کے علاوہ سربراہ و ردہ شخصیتیں بھی کنیز قناد میں شریک جلسہ تھیں، مشرّفہ منظور احمد متقدمہ عارفی اردو مجلس کے شکریہ سپرہ و لمحب علی اجلاس پڑے، بیچے برخواست ہوا۔

### علامہ عرشی انجمن ترقی اردو کا نالج میں

کراچی ۳ نومبر ۱۹۳۷ء شام اردو کے مہنور محض اور ماہر غالیات علامہ امبار علی حسنی کے اعرار میں اردو کا نالج جس ایک دعوت ترتیب دی تھی جس میں کراچی کے نمایاں اداؤں سے شرکت کی، اس موقع پر کان کے پرنسپل کرمل عطا اور صاحب نے عرشی صاحب کا خبر مقدم کرتے ہوئے کہا: یہ ماہری انتہائی خوش قسمتی ہے کہ آج ہمارے درمیان ہندوستان کے مشہور محقق علامہ عرشی موجود ہیں، آپ نے اردو ادب کی جو نمایاں خدمات انجام دی ہیں اس کے لئے تمام اردو دنیا آپ کی محنتوں ہے، عرشی صاحب نے اپنی تقریر میں بعض ادبی مسائل پر روشنی ڈال اور کہا کہ ہمارے موجودہ کھٹے واسے تن آسانی اور سہل پسندی کا شکار ہوئے بغیر ہے جس میں اس لئے وہ ادبی تحقیق کی طرف توجہ نہیں کرتے، یہی نہیں بلکہ تحقیق کو اب دبا سمجھا جانے لگا ہے۔

جن لوگوں نے اس تقریب میں شرکت کی ان میں سے بعض حضرات کے نام یہ ہیں: جناب ممتاز حسن (صدر ترقی اردو بورڈ)، حفیظ ہوشیار پوری، ڈاکٹر معین الحق، کرمل خواجہ عبدالرشید، رفیق خاؤں ابن انشا، جمیل الدین عالی، قرۃ العین حیدر، عبدالعزیز خالد، ڈاکٹر شاہ علی، ضیاء الدین برنی، تاملش دھوی، ذکر یا مائل، صہبا لکھنوی اور شمس ذہیری۔

ڈاکٹر گیان چند جین (ڈی ایچ)، ڈاکٹر عبادت بریلوی، ڈاکٹر درویش، ڈاکٹر محمود الہی، ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر تنویر احمد علوی، ڈاکٹر صابر علی خان، ڈاکٹر قطب النساء ہاشمی، ڈاکٹر سیدہ جعفر، ڈاکٹر سلام سندیلوی وغیرہ اپنے تعاون کا وعدہ کر چکے ہیں، اردو میں تحقیق ڈگری حاصل کر لینے والے ان اہل تلم سے بھی ہم تعاون کی اس دعا کرتے ہیں جن سے اب تک ہم ربط قائم نہیں کر سکے یا جن کو ہمیں معلوم نہیں ہے تاکہ اس منفرد تجربہ کو ہم گراں قدر بنانے میں زیادہ سے زیادہ کامیاب ہو سکیں، اس سلسلے میں ابن عربیہ دہرا دہر علی گڑھ، کواسی و ضرمای سے نوازیں۔

### اردو مجلس کا ادبی اجلاس

حیدر آباد ۲۰ نومبر۔ اردو مجلس کا ماہانہ اجلاس کل شام بارہ بجے اردو ہال واقع حیات نگر میں منعقد ہوا، اردو کے ممتاز محققان، مشرّفہ زانکور سنگ (ایم ایل اے) نے اس اجلاس کی صدارت فرمائی، رائے جاکلی پریشاد صدر اردو مجلس نے صدر جلسہ کی گل بوشی کرتے ہوئے خبر مقدمی تقریر کی۔

محترمہ منیرہ کاوس جی (ایم اے) نے آکریادی کی شخصیت اور غلام کے زبردستان مقالہ سنا باور کہا کہ آکری کی ساعری صرف تیسری بات اور سلاست زبان کا نام نہیں ہے بلکہ ان کے کلام میں سیاسی و سماجی حقائق کی کش مکش کے ساتھ ساتھ ظاہر و باطن، صداقت اور غلوں کے ہتھ در ہتھ بچھینے ملتے ہیں، آکریہ میں سب سے حاصل مقالہ کے بعد محفل شہر سخن میں

سین علی خان، اسد انصاری، معین بری، باقراطرہ و سعید انمولی شاد، راج علی، صفیر و حیدر زانک، صادق نقوی، صلاح الدین نیر، عباس عابدی، انور رفیع اور کیف رضوانی کے علاوہ صدر نے بھی اپنے تازہ مزاحیہ اشارے داد پائی۔

مشرّفہ زانکور سنگ نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ آکریہ شرقی



اختر انصاری اکبر آبادی

## غزل

کچھ تو دل کا خیال کر چلے  
دور گردِ مدلال کر چلے  
رنگِ قوسِ قزح کے ماند نہ ہوں  
شوخیِ نظریں سنبھال کر چلے  
حسن ہر گام پر ہے دامن کش  
پھر بھی دامن سنبھال کر چلے  
اک حسین خازنِ راز ہے دنیا  
اپنے کاتے نکال کر چلے  
رہنماؤں میں راہزن بھی ہیں  
ہاں ذرا دیکھ بھال کر چلے  
چٹکیاں لے کے کہ گیب ماضی  
کچھ تو تعمیرِ حال کر چلے  
مضطرب خود ہے آپ کا اختہ  
بل حبیب پر نہ ڈال کر چلے

## علی گڑھ میں مولانا آزاد لائبریری کا افتتاح

نئی دہلی، ۷ دسمبر۔ زیرِ اعظم نہرو نے کل علی گڑھ یونیورسٹی میں مولانا آزاد لائبریری کا افتتاح کیا اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے سر نہرو نے خود کو اس کو ہدایت کی کہ وہ تنگ نظری کی ذہنیت کے خلاف جدوجہد کریں چونکہ اسے ذہنی گمراہی پیدا ہوتی ہے اور ملک کی ترقی رکھتی ہے، مولانا آزاد کو ترائی عقیدت پیش کرتے ہوئے وزیرِ اعظم نہرو نے کہا کہ انہوں نے اپنی ساری زندگی پرانی اور نئی اقدار کی تخلیق کو پلٹے کی کوشش میں صرف کی ہے اس لائبریری سے ان کے نام کی لائبریری اس لئے ضروری ہے کہ انہوں نے واقعی ملک کی انقلابی تحریک آزادی پر اپنے دیرینہ اثرات چھوڑے ہیں اس سے پہلے بونہورسٹی کے وائس چانسلر نے بتایا کہ لائبریری کے لئے انہیں سبحان اللہ اور عبد السلام کے مجموعہ کتب سے مستند قلمی نسخے ملے ہیں۔ زرنگی محل لکھنؤ کا بوراکتب تیار کیا گیا اور مولوی حاجی حبیب الرحمن خان شروانی نے بھی اپنا مجموعہ کتب لائبریری کو دے دیا ہے،

## آغا خان اخبار نکالیں گے

نیویارک، ۷ دسمبر امریکی رسالہ "ٹائم" نے اطلاع دی ہے کہ پرنس کریم آغا خان دنیا کے مختلف علاقوں سے اخبار جاری کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں، "ٹائم" نے لکھا ہے کہ وہ کینیڈا کے مسٹر تھامسن کے ساتھ مل کر وینڈزہ کینیڈا اور میکسیکو سے اخبارات نکالیں گے۔

## کل پاکستان مسلم ثقافتی اردو کانفرنس

لاہور، ۲۹ نومبر مولوی محمد احسانت قادری نے بتایا ہے کہ جمعیت الاسلام کے زیرِ اہتمام کل پاکستان مسلم ثقافتی اردو کانفرنس آئندہ سال فروری میں ہوگی انہوں نے بتایا کہ مجوزہ کانفرنس شگرمی میں جمعیت اسلامیہ میں اردو یونیورسٹی قائم کرنے کا پروگرام طے کرے گی۔

## پاکستان کے طالب علموں کے نام

تصہ کوٹری کے چند طالب علموں اور خاص کر تہاری دعا کا راز کوکشن نے مجھے دعا رس دی اور یقین دلایا کہ اس جماعت میں اب بھی کچھ ایسے نوجوان ہیں جو اپنی زبان اور تہذیب کی خاطر اپنا کر کے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں مجھے قاعدوں صفت سرمایہ داروں اور نام و نمود کے غلامان دولت مندوں کی ضرورت نہیں جو بواؤ اور اثر سے عطیات دیتے ہیں، درحقیقت یہ عطیات نہیں ہوتے یہ سرمایہ داری کے سود سے ہوتے ہیں یہ ایک ہزار دے کو س ہزار اور دس ہزار دے کو ایک لاکھ کھاتے ہیں، مجھے تم جیسے چند

کل پاکستان انجمن ترقی اردو

اردو روڈ، کراچی

۹ دسمبر ۱۹۷۱ء

عزیزی شفیق ادبی سلسلہ انشائی۔

آفرین صد آفرین ہے تمہاری ہمت پر نہ منے وہ کام کیا جو میرے دیم و گمان میں بھی نہ تھا جس وقت تم نے مجھ کا اردو یونیورسٹی کے بکٹلٹ اللہ رسید بیاں طلب کیں تو میں نے خیال کیا کہ یہ تمہارا روکین ہے جو مشرق پاکستان

سے اردو یونیورسٹی کے لئے روپہ وصول کرنا چاہتے ہو، زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ سو پچاس روپے جمع کر کے بھیج دو گے اور حجب میں نے سمندر کی عطیاتی کی تباہ کاریوں کا حال انعاموں میں بڑھا تو میں سمجھا کہ اب تم دس روپے بھی وصول نہ کر سکو گے، لیکن میری جبر کی انتہا نہ رہی کجب تم نے ایک پیسے کے اندر پے در پے پان پان کی دو تھیں مدد کیس اور ابھی کچھ اور بھیجے گا ارادہ رکھتے ہو مجھے تمہاری اکیسے لوٹ اور ہمت نہ ماضی سے یقین ہو گیا کہ تم باعزم نوجوان ہو اور اپنی تھی زبان سے سچی محبت رکھتے ہو۔

مجھے اس تحریک میں سب سے زیادہ طالب علموں سے مدد کی توقع تھی جب ان کی طرف سے کسی ہمدردی کا اظہار نہ ہوا تو مجھے بڑی مایوسی ہوئی، لیکن ہرگز ہمدردی کے حصے نہ پھول اور

شفیع ادبی صاحب مشرق پاکستان کے ایسے ہونے کا طالب علم ہیں وہ شب و روز محنت کر کے اردو کوئی ورسٹی کے قیام کے لئے رسم جمع کر رہے ہیں۔ ان کی جمع کردہ رقم کی پہلی دو سطریں وصول ہونے سے بالکل اس دن سے یہ مراسلہ لکھا ہے یہ مراسلہ صرف شفیق ادبی صاحب ہی کے نام نہیں بلکہ پاکستان کے ان تمام طالب علموں کے نام ہے جو اس تحریک کو اپنا مقصد فراموش دے کر اردو یونیورسٹی کے قائم کرنے میں پورا اپور اتھارون کو یہ گے، اس غرض سے یہ مراسلہ شائع کیا جا رہا ہے،

آخر میں اس نذر اور عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جو کوئی اس وقت کو قبول کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں وہ اچھی طرح اپنا امتحان کرے کہ وہ اس کام کی اہلیت رکھتا ہے یا نہیں اور اس میں ان سختیوں کو برداشت کرنے کی تاب ہے یا نہیں جو اس راستے میں پیش آئیں گی۔  
عبداللہ الحق

فقہ

## میرا خیال ہے۔!

(سلسلہ ۱۲)

کو بچھڑے ہوئے بہت دن بھی نہیں گزرے) باہ عصمت، کاجنی جادو سر سرچھو کر کیمل تھیں بول رہے، 'خیر العین حیدر کسوں آگ کا دریا بہا رہی ہیں؟' شانے تو دوش در پٹے کے ساتھ یہ کہہ کر بھی ایک مذاق کیا تھا  
I am supposed to have nine brains and no heart. At my post-mortem the world may be shocked to find that I had nine hearts and no brains.

اور اس کے اس مذاق کا جواب ارباب فکر و نظر نے اسے اتنی جلد جھٹکا کر دیا (تہ نہیں آپ نے وہ رپورٹ پڑھی ہے یا نہیں جس میں بڑی بے کسی کے ساتھ اس مکان کو بند کر دینے اعلان کیا گیا تھا جس میں اس کی نگارشات کے نمونے نائش کے طور پر رکھے گئے تھے اور یہ امید کی گئی تھی کہ ادب فوار عوام کا ایک سلسلہ ہوگا جو کبھی نہ ختم ہوگا)۔!!

باہمت و جوانی کی ضرورت ہے، یہ یونیورسٹی میں انہیں بناؤں گا تم اور تم بھی باہم عزم و جوان بنائیں گے، مجھے اس کے لئے میروں کی ضرورت نہیں مجھے شیعہ ادبی جیسے غریبوں کی ضرورت ہے جو بلند مقصد کے لئے سب کچھ قربان کر سکتے ہیں، ہماری قومی زبان و تہذیب کا یہ قلعہ جو میرے پیش نظر ہے وہ تمہاری زبان کی سینٹ اور تمہاری بہمت کے فولاد سے تعمیر ہوگا۔

دولت مندرجہ ذیل مدد کریں یا نہ کریں، حکومت میں چار ٹرے یا نہ، یہ یونیورسٹی بن کر رہے گی اور ایسی ہے کہ ایک دنیا اس کی سند تسلیم کرے گی، کیونکہ اس میں کام کرنے والے تنخواہ کے ملازم یا نام و نمود کی خاطر کام نہیں کریں گے بلکہ ان کے سامنے ایک بلند قومی مقصد ہوگا اور یہ وہی بلند قومی مقصد ہے جو ہماری قوم کے مصلح اعظم سر سید احمد خان، اور پاکستان کے بانی قائد اعظم نے سمجھا یا تھا۔ اس یونیورسٹی کو قائم کر کے ہم ان کی ادواح کو خوش کریں گے، اس مقصد کے لئے مجھے بہت سے شیعہ ادبی دنگا ہوں گے، پاکستان میں طالب علم لاکھوں کی تعداد میں ہیں، ان میں مزدور ایسے جو بنیادی ہوں گے جو شیعہ ادبی کی طرح اپنی قومی زبان اور تہذیب کے محبت رکھتے ہوں اور اس کے لئے ہر وقت ہر قسم کی قربانی کرنے کے لئے تیار رہ جائیں لیکن یہ تحریک ان تک پہنچی نہیں اس لئے نظریے اور عمل میں جب یہ آواز ان تک پہنچی تو وہ لیک لیک کر سامنے آئیں گے اور وہ کام کریں گے کہ دیکھنے والے دنگ رہ جائیں گے۔

یہ خط اگرچہ بظاہر شیعہ ادبی کے نام ہے لیکن درحقیقت یہ پاکستان کے تمام طالب علموں کے نام ہے میں اسے ہر طالب علم تک پہنچانے کی کوشش کروں گا اور دیکھوں گا کہ پاکستان کے مدارس اور کالج اور یونیورسٹیاں مجھے کتنے شیعہ ادبی دے سکتی ہیں۔ یہ انگریزی و روسی کے جامہ دوں کی جہالت ہوگا جو ناواقف، اتنی توانائی اور اپنی بوجھ اس مقصد کے لئے وقف کر دیں گے۔

# میرا خیال ہے۔۔۔!

کی آرٹسٹس میں بڑا نمایاں کام کیا ہے۔

اردو کے ذہن "ادیبوں اور ست اعراف میں جن سے میں غلام ہو  
تیا زفتح پوری، مجنوں گورکھ پوری اور زرقاں وغیرہ ہیں، آپ سب جانتے ہیں  
کہ عرصہ ادب کو سنوارنے اور جو احسن دو عالم بنادینے میں ان فن کاروں،  
کتا بڑا ہاتھ ہے مگر مہرے ناچیز رائے میں آج یہ دوران کے ایسے دوسرے ادیب  
ایک بے حسی STILNESS اور بے رنگی کے عالم میں ہیں۔ ہر ممکن  
ہے کہ ذہانت اب بھی کسی حد تک ان کا ساتھ دے رہی ہو، لیکن آج کے عہد  
راکت میں رہنے والے ادب کے طالب علموں (جن میں اردو کے طالب علم بھی  
شامل ہیں) کو وہ صرف اپنی جانی بیچانی ذہانت سے متاثر نہیں کر سکتے۔  
(میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ بچوں گورکھ پوری یا زرقاں گورکھ پوری پڑھ لکھے  
نہیں ہیں)۔ نہ جلتے کیوں میں ان دنوں مسوح رہا ہوں کہ ہم اردو کے ادیب  
اور شاعرینہ درانہ طور پر ہمیشہ منصف رہے ہیں اور ہیں یعنی ہم علم و ذہن  
کے دوسرے شعبوں میں کام کرنے والوں کو ہمیشہ اچھوت سمجھتے رہے ہیں لیکن  
زرقاں ایسا ذہین شاعر بھی شاید یہ نہیں بتا سکتا کہ خود شہزاد آباد کا سب سے بڑا  
ڈاکٹر، انجینئر، جرنل، مصور، نقاش، سیاست دان یا علم سائنس کا پروفیسر  
کون ہے؟ کہنا چاہتا ہوں کہ اردو فن کار کے اس قصے خود اردو ادب کو  
عالم گیری مسائل سے بہت دور کر دیا ہے۔ میں یہ نہیں ماننا کہ ادب، زندگی  
اور اسی علم کے دوسرے مختلف شعبوں سے الگ کوئی چیز ہے۔

خود میرا خیال ہے کہ اگر میں تھوڑا

بہت ذہین نہ ہوتا تو اردو ادب میں میری کوئی جگہ نہ ہوتی۔ اپنی زندگی  
کے بارے میں بھی میں ہی سمجھتا ہوں۔ حیات و فن کی ان منازل میں جن سے  
کہ میں گزر رہا ہوں، میری ذہن صرف میری "ذہانت" رہی ہے اور ہے  
لیکن میں ہی آج آپ سے یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ "ذہانت" ہمیشہ میرا ساتھ  
نہ دے گی۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ ادب میں ایک قلم کار کے لئے بعض ایسے  
تازک مقامات بھی آتے ہیں، جہاں ذہانت کا جادو نہیں چلتا۔ وہ مقامات  
شاعر سے براہ راست اس کی "عملی قابلیت" کے متعلق سوالات کرتے ہیں  
اور یہی وہ مقام ہے جہاں میں خود کو بڑا مجبور سا پاتا ہوں۔

آپ مسکرا رہے ہیں؟

یقیناً ملنے۔ میں نے بہت بڑے علوم سے کہی ہے۔ میں قریب

ایک برس سے یہ مسوح رہا ہوں کہ ع

"خود اپنے تیر اپنے دل پر برساؤں تو کیا ہوگا؟

اور یہی وجہ ہے کہ میں نے اہل بات مشروع کرنے سے پہلے خود اپنے فن اور  
اپنی ذات پر دو کہ نامناسب سمجھا ہے۔

یہ ٹھیک ہے کہ "ذہانت" ایک برکت ہے اور اس

کی سب سے بڑی دشمن اس کی بے حسی بلکہ کچھ جلتے ہوئے بھی قوت اظہار  
اس کی محرومی ہے میں تو یہ کہتا ہوں کہ "ذہانت" نے تہذیب انسانیت

خیال میں اپنے عہد کا بڑا پر خلوص اور Frank مصنف تھا اور یہی وجہ ہے کہ فن کی بجائت اور اس سلسلے میں انتہائی مقبولیت کو وہ خود زندگی اور فن کا حاصل سمجھتا تھا۔ (میں سمجھتا ہوں کہ یہی اس کا اعلیٰ بھی تھا۔ جب یہ کہتا ہے کہ :-

"If I were not a gloriously successful person in England they would have dismissed me as an Irishman and in America as a socialist."

مثلاً کے اس بیان میں خاص تو ہے مگر غور فرمائیے ہمدخل اس ایسا انتہائی خلوص ایک فن کار کی ادبیت کے لئے کہاں تک خاص ہو سکتا ہے۔ یہ بھی یہ حقیقت ہے کہ شاعر زندہ رہے گا صرف اس لئے کہ وہ کبھی بھی غیر دل چاہ نہیں تھا اور غیر دلچسپ اور BORE نہ ہونا سب سے بڑا مجلس جس ہے ادب کے سلسلے میں۔

اعدو کے جو نکادینے والے "نئے شاعر" میں جتنا بھی ہے لیکن اس سے بڑا اعلیٰ یہ تھا کہ وہ صرف ذہن تھے اور بہت ذہن تھے جہاں بھی ہوں اس میں حسن بھائی جیسے معاف کریں) یہ صرف میں جانتا ہوں کہ محض ذہانت کہاں کہاں اور کب کب ان کا ساتھ نہیں دے پاتی تھی۔ ان ذہانت کو ان کے لئے اعلیٰ میں اس لئے کہ رہا ہوں کہ میں بڑے بڑے کے ساتھ ان دنوں دوست رہا ہوں کہ ان کی نظموں بہت دفعہ تک زندہ رہ سکیں گی۔ یہی ٹیڑھی ذہن کے ساتھ بھی ہے خواہ وہ ان کا فن ہو یا فوہ زندگی میں پوچھتا ہوں کیا آج اعدو کا کوئی ایمان دار نقاد یہاں تک ہے کہ اس زبان کا ذہن ترین انسانہ نگار مصاحبت حسن فوہ تھی جوں کیوں جلا گیا ہے یا میر جوں کی جسی نظموں کا ذکر ایک کیوں نہیں ہو رہا ہے (یہ بھی)

بے شک تمہاری گفتگو بہت خوب ہو رہی ہے۔"

تو میں سمجھنے لگیں اس وقت اعدو کے کسی ادیب یا شاعر کی گفتگو نہیں کر رہا ہوں، میں تو اس وقت انگریزی کے ایک شاعر کے لئے اپنے خیالات کا اظہار کر رہا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ میں ہی نہیں اعدو کے چند ادیبوں اور شاعروں پر بھی اپنے خیالات کا اظہار کر رہا ہوں۔

مثلاً ایک ایک کہتا ہے :-  
Shelley made ideas sing; I make them dance.

اس کے اس شاعرانہ بیان میں جو "روئے اس کی" ذہانت "کار فرمائیے" میں جتنا ہے کہ اس کا اپنے فن کے متعلق یہ خیال بہت پر خلوص ہے خیالات کو زندہ کرنا یہی اس کا فن ہے اور تو یہ جگہ عظمت ہے لیکن بطور تذکرہ نگار خیالات کو بھی زندہ کیا دیکھنا سنا اور سمجھنے کی بات نہیں تھی اور شاید یہ چاہتا بھی نہیں تھا وہ تھا یہ اس کے ہر حرف عام قیاس میں دیکھنا چاہتا تھا مگر اس کا یہ بھی تہہ نہ تھا اور اس کے "دنیائے نظم و نثر" میں سے ملتا ہو کر اعدو اسے

بہت اہل ہے کہ "تا" BORE اور دیکھ سکیں نہیں تھا اور یہ اس کے غیر معمولی طور پر ذہن ہونے کی وجہ سے بڑی دلیل ہے اس نے اپنی عمر کا ۱۰۰ فی صد نہیں طے کیا اور مسلسل مختار رہا اور کبھی بے رنگ اور غیر دلچسپ نہیں ہوا۔ مگر صرف ہی خصوصیت اس کو غیر فانی بنادینے کے لئے کافی تھیں۔

اور وہ "بائیں چو کا دینے والی بات" تو کیا بھی کہتے رہے ہیں محض "جگر" نئے شاعروں کے لئے ایک خطرہ ہیں "اور اب جگر کی وفات کے بعد ان کا بیان دیکھنے والا کالمیر سے خیال میں اس کی پہلی رائے صحیح ہے) اور آزاد تھی کہتے رہے ہیں (اور ابھی تک کہتے رہتے ہیں) مگر صرف ذہانت کی بات غیر فانی اعدو نہیں رکھ سکتی۔ بے شک اعدو کے یہ ادیب ایسی زبان کی باتیں کرتے تھے پر خلوص بھی ہو سکتے ہیں اور سنا بھی "شاعر" تو میرے

# پاک پنجابی کا نفرنس پر ایک نظر

گذشتہ ماہ لاہور میں پاک پنجابی کا نفرنس منعقد ہوئی تھی جس نے پنجابی کے سلسلہ میں چند مطالبات کئے تھے۔ مولانا صلاح الدین احمد نے اس پر اپنی رائے کا اظہار کیا ہے جو ذیل میں درج کی جاتی ہے

وہی ہے ہمارے چرکمن اور اتحاد ہندو اقل میں اس قسم کی آواز بھکرنا نہ صرف ایک مسئلے کے بلکہ ایک نیا نیا مسئلہ ہے، ہم لوگ تفریق کی طوطا نہیں بلکہ اتفاق کی جانب قدم بڑھا رہے ہیں ہماری قومی زبان اور دھرم سے یہی ہمارا مرکز اتحاد ہے اور اس سے نہیں بلکہ اس وقت سے ہے جب پہلے پہل ہمارا قومی شعور پیدا ہوا، ہندوستان جب ایک ملک تھا تو گڑھے سے لکڑی کے اور شاو سے لے کر سونے تک مسلمان اور ہندو کا کلمہ پڑھتے تھے پھر جب پاکستان بنا تو قائد اعظم نے اسے ہماری قومی زبان قرار دیا اور ہم سب نے (جن میں پنجابی اور غیر پنجابی بھی شامل تھے) ان کے اس ارشاد کے سامنے سر جھکا دیے اور ہمارے دلوں نے اس کی تصدیق کی، آج بھی درحقیقت اسی ہمارا اصل زبان ہے، اسی میں ہم لکھتے پڑھتے ہیں اور اسی میں اپنے مسئلے طے کرتے ہیں، جب صوبائی کانگریس بھان داہلے کسی سندی کو یا خود اپنے پہاڑی گاؤں میں اپنی وادی کو کوئی خط لکھتا ہے تو اسی زبان میں لکھتا ہے، ایسی صورت میں اگر ہم اسی کانفرنس کے ایک محرک صاحب کے ہم زبان ہو کر یہ مطالبہ کریں کہ ہمارے بچوں کو پہلے جامعہ سے پنجابی پڑھائی جائے وہ پنجابی جو حقیقت میں اور دھرم کی ایک کھردری اور ابتدائی صورت ہے اور جو ہمارے شہروں

پچھلے دنوں لاہور میں اس پاک پنجابی کانفرنس کا انعقاد ہوا تھا اس کی بھاندا ہندو پر ایک ننگا دھتے ہوئے ہیں اس تجربے چونکہ اٹھاکہ جن صاحب نے ہادی پنجاب یونیورسٹی میں پنجابی زبان و ادب کی اعلیٰ تعلیم اور پختہ تعارف کی تحقیق و تجویز کے لئے ایک پوسٹل شے کے قیام کا مطالبہ کیا ہے اور اس امر کی تحریک ہے کہ مغربی پاکستان اور مشرقی پنجاب کے درمیان پنجابی زبان سے متعلق تفریق اور اختلاف کو کا تبا کر دیا جائے، نیز ارشاد کیا ہے کہ پنجابی زبان میں لاہور سے کم از کم ایک حد درجہ نامہ جاری کیا جائے کہ پنجابی زبان کے ادب میں کتنا زخاں کھراں میں مقبول بنائے اور اس کے علاوہ فلم و رڈا نمونہ کی طرح پنجابی زبان و ادب کی تشریفداشت کے لئے چند علاحدہ صفحات ہر نئے شائع کیا کریں، یہ صاحب مشرقی پنجاب سے تشریف لائے تھے جہاں کی یونیورسٹی میں حد شیعہ پنجابی کے حصہ میں اور رائے مکتے پر تشریف لائے تھے جب ان کے ہاں پنجابی زبان کی بنیاد پر ایک جامعہ پنجابی صوبے کے حصول کے لئے سخت جدوجہد کی جا رہی ہے،

اس امر سے قطع نظر کہ حاصل پروفیسر صاحب کا پاکستانی پنجاب یونیورسٹی کے کسی قسم کا مطالبہ کرنا کمال تک جائز حق پنجاب اور ہندوستان میں موجود حالات میں جب شمالی ہند کی صفات پنجابی زبان کے ہنگاموں سے گونج

خطیبہ ہند سیدہ اختر

# زبان

زبان قوم کا سرمایہ حیات بھی ہے  
زبان قوم کی جاوید کائنات بھی ہے  
زبان وجہ فروغ تمدن و تہذیب  
زبان ہی میں ہر اک قوم کی نجات بھی ہے  
اگر زبان ہے زندہ تو قوم ہے زندہ  
ادب ادب ہے تو پھر مژدہ حیات بھی ہے  
زبان مسجد و محراب تک نہیں محدود  
زبان زینت کا سنی ہے سومات بھی ہے  
زبان جلوت و فطرت زبان خلیف مشہور  
زبان حاصل ذوق مشاہدات بھی ہے  
زبان ربط محبت کا جاں نواز ثبوت  
زبان روح فرائے تعلقات بھی ہے  
زبان اساس قومی، زبان تعارف قوم  
زبان ذات بھی ہے حامل منفعات بھی ہے  
جو دشمنی کو بھی تبدیل دوستی میں کرے  
جو گھر دلوں میں بنائے وہ ایک بات بھی ہے  
ہے انفعات تو سب کچھ... نہیں! تو کچھ بھی نہیں  
زبان موت بھی ہے باعث حیات بھی ہے

غرض زبان ہے وہ دولت حیات اختر  
کہ جس سے سرخوشی قوم کو ثبات بھی ہے

میں اردو کے اسی قیصر الفاظ استعمال کرتے ہیں تو یہ مطالبہ کہاں تک مقبول اور درست ہوگا؟

باد کے خالصہ کے لئے پنجابی اس کی مذہبی اور ثقافتی زبان ہے اور اگر آج وہ اس کی بنیاد پر ایک علیحدہ صوبے کے مطالبے تک آج پہنچا ہے تو یہ بات قابل فہم ضرور ہے، یہ اور بات ہے کہ وہ حیثیت کے اس فرق کو نہیں سمجھتا جس کی پنجابی اور ہماری پنجابی کے درمیان پایا جاتا ہے ہمارے ہاں یہ محض ایک بولی تھی جس نے صدیوں میں آہستہ آہستہ ترقی پا کر نہ صرف موجودہ اندکی صورت اختیار کر لی، بلکہ جس نے پنجاب سے نکل کر ہندوستان کے اطراف و اکناف سے حسن جمال اور اظہار بیان کی وہ مختلف کیفیتیں بھی جذب کر لیں جو آج اس کی زینت و قوت کا سرمایہ ہیں، اہم اہل پنجاب آج اس کی قدیم صورت سے جتنے ہوتے ہیں وہ یہ نہیں جانتے کہ اس کی جدید صورت یعنی اردو فاعلستان کی اپنی زبان ہے جو دس دسوں کا پانی پی کر زیادہ مہذب، زیادہ شائستہ اور بہت زیادہ وسیع ہو گئی ہے اور انہیں ہرگز اس بات سے نہیں مددگی کہ وہ اپنے لہجہ اور اپنی تہذیب کے فروغ کے لئے اسے بروئے کار لائیں، پھر یہ کیا ضرورت ہے کہ مدارس میں ہندو اسے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے ایک بہتر اور مکمل ذریعہ اظہار کی بجائے ایک ابتدائی اور کمزور وسیلہ بیان کا انتخاب کریں اور اس طرح اس تفریق و تجزئی کی بنیاد رکھیں، جو قوموں کے لئے زہر ہا ہل سے زیادہ خطرناک ثابت ہو کر گئی ہے، آج میں دورنگی نہیں، بلکہ ایک رنگ کی شہرہ مزدورت ہے اور یہ واحد رنگ محض اردو ہی کا رنگ ہو سکتا ہے اور اسی میں رنگے جا کر ہم انتشار و تفریق سے ماں بچاتے ہوئے اپنے موجودہ فزکیر تک پہنچ سکتے ہیں۔

والسلام علی من اتبع الهدی

(بشکریہ "آفاق" لاہور)

# تخلیق و تنقید

یہ مسئلہ ہے کہ کوئی بڑا تخلیق کار نامہ لکھتے ہی بڑے تنقیدی شعور کے ظہور میں نہیں آتا۔ مگر دنیا کا سب سے پہلا ادیب ہے اور اس کی نظم میں اس کے فن کے بابت وہ لکھتے ہیں جو ہمیشہ کے لئے تنقید کی بنیاد ہیں۔ درجہ اول سے شعوری فن کا رسی شروع ہوتی ہے اور اسے ہم تنقید میں بھی وہی درجہ دیتے ہیں جو شاعری میں۔ جوں جوں ہم جدید دور میں آتے جاتے ہیں یہ افراد اور زیادہ واضح ہوتا جاتا ہے کہ ہر بڑا فن کار پہلے اپنے فن پر تنقیدی نظر ڈالتا ہے پھر اس کو تخلیق کا جامہ پہنتا ہے۔ اس کلیہ کی لازمی شاخ یہ ہے کہ نئی تشکیل دہی کرتا ہے جو نئی تشکیل کا ذریعہ ملند کرتا ہے، ہمارے یہاں حالی اس کی مثال ہیں "مقدمہ سرخوش شاعری" میں انہوں نے نئی تشکیل کا ترجمہ مارا اور مدوں میں نئی تشکیل کو دکھائی ان کے بعد سے ہمارے یہاں یا تو ان کے ایک آدھ پروردہ ہوئے جیسے شبلی، مولوی عبدالحق اور یا پھر سوکھے ترے خالص نقاد الگ اور سوکھے ترے خالص ادیب الگ، ستم ظریف کہہ افسانہ نگار یا شاعر نقاد ہونا اپنے دائرے سے الگ جانا سمجھتا ہے، نقاد کوئی تخلیق پیش کرنے کو جج کے درجہ سے اتار کر دلیل یا موکل کے درجہ پر آجائے کہ برابر سمجھتا ہے۔ اگر کوئی افسانہ نگار تنقید لکھ دے تو کہا جاتا ہے "افسانہ ہی لکھے جائیں تنقید لکھیں تو بہتر ہے" اگر کوئی شخص عالم ہے اور پہلے نقاد کی حیثیت سے نمایاں ہوا اور پھر ناول لکھے تو کہا جاتا ہے "تنقید ہی لکھتے چلتے تو اچھا تھا خواہ عموماً ناول کے دائرے میں کو دہے۔ اس عالم میں ایک طرف ملے دیا بھی ہے کہ جو مطالعہ دی ہے

ترقی نہیں ہو رہی ہے، دوسری طرف کوئی مدت تیرس کی کہہ کر کھڑا ہوتا ہے اور ایک مضمون جھاڑ دیتا ہے کہ سب مل کر تشکیل نو کرو باقی تالیماں بجا بجا کر کہتے ہیں ہاں کرو، ہاں ہو جائے ہم گلے گلے پانی ساتھ دیں گے اور ہوتا کچھ نہیں۔ اب ایک اور منظر ملاحظہ فرمائیے، چاندنی رات میں دو شاعر ایک کچیل کے کلمے بیٹھے ہیں دوسری شاعری پر عمل کر چکے ہیں مگر تشکیل نو کرنا چاہتے ہیں، دونوں اس کام میں اپنی انفرادیت کے عوافی حصہ بانٹ لیتے ہیں اور نظموں کا ایک مجموعہ پیش کرتے ہیں، پھر نئی شاعری کو سمجھانے کے لئے ایک مقدمہ بھی لکھ دیتے ہیں جو نظموں کے دوسرے ایڈیشن کے ساتھ چھپتا ہے، نظریہ ادب میں دونوں ایک ساتھ سامنے آجاتے ہیں، کچھ لوگ داویلا چھانے ہیں، عام لوگ ہمیشہ نئی چیز سے ہم کما دل دل بکنے ہی لگتے ہیں مگر ایک گردہ نئی قیادت کو قبول کرتا ہے، ہر فرد اپنی اپنی طرح پر عامل ہوتا ہے ایک فرد دوسرے فرد کی انفرادیت پہنچاتا ہے، آپس میں متورسے ہوتے ہیں، ہمدردی سے غلطی نکل جاتی ہیں اور اصلاح کے ماتے بنتے جلتے ہیں، یہ گردہ فرد افراد الگ ہے مگر بنیادی طور پر ساتھ، ہر ایک شاعر ہے اور نقاد بھی، اپنا آپ نقاد، اپنے ساتھیوں کا نقاد، تشکیل نو کہہ رہے ہیں اور کہہ بھی رہے ہیں، سچ بچ تشکیل نو ہو جاتی ہے اور اس کے انمات جبریل جتے ہیں، یہ سماں انگریزی ادب کے اسی دور کا ہے جسے وہانی دہر کہتے ہیں، یہی عالم دنیا میں ہر اس دور کا ہے جسے جو سچ بچ تشکیل نو کرتا ہے، کہنے والا



اپنے کام کے ہر پہلو کو سمجھتا ہے اپنے ساتھیوں کے کام کو سمجھتا ہے اور عمل پیرا ہوتا ہے دنیا میں ہر شے کا یہی اصل طرح کا مایاب ہوتی ہے، مذہب بھی وہی چلاتا ہے جو عالم باعمل ہو، علم و عمل جب الگ ہو جاتے ہیں تو مذہب یا لکھنا ہو جاتا ہے اور نظم ہو جاتا ہے، تنقید و تخلیق الگ ہو جاتی ہے تو ادب ختم ہو جاتا ہے۔ دونوں متضاد تصویروں کو سامنے رکھ کر دیکھو تو محسوس ہو جائے گا کہ تخلیق تو ہوتی کیسے ہو، ضرورت ایک فائدہ کے ہے ورنہ تخلیق تو کر کے یہ بتائے کہ کیسے ہوئی، اس سلسلے میں پہلا کام یہ ہے کہ یہ سوچیں اور ہوائی تخمینہ جن چیزوں کو کچھ نہ کرنے والے فیہی ٹوکھتے ہیں ختم کر دی جائیں، اگر کوئی تخلیق نوہمضوں لکھے تو اس سے کہا جائے، میاں یہ تخلیق تو کر کے لاؤ اور اس کے ساتھ یہ مضمون اسے سمجھانے کے لاؤ، اگر لوگ اس کو دیکھ کر کہیں کہ تخلیق تو نہیں ہوئی تو ان سے کہا جائے کہ صاحب آپ کے دکھائیے کہ کیسے ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ تخلیق اور تنقید ایک ہی آدمی کا کام ہو یعنی ہر ادیب دونوں میں کامیابی کا برابر ثبوت سے، افضلہ نگار یہ بتائے کہ اس نے کیا کیا، افسانہ عام طور پر کیا ہوتا ہے اور اس نے انفرادی طور پر اس میں کیا کیا ہے تنقید نگار اپنے عمل کو سمجھانے کے لیے ساتھیوں کے عمل پر نکتہ چینی کرے۔ ایک ہی فن پر عمل کرنے والے آپس میں رایوں کا تبادلہ کریں اور اس سلسلے میں جو بحث ہو اس میں وہی حدیں جو فرض کی جاسکتی ہیں، یہ کیا نکتہ چینی ہے کہ معلوم نہیں ناول کی دم کدھر ہوتی ہے، اچھے برے ناول میں فرق کرنے کی تیز نہیں مگر لایع میں ناول چرچاتے ہیں اس لئے کچھ نوٹس بنا کر چھپوا بھی دیتے ہیں اور ناول کے نقاد مشہور ہو جاتے ہیں، یہ بھی تیز نہیں کہ یہ نوٹس تخلیق ادب میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں یا نہیں، حضرت یوسف پر جب بازادھر میں بلنگائی جاری تھی تو ایک بڑھیا بھی ایک روٹی کی آٹھی لئے ہوئے آئی کہ شاید یوسف اس کے بے مل جائیں، یہ بڑھیا اب بھی یاد کی جاتی ہے چنانچہ بنک بنار پر مگر ساتھ ساتھ اپنی حالت کی بنا پر بھی، ہر جگہ کی کوئی بڑھیا ایسی حالت نہ کرے گی، زمانہ ضرور ترقی یافتہ ہو گیا، ادب بھی ترقی یافتہ ہونا چاہئے، ترقی کے معنی یہ ہیں کہ قبضہ کے ساتھ مشہور بھی کام کرے۔ اگر بڑھیا کو یوسف کے خریدنے کا شوق

ہوتی بھی شہر ہو کہ ولسن کی قوت لکھی ہو سکتی ہے، ہمارے یہاں ادیبوں کا وہ طبقہ وجود میں آنا چاہیے جو تعلق وقت کی و تہدیدی شعور سے ہوتا ہو۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے ہمارے یہاں ہر دور میں ایسا طبقہ ضرور رہا ہے، کسی دور کے وہ نام لے لیجئے جن کو آج بھی ہم اہم کہتے ہیں، وہ کچھ کرتے ہیں اس کی تہہ تک پہنچے ہوئے ہیں اور اپنے ساتھیوں کے فن کا بھی صحیح اندازہ رکھتے ہیں، اس وقت بھی ہی ہونا چاہئے، ایک سلسلے میں تخلصی ادب کی مانگ ہوئی، تیس مضمونیں ملنے آئے، ان میں سے چھپیں تو ادیب ہی کہلانے کے قابل نہیں، کسی نے بنیادی جہوریت پر کام لکھی ہے وہی لبہ کو ادیب ہی سمجھتے ہیں اور کسی نے اقتصادیات کے اصول پر اسکول کی ٹکٹ بک لکھی ہے تو بھی ادیب ہے کوئی تخلصیوں سے کچھ حالات جیلا ہے تو بھی ایسے کو ادب گزارا ہے، ایک تہذیب یافتہ قوم کا فزویہ نہ جانے کہ اس کی تصنیف تخلصی ادب ہے کہ نہیں، کہا تمہارا بھائی ہے پھر ان پانچ برنڈر کیجئے جن کو ادیب کہا ہی پڑتا ہے تو وہ افسانہ نگار ہیں جنہوں نے بھی انسان کو تنقید کا نظر نہ دکھا، زمین کو لگے ہیں، اور مقبول بھی ہو گئے ہیں مگر نہ ان کو خود کو معلوم کیا لکھا اور نہ ان کے پڑھنے والوں کو معلوم کیا پڑا دو متعجب نگار ہیں جنہوں نے محض منشی گیری کی ہے، غائلیں جمع کرتے رہے اور ڈرافٹ لکھ کر نقاد ہو گئے، ایک فرد ایسا ہے وہ علم شعور اور تخلیقیت میں نمایاں کہا جاسکتا ہے مگر زمانہ جمہوریت کا ہے اسی ایک کو ڈھیلے مار کر مار ڈالنا عوام کی رائے غیرتی ہے، غیر مقصد ہے کہ یہ ایک شخص جس کو ڈھیلے مار کر مار ڈالنا ضروری سمجھا گیا ہے وہی غیر ہے جب تک اس کے پیروں کا طبقہ نہ بنے گا اور وہ ادب تہذیب یافتہ ادب کے دائرے میں نہیں آئے گا۔

کیا ایسے فرد اس وقت ہمارے ادب میں امکان ہے، امکان ہی نہیں ایسے ادیب ہمارے یہاں موجود ہیں مگر کچھ ڈھرا لیا ہو گیا ہے کہ ہندو ڈھیلوں کا وچار کرنا ہر حق اپنا فرض سمجھتا ہے، اس سلسلے میں سب سے زیادہ مفرت رسالہ ہماری جدید تعلیم کا ڈھانچہ ہے، کالج ڈیویٹی درسگاہیں ایسے ناولی سطیوں سے بھری ہیں جو عمدہ پاکو ادب کے شیکیدہ بن گئے یہ زیادہ تر

پھٹنا یا بالکل تاریک ہو جاتی ہے، لیکن کوئی آئینہ یا نظریہ نہیں آتا مگر پھر  
 وہ ہے جس سے زیادہ داری کے عالم میں بھی اپنا کام سمجھو لے وہ اپنی کم  
 جاتی ہے اس کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں اور پھر وہی کامیاب ہوتا ہے، اس  
 وقت بھی ہمارے ادیبوں میں کچھ لوگ ایسے ہیں جو کہ کوئی بڑا کام بھی چاہتے  
 ہیں، مگر وہیں رہے لوگ چند ہی ہوتے ہیں، ان کے نام آئینہ دار ہیں، ان سے  
 جاتے ہیں، ان ہی کی صفات سے ان کے کہنے کی خصوصیات کا تعین ہوتا ہے،  
 علم لوگ یہ سمجھ جاتے ہیں کہ ان کے دو کام ہر زمانہ ہی کی طرح کا تھا، ہمارا  
 کا دور بھی اپنے مخصوص افراد کو رکھتا ہے، یہ ہے کہ ان سے زیادہ لوگ  
 عمل کرتے ہیں جس کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے،

کس نہ دانت کہ من قیتر بہلے دارم

اے تمام کہ شہ دست دہے بے لعل

مگر ان لوگوں کا ذہن کھل چکا ہے، یہ چیز ہے جو اب کہ ہر طرح کی باتیں سننا  
 ہے ان کو اس عالم میں آجنا پڑا ہے جس کا نقشہ مولانا درویش کیسے چیتے ہیں

توس و ذہدیت و آن آواز غزل

می کشد گشتے تو در قعر صفوں

یہ بھی ایک مرحلہ ہے جو ہر تازہ کو طے کرنا پڑتا ہے، اس کا ایک علاج ہے

وہ بڑا آسان علاج بھی ہے۔ آواز غزل سے کان بند کئے جائیں

لپٹے رستے پر آگے بڑھا جائے، ایک صاحب جنھوں نے اب سے

بیس برس پہلے تنقید و افسانہ دونوں میں بڑا نام پیدا کیا، کتاب لا بد

بالکل ٹھیک چلے گئے ہیں۔ ان سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ لکھتے

مگر جھوٹے نہیں، ناقدوں اور کچھ جنھوں سے جان لگے ہیں، میں

کہتا ہوں کہ میں ہی ساری عمر ان کی جڑ ہے، ہمارا بہترین ادیب مرزا

چنا جنھوں نے کہا کہ اس پہلے تھے ہیں، ان میں اس کا مسلک افضل

یہ جہاں چاہئے، غالباً ان اثرات کو رخت دارم سوخت

انت جوتدم راہ و دانست مرا

جابلہ میں اور بری طرح اس کی کڑی کاغذ ہیں، ان کی جہات یہ ہے کہ کوئی نہ  
 ادیب کو دیکھ کر ہم جانتے ہیں، ان کی سحر میں نہیں آتا، اگر کوئی لکھتا ہے، زیادہ  
 کہہ رہے کی قیڑی نہیں، اکثر کسی پارے سے تعلق رکھتے ہیں اور اس پارے کی  
 ہر ہی کا دیکھا جاتے ہیں، ان کو سب پاروں کا کھنڈ کر کے لے لگائی گئی باتیں  
 کہتے کے مادی ہوتے ہیں، کچھ نے ستر صفیہ یاد کرنے پر بھی کچھ کہتے کاغذ  
 اچھا لکھ لیا ہے، کچھ عہد پڑی ہوئی باتیں پر پتہ چلا کر مینہ پھرتے ہیں کہ  
 وہ کی دیکھتی ہے، اصل پر مبنی، معبود نے جسے جس کی رائے کی وہ سب کے  
 نقاد کی خط کچھ کہہ کر ڈیڑی ہر دے رہے ہوتی ہے، ایسے اثرات میں پلے ہوئے  
 ہونے اور دیکھیں، ان کی قہم نکلتی ہیں کہ ان کے لئے تنقیدی مثنوی گیری ہی اب  
 کچھ ہوتی ہے، جو دیکھے وہ تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ چھپوائے ہوئے آ رہا  
 اس پر کسی مشہور مثنوی کی مہر لگی ہوئی ہے اس لئے اس کو بھی تنقید ہونے کی  
 سزا مل گئی ہے، غرض ضرورت ہے اس دھرے کو ڈھلکا، عہد کی

پرستش سب سے پہلے ختم ہونا چاہئے، اگر کوئی شخص کسی اثر کی بنا پر بد فیئر ہو گیا

ہے تو محض اسی بنا پر اس کی بات وقت کے قابل نہیں ہونا چاہئے، پھر عرض سلی

اور کسنی خیر ادب کو اس کی مناسب جگہ ہی پر پڑا رہنے دینا ہے، کچھ عرصہ ہوا

کہ ایک بد فیئر سنا روڈ ناول نگاری پر ایک کتاب شائع کی اس میں سرفی

محض پونچھ لکھا، ذکر ہے، اس کتاب کو پڑھ کر معمولی لوگوں کے ذہن میں

چلی اور بری ناول کی تیز مرثیہ جا ضروری ہے، غرض اس قسم کے اثرات کو

توڑنے کے ادیبوں کا پہلا فرض ہے اور جو شخص ایسا کرے وہ ہی اس مقام پر

پہنچ سکتے ہیں، چنانچہ تشکیل ملکی بنیاد پر مبنی ہے۔

خلاصہ یہ کہ ہمارے یہاں جو لوگ تنقید اور تخلیق دونوں میں زبرد

ان کو آئے آج پہلے، بہت سے لوگ شروع شروع میں اس طرح تھیں جو

مگر کچھ جہات سے اب مسئلہ ہو کر رہ گئے ہیں، ان کے تعلق کا سبب دریافت

کہ پہلے یہ کیا سامان کرنا چاہئے کہ مسئلہ ہے، میں اور اپنی ہیبت کو خود

میں نے اپنی ہیبت کو غریب مانتا ہے، ہونے قدم اٹھانے کے

# غلام عباس

(جنہوں نے آدم جی ادبی انعام برائے سنہ ۱۹۹۰ء حاصل کیا)

جہاں چہ گفتگو کا آغاز بیاری سے ہوا، گولڈ اسمتھ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ لندن میں جب لوگوں کے پاس کوئی موضوع گفتگو کے لئے نہیں ہوتا تو وہ موسم پر گفتگو شروع کر دیتے ہیں۔ کراچی میں ایک بڑا آرام یہ ہے کہ یہاں موسم کے علاوہ مختلف میا ریلوں، حادثوں اور دارالافتاں پر بڑی تفصیلی گفتگو کی جاسکتی ہے، ہماری گفتگو کا آغاز بیاری کی تذکرہ نگاری ایسی عجیب خیر بات نہ تھی، میں تو میں ملاقات کے لئے بطور خاص گیا تھا لیکن پہلے سے یہ سوچ کر قطعی نہیں گیا تھا کہ گفتگو کیا کروں گا، جہاں چہ چند منٹ مجھے نام میں آنے کے لئے چاہئیں تھے، ابھی بات ہو ہی رہی تھی کہ عباس صاحب کے جیسے چھوٹے اور پیارے پیارے بچے آئے، سہاگ بڑبڑا کے گالے والا گھنٹیاں بجا کر آواز لگا رہا تھا، بچے پیسے مانگ رہے تھے، عباس صاحب نے بڑے پیار کے ساتھ اپنی بچی سے پوچھا، کیا لوگی، وہ بڑی اس نے بڑی مصدمیت سے کہا، عباس صاحب نے سسکا کر اس کی ٹوکھی اوڑھ پھر ایک دو پیہ دیا، بڑی بچی نے سب کو چیر دلائی اور پیسے سلیقہ سے باقی پیسے، خرچ کی تفصیل کے ساتھ واپس کر دیے، اس وقت اچانک عباس صاحب کو کچھ خیال آیا اور انہوں نے مجھے ایک شکر بیٹہ پیش کرتے ہوئے کہا، ٹھہر تو میں حقیر میتا ہوں، میں نے کہا، ضرور پینا چاہئے، یہ تو عین مضعداری ہے، رکھنے لگے، وہاں بات یہ ہے کہ جب تک ہم تنہا کوہتے ہی جہنم کے دروازے (جہنم) پر تھے، پھر انہوں نے

غلام عباس صاحب سے ملاقات کا اشتیاق تو بہت عرصے سے تھا لیکن جس وقت سے "جاڑے کی چاندنی" پر انعام کا اعلان ہوا یہ اشتیاق کئی گنا بڑھ گیا۔ عباس صاحب جو تک دفتر سے نصرت پر ہیں اس لئے ان سے وقت لینے میں کئی دن لگ گئے، بالآخر ۲۲ نومبر ۱۹۹۰ء کو ۱۰-۱۱ بجے ملاقات کا وقت طے ہوا جس وقت میں فرسری کی چٹیل میں میں چل رہا تھا اس بجکر دس منٹ ہو چکے تھے، ٹھیک سو ادس بجے میں اس دو منزلہ پیل سی عمارت کے سامنے ٹھہرا تھا جس میں عباس صاحب رہتے ہیں، میں نے ایک خوبصورت اور بھلی بھالی بچی سے جو وہاں کھیل رہی تھی پوچھا، عباس صاحب ہیں، اس کے جواب دینے سے قبل ایک کمرے سے آواز آئی "کسی آئے" میں کمرے کے اندر داخل ہوا تو ایک بیسے فام سے آدمی کو بیٹھا دیکھا جو اپنے پیروں پر چادر ڈالنے گرم کوٹ پہنے سر پر سیاہ ادنی گول ٹوپی لگائے بیٹھا ہوا تھا پاس ہی ایک حقہ رکھا تھا، یہ بات ہر حال سمجھی رہی تھی ہے کہ جب کسی فن کار کو ہم پسند کرنے لگے ہیں تو اپنے تخیل میں اس کا ایک بڑا پیارا عجزہ بنالیتے ہیں۔ جو زعام ان فنوں سے مختلف سا ہوتا ہے لیکن جیسا فن کار کو حقیقی دنیا میں رکھتے ہیں تو اس کے عام سے انسان ہونے پر بڑی حیرت ہوتی ہے، عباس صاحب نے میرا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا، میں ان کے برابر کرسی پر بیٹھ گیا، انہوں نے مضعد تپا رہے ہوئے نیکہ کا سہارا لیا اور نیم ہڈا ہونے کے طور پر اس انہیں سخت خلسہ میں اتھاخا یہ کچھ بخار بھی تھا

وہ قبل کبھی دکھایا۔ میں نے ہلکے ہی سے اسے سونگھا تھا کہ مجھے اس کی تیزی کا احساس ہوا۔ اس کے بعد میں نے ان سے دو چھپنے کی اس طویل رخصت کا سبب پوچھا جس پر وہ آج کل ہیں کہنے لگے، کم دن کی رخصت لینے سے دوسرے لوگوں کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا اس لئے میں اپنی رخصت جمع کر رہا ہوں اور پھر کبھی لیتا ہوں تاکہ اس عرصہ کے لئے دو مہینے کو کم از کم اتنے عرصے ہی ترقی پر کام کرنے کا موقع مل جائے۔ عباس صاحب کے کردار کی بلندی کا یہ پہلا وہ نقش تھا جو میرے دل پر قائم ہوا۔ پھر انہوں نے بتایا کہ جس وقت وہ آل انڈیا ریڈیو نے دہلی میں ملازم ہوئے تو نہاد وہ تھا جبکہ دلی اسٹیشن کی داغ بیل پڑی تھی اور عدل بالکل نیا بھرتی ہو رہا تھا۔ چنانچہ ابتدا میں ملازم ہونے والے لوگ کچھ اس درجہ خائف سے تھے کہ برسرِ عمل میں بھی ایک دو دن سے زائد رخصت نہ لیتے تھے اس خیال سے کہ مبادا ان کی عدم موجودگی میں کوئی دوسرا شخص اپنی قابلیت سے افسران بالاکل نظروں میں پڑ جائے اور یہ ملازمت سے ہاتھ دھو بیٹھے یا کم از کم اس کے درجہ میں تخفیف ہو جائے۔ یہاں مجھے موقع ملا، اور میں نے عباس صاحب سے ان کی ملازمت نیز پرائیویٹ زندگی سے تعلق بہت سی باتیں پوچھیں،

عباس صاحب کا آبائی وطن لدھیانہ ہے لیکن ان کی پیدائش ۱۷ اکتوبر ۱۹۰۷ء، تربیت و تعلیم لاہور میں ہوئی۔ کچھ نامساعد حالات کی بنا پر تعلیم نامکمل چھوڑ کر عملی دنیا میں قدم رکھنا پڑا۔ لکھنے پڑھنے کا شوق انتہائی بچپن سے تھا لہذا فری لانسنگ کا ارادہ کر کے کسی میں صحافتی زندگی کا آغاز کیا اور سالہ بعد ملکی اداروں کی ذمہ داریاں سنبھالیں اس پرچہ کے لئے انہیں مجبوراً کہانیاں لکھنی پڑی تھیں چنانچہ کم و بیش تین بار کہانیاں لکھ ڈالیں تقریباً تین برس سے وابستہ رہے پھر لکھنے کے علاوہ تہذیب نسوان سے بھی تعلق تھا۔ ۱۹۳۷ء میں آل انڈیا ریڈیو دہلی سے وابستہ ہوئے اور آواز کی ادارتی ذمہ داریاں سنبھالیں کئی

سے پاکستان بنے پر بیان ہو گئے۔ ۱۹۴۰ء میں دہلی ہی میں لندن گئے جہاں ۱۹۵۲ء تک رہے۔ ادب آجنگ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں عباس صاحب نے اپنی تصنیفی زندگی کا آغاز (بچوں کی کہانیوں کے علاوہ) انگریزی ترجموں سے کیا۔ چنانچہ ان کا پہلا سیدے اچھا ترجمہ ٹالسٹائی کی ایک کہانی کا تھا جو ۱۹۴۰ء میں ہزار داستان میں شائع ہوا۔ اس وقت ان کی عمر صرف سولہ سال کی تھی۔ اس وقت دہلی کے ادب میں ٹالسٹائی، آسکر ٹانڈ، ٹیگور پسندیدہ نثر نویس دیکھے جاتے ہیں۔ چنانچہ عباس صاحب بھی ان بہت متاثر ہوئے، میرے اس سوال کے جواب میں کہ آپ نے پہلی طبعی کہانی کون سی لکھی، عباس صاحب نے فرمایا کہ انہوں نے ترجموں کے علاوہ کچھ کہانیاں ایسی بھی لکھیں جن کے مرکزی خیال غیر ماخوذ ہوتے تھے اور اس طرح کہانی کا تقریباً چھ حصہ اصل تصنیف کا ادب باقی ان کا ہوتا تھا۔ کچھ کہانیاں ایسی لکھیں جو مختلف ادیبوں سے متاثر ہو کر لکھیں۔ چنانچہ اس طرح سے پہلی طبعی کہانی "عجمہ" تھی۔ کاروان "میں شائع ہوئی۔ میرے استفسار پر انہوں نے بتایا کہ "کاروان" عبدالرحمن چشتی لکھتے تھے، پہلے یہ سنسنی میں اور پھر سنسنی میں نکلا۔ پہلے ڈاکٹر تاثیر نے بعد میں کرنل مجید نے اس کی ادارت کی۔ اسی میں ایک اور کہانی "محبت کا گیت" شائع ہوئی جو ٹیگور سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھی۔ کاروان کی تعریف کرتے ہوئے عباس صاحب نے کہا کہ اس سے زیادہ حسین اور معیاری پرچہ آج تک میری نظر سے نہیں گزرا۔ ہادیہ گنگوہی کی کہانی کہ مرزا عباس شریف سے نہیں وہ ... کسی کام سے گئی ہوگی تھیں، عباس صاحب نے میرا تعارف ان سے کرایا۔ مرزا عباس شریف خلق سے پیش آئیں، ان سے دو چار رسی باقی ہیں مجھے ان کی مشکفہ چڑی کا احساس ہو گیا۔ گنگوہی کے بعد ان کے مسلسل سفر پر تھیں، ان کے انداز سے بہت چلتا تھا کہ وہ عباس صاحب کے چھپچھاتی ہیں اور ان کے

حالیہ ادبی اعزاز سے بہت خوش ہیں عباس صاحب نے ان سے کافی لہسنے کے لئے کہا وہ کافی لینے چلی گئیں۔

اس کے بعد میں نے عباس صاحب سے پوچھا کہ آپ کون سی کہانی سب سے زیادہ پسند ہے؟ وہ ذرا سوج میں پڑ گئے، اس کے بعد انہوں نے بتایا کہ اپنی جو چند کہانیاں انہیں پسند ہیں ان میں وہ بالخصوص "کتبہ" اور "حمام" میں مکے نام قابل ذکر سمجھتے ہیں۔ انہوں نے ۱۰-۱۱ء کا ذکر کیا جب عسکری صاحب مصنفوں کی بہترین تخلیقات جمع کر رہے تھے اور انہوں نے عباس صاحب سے پوچھا تھا کہ کن سا افسانہ شامل کریں۔ عباس صاحب نے ۲۲ تندی یہ درخواستیں ہر حکم اقتدا سے قبول ہر اتفاقاً "حمام" میں گورنر جج دی ملکن عسکری صاحب ۲۲ تندی کے حق میں ہے، میرے پوچھنے پر عباس صاحب نے بتایا کہ "جاڑے کی چائنی" میں جو افسانے شامل ہیں، ان میں سے "سایہ" ان کو سب سے زیادہ پسند ہے۔

عباس صاحب نے بتایا کہ انہوں نے خاصی تعداد میں دوسری زبانوں کی کہانیاں کا ترجمہ کیا ہے اپنی بطوراد کہا نیوں کے متعلق انہوں نے بتایا کہ ابتداء میں وہ اپنی تخیل فردوس میں تصورات کے متفرق تھے اور اپنی خیالی جنت کی روحانی فضاؤں سے ہی اپنی کہانیاں رچا پکارتے تھے لیکن ۱۹۳۷ء میں جب وہ پہلی بار دہلی میں سلسلہ ملازمت پہنچے تو وہاں کے ملاکین کی زندگی کو قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ عباس صاحب نے فرمایا کہ "ہر صبح فجر وہ مجھے چروں کا ایک سیلاب لٹتا ہوا مسکو بیٹھنے کی طرف؟ تاہم ہر شام اور کبھی فجر کی طرف کے ساتھ وہی سیلاب پلٹ کر جاتا ہوا نظر آتا" چنانچہ انہوں نے اپنی کہانی "کتبہ" لکھی جس میں ایک کلرک کی آرزوؤں اور فضاؤں کا بڑا نفسیاتی تحریر کیا، اور پہلی بار زندگی کی تخیلوں کو اپنی کہانی کا موضوع بنایا۔ عباس صاحب نے یہ بھی محسوس کیا کہ خیالی پیکر تراشتے اور روحانی فضاؤں میں لطف اندوز

ہونے کی بجائے ایک ادیب کو سماج اور اس طبقے کا نمایندہ بننا چاہئے جسے حوام کہتے ہیں اس طرح "کتبہ" ان کی ادیبانہ زندگی میں ایک ذہنی انقلاب پیدا کیا اور انہوں نے موجودہ انداز کی افسانہ نگاری کو اپنا عباس صاحب کا خیال ہے "ادیب کو سب کچھ خود ہی کھدینے کی بجائے کچھ قاری کے لئے بھی چھوڑنا چاہیے، ان کا خیال ہے کہ "ہم لکھ رہے ہیں میں بانٹ کر ملیں" میں کہانی اس لئے لکھتا ہوں کہ لوگ اس کو پڑھ کر میرے ساتھ خود بھی ان مسائل پر کچھ فکر کریں جن کو میں اپنا موضوع بتاتا ہوں تاکہ ہم دونوں مل کر ان کا کوئی حل تلاش کریں۔ عباس صاحب کا خیال ہے کہ اگر کہانی کو تعلق انجام تک پہنچا دیا جائے تو اس میں اتنا مزہ نہیں رہتا، میں نے عباس صاحب کی توجہ ایک مقامی پیر کی طرف دلائی جس نے بھی اعتراض کیا کہ یہ "اس پر انہوں نے فرمایا کہ لایم لایا کہ اس کے قصے میں اسی اعتراض کا کسی جواب موجود ہے۔

عباس صاحب نے نامی مزاحیہ اداکار کا ذکر کیا، جس کے مزاح میں بڑی خجندیگ ہوتی تھی، انہوں نے بتایا کہ وہ ایک مرتبہ اس بات پر کان لگایا کہ لوگ کہانیوں کے انجام کے پیچھے پڑے ہوتے ہیں، لہذا اس نے ایک فلم کی کہانی لکھی جس میں ہیر و ہیر دن کی مشادی ہوئی پھر ان کے بچے ہوئے پھر بچوں کے بچے ہوئے غرض ایک طویل سلسلہ چلا رہا، پھر یہ دونوں بڑے ہوئے، پھر مر گئے اور قبریں بن گئیں۔

عباس صاحب نے مزید فرمایا کہ ہمارے یہاں صحیح معنوں میں نفاذ دلوں کی زندگی ہے، انہوں نے کہا "میری رائے میں ایک نفاذ کا مطالعہ بہت وسیع ہونا چاہیے" اس دوران میں مسز عباس کافی نے ہمیں، دودو لوگ کہتے ہوئے وہ خود کافی نے کہا میں ان سے مخاطب ہو گیا، میں نے پوچھا کہ جب آپ نے عباس صاحب کے اس اعزاز کی خبر سنی تو آپ کے جذبات کیسے تھے۔ انہوں نے کہا مجھے سید فرحان ہوا مجھے یہ بھی محسوس ہوا کہ عباس یقیناً اس کے مستحق تھے،

ہیں خیمہ گشتگر کے ہوش میں نہ تھے جب تک کہ ان کو جاس صاحب  
آپ کو ختم طلب میں آپ کیا کچھ کام نہ ہوئے زور سے چنے اڈ  
ہوئے۔ یعنی کچھ سے کتاب کا بل دا کر دیا کہ کتاب جو انہوں نے نقد  
چھوڑی ہے (کچھ سے مکان وغیرہ دست کر آئے) باقی بچوں کو  
دے دیا گلاس اور کیا کر دیا۔

۲۰ خرمالہ ۵۰ منٹ کے بعد میں نے عبادت چاہی ان  
کی زحمت کا شکریہ ادا کیا، جب میں باہر نکل رہا تھا آئینہ عباس کو گلا  
میں بچے لئے ہوئے دیکھا اور مجھے بڑا تعجب ہوا کہ مغرب تو خاصہ مشرق  
کے سانچے میں داخل گی لیکن مشرق، مشرق ہی رہا، اگر سے جاس  
صاحب کے حقہ گرد گرد آنے کی آواز آ رہی تھی جو دو رہو تھی گئی، مجھے  
ایک اعلیٰ ادیب سے زیادہ ایک اعلیٰ انسان سے مل کر واقعی سچے دل  
سے سرت ہوجی تھی۔

اردو کے اعلیٰ سرمائے میں ایک احمد اضاف

## مستحصلات الجفر

(ان: سید سرفراز علی)

مستحصلہ علم جفر کا وہ اہم مقام ہے جس کے حصول کے لئے بڑے بڑے با  
پایہ جادوئی سرگرداں رہتے ہیں، دولت، محنت اور خدمت کے باوجود  
کوئی شخص اس منصب عالی پر ناز نہ ہو سکتا تھا لیکن مستحصلات الجفر ک  
نے اس مشکل کا خاکہ نکھ دیا، یہ کتاب مستحصلات معلومات کا وہ بھرپور خزانہ  
جس میں مستحصلہ بدیع طین، مستحصلہ ابن عربی، مستحصلہ شہدای، مست  
رضو یہ وغیرہ کو نہایت وضاحت سے سمجھایا گیا ہے ہر ایک قاعدہ کامل،  
خلل و خرابی کی گلیاں جس سے آپ ہر قسم کے سوال کا تحریری جواب حاصل کر سکتے  
ہے۔ ۱۔ محمد علی۔ محلہ رسول آباد مکان نمبر ۱۱۹ فقیر محمد راجہ مددگار  
(ت)

انہوں نے انہوں نے ظاہر کیا کہ وہ عباس کی کہانیاں نہیں پڑھ سکتیں  
کیوں کہ وہ ادو بہت ہی کم جانتی ہیں تقریباً نہ جاننے کے بغیر ہر حال  
ان کی کہانی قضا کے کچھ جلد از جلد ادو سیکھ جائیں اور جاس کی کہانیاں  
خود پڑھ سکیں جس طرح اس نئی ایک ادیبہ اور ایک بہترین آرٹسٹ

FOLK TALES OF PAKISTAN

انہیں کی تصنیف ہے، ادھر یہ باتیں ہیں جو ہی تھیں، ادھر وہ مکھیاں  
ہوتی ہری آہیں اور میری پیالی میں ڈب کے گڑ گڑیں، یہ سوچ میرے لئے  
بڑا تذکرہ ہو گیا کچھ سمجھ میں نہ آیا کیا کرول، بہر حال چپ چاپ پیالی کو  
چمے میں رکھ دیا، چند منٹ بعد مسر عباس کی نظر اس پر پڑی اور وہ  
میرے انکار کے باوجود دو مراکپ اٹھ آئیں جب وہ چلی گئیں تو میں نے  
عباس صاحب سے چند ذاتی سوالات کر لے لی اجازت چاہی انہوں نے  
بڑی خوشی سے اجازت دی چنانچہ میں نے ان کی شادی کے بار میں پچھا  
عباس صاحب نے بتایا ان کی پہلی سٹائیڈلی میں ہوئی تھی دوسری  
لندن کے قیام میں، عباس صاحب ماٹار اللہ بہت سے چھوٹے بڑے  
بیٹوں کے شفیق باپ ہیں، اس طرح ذمہ داری کا بھاری بوجھ ان کے  
اوپر ہے، دونوں بیگمات ان کے ساتھ ہی رہتی ہیں۔

اس کے بعد ہمارے گفتگو موجودہ ادب کے بارے میں ہونے لگی  
موجودہ دور کے افسانہ نگاروں میں انہوں نے عسکری صاحب کی بہت  
تعلیف کی۔

انہوں نے کہا کہ آج کل کے لکھنے والوں میں ایک عام رجحان  
اس بات کا پایا جاتا ہے کہ جہاں کوئی لکھنے والا ذرا مشہور ہو اور دوسرے  
لوگ اس کی پیروی کرنے کی کوشش شروع کر دیتے ہیں، خود فکر کم کرتے  
ہیں اور سب سے بڑی چیز یہ کہ ٹوٹا ٹوٹا لکھلکھا مطالعہ بہت محدود ہے  
ان کا خیال ہے کہ دیکھ کے بڑے لوگوں کو بڑھ کر ان کی پیروی کرنا چاہئے۔  
عباس صاحب کو طائر شاہی آسکر وائلڈ، ٹیگور، امریاں بہت پسند ہیں

جس یقین ہے کہ اردو لکھی روشنی کے قیام کے بعد ارمغزبان کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی صف میں لانا آسان ہو جائے گا۔ اب یہاں ہے ملک کے دانش ور علیٰ اہل سز تعلیم کا فرض ہے کہ اس موقع کو ضائع نہ کرنے

لام شروع کریں گے۔ اللہ تعالیٰ سے ہماری دعا ہے کہ وہ دن جلد ہی آئے جب اردو یونیورسٹی سرگرم عمل ہو اور ملک میں اپنی قومی زبان اپنے صحیح منصب مقام پر پہنچے، آمین۔ (۱۲ اکتوبر سنہ ۱۹۶۶ء)

## ہفت روزہ شباب لاہور

اردو زبان کی اہمیت ہماری نگاہوں میں صرف اتنی ہی نہیں کہ یہ ہمارے معاشرے میں پٹی اور ہم اسے چند قزوں سے ساتھ لے چل رہے ہیں بلکہ اس کی اہل تدبیریت یہ ہے کہ وہ ہمارے دین و ثقافت کے خزانوں کی امانت دار ہے اور اسی لئے ہم اسے اپنی قومی زبان کہتے ہیں۔ دنیا کی کسی دوسری جدید زبان کا سیکھنا ہمارے لئے کتنی بھی افادیت رکھتا ہو ہم اسے اردو کے مقابلے میں ذوق نہیں دے سکتے اور قومی زبان کا حق یہ ہوتا ہے کہ وہ دفتری زبان ہو، سرکاری زبان ہو اور درس گاہوں میں ذریعہ تعلیم ہو اب تک اردو اپنا یہ مقام حاصل نہیں کر سکی۔

اردو کو قومی زبان کی حیثیت سے اس لائق دولہے کے لئے عجیبے بیانی صد ہاؤں میں موجود ہے وہ سمٹ سٹاک ساری کی ساری شاید باجئے سٹاک مولوی عبدالحق کے دل میں کیجا ہو گئی ہے۔ یہ دل مضطرب قسم کے ناساز گار حالات میں بریلر اردو کو اس کا مقام دلوانے کے لئے کوشاں رہا اور آج بھی اپنے جوجاچے میں جوانوں کی ہی ہمت سے وہ سرگرم سعی ہے۔ بابائے اردو اس وقت اردو یونیورسٹی کے خواب کو حاتمہ تعبیر مینانے کے لئے عمر کے آخری دھڑ کو وقف کئے ہوئے ہیں جو دوسروں کے لئے آرام کا دودھ ہوتا ہے، حال ہی میں اردو یونیورسٹی کا افتتاح پرنس کریم افغانستان نے ایک شاندار تقریب میں کیا ہے۔

اردو یونیورسٹی کا تصور عثمانیہ یونیورسٹی لاؤن کے تئیں ہے یعنی اس میں تمام جدید علوم (بہ شمول سائنس) کی تعلیم اردو زبان میں دی جائے گی اور جس طرح پہلے عثمانیہ یونیورسٹی نے اردو کو ذریعہ تعلیم بنا کر ادب و شہسے میں اہل درجے کے علماء و محققین تیار کیے اس نظر پر کی جائے کہ اب بھی اردو

یہ طلباء پر مبنی مائیں تعلیم ہے کہ اعلیٰ علوم کے پیچیدہ ادب یا ایک تخلیق کو سمجھنے اور ادان پر اظہار خیال کرنے کے لئے ہم کسی بولی زبان کو ذریعہ تعلیم بنائیں جو نہ صرف یہ کہ ہماری ترقی میں رکاوٹ نہایت ہوتی ہے بلکہ غیر قوام کے لئے ہمارا ذہن متوجہ اور مطیع ہو کر نہ جاتا ہے۔ ان کے ثقافتی رجحانات ہمارے ذہنوں پر مسلط ہوتے گئے ہیں اور ان سے ہم عربیت اور ان کی تقلید کے رنگ لاتی ہو جاتے ہیں۔

اردو یونیورسٹی کے قیام کی تحریک کئی سالوں سے چل رہی ہے اور پچھلے ہفتے ہڑائی سس پرنس آغا خان نے اردو یونیورسٹی کا اصلاح بھی کر دیا۔ مگر اس حال میں جبکہ نہ تو وہ زمین موجود ہے جہاں یونیورسٹی قائم ہوگی اور نہ ہی وہ آج کے دور کے اخراجات کے مطابق ایک بہت کم فنڈ جس سے اس ادارے کو چلانا ہے۔ اب اس میں یونیورسٹی کی تحریک چلانے والوں کی تو کوئی خطا نہیں بلکہ یہ اس بے حسی کا نتیجہ ہے جو قومی زبان کے لئے عام طور پر پائی جاتی ہے گو یہ عظیم کام جسے خود حکومت انجام دیتی تو اس کے شایان شان تھا۔ چونکہ تعلیمی کمیشن کی سفارشات کی رو سے پندرہ سال کی مدت پاکستان کی تمام یونیورسٹیوں میں ذریعہ تعلیم اردو زبان ہونا چاہیے اور اگر کوئی لالچ یا یونیورسٹی یقین رکھتی ہو کہ بعض ماسارے مضامین کی تعلیم اردو زبان میں دی جا سکتی ہے تو وہ بھی اردو کو ذریعہ تعلیم کے طور پر اختیار کر سکتی ہے۔ اس سلسلے میں حکومت کا فرض تھا کہ وہ اس عظیم عمارت کی درغیل، حدیجی جبر کو پندرہ سال کے اندر اندر ایک عظیم حیثیت دینا ہے۔ یہ ہر حال اردو یونیورسٹی کا افتتاح اپنی جگہ ایک ہم واقعہ ہے جو کئی عزائم اور فائدہ اٹھا حاصل ہے لیکن یہ فائدہ اس وقت تک حاصل نہ ہوں گے جب تک کہ اس تحریک کو پورے جوش و خروش اور تعاون سے نہ چلا جائے اور جب تک ایک فرد واحد نے اس عظیم کام کا بیڑہ اٹھا یا ہے تو یہ کام لازماً ہے کہ وہ ایک بیدار و حساس ادب و شخصہ کی حیثیت سے اسے سب کے سب زمین ادب و ادبی تعاون میں پہنچائی رہے اور یہ کہ اردو یونیورسٹی کی تحریک چلانے والے بہت جلد ہم گمراہ بننے پر



میں جلا ہیں انگریز ہر تو صرف انگریزی ہی قبول ہم فرانسیسی، جرمنی، ہنگری اور دوسری زبانوں سے ہنگری میں ترجیح کر سکتے ہیں، ملک میں جو صلاخیزائی ہو تو ہنگری میں ایسی طرح لوگوں میں بھی لکھی جاسکتی ہیں، انگریزی کی اہمیت داری کے سبب ہماری مادری زبان کو ایک کرنے میں بڑی ہے، چند نادانوں افسانوں اور اسکول کی اصلاحی کتابوں کے سوا اور کسی فن میں تصنیف و تالیف کو جھوٹا قرار نہیں دیتی ہے مگر یہ مصدقہ حال ختم نہیں کی گئی تو جس طرح مادری زبان کا کوئی مستقبل نہیں رہے گا اسی طرح ملک کا مستقبل بھی تاریک ہے۔ اس لئے کہ جو لوگ غیر ملکی زبانوں میں تعلیم حاصل کرتے ہیں ان میں سے بیشتر بے قدر ہو کر رہ جاتے ہیں علی و زندگی میں ان کی تعلیم کے کوئی مفاد و اہمیت نہیں ہوتا اس لئے ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ اردو اپنی درستی کی طرح اس ملک میں ایک ہنگری اپنی درستی کی تعلیم کی جائے، یہ کوئی جوابی تحریر نہیں بلکہ ملک کی ایک اہم ضرورت کی طرف اشارہ ہے میں امید ہے کہ ملک کی حکومت اہل علم اور عوام اس کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اس سلسلے میں مناسب اقدامات کریں گے۔ (۱۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء)

## ماہنامہ ثقافت لاہور

کل پاکستان انجمن ترقی اردو نے کراچی میں اردو اپنی درستی قائم کر کے ملک کی صحیح تعلیمی ترقی کی طرف ایک نہایت اہم اور ضروری قدم اٹھایا ہے پاکستان کے مفاد کا تقاضا یہ تھا کہ تعلیمی مقاصد اور نظام تعلیم تبدیل کر کے ان کو قومی ضروریات کے مطابق بنادیا جاتا، اور انگریزی کی بجائے اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے لئے موثر عملی تدابیر اختیار کی جائیں لیکن بارہ سال تک اس اہم قومی مسئلہ پر کوئی توجہ نہیں کی گئی اور پاکستان کے مستقبل کی تعمیر بھی تعلیم کی اہمیت کو صحیح طور پر ملحوظ نہیں رکھا گیا اب تعلیمی کمیشن کی سفارشات میں اس اہم قومی مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن گذشتہ چند سال کے عرصے میں جس قدر غرض سیاست و فتنے نے تعلیمی زبان کے مسئلہ کو اس طرح الجھا دیا ہے اور ملک بھر میں تعلیم یافتہ طبقے نے جملہ جذبات

اپنی حمایت نہیں کیا، انگریزی کی جگہ ذریعہ تعلیم ہی کے اسی طرح پاکستان کو اردو اپنی درستی اپنے عمل و جدوجہد کا کام سے اس طرح کے مصدقہ کا فائدہ کر سکتے گی۔ اعلیٰ علوم کے باہر ایک حقانی کو سمجھنے اور پھر اس پر اظہار خیال کرنے کے لئے پرائی زبان کو ذریعہ بنانا کسی قوم کے طلب پر ایک عقلم ہے اردو یہ چیز ان کی ترقی میں رکاوٹ بنتی ہے پھر غیر زبان کے لغتوں کے ذریعے غیر اقوام کے لئے نئی تسلیوں میں مدد دینا اور تعلیم کے رنگ پیدا ہو جاتے ہیں، اور دوسروں کے ثقافتی رجحانات و ذہنوں پر مسلط ہونے لگتے ہیں۔

یہ عقلم کام سے حکومت خود سرانجام دیتی تو اس کے شایان شاہ ۹ خطاب ایک فرقہ بانہ اس کا بیڑا اٹھایا ہے تو اس کا حق یہ ہے کہ پوری قوم کی طرف سے اسے بھرپور ذہنی اور مالی تعاون حاصل ہو۔

## روزنامہ شنگار (بنگالی اخبار)

حال ہی میں برہائی نس افغان نے کراچی میں اردو اپنی درستی کو قیام کیا ہے، ہم اردو اپنی درستیوں کے بانیوں کے جوش و خروش کو دل سے تعریف اور مبارک بادی کے لائق سمجھتے ہیں۔ ایک زمانے میں عثمانیہ اپنی درستی میں اردو زبان کو سائنسی فکر و علوم و فنون سے بہرہ ور کرنے کی جو کوششیں کی جا رہی تھیں وہی طریق کار اس ملک میں بھی اختیار کر کے ضرورت تھی اس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا، اس لحاظ سے اردو اپنی درستی کے بانیوں نے جس جوش و خروش اور استعداد کا مظاہرہ کیا ہے یہ سمجھنے میں کہ اس سے اردو زبان اور اردو بولنے والے عوام کو بے حد فائدہ پہنچے گا۔

ایک بات اردو کہنے کی ضرورت ہے، ہنگری بھی پاکستان کی ایک سرکاری زبان ہے۔ اشاعت و عظمت کے لحاظ سے دیکھا جائے تو ہنگری دینکی ایک بڑی اور وسیع زبان ہے ہم سمجھتے ہیں کہ ہنگری کے ذریعہ ہنگری بولنے والوں کی تعلیم کم و بیش ہو سکتی ہے جو لوگ سمجھتے ہیں کہ انگریزی کے سوا ہندوستانی علمی و فنون کی تعلیم کسی ملکی زبان میں نہیں دی جاسکتی وہ احساس کرتی

کے مکمل تہ سے نکلنا ہے خبر ہے، خود اپنی لاعلمی کو اردو زمان کی فحاشی تصور کرتے ہوئے اس کو دتتری اور تعلیمی زبان بنانے کے سلسلہ میں کچھ ایسے غلط فیماں پیدا کر دی ہیں اور تعلیمی زبان کے مسئلہ کو فحاشی طور پر حل کرنا تعلیمی کمیشن کے لئے بھی دشوار ہو گیا۔

پاکستان اور برصغیر تعلیم کی حیثیت انگریزی کو اس غلط فہمی کی بنیاد پر برقرار رکھا گیا کہ اردو میں مختلف علوم کی تعلیم دینا ممکن نہیں اور اس حقیقت کو کچھ نظر انداز کر دیا گیا کہ ایک غیر زبان اور قومیت پر مبنی تعلیم سے ہمارے قومی اور تعلیمی مقاصد کو کس قدر نقصان پہنچے گا۔ طلباء کو ذہنی صلاحیتوں اور صحت و جودت پر اس کا کیا اثر ہو گا اور قومی روایات اور تہذیب و ثقافت کے اس کے کیا نتائج برآمد ہوں گے۔ انگریزوں نے اپنے سامراجی مقاصد کے مطابق ہندوستان بھول کے لئے ایک نظام تعلیم وضع کیا تھا اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے لیکن سیاسی فہم و بصیرت رکھنے والے رہنا ہمیشہ میں کرتے رہے کہ یہ نظام تعلیم ہندوستان میں بسنے والی قوموں کے نقطہ نظر سے انتہائی مضرت رساں ہے۔ سب جلال الدین افغانی نے ہندوستان میں مختصر قیام کے دوران ہی اس حقیقت کا حال کو محسوس کر لیا تھا اور اردو کو مشترکہ قومی زبان بنانے اور اردو کو اپنی درستی قائم کر کے اردو میں قدیم و جدید علوم کی اعلیٰ تعلیم دینے کی اہمیت پر بہت زور دیا تھا اور سید احمد خاں نے بھی یہ محسوس کر لیا تھا کہ جب تک جدید علوم کی تعلیم اردو زبان میں نہ دی جائے گی ہماری تعلیم ناقص اور غیر موثر رہے گی۔ ملکی زبان میں تعلیم دینے کی افادیت کا اعلیٰ تجربہ بھی اسی زمانے میں ہو گیا تھا کیونکہ دہلی کالج میں تمام جدید علوم کی تعلیم اردو میں دی جاتی تھی اور اس میں اس قدر کامیابی ہوئی تھی کہ خود انگریز امیران تعلیم نے یہ اعتراف کیا کہ اردو میں جدید علوم کی تعلیم حاصل کر کے طلباء اپنے مضمون پلان طلبہ کے مقابلے میں زیادہ عادی ہوتے ہیں جو یہ علوم انگریزی میں پڑھتے ہیں۔ اگرچہ اس کی شورش عظیم میں یہ کالج ختم نہ ہو سکا تھا تعلیم کی حیثیت سے اردو زبان کی حالت بالکل مختلف ہوتی۔

موجودہ صدی میں جمال الدین افغانی اور سید احمد خاں کے تصورات

کو جدت باوروں میں عملی شکل دی گئی اور عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی جہاں اعلیٰ ترین مدارس میں بھی تمام علوم و فنون کی تعلیم اردو میں دی جاتی تھی اس میں سائنس، انجینئری اور مغربی طب کی تعلیم بھی شامل تھی اور جدید فطری اور تجربی علوم کے جداگاندہ شعبے قائم تھے۔ ہندوستانی ہونی ورسٹیاں تو سیاسی مصلحتوں کی بنا پر جامعہ عثمانیہ کو غلط تسلیم نہ کر سکیں لیکن برطانیہ اور دوسرے مغربی ممالک کی یونیورسٹیوں نے جامعہ عثمانیہ کو نہ صرف تسلیم کر لیا بلکہ اس کے اعلیٰ معیار تعلیم کا بھی اعتراف کیا۔ نیز برطانیہ اور ہندوستان کے ممتاز دانشور تعلیم نے بھی اس کامیاب تجربے کو وسیع النظری اور عزم و ہمت کا ایک کارنامہ قرار دیا اور تسلیم کیا کہ عثمانیہ یونیورسٹی کے طلباء دوسرے طلبہ کے مقابلے میں اپنے مضمون پر زیادہ عبور رکھتے ہیں اور مشکل مضمون میں بھی امتیاز حاصل کرتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ وہ اپنی قومی زبان میں تعلیم پاتے ہیں۔

جامعہ عثمانیہ کی مثال کو سامنے رکھتے ہوئے آج یہ غلط فہمی کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے کہ اردو میں اعلیٰ تعلیم دی جاسکتی ہے یا نہیں تعلیم ہی کی راہ میں یہ منزل تو بہت پہلے طے ہو چکی ہے اور اب ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو میں اعلیٰ تعلیم دینے کے لئے گزشتہ کامیابیوں اور کارناموں سے فائدہ اٹھایا جائے اور اسی کام کو اس منزل سے آگے بڑھایا جائے جہاں عثمانیہ یونیورسٹی نے اس کو تیس سال کی کامیاب جدوجہد کے بعد پہنچایا تھا۔

(نومبر ۱۹۶۶ء)

## حیوانیات

مضامین : عشرت

قیمت : مجلد : تین روپے

پتہ : اردو اکیڈمی سندھ - بندر روڈ - کراچی

# غزل نما

ہم ہی کہ محفل سے اٹھ جائیں تو ہر محفل کہاں  
نغمہ ہم، مضراب ہم، ہے ہم، خم و پیمانہ ہم

میری حب سے ترے تبسم نک  
راز ترا ہی راز ہوتا ہے

نکاد شوق ہی پرور دگا حسن رنگیں ہے  
بھی دریا، یہی موج رواں معلوم ہوتی ہے

نظر پڑتی ہے جا کر جب مال حسن رنگیں پر  
لی کھلے سے ہیلے توں سیکاں معلوم ہوتی ہے  
مرے حساس دل میں درد ہے سائے گہ - اک  
مجھے ہر شاخ شاخ آستہاں معلوم ہوتی ہے

کس کو زہت بے تصور سے : ایک حرف غلط ہے تنہائی

ترے شہر میں نہ عالمی گزر گیا جھنک : کوئی مجھ سے بات کرتا تو میں اشتباہ ہوتا

حسن کی خاموشی ارے توبہ : کوئی جیسے کھسی کو دے آواز  
سوہنگا ہے ایک سکوت : رہ گئی دل میں دل کی بات  
موج و ہوا کی سمت نہ دیکھو جلتی ہے گی شمع حیات  
(آفتاب از نبض دوران - ملبوعہ ۱۹۹۰ء - ناشر مکتبہ انکار - کراچی)

ہوئی نہ وجہ سکوں چشم ترکی جا رہ گری  
رہی چمک کبھی بیتائے دل بھر، اب بھری

جو تم ملے تو کچھ اپنا پڑ نہیں ملتا  
نغان نیم شبی ہے نہ گریہ سحری

ہزار خندہ گل، ایک رقص برق و نمر  
ہزار ضبط نغان، اک نظر کی پردہ دہی

ہزار سجدہ دیرو حرم سے بہتر ہے  
اک آہ نیم شبی، ایک گریہ سحری

جس قدر غنچے کھیلے تھے وہ بہ نو  
میری آنکھوں سے لہو پرسلگے

فسانہ ساز رہے گا نظر کا سکوت  
ترے حرم میں اگر سل گیا لب فریاد

کچھ جانگے سے کچھ کھوئے سے، یوں بیٹے میراں محفل میں  
جیسے کوئی منزل کھو بیٹھے، جیسے کوئی رستہ بھول گئے

# ادب کی مرقعہ

(۱۹۵۹ء میں)

احمد فراز

حرم و دیر جے لائن تعزیر کہیں

آہل احمد مرد

جہاں میں ہو گئی ناتی تری فائیم

جسذبا

لب ہی لے جو خندہ زار لے کھوٹے

میدیا احمد صدیقی

تہمت فتنہ گری اور ان کے کچھ نہیں

حیرت شملوی

کھوچکاٹ جب سے کچھ پایا ہوا

ان کی بیگانہ دہی سے دینا

تلف کا ان کی سنورنا ہی کیا

خلیل الرحمن غلپی

وہ رہا ہی ہو لیکن تجربتے رھول کی

راہی مصوم رضا

انہما رہتا ہے کئی تین بائیں جب

روش صدیقی

نرا ملتا نہ تھا دشواری لیکن

خلوص عشق نے مشکل بنایا

رشید سلیم حسین

بار بار اپنی دغاؤں کی کہانی نہ کہو

ذہیر رضوی

جب زندگی لطافت مہیا نہیں گئی

شاعر کھنڈی

کبھی موسم کا آ یا کبھی تہ کا نام

لفظ و موسیقی کا تہا نہ مل جا کہیں

محمود ایاز

کتنے درد اتنے تری نرم سے ملے گئے

اب جہاں چلے جاں گردش دواں بھلائے

میرے غافل میں سلامت مری یادوں کا وطن

دارت کرمانی

تری یاد سے بھی عظیم تر ترے جس سے بھی لطیف تر

مری زندگی میں کچھ اس مزے کے بھی عاقبات گزر گئے

فطمیں :-

ماہرہ بیانی

مردار جعفری

اختر الایمان

رسد عہد کے مینو

میری سہنات کبھی دل

یادیں

شاعر سخی

انکار حاجی

سویلا

احمد ذیم تاسمی یادوں کے گنبد

فیض احمد فیض حمد

فیض احمد فیض دلفگار چلو

مہذب الرحمن بغاوت

خورشید اسلام پیاس

نعمت سعیدی یادوں کا جزیہ

قر رئیس جرم آہگی

قر رئیس دام ہر منج

اعجاز احمد رنگ دور کی چلتی راہیں

افسانے اور ڈرامے

احمد ذیم تاسمی گھر سے گزرتا

کرشن چندر اندھیرے کا ساٹھ

دل کسی کا دوست نہیں

رام لعل شکست

بیات اشعار نیا کھاتا

جموں زنجیر

کراچی

بل فضل صدیقی خالی ہاتھ

عصمت چغتائی بچہ پوچی

نظام نقولین نقوی شیر نبردار

واجدہ تبسم گھاؤ

خندق ڈراما

ڈائن

اور نوید انجم اور جمیلہ ہاشمی کے افسانے

نیادور۔ پاک

ماہ نو۔ مارچ

افکار۔

علی گڑھ میگزین

ہماری زبان، جون

ہیکل، ستمبر

پگھلندہ، نومبر

مشرق۔ ۶-۱۳

افکار اجوری

ماہ نو۔ اگست

سوغات۔ ۳

شاعر۔ مئی

صبا، مئی

سیرا۔ ۲۵

نقوش۔

ہیکل، اپریل

نقوش

نقوش

ماہ نو، ستمبر

نقوش

مشرق آواز

تند۔ ۴

انشائیے اور مزاحیہ

مشات احمد (افکار، مارچ)، احمد جمال پاشا، ادب میں انڈیا

(علی گڑھ میگزین)، آوارہ: ثانی اماں (نیادور، ستمبر)۔

رنگے سیار (نیادور، اپریل) ست پرکاش سنگر۔ بے دست کسی

صحافت پس

حسرت اور دوست مقل (عید اسلام خورشید) استقلال، یکم اگست

مزا شرف اور اشرف انوار (محمد عتیق صدیقی) پگھلندہ، نومبر

جید آباد کے خندیم علی (نصیر الدین ہاشمی) نیادور، اکتوبر

وادی رسالے

طلم لکھنؤ (فرحت فاطمہ) آجکل، دسمبر

پریس رجسٹر کی تیسری رپورٹ (سرور حسن) ہماری زبان، یکم ستمبر

جید آباد کا پہلا ماہوار سالہ (نصیر الدین ہاشمی) یکم اکتوبر

تھے پرچہ جولائی ۱۹۵۹ء میں نکلنے شروع ہوئے

۱۔ ماہنامہ دانش رام پور (۲) ماہنامہ مجلس جید آباد

۳۔ ماہنامہ ادب و فن لکھنؤ (۴) ماہنامہ شعور کراچی

۵۔ ہفت روزہ کراچی (۶) استقلال لاہور

۷۔ ہفت روزہ نصرت لاہور (پندرہ روزہ) آوارہ کلکتہ

۹۔ ماہنامہ میثاق (۱۰) ماہنامہ نقوش دیوبند

۱۱۔ پندرہ روزہ جمہور رام پور (۱۲) پندرہ روزہ غائب علی گڑھ

۱۳۔ ماہنامہ ساغر دیوبند (۱۴) ساہی سوغات بنگلور

سالانہ کے خاص نمبر

(۱) آجکل ڈراما نمبر: بچوں کے ڈرامے (اگر پروفیسر) علی بیگ

(جی ایل ادیب) مصنفین ٹانگ ساگر (حسن شاہ) جید آباد ڈراما

(مقام حسین) پاریس اندھیر (راجندر ناتھ شیدا) ماڈرن ادبیات کراچی

- (۱۸) ساغر بیبی سلامت نامہ  
(۱۹) علی گڑھ میگزین مرتبہ حسن ششما اور  
(۲۰) الجمیۃ ۳۴ زاد نمبر  
(۲۱) ادب لطیف ناولٹ نمبر  
(۲۲) نقوش پطرس نمبر ۶۲

### لکھنے والے

- ہمیشہ شہزادہ نیل ایک ٹائمر - نیویارکر، ہارلی ہیمن، عبدالقدوسی  
آغا بابہ - شوکت تھانوی، بی، اے، ہاشمی، مرتضیٰ اللہ خاں - سالک  
رشید احمد صدیقی، عصمت، جہر، صوفی تبسم، ذوالفقار سنجاری  
کپور - ڈاکٹر حمید الدین، عبداللہ چغتائی، عشرت رحانی، حکیم  
یوسف حسن، حسن فاضل، تمکین کاظمی، وزیر نظام - اثر لکھنؤ -  
اور محمد طفیل -

علاقہ اتریں پطرس کی مطبوعہ، غیر مطبوعہ اور غیر مردود  
تحریریں کیجا۔

### کتابیں

- ناول اور افسانوں کے مجموعے  
نئی دھرتی پرانے گیت رام لعل صفحہ ۱۰ لکھنؤ  
کھنڈ کھنڈ ربابل ابل - رشیدہ رضویہ صفحہ ۶۶۹ کراچی (۱۹۵۸)  
انیس سو چار سی - جارج آرموڈ - مترجمہ ابوالفضل صدیقی صفحہ ۶۹  
اردو اکیڈمی سندھ (ناول)  
زندگی کی کھیل صاحبہ عابدین صفحہ ۲۳ کتابستان، الہ آباد  
لاغات تبسم، شرکت تھانوی، علوی بک ڈپو  
بانجی چٹانیں - مراج رضوی صفحہ ۳۳۶  
پت حیرت تابہ سلم صفحہ ۱۹۲ لاہور (ناول)  
غم آنند رئیس احمد حفیظ صفحہ ۱۹۹ نقیض اکیڈمی کراچی (۱۹۵۸)

(عبدالعلیم نامی) ہندوستان میں تحریک کے موجدہ امارت ۲۲ رجبی - ۲۰۰۰  
ہریانہ کاظمی اسٹیج راجہ رام شاستری (اللہ گدا آزادی کے بعد (محدث)  
ریڈیائی گدا اور اس کی تکنیک (ریڈیو سرن شرما) ہندوستانی فلموں پر گدا  
کانٹر (مصدقہ) اللہ گدا اور گلاکسٹ (محمد عتیق صدیقی)

(۲) الشیخاع کراچی، عبدالحی نمبر (ذاکر صاحب، سرمدی)  
نفسر ہاشمی، محمود علی حامی اور بابائے اللہ  
(۳) داستان گو لاہور - ناولٹ نمبر جلد ۲ شماره ۱۵-۱۶ -  
جنوری فروری ۱۹۵۹ء صفحہ ۴ -

(جلالین (رواجہ تبسم) آتش رفتہ (حمیلہ ہاشمی) موسم کی گلیاں  
(میر شکاری) جلد (شفیق الرحمن) نور کینڈہ (کینی) خالد اختر) میں خزان  
میں بونگا (لے حمید) قصہ داستان گدا (اشفاق احمد)

- (۴) ادب علی گڑھ انشائیہ نمبر  
(۵) نیرنگ خیال سال نامہ  
(۶) صنم پٹہ بہار نمبر  
(۷) ہایوں سالنامہ  
(۸) ہر نمبر و دشت نمبر  
(۹) چراغ راہ اسلامی قانون نمبر  
(۱۰) البصیر شبلی نمبر  
(۱۱) فروغ اردو لکھنؤ طالب نمبر  
(۱۲) قند مردان افسانہ نمبر  
(۱۳) انکار کراچی  
(۱۴) شاہ کار الہ آباد ۱۹۵۷ء کتابخانہ  
(۱۵) لیل و نہار لاہور استقلال نمبر  
(۱۶) ساقی کراچی میر نمبر (انتخاب عکری)  
(۱۷) صبا ابوالکلام نمبر

برگ منا	احمد مدیم قاسمی	۱۹۵	ماہرین لاہور (انتاجات)	تاجشیریں	اقبال احمد علی ہیل مرتبہ انتہا عظمیٰ	۲۳	لکھنؤ
بندیا	سلیم باندے	۲۳	لاہور (انتاجات)	جید آباد کے شاعر	مرتبہ حمید الدین شاہ	۳۳	۲۳
دیکھ کیرا بویا	اکرام لدھیانوی	۲۱	ادارہ نثر لاہور	کلام بے تھیر	بے نظیر شاہ وارثی	مرتبہ اکبر الدین صدیقی	۱۷
انصاف	گازدروی	مرتبہ سید تمام محمود	۱۵۶	۲۰	خیر الایمان (مگر ادب بھی اس میں شامل کر لی گئی ہے)	۲۰	۲۰
	مکتبہ کائنات	لاہور			تیا ادارہ	لاہور	
قصص الحمر	اردنگ مترجمہ سید وقار عظیم	۲۳۴	آئینہ ایف لاہور	صدف شہزاد احمد	ادب محل	لاہور	
اشک تبسم	حیران	مترجمہ حبیب اشعوت	۲۷	دیوان حیاں میرٹھی	مرتبہ سید محمد منشی	راولپنڈ	
ڈاکٹر روگو	پاسترناک	مترجمہ یوسف صدیقی	۲۰	آب و تاب	سعادت نظیر	جید آباد	
بلک گزے	یوسف السباعی	مترجمہ امجد حسین سعیدی	۲۴	نبض درد	انور صابری	۳۰	صابری بکڈ پور
	ماہرین لاہور	(ناول)		انجم گدہ	عزیز لکھنوی	۱۴	انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ
	اسلامی افسانے	نور احمد خان تریڈی	۲۱	سحر غزل	ساحر ہوشیار پوری	۱۶	دہلی
چروال	عادل رشید	۲۱	ایشیا پبلشرز کراچی	رنگ برنگ	ریاست حداس کے نمائندہ شعرا کی غزلوں کا انتخاب	۳۳	مرکز ادب مدراس
ڈوبتے سائے	۲۷	"	"	طاق ابرو	شہرت بخاری	۲۲	کلاسیک لاہور
لب بام	۳۰	"	"	منگ پیر بن	عین حق	۲۶	جاوید پبلشرز جوہا
سلک گہر	ماہرہ عابد حسین	رام دیال انڈیا	۲۰	حسرت کدا	شفقت کاظمی	۱۶	علی کتب خانہ منظر گڑھ
	شعری مجموعے			محلان سخن	آخاب کلام محمد علی قلب شاہ	مرتبہ محی الدین	۱۰
	دیوان غالب	سرور اجنری ایڈیشن (اردو ہندی)	بہار تالی بکسٹ	۱۱	سب رس	جید آباد	
	دیوان غالب	استیاز علی غنی ایڈیشن	انجمن ترقی اردو (ہندو علی گڑھ)	دیوان داؤد اورنگ آبادی	مرتبہ خالدہ بیگم	۱۱	سب رس جید آباد
	قابل جمیری کے سوشلزم	۲۴	ادارہ ادبیات حیدر آباد سندھ	سرور رفتہ	سیف مترجمہ عبدالعزیز خالد	۱۴	شرق کراچی
	تیز ہوا اور تہا پھول	میر نیازی	۵۶	۵۸	مرکی بہترین نظمیں	اکادمی پنجاب	
	۱۱	مجید شاہ	۲۴	۵۸	مرکی بہترین نظمیں	اکادمی پنجاب	
	نفر خیام	راہہ مکمل لال جید آبادی کا منظم ترجمہ		۵۸	مرکی بہترین نظمیں	اکادمی پنجاب	
	مرتبہ تقی الدین احمد	حیدر آباد		۵۸	مرکی بہترین نظمیں	اکادمی پنجاب	
	نکاح شیری	حافظ جاہد حری	لاہور	۵۸	مرکی بہترین نظمیں	اکادمی پنجاب	
	سونہ ساز	"	"	۵۸	مرکی بہترین نظمیں	اکادمی پنجاب	

مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں

مجھے اس سال حج بیت اللہ اور زیارت روضہ رسول اللہ ﷺ کی سعادت نصیب ہوئی۔ حجاج کا جو عام راستہ سے اس طرف سے میں نہیں جاتا بلکہ پہلے عدن گیا اور وہاں سے حدہ اور یومکہ معظمہ و مدینہ منورہ اعدنا و جہدہ میں کافی دن ٹھہرنے اور وہاں کے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ حدہ باتیں ایسی مشاہیر اور تجربہ میں آئیں جو قارئین قومی زبان کے لئے دلچسپی کا باعث ہوں گی اس لئے انہیں قلم بند کر کے پیش کرتا ہوں۔

عدن میں حالانکہ انگریز کی حکومت ہے لیکن میں نے دیکھا بازاریا  
عام دوکانوں پر چوہر ڈگے ہیں اس برعری میں عام لکھے ہوئے ہیں، انگریز  
میں اگر نام ہے تو اسے ثانوی حیثیت حاصل ہے اور رقم فقیر، مثلاً "دارالری  
الکھیر" (ریڈیو اور کبھی کی دوکان)، "بیت المفروضات" (فرنیچر  
میں) "سائلون الامرا" (حجام کی دوکان)، "مطعم النصر" (کھانا کھانا)،  
"منازین" (ٹرک پر جہاں آپ "ٹوائزی" لکھتے ہیں وہاں "الدفع الممنوع  
ٹوپیاریکٹ" کی جگہ، "الوقوف الممنوع" کا بورڈ لگا ہوا ہے، دکاندار  
عرب، ہندو، بومرے، یہودی میں یہ سب بلا تعلق عربی میں  
چیت کرتے ہیں، مقامی انگریز بھی جب دوکان میں آتے ہر عربی میں  
لکھتے ہیں،

میں جنہیں وہ مکتب کہتے ہیں (مثلاً پوسٹ آفس مکتب البرید ہے) حسابات بالکل جدید طریقے پر لکے جاتے ہیں، بیجر اور کمیشن بک بالکل جدید طرز کے ہیں، جیسے کسی بڑی انگریزی یا پاکستانی فرم میں لیکن تمام حساب کتاب عربی ہندسوں میں لکھا جاتا ہے، ٹماپ رائٹر عربی کے موجود ہیں اور جمع جوڑ کی مشین بھی ہے لیکن اس میں بھی عربی ہندسے ہیں، ٹیلیفون ڈائرکٹری عربی زبان میں ہے، ٹیلیفون پر ہندسے عربی ہیں، جلسہ میں جن صاحب کے مکان پر قیام تھا وہ کپڑے کے بہت بڑے تاجر ہیں، میں ان سے اپنے لڑکے کی معرفت بات چیت کرتا تھا۔ میرا لڑکا اس لوانج میں ڈیپس افسر ہے اور فرزند بی بی بولتا ہے، ان تاجر صاحب کا ایک لڑکا حرسکول میں پڑھتا ہے مجھ سے ملایا گیا اور باپ نے کہا کہ اس سے آپ انگریزی میں بات کریا کریں، میں نے اس سے گلاب گاہ باتیں کیں ڈوٹٹی پھولی انگریزی میں جیسے ہمارے سکول کے طالب علم بولتے ہیں جواب دے دیتا تھا، ایک دن میں نے اس سے کہا کہ تم انگریزی میں بات چیت کیا کرو تو بولی میں بولے گی کہنے لگا ہم اپنی زبان کو چھوڑ کر انگریزی کیوں بولیں یہ تمہیں لے پڑھا ہوں کہ دندان پلانٹر میں کام آئے گی میں اس کے اس قسمی جذبے سے بے حد متاثر ہوا۔

ہمارے اپنے ملک میں جاہلی مذہب و قانون کی جو گت بن رہی ہے، اسے آپ جانتے ہی ہیں، کراچی میں جتنے علما و پانادھن ترک کے گئے

خبرہ میں تمام مکاتول اور مٹروں کے بورڈ بالکل جماعتی میں  
ہیں مجھے کوئی ٹرے یا جرح سے ملنے لاقاق ہوا، ان کے دھاتر



پاکستان ایسٹیمیز کو ۲۰ پرٹیر ہاؤسنگ سوسائٹی سے ہے تعلیم یافتہ لوگوں کی آبادی ہے اسے مختصراً PECHS کہتے ہیں، ایک جرمن دوست سے ملنے کا اتفاق ہوا دوران گفتگو میں ان سے پوچھا آپ رہتے کہاں ہیں کہنے لگے میں "بج" میں رہتا ہوں پہلے تو ایک دم کچھ میں نہ تھا، ذرا باغ پرند دیا تو چہ چلا کہ PECHS کی بگڑی صورت ہے، کراچی والوں کا جو کمرہ براہ راست یورپ والے کھانا سے نکلنے ہے انہیں بگڑ گئی اور سنہ سوچتے ہی نہیں، نہ باغ جناح اور گلستان فاطمہ کی بعضی صبی خوشبو کا ان پر اثر ہوتا ہے، یہاں تو گاندھی کا رڈن، برنس کا رڈن جیسی چیزیں ہیں، یا شا یہاں کے باشندے اس کے منتظر ہیں کہ اس کے لئے بھی ماشل لاکا کو کی آرڈینس جاری کیا جائے۔

کراچی میں ہر سال تعلیمی دوکانیں کھلتی رہتی ہیں، میری مراد رجسٹرڈ اسکول سے ہے ان میں بیشتر تعداد ایسے اسکولوں کی ہوتی ہے جن کا ذریعہ انگریزی ہوتا ہے اور جہاں قوم کے معصوم بچے دھوکے کھاتے گھر کے بٹلے جلتے ہیں، ان نام نہاد کے جی اسکولوں میں وہی بابا بلیک شپ ۱۱ بچوں کو رٹوا یا جاتے ہیں ان مدرسوں کے استادوں کو نہ مولوی محمد اسلم کی نظر کا پتہ ہے نہ حفیظ جالندھر کی "بندر والا آیا" انہیں معلوم ہے گردہ بجائے کیا کوس جیسے گاہک ویسا مال، ہر پاکستانی کی خواہش ہے کہ اس کا بچہ اور ذرا انگریزی بولنے لگے اور اپنی ماں کی زبان بھول جائے، ان تعلیم دوکانوں میں بیشتر ایسی ہیں کہ جن پر کسی نہ کسی عیسوی سینٹ کا سایہ ہے یعنی ان نام نہاد سینٹ پاک میری اسکول جیسے نام میں حالانکہ اس کے مالک مسلمان ہیں جو سن کے اسکول ہیں وہاں معصوم بچوں کو تعداد کے ذریعہ بائبل کا تمام تاریخ و ہنر نشین کرادی جاتے ہیں، اگر ان اسکول میں ہٹنے والے طلبہ کے سر پر رسول سے لکھ کر دے رہے ہیں کہ انہیں بائبل پڑھاؤں میں کی عذر نہیں، حکومت نے دو قسم کے اسکول متعین کئے ہیں ایک وہ جہاں ذریعہ تعلیم انگریزی ہے وہ جہاں مذہب لول لکڑی میں چڑھ کر نیچے ملک کے حکم ہونے کے بعد ان کو لکھ دیا

ہیں وہ سب سیٹ میٹ مرحلے بن گئے ہیں، بکرتھاب سے متن شاپ کھولی ہے اور بکرتھاب بچے والے نے بیف شاپ، جراح نے مرہم ہاؤس بنایا جن لوگوں نے نئے مکان بنائے ہیں انہوں نے "ولان" کا بیج مینشن "اور پیلس" وغیرہ بنائے ہیں اس کے علاوہ بھی بہت سے ایسے نیچے انگریزی نام لپٹے مکانوں کے رکھائے ہیں، اور دوازے پر مکین کا بورڈ بھی انگریزی میں ہے، دوکانوں کے سارے بورڈ انگریزی میں ہیں اور دوا یا گجراتی بنگالی کوٹا نوزی حیثیت حاصل ہے، آپ گھر میں جہاں کہیں تو آبائیاں غائب ان کی جگہ ڈیڈی اور ماما نے لی ہے، چچا کی جگہ اکل اور چچا کی جگہ آنتی براہان ہیں، مردوں کو تو چھوڑنے غائب بنے غور سے اپنے جھوٹے چھوٹے بچوں سے انگریزی میں بات چیت کرتے ہیں، میرے علم میں ایک صاحب ہیں جن کا معصوم بچہ ان کے ہاتھوں خوب پٹا محض اس بات پر کہ اس نے ڈیڈی کی بجائے کچھ اور کہہ دیا تھا۔

پاکستان کی مردم حکومتوں کے دور میں کئی مرتبہ یہ امید بندھی تھی کہ کراچی کی سڑکیں مسلمان ہو جائیں گی لیکن انقلاب سے کچھ قبل کارپوریشن بمسٹ کے ورڈ بنوا کر گھڑائیے اور پرانے نام بدستور قائم رہے، خیر صاحب، خیر صاحب اور لارنس صاحب وغیرہ نے ہمارے ملک اور قوم پر اتنے احسانات کئے ہیں کہ ان کی یادگار قائم رہنی ضروری ہے، خیر صاحب رہنے دیجئے، لیکن پت حیران ہونے کے کفر بندوں پر ایک مارکیٹ تعمیر ہوئی ہے پہلے تو اس کے دوکانے پر ماشا سا ایوب مارکیٹ لکھا ہوا تھا لیکن ایک دن جو ادھر سے گزر رہا تھا وہ بجائے ایوب کے فریکسڈ لایا، ہمارا کوئی نہ لید رہے نہ قائد ہے، ہم جب کوئی نئی پبلک عمارت بناتے ہیں وہ بھی انگریز کے نام پر اس سے بڑھ کر کبھی قومی بے غیرتی کی کوئی مثال کسی ملک میں آپ کھٹے گی۔

کراچی میں جتنی قریبی استیاں آباد ہو رہی ہیں وہ سب کالونی کے نام سے موسوم ہیں، یہاں سرکاری ملازمین کی بھی ایک بہت وسیع و عریض بستی ہے جہاں وہ وسیع و عریض ہے انتہائی طویل اس کا نام ہے، میری مراد

ہندوپاک کے مشہور اخبار نویس سردار دیوان بھگت سنگھ  
کی شہرہ آفاق تصنیف ناٹھائیل فراموش کا دوسرا  
غیر مطبوعہ حصہ پڑھنے کے لیے آج ہی —



اپنے نام جاری کردائیں یہ نہایت دلچسپ سلسلہ معامین  
پر مبنی اقدار کے صفات پر مشتمل ہوئے

— اس کے علاوہ —

● مصر کے ماحولیات کا مطالعہ

● کشمیر کے ماحولیات کا مطالعہ

● ترکی کے ماحولیات کا مطالعہ

● مالدیو اور جاپان کے ماحولیات کا مطالعہ

— اور —

کے قلم کے لئے لاہور کی ڈائری  
ہر افراد کی مسیح کو شائع ہوئے

متعلق خریداری کے لیے آج ہی رجوع فرمائیں،

قیمت  
جلد اول

جلد دوم

جس کے بعد ان قیام میں ایک بات ایسی ہوئی کہ میں نہایت  
دیر سے سرنہ اٹھا سکا۔ ایک صاحب فرماتے تھے، صاحب اب تو آپ آزاد ہیں  
انگریز کی غلامی تو ختم ہوئی، یہ پاکستان سے رہیں تو جو خبریں ہوتی ہیں، ان میں  
تو انگریزی ہی کو اولیت حاصل ہے، خبریں پہلے انگریزی میں نشر ہوتی ہیں پھر  
اردو میں، ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ اردو میں پہلے نشر ہوتیں اور غیر ملکی پروگرام  
میں انگریزی میں ہوا کرتی اور اگر آپ ہی چاہتے ہیں کہ ساتھ ساتھ اردو میں پھر  
بھی اپنی ملکی عوامی زبان کو اولیت ہونی چاہئے۔ بات پتہ کی پتی میں تو شرمندہ  
ہو گیا لیکن ہے رہیں گے لارکان کے پاس اس کا کوئی چارہ ہو،

یہ جو کچھ میں نے خاموشی سے کہہ دیا تو یہ بہت معمولی باتیں معلوم  
ہوتی ہیں لیکن ان سے تو فی جذبہ کی جو پرورش ہوتی ہے وہ بہت قیمتی ہے اور ان  
سے دوسری نتائج برآمد ہوتے ہیں، ہمارا بڑھا ہوا طبقہ اب شادی میاہ میں  
دھڑکی برتنے بھی انگریزی میں طبع کرتا ہے اور اس پر فخر کرتا ہے حالانکہ دور  
غلامی میں اردو ہی کا استعمال ہوتا تھا۔

کاش زبان کے معاملہ میں ہماری قومی فیت بیدار ہو اور ہماری  
ہریان حکومت بھی ہر شخص کو اردو پڑھنا لازمی کر دے، اس وقت انگلش  
میڈیم سکول میں جو اردو پڑھائی جاتی ہے، اس کا پڑھنا ابد نہ پڑھنا برابر  
ہے اس سے اردو زبان بھی نہیں آتی چہ جائیکہ اردو ادب کا ذوق، دینے کے  
کسی ملک میں یہ بے غیرتی نہیں ہے کہ ذریعہ تعلیم غیر زبان ہو،

## نباتی دباغت

قیمت مجلد : ۵ روپے آٹھ آنے

پتہ :-

اردو اکیڈمی سندھ - ہندو دھرم کراچی



اگر شائع ہو چکی ہے اور ۱۳۰۰ء باب میں ہے اور اس میں بھی کلیدہ دومہ کی  
بابت نقل کی داستانیں منظوم کی گئیں۔

اس کے بعد ساتویں صدی ہجری کے ایک عربی شاعر علی بن  
الحصان خانی نے بھی کلیدہ دومہ کا منظوم ترجمہ کیا ہے اس کا نام "نذر الحکم  
نالی البند و البعم ہے اس کے خطوط داستان اور میونخ و جرمنی کے  
مخالف میں موجود ہیں۔

بعد ازاں سلطان صلاح الدین ایوبی کے نئے تاحی الاسود میں خانی  
کی کلیدہ دومہ کا منظوم ترجمہ کیا تھا۔ اس کے بعد نویں صدی ہجری میں بکرائی  
اس نے منظوم ترجمہ کیا اس کا ایک مخطوط بیروت کے لیبی پادریوں کے  
مخزن میں اور دوسرا مخطوط برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے۔

چونکہ منظوم داستانوں اور منظوم قصوں کے سلسلے میں کوئی تحقیقاتی  
م نہیں ہو سکا اس لئے ہم صحیح طور پر نہیں کہہ سکتے کہ عباسی صدی میں منظوم  
داستانوں کا اور کوئی ذمہ دار نہیں ہوا ہم یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ کلیدہ  
دومہ کا طرح دیکر داستانوں کو جس میں نصف ایلیڈ کی داستانیں بھی شامل ہیں،  
منظوم کیا گیا ہو گا کیونکہ اس زمانے میں چین کی تعلیم کے مختلف علوم و فنون  
کی ہم کتب اور ان کے مسائل کو عربی میں نظم کرنے کا رواج ہو گیا تھا۔ اور  
اخلاق و فضیلت کے نئے چھوٹی چھوٹی حکایتوں کو بھی منظوم کیا جاتا تھا۔ اور  
جیسا کہ مشہور شاعر طوسی نے "چمن غری کی خواست" کے عنوان سے  
بیہ پڑیا اور طوسی کی حکایت منظوم کا قصی سیرت نبوی اور سلاطین  
کے تاریخی واقعات کے منظوم ہونے کا ثبوت بھی ملتا ہے مثلاً مشہور  
عباسی شاعر ابوالفضل بن المفضل نے غلیقہ العتقد کے عہد کے اہم

واقعات کو نہایت عمدہ پیرائے میں منظوم کیا ہے اور دوسری طرف  
اس کے مشہور شاعر ابن جعد بن سنف "العقد الفریض نے اندلس کے  
مجلتہ الاسلامہ جلد ہفتم ۱۰۰۰ء شہد ابوالفرق، حضرت کلیدہ دومہ  
انہر و نیکر الیہ ایم۔

شاہ عبدالرحمن الناصر کے اہم واقعات کو منظوم کیا ہے تاہم یہ حقیقت  
ہے کہ اس قسم کی نظم کتابیں عربی ادب کی شاہکار نہیں سمجھی گئیں اس لئے  
ذوق قبولی ہو سکیں اور نہ بعد کے شائق اس کی تصدیق اس وجہ سے عربی  
ادب کی تاریخ میں انہیں کوئی نمایاں مقام حاصل نہیں ہو سکا۔

## دوسرے جدید

موجودہ دور میں جبکہ عربی اثرات سے عربی ادب میں نئے  
اصناف سخن شامل کئے جا رہے ہیں، منظوم داستانوں کا اہم حیثیت حاصل ہو گئی  
ہے اور جدید میں نہ صرف عربی، ناول، مختصر افسانے اور نثری ڈرامے بکثرت  
لکھے جا رہے ہیں بلکہ منظوم تاریخی اور خیالی داستانوں کو شائع کرنے کا رجحان  
بھی بڑھتا جا رہا ہے۔

دور جدید میں سب سے پہلے شوقی نے نہ صرف تاریخی واقعات کو منظوم  
کیا بلکہ اس نے منظوم ڈرامے کی بھی پینڈ ڈالی اس نے ان ڈراموں کا پلاٹ عرب  
کی قوی داستانوں سے اخذ کیا ہے جہاں اس سے مشہور ڈراموں کے اہم مشاعر  
نزل ہیں (۱) مجوزی (۲) عترة (۳) علی الکیر (۴) قمیز (۵) مصرع  
قمر بطرہ۔ ابوالحیث سے شوقی کے ان ڈراموں اور ان کی داستانوں کو  
جبریہ سیرت حاصل ہے کیونکہ یہ ڈرامے اپنی سلاست و روانی اور غنائیہ  
غناصر کے لحاظ سے عربی شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتے ہیں۔  
شوقی کے علاوہ بیروت کے خلیل باز جی نے غالباً سب سے پہلے غزلہ اور نعتان  
کی تاریخی داستان کی بنیاد پر ایک منظوم ڈرامہ "المروۃ والفاوانہ" کے نام سے  
نویس کیا تھا جس کے ایک ہزار اشارے ۱۰۰۰ء میں بیروت میں لکھے  
چھپائے گئے اور ۱۰۰۰ء میں کتابی صورت میں چھاپا گیا۔

شوقی نے بعد جب ابوظہبی نے "ابو بجات" کے نام سے عربی  
شاعری میں ایک جدید کتب خانہ قائم کیا تو اس نے فرانسسیسی اور عربی طرز  
کے منظوم ڈرامے تحریر کئے ان میں اس نے عربی انداز کی بہترین مویحیت  
کا ثبوت دیا اور اس سے اس کا تاریخی ڈرامہ "الزماور (زونیما) (زیادہ مشہور

عرب کی قدیم ترین لکھڑی زبان کے رزمیہ کا ناموں پر مشتمل ہے

موجودہ زمانے کے زندہ شعرا میں عزیز اباطی کے منظوم عربی ڈرامے زیادہ مقبول ہو چکے ہیں اس نے شوقی کے غنائیہ ڈراموں کو چھ زندہ کر کے عرب کے باقی شعینوں کی قدیم داستانوں سے کام لیا اور یہ ڈرامے ایسیج پر بھی پیش کئے گئے اور عوام نے اس کے ڈراموں کو بے حد پسند کیا ان میں یہ ڈرامے زیادہ مشہور ہیں (۱) قیس ولینہی (۲) الباسمہ (۳) شجرہ الدر دی قصہ شہزادہ (۴) غروب الاندلس ۔

ڈراموں کے علاوہ خاص منظوم رزمیہ یا رزمیہ داستانیں بھی جڑ عربی شعرا نے تحریر کی ہیں جن میں سے بعض طبع زاد اور بعض منظوم تراجم ہیں چنانچہ حبیب الحمرا نے جو مغربی مآدوں کے مترجم کی حیثیت سے بھی بہت مشہور ہیں "شہدۃ الحب" کے نام سے منظوم قصہ لکھا، عثمان بک جلال المصری نے عجیبی زبان میں ڈرامے لکھتا تھا مشہور نرسیسی ادیب لافونین کی اقلاتی کہانیوں کا منظوم ترجمہ کیا۔ مگر سب سے بڑا قابلِ فخر کارنامہ قدیم زمانہ شاعر ہرمر کے شاہکار ایلہ کا منظوم عربی ترجمہ ہے جسے مصری کر کے "الادبیۃ" کہا جاتا ہے یہ منظوم ترجمہ سیلان البیانی نے لکھے اس کی زبان خصوصیت یہ ہے کہ اصل کتاب میں وزن، بجا اور شاعری کی جملہ خصوصیات اور برقرار رکھا گیا ہے بلکہ یہ ترجمہ اپنی سلاست مدنی اور خوبی کے لحاظ سے عربی شاعری میں ایک مستقل لافانی ادب شاہکار تسلیم کیا گیا ہے۔ ایلہ کے طنز پر مشہور مصری شاعر احمد حرم نے بھی اسلامی واقعات کو عربی زبان میں منظوم کیا ہے اس کا نام "الانیاۃ الاسلامیہ"

۱۔ الشاعری (انگریزی) از ڈاکٹر اسماعیل احمد دم

۲۔ حبیب (عربی) ۱۹۳۶ء

۳۔ الادب احمد رفیع از عمر الاسوتی

مطبعہ مصر

Accession Number  
39727  
29.9.52

یعنی "اسلامی ایلہ کا نام ہے"

ایلہ اور دو مصرعی قدیم رزمیہ داستانوں کی طرز پر ان مہاجر عرب ادیبوں نے جو شمالی اور جنوبی امریکہ میں جا کر لکھا اور چھپائے، میں کافی منظوم داستانیں تحریر کی ہیں جو لائقِ اہم کہلاتی ہیں۔ ان میں خیالی داستانیں رزمیہ انداز میں تحریر کی گئی ہیں بعض نظموں میں قصہ گوئی کا انداز ہے مگر ان میں شاعر اپنے خاص فلسفے اور مخصوص پیغام کو پیش کرتا ہے اس قسم کے امریکی شعرا میں ایلیا اور مافی جبران خلیل، الشاعر القری، فوزی المحلو شفیق معلوف قابلِ ذکر ہیں۔ بالخصوص فوزی معلوف کی دو رزمیہ داستانیں نباط الریح اور عتمۃ بقر نے بہت زیادہ شہرت حاصل کی ہے۔ لے اویناوا و باؤنانی المعجرا الامریکۃ از جورج صبیح۔

مطبوعہ جامعة الاول العربیہ مصر

گرد و پیش از

## اورنگ زیب پر ریسرچ کی جائے گی

لاہور۔ ۵ دسمبر: انجمن حیات اسلام کے صدر مولانا غلام محی الدین قصوری نے اعلان کیا ہے کہ انجمن اورنگ زیب عالمگیر کی زندگی پر ریسرچ کرانے کی اور وینڈر مشہد شاہ کی ایک صحیح سوانح عمری شائع کرگئی مولانا قصوری انجمن کے ۲۷ ویں سالانہ اجلاس کے دوسرے روز اپنی نشست میں مولانا غلام الدین سالک کی تجاویز کا جواب دے رہے تھے جنہوں نے اپنی تقریر میں انجمن کی توجہ عالمگیر اورنگ زیب کی سوانح کی جانب مبذول کرائی تھی، سالک صاحب نے اورنگ زیب کی بے نقیبی اور مذہبی رواداری کی متعدد مثالیں پیش کرتے ہوئے افسوس ظاہر کیا تھا کہ غیر مسلم موطوں نے ایک عالی ظرف اور عدلی حکمران کو بدنام کر دیا اور ان کے بے خیال پروپیگنڈے نے مسلمانوں کو بھی متاثر کیا۔

## مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان

عبدالحق -

ابائے اردو کی صدارتی تقریروں اور لیکچروں کا مجموعہ ہے، پہلے یہ کتاب انجمن نے دو چھوٹی جلدوں میں طبع کرائی تھی مگر وہ ایک مدت سے ختم ہو کر کمیاب ہو چکی ہے، اور اس کے نسخے بمشکل دستیاب ہوتے ہیں، چنانچہ ملک میں اس کی بہت مانگ تھی اس بنا پر یہ نیا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے، جس میں مطبوعہ خطبات کے علاوہ بعد کے خطبات اور بعض تقریریں بھی شامل کردی گئی ہیں۔ شروع میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پینس لفظ ہے۔ ۱۲۰۵۵۴ صفحات، لکھائی چھپائی خوش نما کاغذ اعلیٰ قسم کا لگایا گیا ہے۔ قیمت فی جلد ساڑھے چھ روپے۔

س -

یہ کتاب سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کے دربار کے نامور شاعر اور ادیب مولانا وحشی کی تصنیف ہے سنہ ۱۰۴۵ھ مطابق ۱۶۳۶ء اس کا سنہ تصنیف ہے۔ اردو نثر کی یہ نایاب اور قدیم کتاب بہت تلاش اور جست وجو کے بعد خاص اہتمام اور صحت سے چھاپی گئی ہے۔ شروع میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کا محققانہ مقدمہ بھی شامل ہے۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

الاردو -

انجمن ترقی اردو کے رسالہ اردو کے سی سالہ ہرچوں سے بہترین مضامین کا بہترین انتخاب ہے جسے انجمن کی پنجاہ سالہ جوبلی کی یادگار میں مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب گیارہ مضامین پر مشتمل ہے اور سب کے سب کارآمد اور عمدہ معلومات سے پر ہیں۔ کتاب کی جان دو مضامین ہیں: (۱) روسیہ و نطشے اور اقبال از ڈاکٹر عبدالحکیم (۲) نذیر احمد کی کہانی کچھ آن کی اور کچھ میری زبانی از مرزا فرحت اللہ بیگ۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

ملنے کا ہتہ

اردو اکیڈمی سندھ - مولوی مسافر خانہ - بندر روڈ کراچی

## مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان

## روایت کی اہمیت -

از ڈاکٹر عبادت بریلوی - یہ کتاب اردو ادب کی عظیم روایات کی آئینہ دار ہے۔ اس میں روایت کی اہمیت، اردو شاعری میں گل و بلبل کے اشارے، دلی کا دبستان شاعری - اردو شاعری میں حب الوطنی کی روایت اور اردو تنقید میں روایت اور تجربے کے ایسے ہر مغز اور خیال افروز مقالات شامل ہیں جن سے اردو ادب کے تاریخی مد و جزر کی صحیح تصویر سامنے آجاتی ہے مختصر الفاظ میں یہ تحقیقاتی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ ہے۔ قیمت سات روپے آٹھ آنے۔

ردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام -

موضوع کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام نے جو قابل قدر حصہ لیا اور اسے اس قابل بنایا کہ آگے چل کر وہ ایک مہذب زبان کی حیثیت حاصل کرسکے اس موضوع پر ایک معلومات افزا مقالہ ہے ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے خاص انداز میں سپرد قلم فرمایا ہے تیسرا ایڈیشن - قیمت ایک روپیہ چودہ آنے۔

## کلیات ولی -

اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر ولی گجراتی کا مکمل دیوان جو کئی قلم نسخوں سے مقابلہ کر کے ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی صاحب نے مرتب کیا ہے مع مقدمہ و فرهنگ الفاظ - تیسرا ایڈیشن قیمت پانچ روپے۔

## ملنے کا ہتھ

اردو اکیڈمی سندھ - مولوی مسافر خانہ - پندر روڈ کراچی

عبدالوحید انجمن پریس نے جہاں کر دفتر انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو روڈ کراچی سے شائع کیا ہے۔ قیمت سالانہ :- پانچ روپے۔  
مدیر :- مشفق خواجہ

